



Новосибирская фехтовальная школа – одна из лучших в мире. На мировых первенствах и летних Олимпиадах новосибирские фехтовальщики традиционно приносят награды в медальную копилку страны. Сейчас в Новосибирской области фехтовать учатся около 800 человек. В Спортивной школе Олимпийского резерва, которая базируется в Центре фехтования Станислава Позднякова, тренируются порядка 400 спортсменов. «Рост» посетил тренировки в новом центре и познакомился с теми, кто представляет нашу область на соревнованиях мирового уровня.

→ 4-5



ПЫЛЬ АРХИВОВ:
как составить родословную

→ 10

ПЛАНЕТА ИНКЛЮЗИЯ:

репетиция студии «Особенный ТИП»

→ 12-13

ТАТОО:

портрет для самовыражения

→ 15



В регионе подвели итоги летней форумной кампании



Этим летом по всей России для молодежи традиционно работали образовательные форумы – региональные, окружные, федеральные. Новосибирцы стали активными участниками форумных событий.

Так, в окружных и всероссийских молодежных форумах приняли участие более 200 представителей нашего региона. Участники посетили форум «Территория смыслов», Дальневосточный форум

«Восток», международный форум «Евразия Global», форум «Территория инициативной молодежи «Бирюса 2019» образовательный форум в Санкт-Петербург, форум Уральского федерального округа

«Утро», форум «Байкал», управленческий форум «Алтай. Территория развития» и форум Южного федерального округа «Ростов». Самая большая делегация от Новосибирской области побывала на форуме молодых деятелей культуры и искусств «Таврида 5.0» в Крыму – 72 человека.

Молодежь нашего региона активно участвовала в грантовых конкурсах, проводимых в рамках форумов и фестивалей. В общей сложности наши участники получили более 3,5 миллиона рублей на реализацию своих проектов. На Всероссийском молодежном образовательном форуме «Территория инициативной молодежи «Бирюса» гранты получили сразу два участника: Дмитрий Старченко – 500 тысяч рублей на проект «Открытое пространство» (с. Убинское) и Анна Сергутина – 250 тысяч рублей на проект «Образователи поколения Z» (Новосибирск).

На форуме «Алтай. Территория развития» наш представитель Светлана Зарембо из Бердска по итогам конкурса молодежных проектов стала обладательницей гранта на 170 тысяч рублей на реализацию проекта «Чирлидинг – красота, грация, спорт».

Форум молодых деятелей культуры и искусств «Таврида 5.0» тоже не оставил новосибирцев без приятных сюрпризов: выпускница ГАОУ ВО «Новосибирский государственный театральный институт» Таисия Глушихина выиграла грант

в размере 250 тысяч рублей на реализацию проекта «Капсульный театр-студия «Велюровый круг»; Павел Черников получил 985 тысяч рублей на съемку документального фильма «Около культуры (Русский рэп)»; поэт Диана Фледан стала обладательницей гранта на 380 тысяч рублей на проведение форума для молодых поэтов «Попробуй прочесть».

Новосибирцы побывали и на фестивале творческих сообществ «Таврида – АРТ». Более 50 участников от нашего региона стали жителями 8 творческих арт-кварталов и приняли участие в конкурсе молодежных проектов. По итогам фестиваля заместитель председателя НРОО «Союз молодых композиторов» Юлия Юрченко выиграла грант на реализацию проекта «Творческая смена «PROФольклор» в размере 1 миллиона рублей. Студент ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет водного транспорта» Олег Шерин по итогам конкурсного отбора был приглашен к участию в полуфинале Международного конкурса молодых исполнителей популярной музыки «Новая волна». А молодой поэт и музыкант Павел Черников занял 1-е место в поэтическом соревновании «Пушкин бы оценил», организованном в рамках фестиваля.

В целом лето для новосибирской молодежи оказалось ярким и запоминающимся, а осень – богатой на перспективы. Теперь дело за реализацией новых проектов.

В Новосибирской области открылись два новых культурных пространства

В сентябре в рамках инфраструктурного проекта «Открытые пространства» в регионе открылись две площадки – «Терраса» в Тогучине и «Вагон №89» в Купино.

Проект «Открытые пространства» нацелен на развитие в малых городах и селах Новосибирской области молодежных сообществ, основанных на концепции «третьего места», – комфортного, неяркого, наполненного интересными людьми и событиями, где можно провести время вне дома после работы или учёбы.

В рамках проекта претенденты из муниципальных образований региона проходят конкурсный отбор, принимают участие в обучающих тренингах и семинарах, после чего проводят защиту собственных проектов. Победители получают поддержку в реализации проекта, в том числе финансовую. В этом году было решено поддержать проекты из Тогучина и Купино. Всё лето проектные команды под руководством опытных наставников трудились над созданием своих пространств: ломали, строили,

красили, мыли, украшали, планировали мероприятия, готовились к новоселью.

22 сентября состоялось открытие культурного пространства в Тогучине – вечеринка «Мама, я на «Террасе» собрала большое количество участников. Организатор рассказала гостям историю создания пространства и поделилась планами на будущее. А уже 27 сентября был запущен «Вагон №89» – первое общественное пространство в Купино. Уже сейчас можно отметить интерес молодежи к открывшимся площадкам.

Реализацией проекта «Открытые пространства» на территории Новосибирской области занимается команда мультиформатной площадки «Юность» в партнёрстве с культурными центрами «Этаж» и «Крыша». За два года работы проекта такие пространства появились в Татарске, Барабинске, Довольном, Искитиме, Тогучине и Купино. Подробнее с проектом и деятельностью пространств можно ознакомиться в группе

<https://vk.com/openspacesnso>.

Молодые избиратели региона встретились на Форуме молодежных избирательных комиссий



17-18 октября в Новосибирской области прошёл VI региональный форум молодежных избирательных комиссий.

В этом году на одной площадке встретились не только члены молодежных избирательных комиссий от каждого района города и области, но и представители студенческих объединений, заинтересованные в создании молодежных комиссий на базе своих образовательных организаций.

В первый день форума состоялась интерактивная игра от городского избиркома, в которой участники проходили тестирование по вопросам избирательного права, отгадывали политиков по их теньям, выполняли задания от бота

Васи. В рамках форума также прошла встреча в формате «Диалог на равных» – председатель Избирательной комиссии Новосибирской области Ольга Благо обсудила с молодыми людьми тему «Выбор как часть жизни». Завершился день яркой игрой в КВН «Молодёжь – за выборы», по итогам которой победила команда «Столик» из города Чулыма.

Второй день форума прошёл под девизом «Учиться, учиться и ещё раз учиться!». Участники распределились по трём образовательным площадкам, на которых обсудили вопросы продвижения молодежных избирательных комиссий в социальных сетях, особенности работы волонтеров на

выборах и организацию работы молодежных комиссий в 2020 году.

Ребята также посоревновались в конкурсе на звание Лучшей молодежной избирательной комиссии. Победителей выбирали на основе презентации практик по организации работы с молодыми и будущими избирателями. По результатам оценки экспертов первое место заняла избирательная комиссия Коченёвского района, второй стала избирательная комиссия Карасукского района, замкнула тройку лидеров избирательная комиссия Северного района.

Подробнее о форуме и о деятельности молодежных избирательных комиссий региона можно узнать в группе <https://vk.com/molmik>.



«МОЙ БИЗНЕС» | ВСЁ БОЛЕЕ ЧЕМ РЕАЛЬНО

Стив Джобс, Илон Маск... Невозможно представить, что когда-то эти люди были юны и неопытны, и им тоже требовалась помощь. Национальный проект «Мой бизнес» помогает молодым людям, которые хотят реализовать свои бизнес-идеи. О том, как эта программа появилась и в чём её особенность, узнал «Рост».

ТЕКСТ: СВЕТЛАНА ЛАРИОНОВА
ФОТО: ИЗ АРХИВА ПРОЕКТА

«Мой бизнес» — это национальный проект, который развивают по всей России. Новосибирская область стала одной из региональных площадок в 2019 году (ранее проект назывался «Ты — предприниматель», он работал в регионе с 2010 года).

— Замысел этого проекта — собрать все госуслуги для бизнеса и сделать так, чтобы предпринимателю было приятно и комфортно общаться с государством, получать от него необходимые меры поддержки, — рассказывает менеджер проекта Антон Гусев. — Важно активно привлекать в эту сферу молодых людей, у которых есть много ярких и интересных идей.

Аудитория проекта «Мой бизнес» — школьники, студенты учебных заведений и молодые предприниматели до 30 лет. Для каждой возрастной группы есть своя программа. Стать участником программы может каждый, опыт в сфере бизнеса вовсе не обязателен.

— Основное преимущество, конечно, у школьников. Программу для них создали так, чтобы дети сразу понимали, кто такие предприниматели, каково работать в команде и как реализовать свой проект. Для школьников образование в проекте становится многоступенчатым: после школьного курса они перейдут в студенческий базис, — продолжает знакомить с особенностями программы Антон Гусев.

Через тренинги, бизнес-кейсы и лекции от практиков участники проекта узнают много нового о создании и ведении бизнеса. Организаторы также разработали образовательную часть «МОЙ БИЗНЕС | ACTIVE» для начинающих предпринимателей, которые в ближайшее время готовы официально зарегистрировать свой бизнес и начать работать.

Но стать участниками проекта могут не только новички. Действующие бизнесмены могут примерить на себя роль наставников: в этом году был запущен проект «МОЙ БИЗНЕС | STORIES» — встречи с успешными предпринимателями Новосибирска, в рамках которых тьюторы делятся секретами успеха, рассказывают о своём старте и отвечают на вопросы аудитории. Недавно гостем такой встречи стал предприниматель Андрей Васин. Когда-то он был начинающим ресторатором, теперь Андрей — директор более 40 баров по всей России («Бар 113», «В доску», «Bla Bla Bar» и другие).

— Тренинговые программы полезны тем, у кого уже есть свой бизнес. И эти люди могут повысить уровень своих компетенций, получить дополнительную мотивацию и экспертную оценку своего бизнеса, завести полезные знакомства, — комментирует пресс-секретарь проекта Юлия Акиншина.

Помимо Новосибирска, региональный проект «Мой бизнес» функционирует практически во всех районах Новосибирской об-



ласти, самые активные в этом списке — Бердск, Искитим, Куйбышев, Маслянино. Организаторы проводят однодневные лекции, после чего заинтересованные молодые люди создают свои бизнес-идеи. Участники могут приезжать на тренинговые программы в Новосибирск по выходным или проходить обучение в режиме онлайн.

— Мы не даем всё поверхностно, стараемся обозначить проблемные места в построении бизнеса наших участников, чтобы они не когда-то потом применяли знания, а чтобы здесь и сейчас разрабатывали свои проекты, чтобы у них возникали вопросы, на которые они сразу могут получить компетентные ответы, — делится Юлия.

Обучение длится чуть боль-

ше месяца. На итоговом занятии проходит краш-тест, где участники презентуют свои бизнес-идеи перед экспертами. На защите тьюторы оценивают актуальность проекта, соответствие целевой аудитории и его финансирование на ближайшие пять лет.

— Любое дело начинается с плана, с пошаговой инструкции, что делать и как. Наши тьюторы на занятиях уделяют много времени созданию бизнес-плана. Они поэтапно рассказывают, что и как лучше сделать, чтобы будущий предприниматель смог добиться высокого результата, — поясняет пресс-секретарь проекта.

Участники, чью идею высоко оценит экспертная комиссия, получают подарки от организато-

ров: бесплатное обучение в Первой школе маркетинга, современные фитнес-браслеты и актуальные книги по бизнесу. Подарки могут получить и те, кто активно работал на протяжении всего обучения.

— Я пришла в проект, потому что понимала: занимаясь какой-либо деятельностью, нужно знать теоретические и практические стороны вопроса. На занятиях мы изучали, как вести бизнес, какие процессы, закономерности, трудности могут возникнуть, — рассказывает участница направления «МОЙ БИЗНЕС | STUDENTS» Виктория Курганкова. — От проекта я получила очень качественную информацию. Мне нравится, что тут мы ещё обменивались опытом. Я многое почерпнула от тех, кто уже

занимается развитием своего бизнеса. Но главное, что я смогла преодолеть внутренние страхи. На момент участия в проекте мне было всего 17 лет, а бизнес — это большая ответственность. В итоге я запустила свой бизнес по юридическому сопровождению недвижимости и строительства. С помощью проекта получила первых клиентов.

Для школьников, окончивших курсы, есть возможность попасть на специальную смену в детский лагерь. Принимают не только тех, кто отлично защитил свои бизнес-идеи, но и активистов, которым не хватило баллов до призовых мест. Смена длится пять дней и школьники круглосуточно работают над созданием проектов. Они могут доработать свою идею, на которую не хватило времени в период обучения, а могут создать новую. Кроме того, на смене есть возможность больше погрузиться в практическую деятельность. В лагере с детьми работают наставники — действующие предприниматели, которые помогают ребятам в создании проектов. В прошлом году смена проходила в лагере «Юбилейный», в этом году юные бизнесмены встретятся в Маслянинском районе.

