



## ВЫХОДИ ИГРАТЬ!

Всероссийский конкурс талантов «Народный театр» прошёл в крупных городах России. Новосибирск не стал исключением. Любой желающий смог выйти на сцену «Красного факела» и прочитать стихотворение или прозаический отрывок, показать этюд или инсценировать любой сюжет. Оценивали артистизм участников профессиональные актёры и ведущие под председательством популярного артиста театра и кино, некогда актёра новосибирского театра «Красный факел» Сергея Пиоро. «Рост» не упустил возможности побывать на кастинге «Народного театра».

→ 4-5

### ДЕВУШКИ-«ГРИЗЛИ»:

женский хоккей в Новосибирске



→ 8-9

### ЗАПРЕТНЫЕ ТЕМЫ:

Алекс Хариди о подростковой литературе

→ 10

### ДЕД МОРОЗ:

как мы узнали, что его не существует

→ 15



## Студенческие отряды региона подвели итоги трудового семестра



27 ноября в малом зале Правительства Новосибирской области состоялось торжественное закрытие III Трудового семестра студенческих отрядов Новосибирского регионального штаба 2019 года. Этот семестр стал юбилейным для всего движения – за плечами бойцов «Российских студенческих отрядов» уже 60 трудовых смен.

На церемонии закрытия новосибирские студенты подвели итоги трудового семестра 2019 года. В рамках мероприятия был представлен годовой отчет командира

и комиссара регионального штаба. «Студенческие отряды Новосибирской области выросли численно: количество бойцов в нашем регионе достигает 4011 человек. В этом году наши студенты трудились на пяти всероссийских и четырех межрегиональных проектах, в их числе студенческая стройка «Север» на Чаинском НГКМ в Республике Саха (Якутия), студенческие стройки «Мирный атом» в Челябинской области и «Мирный Атом – ЛАЭС» в Ленинградской области. Впервые в Новосибирске

был организован Окружной педагогический отряд «Компас» и Всероссийский медицинский отряд «Академия», – отметил в своём выступлении руководитель регионального штаба Новосибирской области Леонид Кириенко.

Лучшие представители движения были награждены благодарственными письмами и медалями за вклад в развитие студенческих отрядов Новосибирска и Новосибирской области.

Вечером того же дня во Дворце культуры железнодорожников состоялось праздничное мероприятие, а также концерт, посвящённый окончанию 60-го трудового семестра. В мероприятии приняли участие первые лица города и области, представители администрации учебных заведений и организаций, оказавших содействие в трудоустройстве студентов на летний период. Победителю конкурса на лучший студенческий отряд и вузовский штаб было вручено знамя Новосибирского регионального штаба, а лучшие бойцы по итогам года получили именные часы от губернатора Новосибирской области и мэра города Новосибирска.

Подробнее о деятельности студенческих отрядов региона можно узнать в группе движения [https://vk.com/nro\\_mo00\\_rso](https://vk.com/nro_mo00_rso)

## Творческая молодёжь региона встретилась на смене «Горизонт»



С 28 ноября по 1 декабря в детском лагере «Юбилейный» прошла традиционная творческая смена «Горизонт», направленная на формирование единого творческого сообщества региона.

Экспертами смены стали 24 профессиональных тренера по направлениям «Театр», «Вокал», «Хореография», «Ведущие», «Фото» и «Видео» – все они участники творческих объединений и коллективов Новосибирска.

«Мы постарались собрать как можно больше талантливых ребят со всей Новосибирской области. Их обучением и продвижением по

творческому пути занимались настоящие профи – это настоящие мастера своего дела, каждый из которых влюблён в то, что он делает. Мы не можем выделить кого-то из них как самого крутого – они все выкладываются на 100%», – прокомментировала представитель организаторов Алёна Голубь.

За четыре рабочих дня участники смены познакомились с основами направлений и побывали на расширенных мастер-классах.

Подробнее о событиях творческой смены в группе [https://vk.com/gorizont\\_nso](https://vk.com/gorizont_nso)

## Студенческие клубы региона собрались на форуме

С 29 ноября по 1 декабря в рамках реализации приоритетного национального проекта «Социальная активность» в Новосибирской области прошёл форум «Национальная лига студенческих клубов».

В работе форума приняли участие студенты образовательных организаций региона в возрасте от 17 до 25 лет по направлениям: «Спорт», «Творчество», «Студенческое самоуправление», «Клубы дебатов», «Медиа и СМИ».

Цель проведения форума – создание единой площадки для укрепления горизонтальных связей между студенческими клубами и объединениями образовательных организаций Новосибирской области. Программа форума состояла из образовательного, культурного и досугового модулей и предполагала интерактивность и максимальную вовлечённость участников во все программные мероприятия и события по темам:

«Тренды молодёжных движений в мире», «SMM-маркетинг», «Event-маркетинг», работа по заданным направлениям.

По итогам форума были сформированы рабочие группы, которые продолжают осуществлять дальнейшую деятельность по взаимодействию образовательных организаций региона и по реализации мероприятий, которые были спланированы на форуме.

## Новосибирская область поддержала Всемирный день борьбы со СПИД



Ежегодно 1 декабря отмечается Всемирный день борьбы со СПИД. В этот день принято вспоминать о людях, павших жертвой опасного заболевания, и предупреждать о том, как можно избежать ВИЧ-инфицирования.

Накануне памятного дня в Новосибирске прошла пресс-конференция, посвящённая вопросам

профилактики ВИЧ на территории Новосибирской области. Экспертами мероприятия выступили главный инфекционист Новосибирской области, главный врач Городской инфекционной клинической больницы №1 Лариса Позднякова, председатель правления общественной организации «Гуманитарный проект» Денис

Камалдинов и председатель пациентского сообщества помощи людям с ВИЧ-инфекцией «Остров» Таисия Ланюгова. Эксперты поделились статистикой выявления случаев заражения ВИЧ в регионе, представили информацию о способах профилактики эпидемии СПИД и рассказали о социальной и психологической поддержке для жителей региона, узнавших о своём диагнозе. Отраднo, что число вновь выявленных случаев заражения ВИЧ в Новосибирской области снизилось на 20 %.

Молодёжь региона не осталась в стороне от актуальной проблемы и провела социальную акцию, в рамках которой в вузах города прошли тематические лекции и флешмобы. В учебных заведениях также работали специальные точки, организованные Новосибирским Центром СПИД, где студенты могли пройти тест на тему, связанную с вопросами распространения и профилактики ВИЧ. В случае успешного прохождения испытания участники получали приз. Если же ответ на вопрос оказывался неверным, консультанты из числа волонтеров-медиков давали разъяснения и тоже дарили подарок.

## Новосибирцы взяли два золота на всероссийском конкурсе профессионального мастерства



Сразу два представителя Новосибирской области стали победителями Всероссийского конкурса на лучшего работника сферы государственной молодёжной политики (ГМП).

В финале конкурса, который проходил в Ханты-Мансийске, приняли участие 60 победителей региональных этапов из 40 субъектов страны, в том числе трое новосибирцев: Анастасия Францева, Игорь Карасенко и Диана Мирошниченко.

В течение трёх дней конкурсанты проходили тестирование на проверку знаний об основах реализации ГМП и комплекс испытаний на оценку деловых и личностных качеств, решали профессиональные кейсы и защищали разработанные модели реализации государственной молодёжной

политики, стратегии развития своих учреждений и планы собственного профессионального развития.

По итогам конкурса победители были определены в шести номинациях, в двух из которых ими оказались представители Новосибирской области: лучшим руководителем органа исполнительной власти стал Игорь Карасенко, а лучшим руководителем подведомственного учреждения органа исполнительной власти была названа Анастасия Францева.

Победители, занявшие 1-е место в каждой номинации, получили сертификаты на прохождение обучения в РЭУ им. Г.В. Плеханова по Программе повышения квалификации в области управления проектами и подготовки к сертификации участников проектной деятельности «ПМ СТАНДАРТ».

# ДОБРОВОЛЬЦЫ РОССИИ: НЕ УПУСТИТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ

Добровольчество – не просто тренд современного мира, для многих желание помогать другим людям стало смыслом жизни. Тем, кто делает первые шаги на волонтерском поприще, будет полезно ознакомиться с основным интернет-ресурсом движения – единой информационной системой «Добровольцы России».