Самое значимое мероприятие проекта — конгресс «Молодые миллионеры Сибири», где подводятся итоги всего рабочего года. Конгресс собирает на одной площадке представителей власти, начинающих и действующих предпринимателей, топ-менеджеров ведущих компаний Новосибирской области, лучших выпускников и партнёров проекта «Мой бизнес». Подготовка к конгрессу начинается почти за год до его проведения и требует немало сил и идей.

Каждый год мероприятие посвящено разным тематикам. Тема прошлого года — «Управляем бизнесом в эпоху изменений». В этом году разговор пойдёт про эмоции — «Экономика впечатлений: эмоции делают бизнес». В качестве главного эксперта мероприятия организаторы приглашают известных бизнесменов. Год назад им стал знаток игры «Что? Где? Когда?», маркетолог и бизнес-тренер Максим Поташёв. Помимо хедлайнера, есть другие спикеры, с которыми в обычные дни практически невозможно пообщаться, — Антон Горестов, Андрей Храпов, Дмитрий Килёв и другие.

Организаторы проекта «Мой бизнес» проводят также муниципальный и региональный этапы всероссийского конкурса «Молодой предприниматель России». В прошлом году сразу несколько новосибирцев представляли наш регион в финале конкурса в Москве: Александр Гладков в номинации «Интернет-предпринимательство», Екатерина Свечникова в номинации «Франчайзинг», Денис Донской в номинации «Торговля», Павел Ильязов, Ксения Прудникова и Евгений Берило в номинации «Сфера услуг».

Хотите открыть свой бизнес? Не откладывайте свои желания на потом. Это всё более чем реально. Зарегистрируйтесь в проекте «Мой бизнес», а дальше спецы предпринимательства вам помогут. Все подробности в группе проекта vk.com/molpred_nso.



ЧУВСТВОВАТЬ МОМЕНТ

Новосибирская фехтовальная школа — одна из лучших в мире. На мировых первенствах и летних Олимпиадах новосибирские фехтовальщики традиционно приносят награды в медальную копилку страны. Сейчас в Новосибирской области фехтовать учатся около 800 человек. В Спортивной школе Олимпийского резерва, которая базируется в Центре фехтования Станислава Позднякова, тренируются порядка 400 спортсменов. «Рост» посетил тренировки в новом центре и познакомился с теми, кто представляет нашу область на соревнованиях мирового уровня.



ТЕКСТ: СВЕТЛАНА БРОННИКОВА
ФОТО: СВЕТЛАНА БРОННИКОВА

В спортзалах нового центра фехтования общие тренировки. На каждой дорожке по два человека. Звук, когда два оружия ударяются друг о друга, достаточно громкий, но к нему быстро привыкаешь.

Возле каждой дорожки сидят юные фехтовальщики без масок — они учатся судить. После завершения боя спортсмены меняются местами.

Дарья Монухова семнадцать, она фехтует уже семь лет.

— Мой папа раньше занимался борьбой на стадионе «Спартак», иногда заглядывал на тренировки по фехтованию, ему нравилось, как это всё выглядит. Решил, что дочка его пойдёт на фехтование.

Помимо фехтования, спортсмены часто играют в футбол, баскетбол, волейбол, гандбол, хоккей с мячом и шайбой. Участие в командных играх обязательно — так лучше развивается концентрация внимания.

— Я не могу сказать, что в фехтовании есть какие-то ограничения, как, например, в гимнастике, где одну булочку съешь и уже не сможешь выполнить упражнение. Если тебе комфортно в своём теле, то будь в нём, — уверяет Дарья. — Фехтование — это про уважение. Ты можешь пофехтовать, а после боя поцеловать в щёку или обнять соперника, даже если проиграл. В той же гимнастике я такого не видела.

Тренировки у спортсменов длятся по два с половиной часа ежедневно, кроме выходных. На

сборах фехтуют два раза в день.

— Я занимался акробатикой около трёх лет, но у меня там ничего не получалось. И папа меня привёл на фехтование. Я начал тренироваться. Даже не спрашивал никогда, почему он решил отдать меня именно сюда, — признаётся Артём Целышев.

Артёму двадцать лет, тринадцать из них он фехтует

— Духовно я не ощущаю себя на двадцать лет, а вот тело уже совсем по-другому работает. Ощущается возраст, — смеётся Артём. — Раньше бегал бесконечно, а сейчас туда-сюда пробежал — устал.

В ноябре он улетает в Мюнхен, планирует попасть в сборную команду России, а в следующем году — на чемпионат Европы.

— Сейчас многие, с кем я начинал, уже ушли из фехтования. Помню, как мы были маленькими, тренировались и наблюдали за старшими. Хотели быть такими же большими. А сейчас уже я сам старший. Соответственно, они на нас равняются.

Фехтование — один из самых популярных видов спорта в Новосибирске. В каждом возрасте (кадеты, юниоры, взрослые) в сборных России есть новосибирские спортсмены.

Имена Кириенко, Позднякова, Гавриловой, Шутовой, Решетникова на слуху у всего города. Ориентируясь на их имена, считает директор фехтовального центра Игорь Коротнев, родители ведут детей заниматься фехтованием.

Залов в городе не хватало — слишком много желающих. Несколько лет назад открыли центр на улице Тюленина, но

проблему он не решил. Места сразу же были заполнены, а желающие остались.

— Новый центр наконец-то помог нам дать возможность всем детям заниматься фехтованием, — отмечает Игорь Коротнев. — Только в начале этого сезона к нам пришли 150 новичков. Конечно, из них кто-то отсеется. Но на «Спартаке» (раньше центр базировался на

стадионе «Спартак». — Прим. «Роста») мы бы просто не смогли столько детей принять. Открытие центра способствует тому, что больше детей будет заниматься, значит, будет большой выбор у тренеров, будет больше людей, которые, возможно, станут потом чемпионами Европы, мира, Олимпиады.

— Мы в 90-х сами ходили по

школам, приглашали детей к нам, но многие родители относились скептически — если бесплатно, значит, плохо. Тогда ещё не все знали, что такое фехтование, — говорит тренер Адыля Фаритовна Самигуллина. — Я сама фехтую с пятого класса. К нам тоже тогда пришёл тренер и спросил: кто хочет заниматься фехтованием? Я не знала, что это такое. На что мне ответили: ты «Три мушкетёра» смотрела? Я говорю: конечно. Но причём тут мушкетеры? Этим разве можно заниматься?

Адыля Фаритовна не планировала быть тренером. Стеснялась своего имени, боялась, что дети просто не смогут его выговорить. Её знакомый тренер Алексей Ковалёв набрал детей и ушёл в армию. Адыле Фаритовне предложили временно поработать с этими спортсменами. Теперь она тренирует детей уже двадцать лет.

— Когда начала работать с детьми, мне это понравилось. Оказывается, они спокойно могут выговаривать моё имя, — смеётся Адыля Фаритовна.

— Я хотела пойти куда-то в спорт, потому что я какая-то большая. Нужно куда-то силу девать. Думала в баскетбол, но так получилось, что лучшая подруга моей мамы была знакома с тренером, и случайно этот тренер подвёз мамину подругу до нас... И так я уже восемь лет в фехтовании. Вообще, это мама больше настаивала, чтобы я пошла в спорт. Она не хотела, чтобы я была какая-то гуляная, — смеётся Алина Михайлова.

Алине девятнадцать лет. Её рост — 182 сантиметра — помогает ей в бою — и выпад больше, и атака мощнее.





— В фехтовании важно чувство момента. Оно не у каждого есть. Очень многое зависит от того, как ты чувствуешь и видишь момент, а остальное уже желание. Очень большое желание и вера в то, что ты делаешь. Если ты не веришь в себя, то ничего не получится.

Многие сравнивают фехтование с шахматами. Сами спортсмены отмечают, что интеллект тут важен, только принимать решения надо намного быстрее, нежели в шахматах. Поэтому фехтовальщики с тренерами часто разрабатывают особые тактики боя, спортсмены учатся анализировать своих соперников.

Алина недавно перешла во взрослую команду. Полгода фехтовала по-взрослому, но в спокойном темпе. Сейчас начинается сезон — Алина хочет попасть на Олимпиаду.

— Но для этого надо очень сильно постараться, — заключает спортсменка.

— Я тебя подожду, хорошо? — к Алине подходит светловолосая маленькая девочка. — Я подожду тебя? На улице же быстро потемнеет.

— Зачем? — поворачивается к ней Алина. — Мама так сказала?

— Нет.

— Ну, позвони ей, спроси.

Девочка начинает звонить маме.

— Ну не здесь же, — замечает Алина.

Девочка выходит из спортзала.

— Младшая сестра, — улыбается Алина. — Когда я начала заниматься фехтованием, ей было четыре. Она постоянно смотрела мои соревнования, варилась во всём, поэтому тоже стала заниматься.

— Алина! — сестра заглядывает в спортзал. — Мама разрешила тебя подождать!

— У нас вид спорта не ранний, но бывает, когда из всех выделяется один ребёнок. Он ловкий и сильный, а остальные ещё потерянные, — продолжает Адыля Фаридовна. — Но проходит время, и они догоняют этого шустрого ребёнка, а то и перегоняют его. У нас к двадцати годам только у детей начинается что-то получаться.

Жизнь сама всё расставит. Если ребенок изначально слабый и это не его, я в жизни об этом ему не скажу. Такие ребята сами потом всё понимают, говорят: «Спасибо», и уходят.

Сначала дети на занятиях играют в вышибалы, догонялки, делают различные физические упражнения, которые помогают прочувствовать равновесие. Постепенно маленьких спортсменов учат стоять в стойке. Только через год ребёнок берёт в руки оружие и учится наносить удары.

Настю Шорохову десять лет назад привёл в фехтование папа. Он в детстве тоже занимался этим видом спорта. Сейчас Насте восемь лет.

— Папа очень мной гордится, всегда даёт мне советы по фехтованию, а мама помогает больше психологически. Если я проигрываю, говорит, что это не последнее моё соревнование. Если проиграла здесь, значит, выиграю другие старты. А этот проигрыш меня чему-нибудь научит, — рассказывает Настя. — Раньше на удачу под пятку я клала монетку. Но сейчас уже нет суеверий и ритуалов. Как одна монетка поможет мне собраться с мыслями и выиграть бой? Я волнение перерабатываю в злость. Я злюсь на себя, на соперника. Собираюсь и держу себя в кулаке — это помогает, а волнение... если с ним ничего не сделать, оно только разрушит.

Самая Ближайшая Настина цель — попасть в сборную команду и выиграть первенства Европы и мира.

— А потом... будет то, что будет. Дальше — взрослая команда, там всё иначе. Будет Олимпиада, её надо выигрывать, — задумывается Настя.

У Насти на ногтях гель-лак, но на большом пальце его нет.

— Ногти мешают, вот этот сломала недавно, — Настя показывает большой палец. — Вообще их надо подпиливать под корень, чтобы не ломались. Всегда, когда на маникюр прихожу, говорю: я спортсменка, можно мне большой палец покороче и укрепить получше.

Серьёзных травм у Насти не было, только трещина на большом пальце правой руки. Когда спортсмены фехтуют, встречаются гардами — выбивают пальцы. Иногда оружие задевает незащищённую руку — могут появиться кровавые царапины.

Большинство травм у фехтовальщиков приходится на ноги. Зачастую страдает голеностоп. Неправильная постановка ноги, стойка — всё сказывается.

Сестра Алины ждёт в спортзале. В руках — учебник по литературе. Она учит басню Крылова — «Свинья под дубом». Отвлекается. Наблюдает за сражением взрослых девушек.

— Учи басню, — ухмыляется Адыля Фаридовна.

Полина Стадничук закончила бой. Она садится на скамью

отдохнуть. Снимает маску — всё лицо мокрое.

Полине двадцать два года. Она фехтует шестнадцать лет.

— Изначально меня хотели отдать на женский футбол, но его не было. Отдали на фехтование, — рассказывает Полина. — Когда призовые места начались, тогда поняла, что это моё. Когда ты занимаешь первое место, стоишь на пьедестале... вот тогда понимаешь: я что-то могу. Были моменты, когда хотелось бросить, но я это переборола. У меня были проигрыши, после них — много тренировок, а потом — победа. И ты только в такие моменты осознаёшь: не зря всё это делал.

Всю экипировку (для тренировок и соревнований) родители фехтовальщиков покупают сами — в целом комплект обходится тысяч в пятнадцать. Если ребёнок попадает в сборную или начинает показывать хорошие результаты — форму выдаёт государство. Многие спортсмены, когда вырастают из одежды, отдают её младшим фехтовальщикам.

У Игоря Коротаева, директора центра, два сына. Оба занимаются фехтованием. Старший после травмы пошёл в судейство, а младший — сражается в бою:

— Они просто видели вырезки из газет, медали мои... Сыграло большую роль то, что их папа фехтовальщик.

В Новосибирске развита сабельная и шпажная школа, рапира развивается медленней.

Если развивать рапиру, нужно чтобы в Барнауле её развивали, в Томске, в Омске, в Кемерове, чтобы дети ездили на соревнования, тренировались. А у нас ближайшие города, где популярна рапира, — Уфа и Екатеринбург. Это далеко. Мы к ним не поедим, а они — к нам, — комментирует Игорь Коротнев. — В детском возрасте за поездки на соревнования платят родители. Государство подключается, когда ребёнок показывает хороший результат и попадает в сборную команду области.

Анолия Костенко в восьми-летнем возрасте на занятия

привела мама. Сейчас ему двадцать один год. Он набирается опыта, есть шанс попасть в сборную, а потом — на Олимпиаду.

— Не скажу, что сразу понравилось фехтование. Года два я не понимал, что происходило, — вспоминает Анатолий. — Был маленький, мне хотелось играть в футбол. И я ходил на футбол, а после него шёл на фехтование. В итоге мне нужно было оставить что-то одно. И я выбрал фехтование, потому что в футболе с моими данными я бы ничего не добился. Там надо быстро бегать. Я расставил приоритеты: хочу добиться в фехтовании чего-то, пока глаза горят. У меня сейчас такой период сложный, я вышел из юниоров. Боюсь, а вдруг не получится попасть во взрослую команду? И вот эти мысли грызут изнутри. Задумываешься о будущем, куда потом? В тренерскую деятельность? Тренеров много. И это сложно. Спортсмены не все могут быть тренерами. Надеюсь, что учиться никогда не поздно. Если из фехтования придётся уйти, я смогу выучиться и найти себе новый путь.



Говорят, самое главное в спорте — уметь проигрывать. Всегда быть первым далеко не у всех получается. Многие тренеры и спортсмены уверены: существует только первое место. Вторых и третьих не запоминают.

— Место зависит от ранга соревнований. Если ты молодой и приезжаешь на взрослые соревнования — тогда и пятое место может быть хорошим результатом, — заключает Игорь Коротнев. — Мне трудно об этом судить, я не был Олимпийским чемпионом, но, наверное, когда ты им становишься, когда ты достигаешь таких высот, то назад дороги уже нет. Это абсолютное чемпионство, его только можно либо подтвердить, либо опуститься ниже. Выше золота на Олимпиаде ничего нет.



ЧЬЯ-ТО «ПРИЧИНА»

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ ЗУБОВА
ФОТО: ИЗ АРХИВА ГРУППЫ

Первая причина: «Валентин Стрыкало» и музыка 90-х

Участники «ПРИЧИНЫ» заходят в квартиру Коли Круговых, гитариста группы. Никита разувается в прихожей и направляется в одну из комнат.

— Купил вчера сок, — Коля достаёт из холодильника банку с вишневым соком. — Не зашёл, поэтому нам надо его выпить.

— Да как нечего делать, — Никита заносит один стул в кухню.

— О, это мой рабочий стул, — Коля садится на него.

Никита достаёт из кармана кедровые орешки и высыпает на стол:

— А куда мне мусорить?

— Вот тебе стакан, — Коля указывает на сосуд на столе.

— Отлично! — Никита скидывает сумку с плеча и садится на стул. — Тогда можем начинать.

В 2014 году Никита Виноградов и Коля Круговых, фанаты группы «Валентин Стрыкало», познакомились в комментариях сообщества, посвященного творчеству этой группы. Они увлеклись музыкой и решили создать свою группу — «Молотов-Риббентроп». Позже к ним присоединилась солистка Катя. Вскоре группа распалась, но появилась новая — «Причина». Направление Никита и Коля определили как синти-поп, хотели создать музыку из 90-х.

— Идея названия пришла к нам с Колей, — щёлкает кедровые орехи Никита. — Мы слушаем Игоря Николаева и одна из песен, которая нам нравится, — «Пять причин». Коля начинает петь: «И у меня на это пять причин».

— Он не успокоится, пока не допёт, — предупреждает Никита. — Так вот, и мы пришли к выводу, что круто, если мы тоже будем чьей-то причиной.

— У Кати были осложнения с голосовыми связками, поэтому нам пришлось попроситься, — продолжает Коля. — Месяц назад мы познакомились с Ирой, когда выступали на форуме «ПРОрегион». Уже перед отъездом, в автобусе, мы пели песни разных исполнителей 90-х и 2000-х, и подпевала нам только Ира. Мы предложили петь вместе, и теперь она в нашей группе.

Коля берёт банку и наливает сок в бокалы. Жестом предлагает напиток Ире, но она морщит нос в ответ.

— Иногда мне в голову просто приходит текст песни, — делает глоток сока Никита. — Дальше я пишу или прихожу к Коле и говорю, что вот у меня есть текст, мы набрасываем мелодию: я на бас-гитаре, Коля на гитаре, а Ира свою партию на клавишах. Потом Коля занимается сведением и аранжировкой.

— Но тексты не всегда пишет только Никита, это кому как придёт. Это в нашей группе приветствуется, — замечает Коля.



Группа «ПРИЧИНА» проявилась в музыкальной среде Новосибирска совсем недавно, но многие уже успели посмотреть выступления ребят на форуме молодёжи «ПРОрегион», на открытии пространства «Вагон №89» в Купино, в баре The Rooks и в других популярных молодёжных местах. Участники коллектива Никита Виноградов, Коля Круговых и Ира Алекина рассказали «Росту» о том, как Валентин Стрыкало объединяет людей, где музыканты хотят выступить и чем группа «ПРИЧИНА» обязана Игорю Николаеву.

Вторая причина: клипы на Красном

— Недавно Коля бросил всё и сказал, что устал, — говорит Никита. — В музыкальной сфере, да и вообще в творческой деятельности, не обойтись без конфликтов.

— Мне хотелось попробовать что-то ещё, то есть двигаться дальше и расширять нашу музыку, — уточняет Коля.

— Да, и это хорошо, что хочется развиваться. Но нужно сначала состояться и удержаться на одной ступени, а потом шагать дальше, — Никита смотрит на Колю и Иру. Те согласно кивают.

— Нам надо снимать клип, — продолжает Никита. — Но мы пока не знаем, на какую песню его снимать и как он будет выглядеть. — Мы уже пытались снять клип на песню «Supernova», — замечает Коля. — Там были проходки по Красному проспекту.

Коля показывает двумя пальцами человека, который шагает по воздуху:

— Почему-то потом передумали этот клип выкладывать.

Причина третья: люди за 25

— К нам часто подходят после концертов, фотографируются, — перебирает орехи на столе Никита.

— Это очень приятно и вдохновляет нас, — признаётся Ира.

— Мы общаемся и во время концертов, и после них, — подтверждает Коля. — У Никиты

на балконе полно разных вещей, и во время концертов мы их разыгрываем.

— Изначально мы и думали, что нашу музыку будут слушать люди от 14 до 25 лет, — вспоминает Никита. — Так и получилось.

— Но мы недавно выступали в Купино, и к нам подошла женщина шестидесяти лет и сказала, что внучка много о нас ей рассказывала, поэтому она пришла послушать. Это было круто, — смеётся Коля.

Причина четвёртая: Пушной и Дядя Женя

— Сейчас на эстраде появляется большое количество звёзд, — замечает Никита. — Даже приятно, когда слышишь, что кто-то родился в Новосибирске. Например, Александр Пушной и Дядя Женя. Мы с Колей, как уже говорилось, предпочитаем творчество группы «Валентин Стрыкало» и исполнителей 90-х. Хотя мне нравится и музыка The Hatters, и Little Big.

— Да, плюс группа «ЛСП», правда, сейчас они скатились немного, но вот именно расцвет группы — это то, что надо, — Коля просматривает свои аудиозаписи во «ВКонтакте». — И я бы сходил на концерт Anascondaz.

— Ходили с Колей как-то на концерт Anascondaz. Во время слэма, когда народ образовывает круг, Коля упал, на нём прыгали и танцевали. Всё разбито было, а теперь он снова хочет на концерт Anascondaz. — Ой, — Ира задумывается. — Я

в основном слушаю зарубежных исполнителей.

Дверь квартиры открывается, на кухню забегает такса.

— Это Жидкий, — представляет питомца Никита. — А это Юля — девушка Коли, она из Абакана.

— Мы все связаны с Абаканом, — замечает Коля. — Ира недавно оттуда приехала, у меня девушка родом из Абакана, а у Никиты орехи оттуда.

— А ещё мы с маем все связаны, — смеётся Ира.

— Кстати, да, — соглашается Никита, — у нас у всех дни рождения в мае.

— То есть мы все Близнецы? — удивляется Коля.

— Нет, мы Тельцы. А ты — поздний, — отвечает Ира.

Причина пятая: песни для Кремля

— Ой, я готов писать песни для Кремля, — заявляет Коля и наклоняется ближе к диктофону.

— Слышите? Найдите меня, я буду писать песни про природу России.

— А зачем вообще в эпоху интернета сотрудничать с продюсерами? — не понимает Никита.

— Ну, продвижение, выступление на больших площадках, — начинает объяснять Ира.

— Да нет, я к тому, что артисты могут заниматься этим самостоятельно, — считает Никита. — Ну то есть арендодателю скинуть свои песни, и они скажут всё за тебя. Можно раскручивать себя самостоятельно, при этом не работая по контракту, после

которого тебя могут вышвырнуть. За окном темнеет. Никита включает светильник:

— Так лучше?

Все кивают. Никита выливает остатки сока в стакан.

— А когда мы последний раз играли в кругу друзей? — спрашивает он у Коли.

— Может быть, год назад, — неуверенно отвечает тот.

— Вообще, да, мы давно уже не играем в кругу друзей, — признаётся Никита. — Но какая разница, где играть? Главное, чтобы нам это нравилось. Хотя... мне бы хотелось собрать полный зал НОВАТа. Это будет самый бомбический концерт.

— А я бы хотел выступить летом на Обском море, на воде бы поставили плот. Он стал бы нашей сценой, — мечтает Коля. — Наши слушатели бы стояли на берегу и танцевали. Вот это был бы концерт мечты.

— Да, это было бы атмосферно, — соглашается Ира.

— Мы планируем много выступать, — говорит Никита. — Следующий концерт планируем 3 ноября в баре «Лондон» на рок-фестивале. Ну, мы на рок-фестивале...

— Мы самые рокеры вообще! — усмехается Коля. — Ну и песню, наверное, надо выпустить.

— Так, всё! — командует Ира. — К концу октября выпускаем песню.

— Кто меня за язык тянул? — закрывает лицо руками Коля. — Ну, ладно, хотя бы сок допили, а то я думал его выливать.

МУРСНИМ СПУСТЯ ТРИ ГОДА

ТЕКСТ: ЕКАТЕРИНА ХМЕЛЕВА
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТА

— **Какие изменения произошли в кафе за эти три года?**

— Через год после появления кафе на Коммунистической мы открыли второй филиал в Академгородке, и ещё через год мы открыли сувенирную лавку здесь, в центре. Сейчас мы планируем объединить её с котикафе, чтобы территория на Коммунистической стала больше. Гости часто жалуются, что им очень тесно.

В Академгородке через два года существования филиал наш закрылся, но нашлись девочки из нашей команды волонтеров, которые захотели продолжить это дело. Два месяца назад они снова открылись в Академе, то есть филиал продолжает существовать, но это уже как бы отдельное предприятие. Мы не руководители, только контролируем и помогаем девочкам развиваться.

Несколько лет уже рассматриваем вопрос франшизы, но нам сложно подобрать людей. Одни хотят открыть такое же заведение и не понимают, что это всё-таки бизнес и его надо вести как бизнес: есть аренда, есть ежемесячные расходы, зарплата и прочее. Другие же думают, что на этом можно заработать, не понимая, что это скорее идейное заведение, которое не принесёт больших денег. Так что вопрос франшизы пока, увы, ещё висит в воздухе.



— **Первое время сувениры продавались на стойке администратора, а теперь тут целый магазин. Откуда это всё?**

— Сначала это был отдельный магазин, где мы принимали макулатуру, принимали старые книги, заворачивали их в крафт и снова продавали. Цель была ещё такая... немного эко, о вторичном использовании, но здесь для этого мало места.

Сейчас в магазинчике стараемся делать упор на всякие штуки с котами, сумки, кружки своего производства. Часто гостю хочется что-то купить на память, много иногородних приходит в кафе, им хочется что-то увезти домой, поэтому тема подарков актуальна. Конечно, сувениры помогают поднимать доход не за счёт посещае-

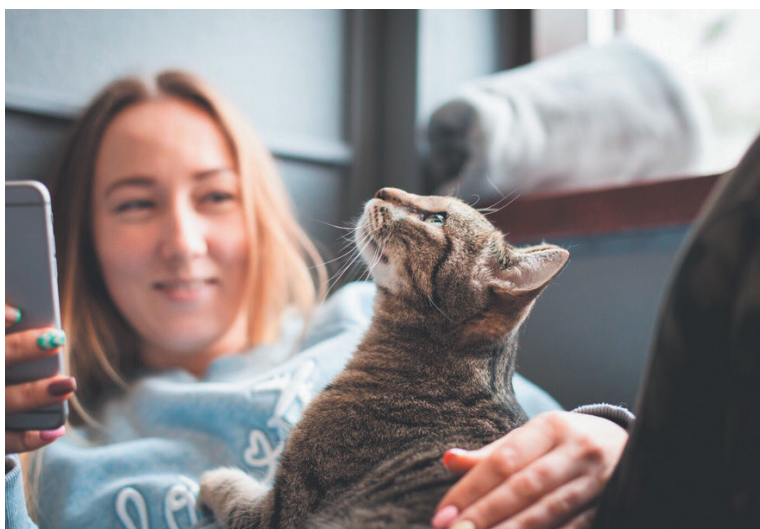
Когда в Новосибирске появилось первое котикафе Murchim, «Рост» сделал материал, в котором рассказал, как устроено это место. С тех пор сотрудники Murchim пристроили более 200 котиков и кошек, выпустили собственную сувенирную продукцию и стали заниматься просветительской деятельностью. О том, как изменилось кафе, как сотрудники выбирают потенциальных хозяев своим подопечным и почему некоторые животные возвращаются обратно, рассказала директор Murchim Анна Стародуб.