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ МИРОНОВА  
ФОТО: ИЗ АРХИВА ПРОЕКТА

Платформа «Добровольцы России» появилась в 2016 году и с тех пор поддерживает развитие российских добровольческих движений страны. Она создана, чтобы стирать границы не только между регионами, но и между людьми разных возрастов. Аудитория платформы состоит из молодых людей, студентов и школьников, которые занимаются добровольчеством, а также серебряных волонтеров, возраст которых от 55 лет и старше. Это помогает абсолютно разным людям проникнуться общей идеей и ценностями добровольчества.

Чтобы стать частью системы и иметь доступ к её ресурсам, необходимо пройти регистрацию. Процедура предельно проста – нужно заполнить онлайн-форму, внести запрашиваемые данные и – вуаля! – можно подавать заявку на участие в мероприятиях, смотреть информацию о различных проектах или профайлы уже зарегистрированных добровольцев.

Для каждой возрастной категории и региона возможности и мероприятия подбираются индивидуально, исходя из информации, указанной участником в анкете. Однако новосибирские волонтеры могут читать не только о мероприятиях своего региона, но и подавать заявки на мероприятия, проходящие в других местах.

«Важной частью платформы является новостной раздел, который позволяет следить за деятельностью волонтерских организаций по всей России. Это реальный способ узнать, чем живут коллеги, как они подходят к информационному освещению и как взаимодействуют со своей аудиторией. Здесь можно узнавать информацию о прошедших или предстоящих мероприятиях, делиться реализуемыми практиками, — комментирует rg-специалист Регионального ресурсного центра добровольчества Анастасия Миронова. — Кстати, написать новость на сайт может любой желающий, а вот пройдет ли она модерацию — другой вопрос. К этому сейчас подходят строго».

Ежемесячно на сайте добровольцыроссии.рф регистрируется около 1000 человек из Новосибирской области. Это демонстрирует заинтересованность сибиряков в добровольческих движениях. Платформа широко распространена среди горожан, а вот в муниципальных ситуациях отличается. Так, например, в ходе выездов образовательной программы «ВО.ДОБРО» выяснилось, что информационный вакуум лишает муниципальные образования возможности принимать участие в мероприятиях.

Этот сайт создан не только для

регистрации в системе и подачи заявок на мероприятия. Ещё здесь можно учиться новому. Образовательной частью платформы является площадка «Узнай.PRO», где собраны бесплатные уроки и вебинары, которые могут быть полезны не только добровольцу, но и любому человеку, заинтересованному в своем самообразовании. Среди уроков можно найти курс по английскому языку «Learn medical English» для международных волонтерских миссий в социальной сфере или онлайн-курс по основам волонтерства для органов власти и бюджетных учреждений.

Не все знают, что такая возможность существует и что платформа расширяет круг этих возможностей ещё больше. Именно поэтому

дома есть интернет, можно вообще учиться в режиме нон-стоп. Главное — желание и способность находить курсы под себя. Платформа «Узнай.PRO» хороша тем, что все материалы на ней бесплатны и достаточно точно подобраны под аудиторию. Несмотря на то, что в основном платформа ориентирована на добровольчество, материалы могут изучать люди, причастные к сфере того или иного курса».

Конкурс «Доброволец России» является неотъемлемой частью жизни добровольцев. Чтобы проголосовать за понравившийся проект, необходимо зарегистрироваться на платформе и отдать голос. Эта процедура волнительна не только для голосующих, но и для тех, чьи проекты оценивают.

знала, как воплотить такой проект в жизнь. Позже у меня появилась команда единомышленников, состоящая из студентов—медиков, педиатров, детского и перинатального психологов. В октябре мы провели обучающие семинары для студентов вуза, после чего наша команда выросла с 7 до 13 человек.

Мы поняли, что просто рассказывать лекции неинтересно — нам хотелось, чтобы было больше практики. Например, работа на манекенах, чтобы мамочки еще до родов понимали, как пеленать ребёнка, как пользоваться молокоотсосом, как делать массаж. Поэтому мы подали наш проект на конкурс, чтобы люди узнали о проекте, поддержали его, и либо внедрили в своем регионе, либо модернизировали и

внесли стажировки от Ассоциации волонтерских центров. Такая деятельность помогает не только обмениваться опытом с другими странами и регионами, но ещё и презентовать свои практики. Здорово, когда ребята из регионов могут стать участниками таких проектов абсолютно бесплатно, если у них есть достаточное количество опыта. Для наработки опыта нужно регистрироваться на проекты через сайт vkns.o.ru или добровольцыроссии.рф.

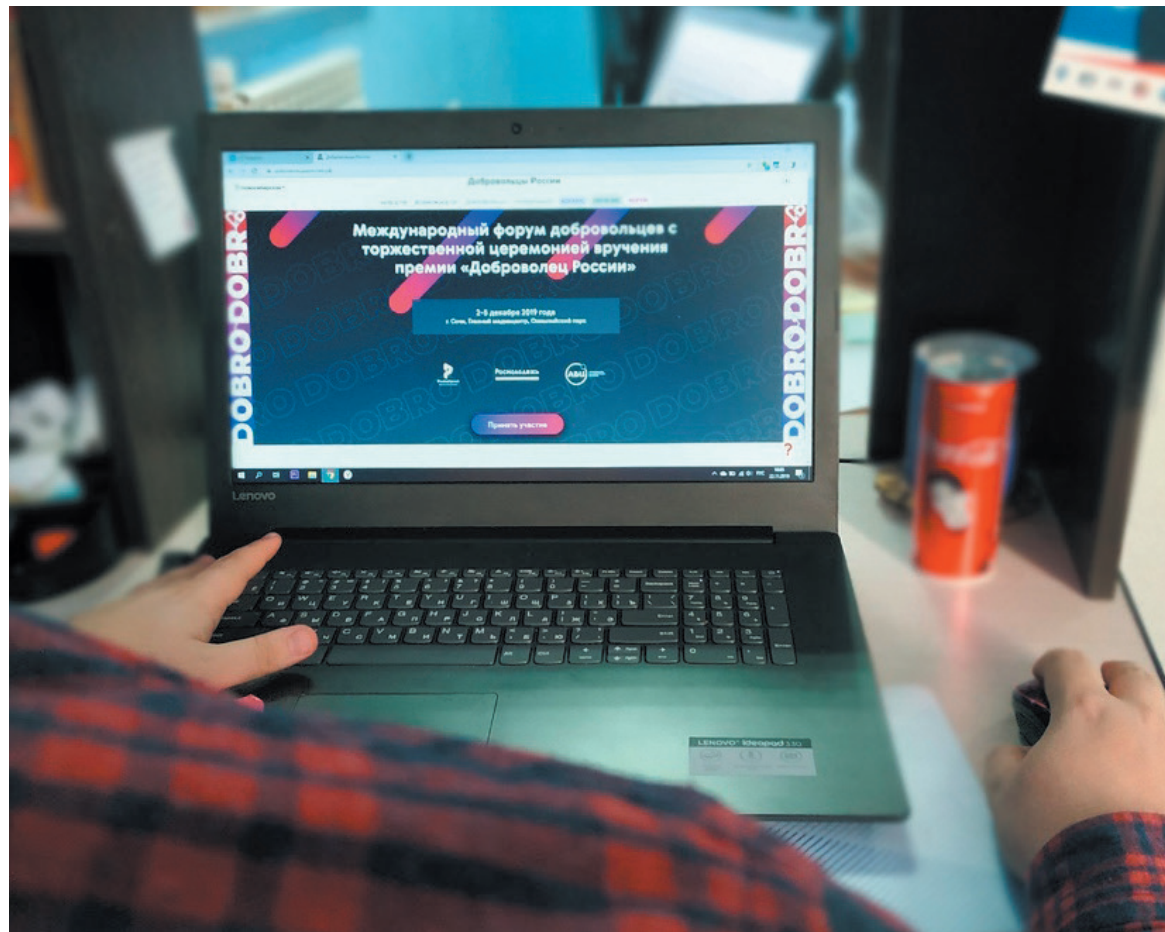
О своем опыте поездки на Восточный экономический форум рассказала волонтер Волонтерского корпуса Новосибирской области Александра Томиленко: «У меня не было каких-то завышенных ожиданий от Программы мобильности от АВЦ. Я просто радовалась тому, что полечу во Владивосток. Но ещё больше радовалась возможности полететь в качестве волонтера для суперкрупного мероприятия, за которым я слежу уже не первый год. Всегда есть приятное чувство, когда осознаешь свою причастность к чему-то важному, к событию, где подготовка заняла даже не один месяц, а привлеченных волонтеров — более 500 человек!»