мости, от которой коты устают, а за счёт увеличения среднего чека.

— **К вам в кафе приходят не только взрослые, но и дети, которые не всегда отвечают за свои действия. Коты, естественно, попадают в стрессовую ситуацию. Как вы с этим боретесь?**

— Администраторы стараются следить за этим. Конечно, есть дети и даже взрослые, которым всё это без разницы. Ты делаешь им замечание, они продолжают делать то же самое, но только тихо.

Мы подстригаем котам когти, но это не значит, что они не могут поцарапать или укусить. Если есть животные, которые особенно склонны к этому, мы предупреждаем. Поэтому мы проводим просветительскую работу: учим детей правильно держать животное, гладить, кормить. Иногда нам пишут: «Запретите детям ходить в кафе». Многие родители не озадачиваются тем, чтобы научить ребенка общаться с животными, проще сказать: «Не трогай, эта собака блохастая, она укусит», «Не гладь кота, лишай будет». Потом такие дети становятся взрослыми,



хватает ночи в одиночестве. С утра они снова такие же контактные и ластящиеся.

— **Большинство котиков в вашем кафе — питомцы благотворительной организации «Варежка». Как ещё к вам попадают коты?**

— Когда сами люди приходят и говорят: «Заберите у меня кошечку», мы отказываем, никогда не берём домашних животных. Нам часто звонят и предлагают котят, мол, такая красивая кошечка нарожала котят, деть некуда. Мы проводим лекцию о стерилизации — хозяин должен думать о потомстве своего питомца.

Мы помогаем людям, которые взяли кота на передержку, с вакцинациями, обследованиями. Делаем всё, чтобы кот к нам приехал. Но всегда есть шанс, что он здесь просто не приживётся, не все животные готовы к такой толпе, особенно бывшие подвалные или бездомные. Мы даём животному три-четыре дня адаптации, если кот не приживается, просим его забрать. Иногда бывает, что дома кот с другими питомцами существует мирно, а в кафе делит территорию и дерётся со всеми.

Ещё мы перестали брать старых котиков: практически с 80-процентной вероятностью они не приживутся в кафе.

— **Часто котиков возвращают?**

— Мы не выставка или приют, где можно приехать, выбрать животное, не зная его характера. Мы подробно рассказываем о наших обитателях — их привычки, особенности, поэтому возвратов у нас очень мало, но они, конечно, есть. Одного кота вернули, потому что он сгрыз кошелек, например.

Была и такая ситуация: женщина у нас взяла кошку, а потом мы увидели в группе «Потеряшки» (группа во «ВКонтакте», где люди размещают объявления о найденных и потерянных животных. — Прим. «Роста»), что эта кошка на улице. Позвонили хозяйке, а она сказала: «Да, кошка убежала, но адрес она

не будем с человеком. Если анкета выглядит более-менее нормально, мы продолжаем собеседование.

У нас есть специальный куратор, которая на личных встречах без стеснения задаёт абсолютно любые вопросы. У пожилого человека спрашивает: «А что будет с котом, если вы попадёте в больницу или умрётё?», у молодой пары: «С кем останется кот, когда вы разведётесь?». На собеседовании она исключает все нюансы.

В некоторых организациях есть так называемые «стопы»: например, они не отдают животное в частный дом или пожилому. У нас такого нет. Просто иногда бывает, что человек вроде бы отвечает убедительно, но не хочется ему отдавать животное. Первое время мы не доверяли этой интуиции, но за годы работы стало понятно, если человек нам не нравится, скорее всего, что-то будет не так с животным: вернут по глупой причине или оно потеряется.

К сожалению, всего не предугадаешь, но мы стараемся следить за своими питомцами: просим видео- и фотоотчёты первое время; если люди перестают выходить на связь, едем к ним домой в шесть утра, звоним в дверь и просим показать кошечку.

— **Не думали открыть ещё одно подобное кафе, но с другими животными, например с кроликами или енотами?**

— У котикафе благотворительная цель, но многие не знают об этом. Когда мы только создавали кафе, думали, что это место поможет решить вопрос с бездомными животными. И котикафе помогает котам находить дом. Бездомных кроликов или енотов в Новосибирске нет, поэтому и заведение не стоит открывать. Пёсикафе — это супер, девочка-владелец — молодец, я бы не решилась на такое. Но, думаю, на этом вопрос о зоокафе в Новосибирске должен быть закрыт. Кошки и собаки — единственные животные, которые уже несколько столетий живут с людьми. Другим будет тяжело.



ДРУЗЬЯ СО ВС

Россия входит в шестёрку стран, наиболее привлекательных для иностранных студентов. В новосибирских вузах ежегодно увеличивается поток иностранцев – получать образование в Сибири им зачастую финансово выгоднее, чем на родине, и при этом наши дипломы котируются в их странах. Однако зарубежные студенты в чужой стране не всегда быстро адаптируются и привыкают к новым условиям. Университет экономики и управления (НГУЭУ) решил облегчить жизнь заграничным представителям, создав волонтерскую программу «Друг», поучаствовать в которой и помочь иностранцам может любой желающий. «Рост» узнал у руководителя и участников проекта, чем «Друг» помогает иностранным студентам и самим волонтерам.



ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА ПУГАЧЁВА
ФОТО: ИЗ АРХИВА ПРОЕКТА

В НГУЭУ помогли иностранным студентам и раньше, в Евразийском языковом центре. Зачастую волонтерами были студенты, учившиеся на международной траектории.

— Мы столкнулись с тем, что не успеваем помогать своими силами, а ведь иностранным гражданам

будет работать дальше. Но пока всё хорошо, — улыбается руководитель программы Ольга Мышелова.

Программа напоминает небольшую шпионскую организацию. Все волонтеры состоят в общем чате в социальной сети «ВКонтакте», куда Ольга скидывает различные задания: надо встретить студента в аэропорту, провести экскурсию по городу или университету, сопроводить в аптеку или банк. Тот,

прекрасная возможность для этого.

Единственная проблема, возникшая у Карины во время общения с иностранными студентами, — языковой барьер. На первых встречах она забывала слова. Приходилось пользоваться переводчиком.

— На самом деле, на первом задании мне было очень сложно подойти и познакомиться, но

сами просим волонтеров говорить на их родном языке. И им легче, и нам полезнее, — говорит Даниэл. Он приехал в Новосибирск из Нигерии учиться менеджменту. Сейчас, как и все иностранные студенты, учащиеся в НГУЭУ, изучает русский язык.

Первый вопрос, который задают Карине иностранцы, — как долго она учит русский язык и почему так хорошо его знает. Иностранцы

точно не стоит, — объясняет Карина.

Мики из Южной Кореи приехала в Новосибирск, чтобы изучать международные отношения. Она очень хорошо усвоила, что Россия — многонациональна.

— Когда мои темнокожие одноклассники гуляют по улице, все хотят с ними сфотографироваться. Для русских людей это что-то необычное, интересное. Со мной же никто не хочет фотографироваться, потому что люди думают, что я из Казахстана приехала или из какой-то республики России, — делится Мики.

К программе «Друг» подключаются также и работники университета. Вика Никулина работает в международном отделе НГУЭУ. О программе она узнала из группы НГУЭУ по международным связям во «ВКонтакте».

У Вики уже был опыт участия в подобных программах. В прошлом году в траектории «Международные связи» университета был подобный проект, он назывался «Бадди для иностранного студента». Там Вика познакомилась со студентами из Китая. Они уже уехали на родину, однако Вика продолжает поддерживать общение с ними. Она надеется, что в этом году ей тоже удастся подружиться с новыми студентами и продолжить общение.

В основном Вика показывает студентам район, где они живут, рассказывает про ближайшие магазины, аптеки и банкоматы. Когда на улице хорошая погода, она отправляется с ними в зоопарк, на набережную города и просто на прогулку по центру.

Проблема для Вики, как и для



Иностранным гражданам нужна какая-то адаптация в новой стране, многие из них приезжают в Россию впервые. Они сталкиваются с элементарными проблемами: как сходить в магазин, что выбрать, сколько стоит.

нужна какая-то адаптация в новой стране, многие из них приезжают в Россию впервые. Они сталкиваются с элементарными проблемами: как сходить в магазин, что выбрать, сколько стоит. Сначала мы предложили программу нашим студентам, но потом решили, что нужно приглашать всех. Сейчас стать участником проекта могут студенты любого образовательного учреждения Новосибирска. Не знаю, как это

кто откликается первым, получает всю нужную информацию и отправляется на задание.

Карина Ооржак, студентка третьего курса факультета корпоративной экономики и предпринимательства, узнала о программе на сайте университета. Объявление заинтересовало её сразу — она любит новые знакомства и хочет как можно больше знать о культуре других стран. Программа «Друг» —

потом всё пошло само собой. Общаемся мы с ребятами на английском языке. Я стараюсь всегда спросить, нужна ли им помощь, нужно ли помочь, например, с домашним заданием. У тех, кто только приехал в Россию, могут быть трудности с русским языком, — рассказывает Карина.

— Для нас эта программа не только помощь, но и практика русского языка. Мы учимся говорить по-русски и иногда даже

очень удивляются, когда узнают, что Карина из России. Для них она — студентка из Китая или Кореи.

— Я стараюсь рассказать, откуда я, что Республика Тыва, где я родилась, и многие другие места — это тоже Россия, что это всё одна страна, и это моя родина. Я очень хочу показать, что Россия — многонациональная страна с богатой культурой. И удивляться тому, что здесь есть люди с нетипичной русской внешностью,

большинства волонтеров, — английский язык.

— Некоторые студенты из Китая хорошо владеют русским, но все равно бывают моменты, когда мы не понимаем друг друга. Тогда нас выручают онлайн-переводчики, — уверяет Вика. — Я ещё общаюсь с девушкой из Кореи, она говорит в основном на английском, но каким-то образом понимает меня. Сложнее всего, когда иностранцы просят что-то

ВСЕЙ ПЛАНЕТЫ

объяснить. Большую часть слов, мы, русские люди, говорим не задумываясь. Объяснить значение и способ применения некоторых слов порой бывает очень сложно. Вот, например, маршрутка. Для иностранцев это «минибас», и никак иначе. Очень трудно в своей речи это слово не употреблять, особенно, когда ты объясняешь какие-то транспортные вещи.

У студентов из Китая и Кореи нет привычных русскому человеку мессенджеров, поэтому для общения волонтерам нужно скачивать специальные приложения. Вика общается с китайцами через WeChat, с корейцами через KakaoTalk, для общения с остальными студентами она пользуется привычными нам «ВКонтакте» и WhatsApp.

Лариса родилась в Бразилии, а когда пришло время поступать в университет, она выбрала Новосибирскую консерваторию. У неё было две подруги, которые говорили с ней по-английски и помогали в бытовых вопросах, но находиться с ней постоянно девушки не могли. Позже Лариса познакомилась со своим будущим мужем Андреем. Он стал ей помогать: показывал хорошие магазины, ремонтировал окна в

— Мы с мужем знаем, как важно волонтерство в жизни иностранных студентов. Мне, приехавшей в незнакомую страну, было очень трудно. Поэтому, когда я узнала об этой программе, то подумала: почему нет? Зная, как мне было тяжело, я решила сделать жизнь этих студентов легче. В моё время не было таких программ, поэтому мне очень приятно осознавать, что я могу быть полезной таким же ребятам, как я пару лет назад, — объясняет Лариса.

Однажды Андрей и Лариса стояли на кассе в магазине и заметили молодого человека с необычной внешностью. Андрей решил обратиться к парню по-арабски, и тот ответил ему.

— Он был очень рад услышать родную речь, и оказался классным парнем. Мы до сих пор дружим, уже почти год. Ему не хватало здесь друзей. Он хороший повар, хочет открыть здесь доставку домашней арабской еды. Поэтому я думаю, что волонтерство сближает людей и делает жизнь интереснее, — рассказывает Андрей.

У супругов нет проблем с языком: на двоих они знают английский, французский, португальский, испанский, итальян-



где можно недорого поесть, и известные культурные объекты. Например, оперный театр.

волонтеры сказали про это. Ты идёшь по улице, а она всё не заканчивается. И кругом много

друг на друга в «Инстаграме» и приглашают в гости. Программа «Друг» для волонтеров и студентов



Для иностранцев «Друг» — не только помощь в бытовых вопросах, но и шанс увидеть Россию с другой, нестереотипной стороны.

общечитии, выполнял другую мужскую бытовую работу.

Недавно Андрей увидел рекламу программы «Друг» во «ВКонтакте» и рассказал о ней жене. Она с радостью согласилась поучаствовать.

ский, польский, арабский, иврит и японский, а сейчас ещё и немецкий учат.

В первую очередь Андрей и Лариса показывают студентам банк, где можно получить деньги на учёбу от родителей, кофейни,

Для Фила из Нигерии ярким местом стал Красный проспект. Когда Фил с другими студентами гулял по городу, волонтеры рассказали, что это — самая длинная прямая улица в мире.