Программа мобильности позволила мне познакомиться с волонтерами из других регионов, узнать больше о людях со всей России. Приехав, я прошла собеседование и заняла позицию тим-лидера блока «Конгресс». И пусть в моем конференц-зале было не так много сессий, мои волонтеры и я усердно работали и ответственно подходили к выполнению своих обязанностей.

Одним из условий программы мобильности является выполнение социального проекта или какого-либо доброго дела. После возвращения из Владивостока я ещё не решила, что это будет, но точно это сделаю!»

Кроме того, платформа добровольцыроссии.рф позволяет вести электронную книжку волонтера, которая не только точно учитывает опыт добровольца, но ещё и может дать дополнительные баллы при поступлении в вуз при отработке определённого количества часов. Инна Ляпина уточняет, что особо серьёзно этот вопрос обсуждался на Всероссийском форуме студенческих волонтерских организаций «СВОИ». Ввести такую систему планируется в ближайшем будущем.

Волонтерский корпус Новосибирской области рекомендует волонтерам и всем, кто хочет присоединиться к добровольческому движению, лично ознакомиться с возможностями платформы, а также следить за новостями в группе [vk.com/vk\\_nso](https://vk.com/vk_nso).



на выездах команда Регионального ресурсного центра добровольчества зарегистрировала ребят на сайте прямо на месте. Кроме того, сотрудница Регионального центра Инна Ляпина на одной из площадок рассказала о том, как важно регистрироваться на площадке и проходить курсы.

«Это уникальный ресурс, который позволяет учиться важным вещам не вставая из-за компьютера. В XX веке, когда у каждого в

Людмила Шевчук, финалист конкурса «Доброволец России» с проектом «Команда по охране детского здоровья «MindАль», поделилась впечатлениями: «В течение двух с половиной лет я была волонтером-медиком и волонтерила в разных направлениях. Будучи студенткой педиатрического факультета, я поняла, что у студентов-педиатров нет своего направления, в котором можно было бы совершенствоваться. Я не

предложили нам что-нибудь исправить. Мы впервые участвовали в подобном конкурсе и уже стали финалистами. Очень рады и горды!»

В 2019 году активно развивается Программа мобильности волонтеров – несколько волонтеров из Новосибирской области, сотрудников регионального центра, серебряных волонтеров, а также руководителей добровольческих организаций Региона побывали на мероприя-

# ВЫХОДИ ИГРАТЬ!

Всероссийский конкурс талантов «Народный театр» прошёл в крупных городах России. Новосибирск не стал исключением. Любой желающий смог выйти на сцену «Красного факела» и прочитать стихотворение или прозаический отрывок, показать этюд или инсценировать любой сюжет. Оценивали артистизм участников профессиональные актёры и ведущие под председательством популярного артиста театра и кино, некогда актёра новосибирского театра «Красный факел» Сергея Пиоро. «Рост» не упустил возможности побывать на кастинге «Народного театра».

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА БАСАРГИНА  
ФОТО: МАТВЕЙ МИХАЛЫЧ

Уже на подходе к «Красному факелу» меня обгоняют радостные мамы с кофрами для одежды в руках — они несут костюмы своих детей, у которых сегодня прослушивание. Кто ещё из входящих в здание театра участник, а кто зритель — понять сложно: принять участие в конкурсе мог любой желающий начиная с 16 лет.

За стойкой регистрации гостей встречаются молодые люди из движения «Волонтёры культуры». Поднимаюсь на второй этаж — в малый зал. Именно там будет проходить кастинг. В холле слишком много людей. Сразу обращаю внимание на девушку в смирильной рубашке — она пришла на кастинг с монологом шизофреника о войне, автор которого — Кори Маркевич.

— Тема войны всегда меня трогала. А потерять родителей, не только в войну, — очень страшно. И от этого вполне возможно сойти с ума. Этот монолог, когда впервые я его прочла, вызвал у меня много эмоций, — говорит Ирина Ивасенко. — Раньше я не играла страдание, отчаяние и тем более шизофрению. Стало интересно,

смогу ли я передать зрителю эмоции автора?

На стуле сидит юноша. Он закрыл глаза. Долго и тихо проговаривает своё подготовленное произведение. Молодой человек, кажется, совершенно спокоен. Внезапно он открывает глаза. Быстро осматривает холл, потирает руки и снова уходит в себя.

У окна ещё одна участница кастинга — Любовь Писарева. Она смело заявляет, что не волнуется, но сама себя выдаёт: встаёт, внезапно подпрыгивает, разминается, машет руками, постоянно поправляет волосы, снова садится.

— Театр — это живые, настоящие эмоции. Возможно, иногда — путь к себе, потому что театр может всё, — улыбается Любовь.

На часах 10:00. Начинается кастинг. Организаторы приглашают зрителей в зал вместе с первым участником. Потом зйти не получится — никто и ничто не должно мешать прослушиванию.

Сцена малого зала сегодня завешана чёрными кулисами, а яркие солнечные прожекторы направлены в центр, где на полу красуется белый крестик из скотча. Его сделали, чтобы участник не потерял своё место.



Театр — это живые, настоящие эмоции. Возможно, иногда — путь к себе, потому что театр может всё.

ответ. — Ав каком году? Подождите, я тогда уже преподавала там «Советское право».

В малый зал заходит Ирина. — Вашим ногам не холодно? — спрашивает у неё Пиоро. Она стоит в смирильной рубашке и босиком.

Актёрская игра девушки завораживает — в зале напряжение и полная тишина. Жюри останавливает её, просит пройти в угол и рассказать снова монолог, представляя, что никого нет в зале, будто она сама с собой.

— Зачем вам проект? Может всё-таки на юриста? — шутит жюри со следующим участником.

— Не, я не потяну.

— А какие пределы разума существуют для вас?

— Не переступать за пределы закона.

— Ой, точно юрист!

На сцену выходит Александр. Начав читать стихотворение, он замаялся:

— Сергей, вы — моё детство. Я смотрел «След»... Так волнуюсь сейчас выступать.

Пиоро улыбается и просит показать что-нибудь «повеселее». Участник демонстрирует этюд «Парашютист». Члены жюри вместе со зрителями не сдерживают смеха. Сергей встаёт, подходит к молодому человеку, обнимает его и просит сфотографироваться с ним — новая волна смеха накрывает зал.

Под номером шесть выступает друг Александра с этюдом «Дирижёр». Профессиональные актёры снова смеются.

— Ребята, я не знаю, пройдёте вы

Перед зрителями сидит жюри. Оценивать участников предстоит актёрам «Факела» Виктории Левченко, Наталье Резник, Антону Войналовичу, Алексею Межову и ведущему «Русского радио» Сергею Русланову. Председателем жюри стал приглашённый гость — известный актёр театра и кино, в прошлом краснофакелец с одиннадцатилетним стажем Сергей Пиоро.

Всего 76 участников. Жюри предстоит непростая задача: выбрать лучших из лучших, которые затем продолжат своё знакомство с театром «Красный факел» уже в более близком формате.

«Погиб поэт — невольник чести!» — именно эти строчки дают старт проекту. Перед жюри стоит первая участница — женщина преклонных лет, родом она из Екатеринбурга, признаётся, что находится на сцене первый раз в жизни.

— Знаете, если уж совсем откровенно, — говорит женщина, — в школе у меня было желание поступать в театральную, но мама меня отговорила. Хотя у нас в городе есть театральная институт.

— В Екатеринбурге? — уточняет Сергей Пиоро. — Я закончил его.

— Да вы что? — смеётся она в





или нет, но я приглашаю вас в нашу студию, — протягивает визитку Наталья Резник, куратор студии Константина Хабенского.

Репертуар участников пестрит разнообразием — Лермонтов, Пушкин, Саша Чёрный, Ах Астахова, Земфира, Маяковский, Гафт. Не каждому удаётся до конца рассказать своё подготовленное произведение — регламент ограничен: не более пяти минут на участника, а жюри необходимо рассмотреть претендента с разных сторон.

Атмосфера в зале становится максимально уютной и даже немного домашней. Круговорот стихотворений, песен, улыбок и разговоров сменяется небольшим перерывом. Двое участников рядом со мной, ожидая своей очереди, знакомятся прямо на кастинге:

— Войдите в образ, не волнуйтесь. Я вам это говорю, и сама пытаюсь тоже осознать, — советует девушка мужчине во время перерыва.

— Да, я понимаю, тревога отпустит, а после выступления наступит эйфория, и я скажу себе: «Какой ты молодец!»

— А я себе: «Да, я крутая!»

— Главное, чтобы не было физической нагрузки. Не хочу присесть и отжиматься, — смеётся мужчина.

Возле прессволла участников ждёт фотограф — он же собеседник, всегда готовый дать совет. Делая

Максим Кваша и Виталий Загайнов уже выступили.

— Мне всё очень понравилось, было интересно и познавательно, вообще всегда приятно получать как новый опыт, так и новые ощущения и эмоции, — рассказывает Максим.

— У меня никакого волнения и стресса не было, — уверяет Виталий. — Хочу подчеркнуть, что понравилось жюри. Видно, что они профессионалы. Задавали правильные вопросы.

— Представим, что вы прошли в финал. Какую роль хотели бы исполнить? — уточняет у молодых людей.

— Я исполнил бы любую роль, какую даст жюри. А так вообще мне было бы интересно сыграть роль, допустим, Хлестакова, если это возможно, — задумался Максим.

— Я реалист, крепко стою на земле, поэтому хотел бы в первую очередь, чтобы меня увидел режиссёр в одном из своих спектаклей и дал роль. Конечно, хотелось бы оправдать его надежды. Чтобы какую-то роль хотеть, нужно чего-то добиться. Это удел уже сложившихся и сильных артистов, тех артистов, чьи имена написаны сейчас на афише «Красного факела».

После недолгой паузы жюри готово снова приступить к работе.

У всех участников есть собственный номер, бумажка с которым приколоты булавкой к одежде. На практике оказалось,



— молодая мама Татьяна с дочкой Маргаритой. Они обе одеты в чёрное, лица разукрашены под кошек, даже усики нарисовали. Мама Таня читает стихотворение, одновременно поглаживая свою

показать дочке настоящий театр.

— Я немного ошарашен, потому что я не ожидал, что будет такой уровень. Уровень очень высокий. И нам, сидящим в жюри, сложно выбирать, — комментирует

— В анкете указано, что вы поступали в театральный. На каком туре пролетели и почему?

— На третьем туре, а почему — там не объяснили.

— А кто набирал курс?



Я немного ошарашен, потому что я не ожидал, что будет такой уровень. Это не похоже на народный театр. Иногда ловишь себя на мысли, что ты сидишь в театральном институте на вступительных экзаменах.

снимок, фотограф мимоходом спрашивает юношу:

— Что будешь показывать?

— Стих.

— Нет, нет, нет. Не стих, а стихотворение! — парирует фотограф.

что это мешает выступлению. Жюри просит участников снять номера:

— Мы здесь всех разбуживаем, — смеётся Сергей Пиоро.

На сцену выбегают две кошечки

дочку Риту, которая притворяется маленьким котёнком.

Татьяна несколько дней назад увидела в интернете простое стихотворение про кошку и котёнка и решила сделать номер. Кастинг стал поводом, чтобы

Сергей Пиоро. — Даже доходило до споров, до ссор, благо до драк не доходит. Каждый старается отстаивать кандидатуру, которая ему понравилась. Это не похоже на народный театр. Иногда ловишь себя на мысли, что ты сидишь в театральном институте на вступительных экзаменах. Поэтому иногда надо бить себя по рукам и вспоминать, что мы выбираем человека, который сыграет в спектакле «Красного факела», мы не успеем его обучить, у нас нет на это четырёх лет, у нас будет всего несколько дней для того, чтобы человек вышел на сцену.

— Может ли человек без актёрского образования составить конкуренцию настоящему артисту?

— Конечно, может. Есть среди наших российских актёров, да и иностранных тоже, те, кто вообще не получал образование. Я часто вспоминаю Виктора Авилова, которого мы знаем по разным фильмам. Он долгое время работал дальнбойщиком и, не имея образования, нашёл Беляковича (Валерий Белякович — театральный режиссёр, актёр, педагог, художественный руководитель «Театра на Юго-Западе». — Прим. «Роста»), и стал актёром. И таких примеров очень много. Поэтому можно учиться и получать красные дипломы в театральном вузе, но при этом, выйдя на сцену, не заявить о себе.

На сцене девушка.

— Южаков (Павел Южаков — преподаватель НГТИ, художественный руководитель «Первого театра» — Прим. «Роста»).

Через некоторое время на сцене появляется молодой человек, который обескураживает жюри своей актёрской игрой.

— А почему вы не поступали в театральный? — недоумевает Сергей Пиоро.

— Поступал... на третьем туре не взяли.

— Наверное, Южаков набирал? — шутит Алексей Межов.

— Да, а вы откуда знаете? — удивляется юноша.

— Ох уж этот Южаков! — смеётся Антон Войналович.



В финал конкурса в Новосибирске вышли семеро участников: Вадим Ориненко, Виталий Загайнов, Сергей Жданов, Владислав Мисюркеев, Мария Недобуга, Валерия Дудина и Дарья Прокофьева. Финалисты посетили четыре творческих репетиционных занятия от ведущего актёра театра Константина Телегина, побывали на спектаклях «Красного факела» и получили дипломы лауреатов конкурса «Народный театр» и памятные подарки.

Кто знает, быть может, это творческое приключение окажется для кого-то из участников «великолепной семёрки» шагом в новую жизнь.



# Шоколадная история

Татьяна Бриль — девушка с довольно необычной профессией. Она — шоколатье, причём со швейцарскими корнями. Год назад Татьяна открыла в Новосибирске «Ново-Николаевский шоколадный дом Бриля», где по собственным рецептам создаёт шоколадные шедевры ручной работы. О том, где учатся на шоколатье, сколько времени уходит на создание одной конфеты и на что обращать внимание, когда покупаешь шоколад в магазине, Татьяна рассказала «Росту».



ТЕКСТ: ИРИНА НЕТУЖИЛОВА  
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТА

— Вы учились профессии шоколатье?

— Да, училась. В Европе и в России. Но это не фундаментальная профессия, которую нужно непременно освоить. Можно, не посещая суперкурсы в Европе и не поступая в институт, выучиться самому. Я, принимая сотрудников на работу, не требую от них диплом кондитера или шоколатье. Я могу всему научить сама. Мне даже проще взять на работу человека без опыта, потому что не надо будет его переучивать.

В России профессия шоколатье только сейчас начинает набирать обороты. Если взять Новосибирск, то, как правило, у нас почти нет кондитерских, которые в широком ассортименте делали бы конфеты. В основном все делают торты, пирожные, выпечку и один-два вида конфет. Поэтому наш шоколадный дом развивается по другому направлению: у нас нет тортов и выпечки, но зато у нас больше двадцати видов конфет с разными начинками.

— В Новосибирске плохо развито производство шоколада?

— Нет, просто для Новосибирска такое направление новое. Если приедем в Москву или в европейский город, то увидим много бутиков, где можно купить шоколад и конфеты ручной работы. У нас в Новосибирске была такая фирма, она выпускала

очень вкусную продукцию, но, к сожалению, что-то пошло не так. Сейчас название компании поменялось, появились другие собственники и, конечно, качество продукции не сравнить: они стали делать конфеты не из шоколада, а из шоколадной глазури.

Раньше конфеты хорошего качества выпускала и Новосибирская шоколадная фабрика,

— ещё сухое молоко, если белый, то какао-бобы убираем.

— Шоколад правда обладает целебными свойствами?