— Я был просто в шоке, когда

красивых зданий — церкви, театры, парки. Мне кажется, что на этой большой улице есть буквально всё, — смеётся Фил.

Ему также нравится станция метро «Речной вокзал». По его словам, там очень красивые витражи, а ещё есть выход к реке, где можно прогуляться и хорошо провести время.

Дэниел же предпочитает проводить время в барах и клубах:

— Для меня стало настоящим открытием, что здесь такая ночная жизнь. С большим количеством своих русских друзей я познакомился как раз в клубах, это очень круто. Если на улице русские обычно угрюмые и серьёзные, то там всё иначе. Все очень радостные и дружелюбные. Сразу хочется завести разговор.

Андрей вспоминает одну забавную историю с китайскими студентами. Они находились в Новосибирске буквально неделю. После выполнения одного из заданий китайские студенты пошли в одну сторону, а Андрей с женой — вдругую. Супруги решили, что неплохо было бы поесть, и захотели позвать студентов собой.

— У них были не самые простые имена, и я не успел их запомнить. Поэтому мне просто пришлось кричать: «Китайцы-ы-ы, китайцы-ы-ы!», — вспоминает Андрей.

Многие иностранные студенты и волонтеры впоследствии остаются друзьями — общаются через соцсети, подписываются

— возможность найти интересных друзей из самых разных точек мира. Кроме того, благодаря программе волонтеры расширяют свой кругозор и совершенствуют языковые навыки.

— У каждой национальности есть что-то своё, национальное. Бразильский кофе, китайский чай — такие национальные жемчужинки мы собираем, и благодаря программе пьем бразильский кофе и китайский чай, едим рис по-корейски, — рассказывает Андрей.

Для иностранцев же «Друг» — не только помощь в бытовых вопросах, но и шанс увидеть Россию с другой, нестереотипной стороны.

— Я получаю очень хорошие отзывы от иностранных гостей. Первое, что они говорят: «Когда я приехал в Россию, не мог понять, почему все такие серьёзные. А потом, когда пообщался с людьми, сблизился, понял, что русские — прекрасные, открытые и весёлые люди», — с гордостью отмечает Карина.



К волонтерской программе «Друг» может присоединиться любой желающий. Это возможность не только найти друзей и помочь им, но и шанс прикоснуться к культуре других стран и показать иностранцам реальную Россию и настоящую Сибирь.



ГЛОТАЯ ПЫЛЬ АРХИВОВ: КАК НАЙТИ СВОЕГО ПРЕДКА

ТЕКСТ: МАРГАРИТА ТРАПЕЗНИКОВА
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



— Я решила составить своё генеалогическое древо, или родословную. С чего стоит начать?

— Сначала стоит опросить свою семью. Может быть, у кого-то есть письма, фотографии, воспоминания, документы.

Раньше, до революции, всю основную информацию о человеке (дата рождения, заключения брака, смерти) записывали в метрические книги. Людям обычно выдавали выписки из них, которые наши прабабушки-прадедушки называли одним простым словом — «метрики». И если в семье сохранились один-два таких документа, то это вообще бесценно — это уже указание на то, как начать поиск.

Представим, что метрик нет, но родственники вам сообщили, что ваши предки приехали из Калужской губернии. Вы нашли фотографию и какой-либо документ. Следующий шаг — написать запрос в архив или, если есть возможность, посетить архив того региона, из которого ваши предки приехали.

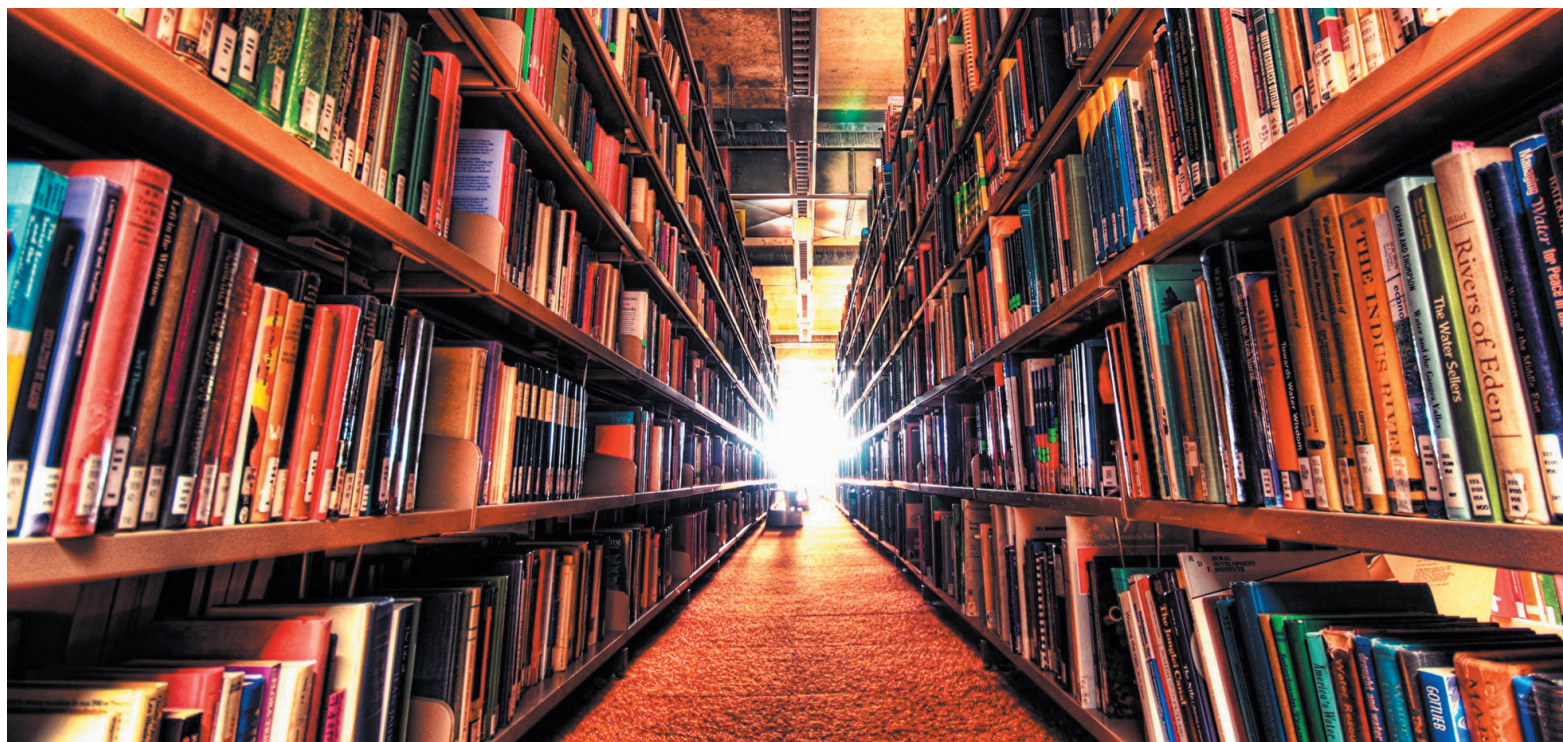
Метрические книги хранятся в главных архивах — республиканских, краевых, областных. Мы — архив областной, у нас хранятся метрические книги по всем районам нашей области и по городу Новониколаевску (Новосибирску).

— Какие сведения обязательно нужно указать в запросе для поиска родственника?

— Запросы в архив делают по определённой форме. Что должен указать заявитель о себе: фамилию, имя, отчество, что он хочет найти, изложить максимально известные ему сведения об искомом человеке. У нас есть формулировка: «Ваш запрос не содержит достаточно сведений для исполнения, просим уточнить». Дата рождения искомого родственника обязательна, пусть она будет неточная: плюс-минус три-пять лет. Но это максимум, ведь у сотрудника архива десятки запросов. Представьте, если кто-либо укажет в запросе «Первая треть XX века», — человека будет просто невозможно найти. Необходимо знать и территорию — Тогучинский район, например.

Если будет дата рождения и место жительства — тогда это будет хороший запрос. Не идеальный, но неплохой.

— А если известно только, что родственника условно звали Иван Иванов и он жил в Центральной России. Как тут быть?



Многие молодые люди не знают ничего о своих прадедушках и прабабушках. Но знать свои корни — это не только тренд современного мира, но и реальный способ познакомиться с историей своей семьи, потому что нет ничего ценнее и важнее в жизни, чем память о предках. Мы поговорили с Игорем Самариним, археографом Государственного архива Новосибирской области, о том, что поможет составить своё генеалогическое древо, как правильно составлять запросы в архивы и почему среди коренных новосибирцев невозможно встретить потомков князей Долгоруких.

— Увы, этих сведений недостаточно для поиска, и вам это подтвердит любой человек, который занимается генеалогией. Но! Самое главное, что нужно понять каждому, кто хочет заниматься генеалогией, — история конкретного человека неотделима от истории страны.

К чему я это говорю: этот Иван наверняка был либо членом КПСС, либо членом партии эсеров или кадетов — хоть кого. Значит, след документальный уже какой-то был. Возможно, был членом ВЛКСМ, а на всех членов партии и комсомола в партийных архивах есть дела, есть личные листки учёта кадров на тех предприятиях, где человек работал. Зачастую от этого уже можно отталкиваться при поиске данных.

— Сейчас появляются коммерческие организации, которые предоставляют свои услуги по составлению родословной. Стоит ли им доверять?

— Как историк скажу вам, что половина таких организаций несерьёзные. Во времена перестройки в Новосибирске очень модно было приписывать своим родственникам дворянский титул. Я знаком с людьми, которые за деньги рисовали другим дворянский герб без каких-либо оснований. Например, захотелось человеку, который разбогател в «лихие 90-е», сказать, что его предки были дворянами. Ему за деньги приписывали, что он относится к определённому княжескому или дворянскому роду.

Но хочу сказать, что одна организация другой рознь. Есть те люди, которые зарабатывают

деньги просто ни на чём, выдумывая родословные, пышные древа, приписывая связь с известными фамилиями. А есть те, кто действительно занимается трудом, исследованием, глотают пыль в архивах, музеях, библиотеках. Моё мнение — пятьдесят на пятьдесят.

— Если человек всё же обратился в коммерческую организацию, как ему определить, что он не попал к шарлатанам?

— Никак, если человек не запросит консультацию профессионала. В ином случае просто будет верить всю жизнь, что он, к примеру, потомок князей Долгоруких, а это не так.

Я скажу вам одну вещь касательно нашего города: Новониколаевск образован в 1893 году, в 1897-м инженер Николай Тихомиров провёл здесь первую перепись населения в рамках первой переписи населения в Российской империи. Дворян в Новониколаевске на тот момент было всего пятеро. Таким образом, я показываю вам простую вещь: никакого дворянского собрания у нас нет. 95 % тех людей, которые приехали в Сибирь, — это крестьяне. Вы же знаете, что была Столыпинская реформа. Почему? Потому что в европейской части страны землевладение было и государственное, и помещичье, крестьян было много, земли на всех не хватало, крестьянин не мог уже прокормить даже себя. По этой причине был создан проект переселения в Сибирь. Когда мы в метрической книге встречаем дворянина, мещанина, почётного гражданина, то понимаем, что это редкость.

Поэтому по архивным документам легко проверить, врёт представитель этой организации или нет.

— Я могу, конечно, ошибаться, но далеко не все архивы доступны...

— Закрытость архивов — это преувеличенные слухи или страхи. В читальном зале выдают всё, что не имеет грифа «секретно», «совсем секретно» или пометки «ДСП» («Для служебного пользования»). Первый тип документов недоступен, я думаю, по понятным причинам — это связано с обороной и безопасностью страны. Но здесь речь идёт не о людях — это информация, которая охраняет интересы государства, имеет отношение к государственной или ведомственной тайне. Некоторые листы в архивах скреплены, чтобы скрыть данные о деятельности МВД: ведомство не имеет права разглашать фамилии и кодовые имена своих агентов.

Все архивы — будь то муниципальные или государственные — доступны. С понедельника по четверг здесь кипит жизнь, люди приходят каждый день.

Единственное, достаточно трудно получить дело из архива ФСБ или информационного центра УВД. Например, вы знаете, что в архиве ФСБ точно есть дело на вашего дедушку. Вам надо написать заявление и приложить к нему документы, подтверждающие родство: ваши свидетельство о рождении или паспорт, свидетельство о рождении вашего отца или матери (смотря по чьей линии предок, но если по материнской, то необходимо ещё свидетельство о браке, если мама меняла фамилию), свиде-

тельство о рождении самого родственника.

Дяде Васе не выдадут информацию о вашем дедушке, репрессированном в 1937 году. Вам же дадут, если вы представите доказательство родства. Это законодательное требование, которое логично. Зачем дяде Васе знать о вашем дедушке?

Но общедоступную информацию (даты рождения и смерти, должность) вы можете получить о любом человеке, даже если это не ваш родственник. Более подробные биографические данные попадают в общий доступ, когда пройдёт 75 лет.

— Где ещё можно найти информацию о своих родственниках?

— Я советую обратить внимание на архивы в музеях. Новосибирский краеведческий музей — это ещё один источник документов, который можно использовать при поиске родственника. Но пользуются им, как правило, редко. А зря. Это тоже хранилище фотографий, газет, журналов, воспоминаний.