— Конечно, масло какао, которое содержится в шоколаде, очень хорошо для иммунитета, поэтому его можно есть даже в чистом виде. Тёмный шоколад помогает

трюфели и нарезные. Ганаш — смесь сливок и шоколада. Сливки соединяются с шоколадом, они могут быть со специями, с травами. Если конфеты корпусные, то ты заливаешь сначала корпус конфеты, потом делаешь ганаш и заливаешь его, потом двенадцать часов всё кристаллизуется, чтобы стало стабильным, и только на следующий день приходишь

заменителя шоколада. Пусть я не буду брать заказ, но зато буду знать, что любой человек, купивший у меня продукт, получит хорошее качество.

— Я читала, что ваши родственники тоже занимались шоколадом. У вас это семейное?

— По профессии я врач. Но так жизнь сложилась, что мне пришлось уйти из профессии. Я человек совершенно далёкий от экономической, финансовой, производственной сфер. Пришлось обучаться всему с нуля. Я очень долго не могла отпустить медицину, мне казалось, что это ужас — учиться там восемь лет, потом девять лет отдать любимой профессии и уйти в бизнес.

Но наступил тот момент, когда нужно было выходить из этого состояния. Мои прадедушка и прапрадедушка занимались шоколадом. Они выходцы из Швейцарии, работали на крупных кондитерских фабриках Абрикосова, братьев Миллер. Вообще, Бриль — немецкая фамилия, в своё время моего прадедушку сослали сюда, в Ново-Николаевск. Здесь он не смог создать свой бизнес, работал бухгалтером-ревизором, был далёк от шоколада. Но я решила продолжить дело, поехала учиться, стала смотреть, как в других городах развивается эта сфера. Когда путешествуешь по Европе, можно встретить много небольших лавочек, где хозяйка или хозяин из поколения в поколение сами что-то делают и продают. Мне хотелось создать что-то такое. То,



Я создаю тёплый мир, наполненный уютом и манящим ароматом горячего шоколада.

но смена руководства в девяностых годах тоже сказалась на качестве продукции — оно совершенно другое. Помню, в детстве, когда ещё не было такого изобилия конфет, я купила новосибирское «Птичье молоко»... было очень вкусно! А в этом году купила эти конфеты — и даже дети не стали есть.

— Допустим, я пришла в магазин, хочу купить хороший шоколад. На что мне надо обратить внимание?

— Перед покупкой обязательно нужно читать состав. Масло какао — самый ценный в шоколаде ингредиент. Часто, чтобы снизить себестоимость продукта, этот компонент заменяют растительными жирами. Поэтому, когда мы читаем состав, там должно быть написано: какао-бобы, масло какао, сахар, ваниль и соевый лецитин, если молочный

выработке гормона счастья — эндорфина, поэтому шоколад нужно есть всем. Даже людям с диабетом эндокринологи всё равно рекомендуют есть немножечко тёмного шоколада. Без шоколада никуда!

— Сколько в среднем времени вы тратите на создание конфет и шоколадных плиток?

— Конфеты — это то, чем я здесь горжусь. Если брать технологический процесс, то на одну конфету уходит где-то два дня, также есть конфеты, на которые требуется три дня. Плитка шоколада, если без начинки, занимает день, а если с начинкой — два. Ты не можешь закрыть корпус конфеты или шоколада, если у тебя ганаш (начинка). — Прим. «Роста») не стабилизировался. Есть три вида конфет: корпусные,

и заливаешь дно конфеты. То же самое с трюфелем, только сначала делаешь начинку, а потом обкатываешь в шоколаде. Нарезная конфета делается как трюфель, только ганаш раскатывается, режется на кусочки и глазируется.

— Следите за модой в шоколадном мире?

— Я больше слежу за Европой, за их тенденциями. Сейчас популярны крашенные конфеты. Они очень красивые, но я никогда не буду их делать. Да, это пищевой краситель, да, его добавляется мало, но всё равно, зачем мне в конфету добавлять ещё ингредиенты, которые не несут пользу для здоровья? Поэтому я не слежу этой моде. Также при работе с заказчиками я никогда не буду опускаться до низкой цены, делая продукцию из глазури или

что делали мои прадеды.

У меня сохранились тетради моего прадеда, где были рецепты. Часть конфет сделана именно по его рецептам. Конечно, я их немного доработала. К сожалению, в те времена было много всего утрачено, сожжено.

Самая главная причина, почему я выбрала эту сферу, — история родственников, но ещё шоколад — это вкусно. Я когда попробовала натуральные конфеты, натуральный шоколад, то поняла — это совсем другое, не то, что мы привыкли есть. Поэтому хотелось сделать что-то своё, сибирское. У нас много упаковок, связанных с Новосибирском, я люблю свой город и уезжать отсюда не планирую. Я хочу, чтобы люди могли привезти из Новосибирска такой сувенир, которым можно гордиться.

# «ШОУ ПОЭТОВ»: ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС

Этой осенью бар Rooks превратился в поэтическую площадку, где на протяжении двух месяцев с аншлагом шло «Шоу поэтов». В поединках приняло участие 32 человека, восемь из них смогли выйти в полуфинал. О том, зачем городу нужен такой проект, важна ли импровизация в творчестве и почему шоу интересно публике, узнал «Рост».

ТЕКСТ: АННА ЕРМОШИНА  
ФОТО: ИЗ АРХИВА ПРОЕКТА

«Шоу поэтов» — новый формат представления поэтического творчества в Новосибирске. В нём молодые поэты состязаются за звание лучшего. В каждой из поэтических битв участвует по 4 человека, и только один, по выбору публики, выходит в полуфинал.

Идея проекта проста: победитель получает 10 тысяч. Кто-то пришел в шоу чисто за деньгами, кому-то всё-таки важен пиар, чтобы его имя услышали, кому-то хотелось влиться в поэтическую тусовку. Благодаря этому шоу действительно, появилась поэтическая тусовка. Каждую среду приходят поэты, их друзья, мы общаемся, говорим о новостях, о поэзии. Можно сказать, появилось такое литературное место в нашем городе. Этого не хватало, — рассказывает создательница шоу Татьяна Парцвания.

Каждая поэтическая битва делится на раунды. В первом все поэты читают свои стихотворения, написанные ранее. Во втором раунде выполняют задания на проверку творческих способностей: они должны продолжить фразу либо четверостишие. И наконец, в третьем раунде — импровизация, чем-то схожая с современным форматом рэп-баттлов. За 15 минут участникам нужно придумать стихотворение на определённую тему, выразив своё мнение. Цензуры нет, как и, например, в шоу Versus на YouTube.

Проект поддерживает литературный клуб «Сияние», который вот уже пять лет объединяет огромное количество молодых поэтов, стремящихся быть услышанными. Там люди читают стихи на волнующие темы, пытаются отобразить своим творчеством современность.

«Шоу поэтов» — очень интересный формат, он отличается от традиционного — обычного чтения поэзии со сцены. Здесь организаторы, думаю, хотели сделать именно шоу, введя соревновательную часть и в финале задание на создание стихотворений в режиме «здесь и сейчас». Я считаю, что экспериментировать с формой мероприятий — это очень здорово, потому что таким образом поэзия нашего города не превратится в закрытый, застывший «клуб», а есть возможность охватить широкий круг слушателей, — отмечает Елена Кливакова, участница шестой битвы.

Елена считает себя начинающим поэтом, пишет около двух лет, выступает на разных площадках города.

— В обычной жизни я студентка факультета клинической психоло-

гии НГМУ. Я думаю, психология, как никакая другая специальность, близка к творчеству и раскрытию внутреннего мира, самоанализу, — отмечает Елена.

**Отрывок из стихотворения Елены Кливаковой (орфография и пунктуация автора):**

**«Грудную клетку разгрызли  
мерзкие крысы  
мы жалкие герои из повести 1984  
страдаем болезнями души и  
лезем на крыши  
куда же мы лезем? подальше в  
себя да пошире  
мы жалкие люди из всех этих  
антиутопий  
герои романов, которым ни в  
жизнь не сбывается  
я в нашей сказке раскольников —  
убил и пропил  
ты сонечка — чарующая вечерняя  
мастерица  
я неправильный, ты же во всем  
безупречна...»**

— «Шоу поэтов» направлено на поддержку и продвижение новосибирских современных авторов. Я приехала туда совсем одна, без группы поддержки, волновалась, что никто не проголосует, по принципу «свой-чужой». Я читала стихи в паре с Дианой Фледан, и Диана прошла в следующий этап. Но количество голосов, которое люди отдали за меня, подтвердило тот факт, что на «Шоу поэтов» всё по-честному, побеждает сильнейший, — расска-

зывает участница пятой битвы Екатерина Матвеева.