— Как вы считаете, зачем нужно составлять свою родословную?

— Как ни парадоксально звучит, но чтобы появились дополнительные шансы успешно обустроить будущее, нужно покопаться в прошлом. Знание родословной может открыть перед человеком удивительные перспективы, не попадавшие в его поле зрения ранее. Чем лучше мы знаем своих предков, тем лучше мы знаем себя.

ХОЧУ ВСЁ ЗНАТЬ

ТЕКСТ: ИРИНА НЕТУЖИЛОВА
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

БИБЛИОТЕКИ

Библиотеки сегодня — это не только место, где можно завести читательский билет и с определённой периодичностью выбирать книги для домашнего чтения или нужную литературу для учёбы. Помимо большого количества бесплатных книг, библиотеки предлагают широкий спектр образовательных мероприятий различного формата: от лекций и вебинаров до разговорных языковых клубов. При этом тематика мероприятий не ограничивается только литературой и филологией, здесь можно узнать много интересного про кино, музыку, архитектуру, историю, науку и даже про... хоккейный клуб «Сибирь». Мероприятия проводят преподаватели вузов, писатели, журналисты, общественные деятели, практикующие специалисты. И всё это совершенно бесплатно, нужно только следить за афишей событий, которая, как правило, публикуется в библиотечных аккаунтах в социальных сетях.

Библиотек в Новосибирске много, но если вас не устраивает районная, присмотритесь к областной, юношеской и научно-технической (ГПНТБ) — там и людей больше, и мероприятия масштабнее.

КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ

Книжные магазины тоже не отстают от современных тенденций. В Новосибирске образовательными программами на регулярной основе занимаются, как минимум два книжных — «Перемен» и «КапиталЪ».

В «Перемен», например, можно побывать на встрече с издателями, писателями, иллюстраторами, комиксистами — узнать много интересного из первых рук и задать свои вопросы. Так, в разное время героями встреч становились голландский иллюстратор Флоор Ридер (она делала иллюстрации для нового издания «Алисы в Стране чудес»), петербургская комиксистка Ольга Лаврентьева (автор графического романа «Сувило»), биолог и автор книг по популяризации науки Ольга Посух. Вход на такие мероприятия свободный, хотя в программе магазина есть и коммерческие образовательные проекты. Следите за информацией на странице «Перемен» в соцсетях.

В анонсе событий магазина «КапиталЪ» можно встретить не только приглашение посетить литературную гостиную, но и предложение побывать на мастер-классах по различным актуальным направлениям или на интерактивах от издателей. Главное — следить за расписанием мероприятий.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА

Уникальный тренд нашего времени — открытые общественные пространства. Это доступные площадки для культурного



саморазвития — непрерывная работа над собой. Никогда не поздно открывать в себе новые возможности, совершенствовать навыки, расти и развиваться в том направлении, которое вам интересно. Кто-то готов вкладывать немалые средства в прокачку себя, а кому-то больше импонируют бесплатные тренинги и мастер-классы. «Рост» составил подборку мест, где можно с пользой провести время на безвозмездной основе.

развития и место для общения с единомышленниками. Здесь проходят встречи, мастер-классы, концерты местных групп, открытые кинопросмотры, гаражные распродажи и прочие события современного формата. Такие пространства вносят свой весомый вклад и в образовательную стезю.

Стоит обратить внимание на мультимедийные молодежные площадки «Этаж», «Балкон», «Юность» в Академгородке. Так, в октябре в «Юности» все желающие могли побывать на арт-лекции,

мастер-классе по психологии, квартирнике разговорного языкового клуба, лектории молодых учёных и других интересных мероприятиях.

Команда «Этажа» проводит лекции на жизненные темы, одна из недавних — «Эмоциональное выгорание», а также мастер-классы по мобильной фотографии, разработке мультфильмов и другим не менее интересным творческим темам.

На «Балконе» тоже есть разговорный клуб, где можно

прокачать свой английский и поdiscутировать на интересные вас темы. В рамках лектория команда «Балкона» проводит серию образовательных лекций, спикерами которых становятся учёные, программисты, психологи, путешественники.

Общественные пространства работают и в торговых центрах. Недавно такое пространство появилось в СТЦ «Мега», оно называется «Место есть 2.0». Понятно, что площадка была задумана, как коммерческий

проект но здесь регулярно проводятся и бесплатные события. Например, лекция от фитнес-тренеров о правильном осеннем питании или мастер-классы по созданию карманных зомби к Хэллоуину. Кроме проведения мероприятий, «Место есть» работает как бесплатный коворкинг — место для совместной работы, где желающие могут прийти с ноутбуком и поработать или просто провести время.

Ещё одна достойная внимания площадка — региональный ресурсный центр добровольчества «Волонтёрский корпус Новосибирской области», который сочетает в себе коворкинг, образовательное пространство и методический центр. Здесь регулярно проходят мастер-классы и тренинги, которые полезны не только волонтерам, но и всем, кому интересно развитие психологических, коммуникативных и предпринимательских навыков. Вход на мероприятия свободный, анонсы событий в группе vk.com/vk_nso.

ПРОЧИЕ ПЛОЩАДКИ

Возможность получить новые знания и навыки жителем города предоставляют и другие площадки — лофты, кафе и бары. Удивительно, но в барах и кофейнях тоже можно многому научиться. Непринужденная атмосфера всегда располагает к образовательному процессу. Такой формат кажется интересным и оригинальным.

Например, в лекторий-баре «Поток» проходят воркшопы, мастер-классы, лекции, митапы, форумы и конференции. Здесь можно узнать, как зарождалась отечественная мультипликация, разобраться, что отличает мультфильмы от других поколений, или попробовать создать мобильную игру своими руками. В «Потоке» также проходит много бесплатных музыкальных, книжных фестивалей, мероприятий, посвященных изобразительному искусству, в рамках которых предусмотрены образовательные лекции по самым разным направлениям.

«Бродячая собака», The Rooks, Jonathan, «Открой рот» — тоже периодически приглашают послушать лекции о науке, бизнесе или театре. Зачастую именно в барах проходят читки различных современных пьес, а после — обсуждение услышанных произведений.

Лофты работают как event-площадки для предпринимателей, экспертов и специалистов и эти заведения тоже организуют бесплатные мероприятия. Анонсы событий можно найти в аккаунтах заведений в социальных сетях.



Какое бы место вы ни выбрали, какую бы форму получения информации ни предпочли, главное — двигаться вперёд, узнавать новое, открывать неизведанное. Тем более когда вокруг столько возможностей, причём абсолютно бесплатно.



ПЛАНЕТА МНЖЛЮЗИЯ

В театральной студии «Особенный ТИП» занимаются люди с ограниченными возможностями и без. Уже больше пяти лет различные режиссёры и актёры ставят на новосибирской сцене инклюзивные спектакли. В новом театральном сезоне «типовцы» выступили с премьерной постановкой «Моя планета». О том, как создавали такой спектакль, почему «Особенный ТИП» необходим людям и зачем нужно рассказывать о боли, «Рост» узнал на репетиции спектакля «Моя планета».



ТЕКСТ: ИРИНА МЕРКЕЛЬ
ФОТО: ИЗ АРХИВА СТУДИИ

Экзюпери в Сибири

Вечер. На улице слякоть. Театральная студия Крикливого и Панькова находится в тихом центре — в подвале пятиэтажного дома.

Внутри тебя накрывает волна весёлых голосов. На полу лежат блёстки, мишура, куклы и, как позже становится понятно, планеты. Актёры студии «Особенный ТИП» тоже «разбросаны» кто где. Кто-то устроился прямо на полу и собирает куклу: приклеивает к туловищу игрушки голову, кто-то ходит от стенки до стенки, повторяя свои реплики.

— В традиционном, классическом театре я не могу взять людей с особенностями здоровья. В России такого пока нет, — говорит режиссёр Варвара Попова.

Варвара сразу после института решила, что будет экспериментировать.

— Когда я пришла в студию «Особенный ТИП», боялась, что всё будет непросто. Но, как выяснилось, для такой работы не нужна какая-то специальная подготовка, и не пришлось закрывать глаза на чьи-то особенности, ведь в этом театре многие — непрофессиональные актёры, и замечания делаются им всем.

Скоро начнётся открытая репетиция инклюзивного спектакля «Моя планета» — космическая

одиссея, поставленная по мотивам повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

— Мы говорим, что спектакль поставлен по мотивам «Маленького принца», но на самом деле эта повесть для нас просто отправная точка, каркас, — рассказывает Варвара. — В основе спектакля — история боли каждого из актёров.

И это не попытка «прослезить» зрителей.

Режиссёр со своей командой тщательно редактировали все истории. Это, как замечают многие из актёров, было самой большой трудностью — не превратить спектакль в терапию и «слезливое непонятно что». Нужно было сделать из личных историй

художественные произведения. В этом актёрам помогал психолог, который приходил на все занятия.

— Если я понимала, что человеку в какой-то степени стало некомфортно, я могла проконсультироваться со специалистом о том, как себя вести, исходя из моих задач, — объясняет Варвара. — А ребята параллельно в любой момент могли написать психологу и, например, спросить: «Как вот это лучше подать, чтобы было безопасно и комфортно для меня?»

Настя пришла в театральную студию совсем недавно. Спектакль «Моя планета» — первый для неё. Она сравнивает смысл постановки с недавно вышедшим в кинотеатрах фильмом «Джокер».

— Мы поднимаем тему такую: если человеку больно, он не должен делать счастливый вид, чтобы обществу было комфортно, — объясняет девушка.

— Ваши истории очень личные. Разве не было некомфортно ими делиться?

— Ох, конечно было! — не скрывает эмоций Настя. — На каждом занятии мы садились на стульях в кружок и слушали истории боли. И сначала ребята, которые рассказывали истории, реагировали очень эмоционально. Чаще всего начинали плакать, потому что многие раньше вообще никому об этом не рассказывали. Но так мы сблизилась, открыв друг другу душу. И у каждого в спектакле есть цель — и это цель не страдать и не говорить, что «мы несчастные, нас нужно пожалеть». Человек, слушая нас, должен после спектакля встать и пойти делать что-то со своей жизнью.



Инклюзия и стереотипы

«Типовцы» помогают спуститься по лестнице Ольге Стволовой. Ольга — создатель театральной студии «Особенный ТИП», её куратор и актриса. Каждого в студии ждут её улыбка и привет и объятия.

Ольга аккуратно проезжает мимо всех вещей, которые разбросаны по полу. Ловко снимает со спинки своей коляски портфель и достаёт оттуда будущие декорации для спектакля.

Около пятнадцати лет Ольга сидела дома, прикованная к инвалидному креслу. Она часто смотрела телевизор, особенно любила передачи про театр. Со временем Ольга начала посещать постановки, писать рецензии. Появилась мечта — когда-нибудь выступить на сцене. Однажды одна из актрис «Старого дома» предложила Ольге организовать свою театральную студию.

Когда Ольга стала чаще появляться на улице, заметила: люди с инвалидностью и без неё боятся друг друга. Она поняла, что хочет это изменить.

— Я слышала, что в мире существует инклюзивный театр, что он работает не как реабилитация, а как именно творчество и искусство. И мне было интересно заниматься таким театром, — говорит Ольга. — Вот так это всё получилось: из желания самой создать театр, искать новый театральный язык и изменить общество, сделать его более инклюзивным.

Ольга закончила только среднюю школу, высшего образования не получала. Но работа куратором в инклюзивном театре для неё — не проблема. Она считает, что абсолютно у каждого человека есть свои особенности, к которым можно найти подход:

— Особенность человека с инвалидностью не какая-то невероятная, это просто особенность, — объясняет Ольга.

— А есть человек, внешне у него особенностей нет, но он легко раздражается и постоянно опаздывает. Видите, у всех есть особенности!

— Любимый желающий может попасть в студию и поучаствовать в спектакле?

— Нет, у нас есть кастинг, который проводит режиссёр. У него есть задача: подобрать людей для своего проекта. Когда мы проводили первый кастинг на спектакль «Ангел с усами», многие люди с инвалидностью рассказывали, что они никогда не проходили никакие кастинги и для них это было удивительно.

— Мне кажется, это повышает значимость для самого артиста...

— Да, меня бы унизило, если бы мне сказали: «Мы вас взяли, потому что мы всех берём». Всё-таки важно ощущать, что меня взяли потому, что считают, что я этого достойна. И люди немного по-другому себя ведут. У них появляется отпечаток того, что их выбрали, а кого-то другого, на их взгляд, такого же талантливого, не выбрали. После кастинга актёр несёт какой-то определённый груз ответственности.

Процесс обучения в «Особенном ТИПе» состоит из тренингов и индивидуальных занятий, а потом уже актёры готовятся к



спектаклю. Занимаются «типовцы» практически каждый день. Существуют индивидуальные занятия, на которых режиссёр работает с каждым по отдельности, и общие — когда все вместе приходят в студию и репетируют.

Каждый последний вторник месяца актёры проводят открытый урок в молодёжном центре «Этаж». — На открытый урок могут прийти люди и принять участие в нашем общем занятии, получить какой-то интересный опыт и почувствовать себя в такой среде, — продолжает Ольга.