Для Екатерины участие в шоу — это интересный сценический опыт, время, проведённое с пользой, и знакомство с творчеством других людей.

Самый главный судья на шоу — публика. Важно было привести с собой друзей, и если участник этого не делал, то победить было сложнее, чем остальным. «Готовьте уши, руки и всё, чем можно хлопать», — говорит организатор Татьяна Парцвания публике на каждой битве.

— Вся прелесть «Шоу поэтов» заключается в том, что всё решается прямо сейчас. То есть ни на каких былых заслугах тут, по сути, не выехать, и всё решает толпа, которая структурно разная, — рассказывает Леонид Головин — участник шестой битвы. — Очень любят говорить, что работает принцип «кто друзей привёл, тот и победил». Это не совсем так, поскольку голосовать можно несколько раз, и итоги могут быть удивительными. Там на сцене важно, чтобы тебе было весело и это передавалось другим. Поэтому осмелюсь сказать, что на том вечере было весьма ярко, интересно, и финал был любопытным. В итоге я проиграл, но если бы не призовой фонд, то грусти бы совершенно не было, потому что это было плюс-минус равное выступление.

Леонид полностью отдаётся творчеству. Он пишет с

16 лет, при этом занимается репетиторством. Леонид отмечает, что для него быть недовольным собой в поэзии очень важно, поэтому он хочет совершенствоваться с каждым днём.

**Отрывок из стихотворения Леонида Головина «Вместо»:**

**«Вместо присказки драка у  
гаража,  
Вместо смысла бычок,  
брошенный на пол.  
Мир пошёл в расход и слегка  
дрожал,  
Ожидая, кто бы его полапал.**

**Вместо бунта окрасить волосы  
хной,  
Вместо цели — мелочь в потной  
горсти.**

**Жизнь прошла, но идёт за моей  
спиной,  
А я всё забросил и отпустил...»**

— На самом деле, проект сделал то, о чём люди нашего дела давно мечтали. Очень благородно, конечно, заниматься каким-то видом искусства безвозмездно, но на что же нам остаётся жить? Я считаю, каждый труд должен быть оплачиваемым. И «Шоу поэтов» сделало первый и очень большой шаг в этом направлении, установив призовой фонд. Что касается формата, он довольно интересный, шоу было придумано в развлекательных целях, поэтому это был не самый удачный для меня старт. Поскольку победителей выбирала публика, успехом пользовались уже опытные чтецы, очень харизматичные и уверенно чувствующие себя на сцене, — комментирует участница четвёртой битвы Мария Гавриленко.

— Я пишу уже пять лет, и на этом мероприятии впервые произнесла написанные слова вслух. Я тряслась от страха и забывала слова, но я видела в глазах слушателей, что им действительно интересно, что же там дальше за строчкой. Меня это невероятно тронуло, это чувство просто шокировало меня. Я никогда не забуду этот момент. Всем знакомо чувство, когда ты будто бы кричишь, но никто тебя не слышит. В этот момент я почувствовала всё наоборот: будто бы я шепчу, и вся планета прислушивается. Невероятно, — дополняет Мария.

Помимо прочтения своих стихов, написанных ранее, поэты должны были создать стихотворения прямо на шоу в качестве одного из заданий. Формат «здесь и сейчас» вызывал у участников разные мнения.

— «Шоу поэтов» — это очень крутой формат для меня, потому что в нём есть место не только личному творчеству, но и импровизации. Безусловно, здорово иметь талант писать стихотворения, над которыми будут думать твои потомки, однако год от года наша жизнь ускоряется, и сегодня уже недостаточно реагировать на происходящие события абы когда. Ты должен делать это мгновенно, иначе просто будешь никому не нужен, поэтому шоу, где поэты соревнуются в практически мгновенном написании стихотворений на заданную тему, как нельзя лучше отражает современные реалии. К тому же из подобной импровизации порой рождаются шедевры, — рассказывает Александр Воробьёв, участник четвёртой битвы.

**Отрывок из стихотворения Александра Воробьёва «Про особый ингредиент»:**

**«Профессия повара сложная  
очень,  
Ведь каждая мелочь в рецепте  
важна!  
И нужно тебе ему следовать  
точно,  
Тогда очень вкусной еда быть  
должна...»**

— Задумка изначально неплохая, но сам формат мне не понравился. Больше всего разочаровался в том, что финальным заданием была импровизация. Да, это не моя сильная сторона, я это не скрываю, но мне кажется, что судить о мастерстве поэта по импровизации тоже не есть правильно. Возможно, кто-то со мной не согласится. Но это был интересный опыт, организаторам в любом случае спасибо, — рассказывает Тимофей Лапшин, участник первой битвы.

Финал шоу состоится 11 декабря. Побывать на нём стоит. Чтобы окунуться в атмосферу поэзии, творчества и импровизации или просто узнать, кто же получит звание победителя и главный приз проекта.



# «ГРИЗЛИ»: НЕДООЦЕНЁН

«Гризли» — первая команда по женскому хоккею в Новосибирске. На протяжении всех сезонов Лиги женского хоккея «Гризли» — чемпионы Новосибирской области, Сибири и Дальнего Востока. В финале России команда один раз завоёвывала серебряные медали и дважды бронзовые. «Рост» посетил тренировку «Гризли» и узнал, как всё начиналось, с какими сложностями сталкиваются спортсменки и в чём проблема женского хоккея в России.



ТЕКСТ: ИРИНА МЕРКЕЛЬ  
ФОТО: NINA SEMASHKO

## Чем раньше, тем лучше

Спортивный стадион «Локомотив». На улице —13, идёт сильный снег. Время — 5:45 утра. Внутри полная тишина. В коридорах пусто, людей нет, даже охранников на посту не видно — нечего охранять и некого пропускать в такую рань.

Прямо по коридору — вход на каток, где уже тренируются девушки из команды «Гризли». Только это место в огромном стадионе уже проснулось. На катке, хоть он и в помещении, почти так же морозно, как и снаружи, разве что снег не летит в лицо.

«Гол!» — кричит одна из хоккеисток, когда вся команда по очереди пытается закинуть шайбу в ворота. Однако сама тренировка проходит практически без разговоров, только наставник команды Роман Фокин время от времени меняет задания, даёт инструкции, указывает на ошибки. Единственные звуки — скольжение коньков по льду да удары клюшек о шайбы.

Наталья Губина в хоккее с 2012 года, буквально с нуля, когда он только начал зарождаться в Новосибирске. «Гризли» тогда не существовало, а большинство людей были уверены, что хоккей — не женский вид спорта.

— Когда мы начинали, нас было человека 3-4, все уже взрослые и все из разных видов спорта. Нам просто нравилось играть в хоккей,

— рассказывает Наталья с улыбкой. — Но тогда мы ещё не были ни профессиональной, ни даже любительской командой. Просто тренировались на открытом катке на площади Калинина.

На льду Наталья одна из самых ловких в команде «Гризли» — небольшого роста, быстрая и с горящими глазами. Хотя изначально хоккей не её вид спорта: Наталья начинала с футбола, когда и его в Новосибирске тоже ещё не было. Женского, в смысле. Затем девушка попала в аварию, из-за полученной травмы играть в футбол больше не могла. Зато могла в хоккей, хотя ещё и не умела.

— Я тогда могла уже стоять на коньках, но, конечно, не так, как сейчас. Раньше была как любитель — просто каталась по коробке, и всё. Хотя тогда казалось, что ты такой мастер, — вспоминает Наталья. — Хоккей — сложный вид спорта, нужно сначала коньки освоить. Это ладно, ребятишки, которые с пяти лет на коньки встают — у них сразу всё формируется правильно. А наша проблема в том, что мы были уже взрослыми, уже не такими гибкими в плане физиологии и прочего. Но при всём при этом у наших девочек было и есть желание развиваться — оно и берёт своё.