Корреспондент «Роста» к этому моменту успела многим задать вопрос о стереотипах. До разговора с Ольгой Стволовой вопрос не казался глупым. Хотя ответы у всех были примерно одинаковыми — со стереотипами здесь никто не сталкивается. Ольга, не догадываясь, что уже многие ответили на этот вопрос, в очередной раз доходчиво

объяснила, почему в «Особенном ТИПе» стереотипов нет:

— Понимаете, когда человек идёт в инклюзивную театральную студию, он понимает: здесь будут люди с инвалидностью. То есть всё равно сюда приходят какие-то определённые люди. Хотя у зрителей ещё бывают неоправданные ожидания. Многие говорят, что ожидали, что им будет жалко актёров, что они будут плакать, а они, например, смеялись. Некоторые говорили: «Я смеюсь и думаю: а нормально ли то, что я смеюсь?» Вроде бы человек пришёл на спектакль в инклюзивную студию, тут, наверное, всё должно быть серьёзно, а он сидит и смеётся.

Или люди иногда говорят: «Мы пришли и увидели сильных людей». То есть они не ожидали, что будут смотреть и думать, что эти люди живут сильнее и полноценнее, чем они. Своими спектаклями мы как бы

перевоспитываем зрителя.

Участие в «Особенном ТИПе», по мнению Ольги, помогает быть более внимательным. В другой студии какие-либо особенности человека не замечают или не привыкли замечать. И по большей части именно в этом отличительная черта студии: если не замечать здесь особенностей человека, работать не получится.

— Сегодня мы работаем в подвале, — поясняет Ольга. — Когда репетиция закончится, ребята должны будут подумать: «Если я уйду и все уйдут, как Оля поднимется по ступенькам?»

Такая разная боль

Атмосфера в студии накаляется, репетиция спектакля вот-вот начнётся. По помещению ходит юноша и громко повторяет свои реплики. В какой-то момент Ольга

вдруг начинает петь: «Ля-ля, всем доброго дня», и все в комнате подхватывают эту песню.

Мимо проходит крупная девушка, бормоча что-то себе под нос. Она проговаривает мысли вслух, считает собственные шаги, копирует чьи-то позы и движения. С ней в студию сегодня пришли родители, они останутся здесь до конца репетиции, которая продлится до поздней ночи.

Из всех присутствующих эта девушка кажется самой замкнутой. Однако она первая из актёров подходит познакомиться с журналистом «Роста».

— Привет, как тебя зовут? Я Нина, — произносит девушка.

Познакомившись, Нина теряет интерес к незнакомому человеку. Сама больше не подходит.

На сцене практически темно. Восемь человек стоят рядом с самодельными планетами. По центру в небольшом окошке сидит девушка, все реплики актёров она будет дублировать на языке жестов.

Спектакль начинается. Один из героев постановки отправляется искать Маленького принца. Он летает от планеты к планете и слушает истории боли. Актёры здесь одновременно играют и роль, и самих себя. В руках у каждого — кукла. Спектакль построен так, словно истории боли рассказывают не актёры, а куклы у них в руках.

Каждый монолог уникален, некоторые из них вызывают сочувствие, некоторые понимают, а некоторые — ужас.

Боль о том, каково всю жизнь прожить в инвалидном кресле. Боль о том, как пережить тяжёлую любовь, расставание и суметь двигаться дальше. Боль — как фобия оказаться в центре внимания. Боль — считать себя недостойным чего-либо. Боль, которую чувствуешь, когда теряешь родных. Боль от пережитой клинической смерти...

Маленькая ракета путешественника, ищущего Маленького принца, долетает до астероида, который «покрыт карамелью, и живёт на нём женский пришелец». Это астероид Нины.

Нина рассказывает, что может понимать и чувствовать только физическую боль, а ещё страх:

— Я не люблю и не умею говорить про боль, — говорит женский пришелец со сцены. — Когда мне сейчас нужно было подумать и вспомнить свои боли, я помню только про то, как обожглась, порезалась, укололась, а ещё когда плохо и болит голова. <...> Последняя сильная боль — рана от пореза. Её нанёс мне мой старый любимый диван. В нём лопнула пружина, а я не заметила и легла на него.

— Главное, чтобы боль не сломила. Есть такое слово «ресурс», запас сил, именно он нужен, чтобы справиться с болью. Мне кажется, самый главный ресурс — поддержка родных и любимых. Это как крылья, которые могут тебя подхватить и вынести в радостный, светлый мир, — завершает свой монолог Нина.

Единственные родители, которые присутствуют сегодня в зале, — родители Нины. Они сидят в первом ряду. Пространство между сценой и первым рядом совсем маленькое. Когда родители Нины тихонько шепчут ей, что она молодец, это никак не мешает спектаклю.



В ДЕШЕВЫЙ ТРИП

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА БАСАРГИНА
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ЭЛЕКТРИЧКА

Электрички — один из самых удобных видов транспорта. Во-первых, билет всегда можно купить за небольшие деньги. Во-вторых, школьники и студенты могут ездить на электричках с 50%-й скидкой (скидка не действует летом). Главное — всегда иметь студенческий билет или справку школьника.

Вот вам лайфхак: если хотите куда-нибудь съездить, но бюджет совсем скромный, то можно рассмотреть города поблизости. Конечно, условный Красноярск вам выйдет в копеечку, а вот до Барнаула, Новокузнецка или Томска сможете доехать на электричке. Начинать путешествовать лучше с малого, не правда ли?

АВТОБУС

Ещё один способ побывать в соседних городах — автобус. На сайте и в кассах Новосибирского автовокзала студенты и школьники до 16 лет включительно могут приобрести билеты с 50%-й скидкой.

ПОЕЗД

Российский поезд — то, через что должен пройти каждый путешественник: курица в фольге, яйца вкрутую, запах доширака... романтика железных дорог!

Главное, что нужно знать об РЖД, — цены на билеты значительно падают, когда снижается спрос. Например, после новогодних праздников.

Весь учебный год для школьников действует скидка 50% на покупку билетов. Подробности лучше уточнять у региональных операторов РЖД.

Обычно билеты поступают в продажу за 45 дней до отправления поезда. Некоторые — за 90, но это в основном международные направления. Цена на билет растёт со временем: если вы покупаете проездной документ заранее, его стоимость будет намного ниже. Насколько цена вырастет, зависит от популярности направления, сезона и количества свободных мест.

Стоимость билетов зависит и от дня недели и времени суток. Большинство пассажиров планируют свои поездки по пятницам, соответственно, количество билетов по низким ценам в этот день будет ограничено. Билеты на поезд, который отправляется в 4-5 утра, будут стоить дешевле, чем на поезд с более поздним временем отправления.

Иногда РЖД устраивает распродажи: появляется возможность купить место в купе по цене плацкарта, а СВ или мягкий вагон — по цене купе. Главное

Путешествовать интересно, с этим вряд ли кто поспорит. Но стоимость путешествия зачастую может разрушить все планы. «Рост» проанализировал самые популярные виды транспорта и узнал, когда лучше покупать билеты и какие скидки (и кому) предоставляют транспортные компании.



— не упустить момент. Увы, никогда не угадаешь время таких скидок. Поэтому лучше самому регулярно отслеживать цены на интересующее направление.

Планируете поездку в ближайший город? Можно купить билет в общий, сидячий, вагон — комфорт не гарантируется, но стоит он гораздо дешевле плацкарта. Сэкономить можно и приобретая билет по тарифу «Планируй заранее!». Если вы покупаете билет на верхнюю полку в купе за месяц и более, то получаете скидку от 15 до 30%. Также действует скидка при покупке билета в плацкартные вагоны в зависимости от расположения мест (верхняя или нижняя полка).

Если вы часто путешествуете поездом, то зарегистрируйтесь в программе «РЖД Бонус». За покупки вам будут начислять баллы, которые потом можно будет обменять на поездки или повышенный комфорт. В рамках программы студенты и аспиранты очных отделений получают скидку 25% на проезд в купе. С условиями программы можно ознакомиться на официальном сайте РЖД.

САМОЛЁТ

Самолёт, пожалуй, самый быстрый и удобный вид транспорта. Но есть одно но — дорогие билеты. Если вы всё же решили лететь самолетом, то учитывайте, что снижение цен начинается за 4 месяца до вылета для внутренних маршрутов и за 5 — для международных. Покупать билеты лучше заранее. Ближе к дате вылета цены могут быть в несколько раз выше. Не забывайте

также, что по пятницам летать всегда дороже.

Ещё один факт, который нужно знать перед покупкой билета: чем ниже цена, тем больше вероятность, что таких авиабилетов единицы. Стандартный рекламный трюк: предложив 2-3 билета с большой скидкой, авиакомпания получает бесплатную рекламу на многих туристических сайтах. Но в момент вашего обращения дешёвых билетов попросту может не оказаться.

Обратите внимание, что прямые рейсы чаще стоят дороже, чем с пересадками. Так что, если вы располагаете временем, возможно, стоит рассмотреть и такой вариант.

Конечно, несезонные направления будут стоить дешевле. Но учитывайте, что в ноябре-декабре бюджетный Вьетнам или Филиппины могут омрачить ваше путешествие каким-нибудь тайфуном или проливными дождями.

Часто авиакомпании предлагают скидки на перелёт детям, студентам и пенсионерам, поэтому при бронировании и покупке онлайн стоит указать свой возраст.

В продаже также есть льготные билеты, которые освобождены от налогов и сборов. Распространяются эти субсидии на Дальний Восток, Крым, Калининград и некоторые региональные перевозки. Купить такие социальные билеты могут молодые люди не старше 23 лет, инвалиды 1-й, 2-й и 3-й групп и сопровождающие их лица, многодетные семьи, дети до 18 лет по путёвке в ВДЦ «Океан». Увы, приобрести их можно

только офлайн — напрямую у авиакомпании. Исключение составляют пассажиры до 23 лет — они могут купить билет онлайн.

Многие авиакомпании предлагают своим клиентам дополнительные скидки. Если вы часто летаете определённой компанией, то стоит зарегистрироваться в их бонусной программе. Зачастую за совершённые перелёты участники бонусной программы получают мили. Потом ими можно оплачивать авиабилеты, повышать класс обслуживания и расплачиваться в отелях.

Стоит отметить и распродажи, которые авиакомпании, как правило, проводят осенью и после Нового года — в это время турпоток снижается, а компаниям нужно продолжать поддерживать спрос. Во время распродаж вполне реально приобрести авиабилеты со скидкой до 30%.

При поиске билетов можно использовать специальные ресурсы (Aviasales, Momondo, Skyscanner), которые анализируют все цены на необходимое вам направление и подберут самый интересный вариант.

ТУРЫ

Собрать трип самостоятельно или поехать в путешествие через турфирму — каждый выбирает сам. Если вы сторонник пакетных туров, которые включают перелёт, проживание, питание, трансфер и страховку, — воспользуйтесь услугами агентства. Здесь экономным путешественникам стоит обратить внимание на два предложения — «горящий тур» и

«раннее бронирование».

Горящие туры — это когда остаётся несколько мест на рейс, и туроператор продаёт их за день-два до вылета. Подводных камней нет никаких. Единственное, что в стоимость тура включены отели низкой категории и, возможно, без питания. Хорошие отели никогда не «горят». Ну и воспользоваться горящим туром можно в ограниченное количество стран, если у вас на руках нет открытой шенгенской визы.

Сэкономить на стоимости тура можно и воспользовавшись услугой раннего бронирования. Такой вариант подойдёт, если вы точно знаете время своего отпуска и можете спланировать всё заранее. По раннему бронированию можно приобрести тур в хороший отель по приемлемой цене и на нужные даты.

Как выбрать турагентство? Всегда обращайтесь в проверенные фирмы. Возможно, кто-то из знакомых уже покупал тур в этом агентстве. Спросите у них, понравилась ли им эта турфирма. Можно также почитать отзывы на «Фламп». Всегда обращайтесь внимание на офис, в котором расположилась фирма, на вывеску, под которой она работает. У хорошего агентства всегда будет свой сайт, где будут указаны все данные фирмы.



Как и каким видом транспорта путешествовать — решать вам. Главное не забудьте паспорт (без него вас не пустят в транспорт) и студенческий билет (или справку школьника), чтобы не лишиться приятных бонусов!

ТАТОО: ВЫРАЗИТЬ СЕБЯ

Татуировка – это своего рода самопрезентация, считают психологи. Нанося какой-то рисунок на своё тело, человек хочет, чтобы окружающие ассоциировали его с данным изображением. А если это не просто рисунок или надпись, а целый портрет – что он может сказать о человеке? «Рост» узнал у молодых людей, чьи портреты они носят на своём теле и чем обусловлен выбор героя.

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ ТОМБУ
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТОВ



Анастасия Слесарева,
28 лет

В 14 лет я посмотрела сериал «Зачарованные». Там у каждой ведьмы, кроме одной, был знак-татуировка. Мне сразу захотелось себе татуировку. Родители отреагировали на эту идею не очень хорошо. Думаю, негатив был из-за того, что раньше наколки делали только заключённые. Но сейчас родители ко всему этому относятся вполне нейтрально.

Своё первое тату я набила в 20 лет. Оно была маленькое, сейчас от него остался один фрагмент. Татуировка символизировала спокойствие. Да и сама я почувствовала себя спокойнее после того, как набила её. Немного другим человеком стала.