Вскоре для Новосибирска и женского хоккея всё изменилось. Наталью и тех трёх девушек, которые вместе с ней тренировались на открытых катках, позвали в Москву. Тогда Лига женского хоккея первый год начала организовывать соревнования

для любительских команд. В Лиге просто услышали, что кто-то где-то там в Новосибирске катается, и сказали: надо ехать, набирайте кого-нибудь.

— Это было реально смешно, — качает головой Наталья. — Мы поехали, но тогда ещё даже стоять правильно на коньках не

умели. Конечно, мы выступили там ужасно. И познакомились с девочками из сборной России, но они были не как мы. Во всей России уже давно развивался профессиональный женский хоккей, а у нас... Тем не менее после этого в Новосибирске всерьёз заговорили о том, что здесь тоже нужно создавать команду. Позже мы ещё раз ездили в Москву, году в 2014-м, когда Роман Фокин взялся за нас. Начал тренировать. И народ начал подтягиваться.

## Женский хоккей? Он вообще существует?

Турнир в Москве сам Роман Фокин называет обстоятельствами, при которых он обнаружил хоккеисток из Новосибирска. Совсем-совсем любителей. И вот так просто было решено сформировать команду «Гризли», первую в Новосибирске.

Наталья Губина рассказывает, что у команды в самом начале были некоторые проблемы.

— Сложно было научиться правильно стоять на коньках, а на тебе ещё и экипировка, ещё и клюшку надо держать, не забывать про шайбу и в целом ориентироваться на льду. Но самое главное, когда учишься кататься, нужно избавиться от страха упасть и разбить колени, — делится спортсменка.

— Основная трудность — найти время, — рассказывает другая хоккеистка Дарья Шамовская. — Нужно помимо своего основного графика — а у кого-то это

семья, работа — найти время на тренировки. Вот, приезжаем с утра кататься. У кого машин не было, была проблема — приходилось мотаться с формой на такси. А дома тебе её нужно разобрать, разложить, посушить, но у нас личные условия не у всех позволяют. Да и машина не у всех позволяет форму возить, моя сумка, например, в багажник обычной машины не влезет.

С иного рода проблемами столкнулась другая хоккеистка — Ирина Терещенко. Ирина на коньках с пяти лет, правда, изначально занималась фигурным катанием, а позже переключилась на хоккей.

— Первые трудности, с которыми я столкнулась, — непонимание моих знакомых и друзей, близких, — делится Ирина. — Они не понимали, почему хоккей. А ведь первый год мы вообще катались на реальном льду, зимой в —30 градусов... Люди говорили: «Что? Женский хоккей? Он вообще существует? Идите лучше на кухню, борщи варите». Но сейчас уже всё поменялось на «Давайте! Вперёд! Удачи!». Хотя мама у меня до сих пор скептически к моему занятию относится.

Тренер команды Роман Фокин не считает это реальными сложностями.

— Все сложности, с которыми мы сталкиваемся, — это всё рабочие моменты. И, в принципе, это нормально. Если бы у людей не было на льду сложностей, не было бы интересно, не было бы развития. Ведь мы развиваемся в тот момент, когда делаем то, чего





# ГРИЗЛИ, СИЛЬНЫЕ, ПЕРВЫЕ



не умеем. Так что любая сложность — это процесс развития. Когда мы начинали, были совсем как люди, которые приходят в хоккей в 6-7

за противника. Девушка-Гризли стремительно понеслась вперёд, противник — за ней. Казалось, что они вот-вот врежутся в борт,

— Даже при наборе в команду у нас критерий один — желание играть в хоккей, — объясняет Роман. — А уже на льду работаем

работать. Для меня вообще желание работать у человека, горящие глаза — базовый элемент.

## Денег нет, но вы держитесь

Женский хоккей сам по себе существует в России давно, однако долгое время развивался только в крупных городах. В удалённых от столиц регионах, в том числе и в Новосибирске, этот вид спорта начал развиваться только с 2015 года, когда в Москве появилась Лига женского хоккея.

Лига занимается популяризацией женского хоккея и организацией всероссийских турниров по хоккею. Среди таких турниров — прошедший в Новосибирске 9 и 10 ноября первый отборочный этап сезона 2019/2020.

## — Почему женскому хоккею в России непростое?

— У нас в стране в принципе всё упирается в финансирование, — считает Роман. — По большому счёту, на нашу огромную страну очень мало структур, которые с горящими глазами развивают этот вид спорта. По большей части вышестоящие органы предпочитают заниматься другими разными делами. А что касается женского хоккея, то

ещё меньше, движения ещё меньше. И со стороны государства, на мой взгляд, не то развитие и внимание, которое должно быть.

## — А Лига?

— Лига женского хоккея на сегодняшний день — это негосударственный проект, это частный проект. Но это та структура, которая уделяет очень много внимания развитию женского хоккея. Она делает тот объём работы, который не делает ни федерация, ни государство. Лига женского хоккея за пять лет сильно прибавила: в первый сезон там было команд 15, сейчас — более 50. Притом что Лига сама ведёт всё финансирование. В государственных структурах на увеличение команд давно процесс не идёт, там все команды самостоятельно финансируются.

## — Что нужно сделать, чтобы такое положение дел изменилось?

Тренер качает головой:

— Речи о том, чтобы такое положение дел изменилось, нет. Это всё связано изначально с менталитетом. Сотнями лет у людей выработывался менталитет, моральные нормы, этические принципы. Как это можно вдруг поменять? Стереть страну с лица земли, заселить туда снова людей и начать их учить культуре по-новому?

Время 6:40. «Двадцать минут осталось. Поиграем?» — спрашивает тренер. Вся команда поддерживает идею весёлым гулом. «Гризли» делится на две команды. Играют по-настоящему, жёстко, как будто с реальными противниками.

7:15. Тренировка закончилась. На улице всё ещё темно. «Гризли» покидают «Локомотив» — на стадионе только начинает просыпаться жизнь.



В хоккее важно упорство, не получается всё с первого раза, и даже не со второго и третьего. Хорошо, если с десятого. Если что-то не получается, поплакал себе дома и назад, в бой.

лет. И вот с этого мы практически и начинали, с того же, с чего начинают дети.

— Очень многие правда считают, что хоккей, футбол, бокс и прочее — не женские виды спорта. Почему они не правы?

— Потому что они в него не играют, или не любят, или относятся с другими предубеждениями. Это всё просто стереотипы, — считает тренер. — Есть разные виды спорта, которыми лучше не заниматься. Вот тем же боксом и мужчинам не обязательно заниматься. Это достаточно травмоопасный вид спорта, как и футбол. Любой спорт предполагает ту нагрузку, которая так или иначе вредит здоровью и организму. Есть всего два вида спорта, которые не вредят — плавание и лыжи, не горные, а обычные. Эти виды спорта оздоравливающие, остальные в той или иной степени несут в себе осложнения для организма.

## Горят глаза — годен

На огромном табло с часами — 6:25. Роман показывает приём с резким разворотом в противоположную сторону, чтобы увернуться от противника. Две девушки едут исполнять — одна в роли хоккеистки «Гризли», другая

но буквально в миллисекунду обе резким движением развернулись. Следующее задание усложняется — теперь «противник» двое. Без падений не обошлось — приём получается выполнить не у всех.

— В хоккее важно упорство, не получается всё с первого раза, и даже не со второго и третьего. Хорошо, если с десятого, — рассуждает Ирина Терещенко. — Если что-то не получается, поплакал себе дома и назад, в бой. Роман Фокин тренирует «Гризли» трижды в неделю примерно по часу. Команде хотелось бы тренироваться больше. Одна из хоккеисток ближе к концу тренировки полшутя предлагает альтернативу: «Может, на полчаса раньше начинать будем?»

— Да, у нас мало тренировок, хотелось бы больше, но в связи с тем, что мы все работаем, учимся, такой возможности нет. Нам бы хотелось больше времени уделять скольжению, например, катанию, технике, мышлению, тактическим действиям, — рассуждает Наталья Губина. — При этом у нас очень грамотный тренер. У нас динамика есть, прогресс в развитии есть.

Многие хоккеистки из «Гризли» замечали, что в их виде спорта главную роль играет желание играть и развиваться. С этим желанием найдётся и время. С такой позицией согласен и наставник команды.