Я работаю экономистом, но мне повезло с начальником – он лояльно относится к моим татуировкам. В общей сумме на мне сейчас более десяти татуировок. Решения набить их я всегда принимала обдуманно. Они все сделаны в реализме. Этот стиль мне нравится больше других – он хорошо смотрится в цвете. Чёрно-белые тату тоже очень красивые, если правильно выбрать эскиз. Моя первая татуировка была чёрно-белой, но потом мне захотелось цвета. И я её переделала.

В прошлом году набила себе двух персонажей. Главного героя из фильма «Маска» и Безумного Шляпника из фильма Тима Бёртона «Алиса в Стране чудес». Мне безумно нравятся актёры, которые их играют. Но и сами персонажи очень яркие и неординарные. Я чем-то похожа на них. Также стараюсь быть неординарной. Думаю, синие волосы и пирсинг сами за себя говорят. А татуировки – это в каком-то смысле мой способ выразить себя.



Евгения Черкашина,
26 лет

Сейчас я фотограф, хотя в университете училась на социолога. Раньше я работала в школе. Уже тогда у меня были татуировки, но только не на видимых местах.

В татуировках я вообще не вижу ничего предосудительного и аморального. Учителя – такие же люди. Внешний вид учителя никак не должен влиять на моральный облик учеников. Просто сейчас по какой-то причине люди забыли, что воспитанием должна заниматься семья.

Первые две татуировки я сделала в 2015 году, потом ещё две через год. Помню, как мне приходилось долго объяснять, почему для своей первой татуировки я выбрала английскую полицейскую будку в космосе. А это была ТАРДИС из сериала «Доктор Кто».

Прошлым летом набила себе на руке портрет Игоря Акинфеева. Я с детства болею за футбольную команду ЦСКА. Давно хотела сделать что-нибудь, связанное с любимым клубом. А тут чемпионат мира по футболу, невероятная игра Акинфеева... и я задумалась о том, чтобы сделать себе портрет капитана нашей сборной. Потом увидела пост у моего тату-мастера с предложением набить портрет Акинфеева со скидкой. И вот тут звёзды сошлись.

Мой муж был в шоке, когда я ему показала новую татуировку. Он не знал о моих планах. Многие просили сфотографировать, чтобы показать знакомым. Но были несколько человек, которые не поняли этого. Говорили, что это же не просто татуировка, а изображение живого человека. Спрашивали моего мужа, не смущает ли его, что у меня есть тату с портретом чужого мужчины.



Егор Сухоруков,
29 лет

Я киноман. Люблю смотреть фильмы, причём абсолютно разные: хорроры и мыльные оперы, комедии и драмы.

Есть много актёров, за чьим творчеством я слежу. Самый любимый из них – Том Харди. Он мне очень импонирует и как личность – брутальный мужик, который знает, чего хочет. Фильмы и сериалы с ним я пересматриваю по нескольку раз.

«Безумный Макс: Дорога ярости» – это крутой фильм. Я очень радовался, когда узнал, что режиссёр Джордж Миллер через столько лет решил снять продолжение культовой истории с Харди в главной роли. Я очень долго ждал выхода этого фильма. В итоге, когда он появился в кинотеатре, я в день премьеры пошёл с друзьями смотреть картину.

Спустя какое-то время принял решение сделать себе первую татуировку с персонажем Тома Харди – Безумным Максом. Невозможно объяснить, чем он мне понравился. Есть в этом герое что-то особенное, привлекательное. В каком-то смысле он мне близок. Да и сам Харди в образе очень хорош. Он максимально вжился в роль.

А потом мы решили с мастером, что будем бить целый «рукав». Я делаю его уже больше трёх лет. Он ещё не закончен, нам осталось закрыть все пробелы различными цветами, чтобы те татуировки, которые уже есть, смотрелись гармонично.



Юлия Боль,
29 лет

Я работаю тату-мастером уже 3 года. Говорят, что найти хорошего мастера сложно. Я согласна, это действительно непросто: у вас с мастером должна быть эмоциональная связь.

Я сама никогда не согласилась бы набивать татуировки на лице – это что-то вроде табу для меня.

Ко мне обращались люди с просьбой набить им портреты известных людей: Высоцкий, Маяковский, Есенин, Тайлер из «Бойцовского клуба», Хантер Томпсон. Портреты, на самом деле, это один из самых сложных видов татуировок. Самые подходящие места для таких тату – ровные участки кожи: руки и ноги, иногда спина, если делать татуировку больших размеров. А ещё для них обязательно нужна светлая и хорошая кожа без высыпаний и пигментаций.

Я начала забивать себе «рукав» два года назад: набила портреты Курта Кобейна, Вилле Вало и Дэймона Албарна. К ним у меня особое отношение. Я считаю, что они одни из самых талантливых людей в музыкальной индустрии по всем критериям: индивидуальность, владение мелодией, харизматичность, смысл в текстах. Я познакомилась с творчеством этих исполнителей совершенно спонтанно, но они надолго остались в моём сердце. Они те, кто поют о жизни и всех её аспектах. Их музыка пропитана чувствами любого рода: любовь, ненависть, одиночество. Их музыка не раз спасала меня. Иногда, когда я слушаю определённые их песни, в голове всплывают ситуации, которые я проживала под эти треки.



Михаил Субботкин,
22 года

Я шестого класса делаю музыку: раньше просто соединял два разных клубных трека, потом начал сочинять. Но всегда подгонял звучание под то, что сейчас слушают. После альбома «17» XXXTentacion я полностью пересмотрел взгляд на написание. Стал что-то добавлять от себя, пытаться что-то сказать музыкой. И людям это стало нравиться. У меня выросли продажи, стало больше положительных комментариев, в которых люди выражают благодарность за мой труд.

Экс начал путь с агрессивной, перегруженной громкостью музыки. В треки он вставлял отрывки драк, в которых участвовал. Став популярным, он осознал всю ответственность. Выпустил лиричный альбом с чувственным инструментом и вокалом. В новых треках он извинялся перед теми, кого обидел. Экс не был типичным артистом, которому придумывают имидж, находят звук и ставят на конвейер. Он завоевал любовь людей по всему миру, будучи просто самим собой.

После преждевременной кончины Экса я понял, насколько жизнь скоротечна. И очень хочется, чтобы люди помнили тебя хорошим и добрым человеком. Я стараюсь быть таким. И Экс был таким. Наверное, во многом XXXTentacion изменил меня. Я стал лучше. И я решил сделать его портрет. Хотелось, чтобы он напоминал мне, за что я люблю музыку, помогал мне не сбиться с пути.

Мой друг Кирилл Латушкин хороший тату-мастер, поэтому мы вместе накидали эскиз и тут же приступили к сеансу – через шесть часов у меня на руке появился Экс.



Молодые миллионеры обсудят тему эмоций в бизнесе



бизнеса 2019 года и познакомят участников с тем, как продавать людям не товар, а эмоции.

«Бизнес не стоит на месте. Раньше ты мог продавать товар или услугу и думать только об их качестве, но сейчас важна и упаковка, и тот эмоциональный фон, который создает предприниматель вокруг своего продукта. Именно эту тему мы будем раскрывать на нашем конгрессе», — комментирует менеджер проекта «Мой бизнес» в Новосибирской области Антон Гусев. Участников ждёт насыщенная образовательная программа, в рамках которой запланированы панельные дискуссии, где можно задать вопросы экспертам и хедлайнеру конгресса; нетворкинг, где совместными усилиями можно найти решение сложных бизнес-задач; дискуссионные площадки, где в формате «открытого микрофона» можно высказать своё мнение и поделиться опытом по актуальным темам.

Узнать больше о предстоящем мероприятии можно в группе проекта vk.com/molpred_nso.

12 декабря в Технопарке новосибирского Академгородка состоится масштабное мероприятие — VIII конгресс «Молодые миллионеры Сибири — 2019».

Конгресс «Молодые миллионеры Сибири» — это крупное имиджевое событие, способствующее развитию предпринимательской среды и масштабированию бизнес-сообщества в регионе. В этом году оно

соберёт на своей площадке начинающих и действующих предпринимателей, ведущих специалистов компаний Новосибирской области, представителей власти, партнёров и лучших выпускников проекта «Мой бизнес».

Тема конгресса в этом году — «Экономика впечатлений: эмоции делают бизнес». Эксперты мероприятия расскажут о главных трендах

В Новосибирской области стартовал конкурс по поддержке инициатив в сфере молодёжной политики



Ежегодно отделом молодёжной политики министерства образования Новосибирской области совместно с ГБУ НСО «Центр молодёжного творчества» и приоритетным проектом «Область» проводится конкурс по поддержке инициатив в сфере молодёжной политики на территории муниципальных образований Новосибирской области.

Принять участие в конкурсе могут специалисты, работающие в

сфере молодёжной политики, а также молодые люди в возрасте от 14 до 30 лет, проживающие на территории муниципальных районов и городских округов Новосибирской области, за исключением Новосибирска.

Конкурс проводится по двум номинациям «Районные мероприятия» и «Межрайонные мероприятия» в следующих направлениях:

- «Вовлечение молодёжи в волонтерскую деятельность»;

- «Вовлечение молодёжи в здоровый и экологичный образ жизни»;

- «Популяризация культуры мира в молодёжной среде и профилактика рискованного поведения, в том числе профилактика экстремизма и терроризма»;

- «Вовлечение молодёжи в работу средств массовой информации (молодёжные медиа)»;

- «Развитие молодёжного самоуправления»;

- «Работа с молодёжью, находящейся в социально опасном положении»;

- «Содействие профориентации и карьерным устремлениям молодёжи»;

- «Вовлечение молодёжи в занятия творческой деятельностью»;

- «Формирование у молодёжи традиционных семейных ценностей».

В этом году приём конкурсных заявок будет проходить до 18 ноября в АИС «Молодёжь России». Очный тур запланирован с 26 по 30 ноября. По итогам конкурса победителям оказывается материальная поддержка в реализации проектов.

Подробности участия в конкурсе - на сайте mnsco.rf.

Творческие ребята соберутся на смену «Горизонт»



С 28 ноября по 1 декабря в одном из детских оздоровительных лагерей региона пройдёт творческая смена «Горизонт».

«Горизонт» — это бесплатная платформа для творческой молодёжи Новосибирской области, где молодые люди от 16 до 30 лет расширяют границы творчества. На смене традиционно соберутся творческие коллективы, солисты исполнители, молодые специалисты учреждений культуры, работники сферы культуры и искусства — ожидается, что участниками станут порядка ста представителей творческого сообщества региона.

За четыре дня участникам предстоит освоить огромный объём информации по разным

направлениям творчества, посетить мастер-классы от экспертов, творческие встречи и события по направлениям «Театр», «Вокал», «Хореография», «Ведущие», «Фото», «Видео».

Регистрация на смену продлится до 18 ноября 2019 года в АИС «Молодёжь России». По окончании регистрации каждый участник, прошедший конкурсный отбор, получит уведомление на почту.

Список участников смены также будет опубликован в официальной группе проекта vk.com/tvorinso не позднее 21 ноября. В группе также можно узнать подробности предстоящей смены и получить инструкции по участию.

Конкурс молодёжных СМИ «Медиаюность» продлевает приём работ



Традиционно в октябре проект «НовоМедиа» проводит региональный конкурс молодёжных СМИ «Медиаюность».

К участию в конкурсе приглашаются коллективы молодёжных медиаредакций, работающие в муниципальных районах и городских округах Новосибирской области. Заявки принимаются по трём направлениям: печатная журналистика, видеожурналистика и социальные медиа. Каждое из направлений предполагает свою номинацию: «Лучшее молодёжное издание», «Лучшая молодёжная видеостудия» и «Лучший

паблик молодёжной редакции». По результатам оценки всех работ также определится победитель в номинации «Лучшая молодёжная медиаредакция».

Приём заявок и конкурсных работ проходит в АИС «Молодёжь России» до 10 ноября 2019 года. Затем к работе приступит экспертная комиссия. Имена победителей и финалистов конкурса «Медиаюность» будут объявлены 1 декабря.

Подробнее с условиями конкурса можно ознакомиться в группе проекта «НовоМедиа» vk.com/novomedia_nsk.

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

mnsco.rf

vk.com/molnso

МОЛОДЁЖЬ

НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ

РОСТ

№ 5, 30 октября 2019 года
Тираж — 5 500 экз.

Газета зарегистрирована Управлением федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Сибирскому федеральному округу.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ54-00567 от 25 апреля 2013 года

Учредитель — Правительство Новосибирской области.
Адрес учредителя — 630011, Новосибирск, Красный проспект, 18.
Издатель — ГБУ НСО «Центр молодёжного творчества».
Директор — Е. В. Рушкова.

Адрес редакции (издателя): 630055, Новосибирск, проспект Строителей, 21, ДМ «Юность».
E-mail: cmt.nso@gmail.com.

Главный редактор: Елена Владимировна Рушкова.
Редактор номера: Светлана Бронникова.
Корректор: Елена Михайлова.
Верстальщик: Дмитрий Хоптюк.

Подписано в печать по графику: 28.10.2019 г., 18:00
Подписано в печать фактически: 28.10.2019 г., 19:00
Дата выхода в свет: 30.10.2019 г.
Отпечатано в АО «Советская Сибирь».
Адрес: 630048, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104.