с людьми разного уровня, разного качества. Человек приходит, мы на него смотрим, понимаем, что он может, умеет, определяем конкретную группу и начинаем

тут ещё в несколько раз задача усложняется, потому что к женскому хоккею внимания гораздо меньше, чем к мужскому. Поэтому, соответственно, развития



# АЛЕКС ХАРИДИ: «ЗАПРЕТНЫХ ТЕМ НЕТ»

В прошлом году в России вышел дебютный роман шведского сценариста и писателя Алекса Хариди «Дом напротив». В центре произведения — подросток Джоэль, который расследует трагическую историю тринадцатилетнего мальчика Джонатана — несколько десятилетий назад он повесился. В рамках паблик-тока в книжном магазине «Перемен» журналист «Роста» поговорил с Алексом Хариди о табуированных темах в детской литературе, экранизации произведений и подростковых проблемах.

ТЕКСТ: АЛИНА КРАВЧЕНКО  
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТА

— Почему в основе вашего романа «Дом напротив» лежит самоубийство мальчика?

— Однажды я увидел совершенно реальную могилу тринадцатилетнего мальчика, который покончил жизнь самоубийством. Меня это шокировало. Мне было сложно понять, почему кто-то всего в тринадцать лет может захотеть прервать свою жизнь. Я начал искать ответы, и так родилась эта книга.

— Главному герою Джоэлю трудно принять себя и своих близких, ему кажется, что его семья — чужая. Почему вы наделили героя этими проблемами?

— Я сделал главного героя таким, каким я был в подростковом возрасте. Мне кажется, что подростки такие и есть. Я хотел изобразить момент взросления. Сначала ребёнок погружён в свои проблемы, и они кажутся ему нерешаемыми и самыми важными в мире. Взросление в том и состоит: ребёнок постепенно понимает, что у людей вокруг него много своих забот и что его личные проблемы, возможно, не так велики.

— Джоэль пишет сочинение на тему «Когда тебе 13». Если бы вам, тринадцатилетнему мальчику, дали такое задание, что бы вы написали?

— Моя книга не автобиографична. Её события не имеют ничего общего с тем, что происходило со мной в 13 лет, но она во многом отражает те чувства, которые тринадцатилетний я тогда испытывал. Если бы я писал сочинение «Когда тебе 13», то оно бы было о том, как меня никто не понимал.

— Поэтому написали подростковый роман?

— Я хотел написать книгу, которую бы с удовольствием прочитал сам. Когда она была написана, я обратился в издательства, которые выпускают взрослую литературу. Мне ответили, что это хорошее произведение жанра young adult (литература о подростках и для подростков. — Прим. «Рост»). Для меня это было неожиданностью, потому что я не думал писать для подростков. Но я сознательно продолжаю это делать, потому что я пишу о том, что хорошо понимаю и чувствую. В подростковой книжной индустрии работают замечательные люди, которые столько знают о детях. Я получаю удоволь-

ствие от работы с ними. Теперь, после выхода «Дома напротив», я даже не думаю писать книги для взрослых.

— О чём нельзя писать в книге для детей?

— Мне кажется, запретных тем нет. У меня нет тем, о которых я не пишу сознательно. Я считаю, что мне плохо удаётся писать о любви, поэтому в моих книгах этого мало, они больше о дружбе. Автор может писать о чём угодно, но он должен нести за это ответственность, должен понимать, что он пишет. Вопрос не столько в том, о чём писать или не писать, главное — как к этому явлению подойти.

— Как нужно говорить с детьми о смерти?

— В Швеции используют литературу, чтобы говорить с детьми о смерти. Для этого есть специальные книги. У меня детей нет, но мои друзья, когда чувствуют, что пришло время поговорить с ребёнком о смерти, обращаются к книжке про последний день жизни морской свинки (книга Ульфа Нильсона «Прощайте, Господин Маффин!»). — Прим. «Роста».

— Тема суицида в России, особенно детского, часто табуирована. Создаётся ощущение, что его нет. Книжки, в которых про это пишут, многие люди запрещают читать своим детям. Как взрослые в вашей стране относятся к книгам, в которых поднимаются такие темы?

— В Швеции эта тема в литературе представлена широко, мы говорим о детском суициде. Я понимаю, почему родители против того, чтобы дети читали о таких вещах. Но я считаю, что об этом нужно писать. Иначе такое замалчивание принесёт большой вред.

— Что делать российским писателям, чтобы тема суицида перестала быть запретной?

— Писать об этом. Авторам нужно не бояться этой темы. Подростки смотрят телевизор, YouTube, они погружены в информационное пространство, где есть смерть, насилие, суицид и прочие страшные вещи. Нельзя сказать, что «вот из книг-то подростки научатся плохому». Меня, как писателя, раздражают претензии вроде: «Подростки прочитают в книге об этом и что-то с собой сделают». Когда подросток получает в руки книгу, которая избегает острых тем, он



может подумать: «Эта книжка мне врёт, этот писатель пишет о мире, которого не бывает».

— В России «Дом напротив» вышел с маркировкой 16+, согласны ли вы с таким ограничением?

— Я очень рад, что книгу вообще издали в России и что российские подростки смогут её прочитать. В Швеции нет требования проставлять такие маркировки. Моя книга попадает в сегмент для читателей 12-15 лет. Если бы мне в 12 лет дали книжку 12+ и сказали: «Читай. А эту книгу 16+ тебе нельзя», то я бы кинулся к той, которая под запретом.

— С какого возраста вы бы советовали читать вашу книгу?

— Все дети разные, поэтому говорить о возрастных рамках сложно. Раньше одиннадцати не стоит, наверное. Если родители сомневаются, подойдёт ли книга ребёнку по возрасту, то я советую просто дать ему эту книгу и наблюдать, что будет дальше. Если ребёнку будет тяжело читать, неинтересно или страшно, он её просто отложит.

Есть одна концепция, которая меня очень раздражает: некоторые люди почему-то думают, что книга для подростков, например, 12+, должна без исключения подойти любому ребёнку двенадцати лет. Это не так. Некоторые ребята

захотят прочитать мою книгу вместе с родителями, кто-то сможет прочитать её самостоятельно, кто-то не захочет вообще её читать. И это нормально. Если бы ко мне в тринадцать лет попала эта книга, думаю, она бы мне очень понравилась.

— Вы какие книги читали в подростковом возрасте?

— Если в этом возрасте у тебя появилась любимая книга, то она остаётся с тобой на всю жизнь. В пятнадцать я прочитал «Тайную историю» Донны Тартт, мне казалось, что эта книга написана обо мне. Я почти не читал подростковую литературу, меня интересовали взрослые книги.

— Вы работаете сценаристом. Скажите, чем отличается процесс написания сценария от написания книги?

— Написание книги — это ад для перфекциониста. Потому что каждое слово имеет значение, оно должно стоять на своём месте. Во время работы над книгой у меня были дни, когда я весь день сидел буквально над одним предложением. Сценарии в этом плане менее требовательны. По сути, это черновик, опора. Книга — это и есть конечный продукт. Книга — о том, что именно ты хочешь сказать читателю.

— Какой сценарий вы бы написали к фильму по своей книге?

— (Вздыхает.) Я бы хотел избежать этого. С одной стороны, период «Дома напротив» в моей жизни закрыт. Я написал, что хотел, и с этой книгой мысленно расстался. С другой стороны, я бы чувствовал себя странно, если бы сценарий по моей книге писал другой человек.

— Что плохого в том, что из книг делают фильмы?

— Не всякая книга должна быть экранизирована. Это стоит делать только в одном случае: если экранизацией можно что-то добавить, раскрыть смысл. Есть книги, которые совершенны в том виде, в каком они есть. С ними не надо ничего делать.

— Какая тема вас интересует сейчас? О чём будет следующая книга?

— Сейчас я пишу новую книгу — о том, как трудно доверять окружающим. В некотором смысле это следующий шаг после «Дома напротив». Персонажи новой книги немного старше, они меньше привязаны к родителям, к дому, они будут стараться понять, как строить отношения с окружающими людьми.

# ДЕДУШКА, А ВЫ ОТКУДА?

Дед Мороз — главный образ Нового года. Мы знаем о нём практически всё: где живёт, когда у него день рождения, на чём передвигается, во что одет. В начале нулевых во многих российских республиках стали возрождать или создавать своих национальных новогодних волшебников. «Рост» предлагает познакомиться с самыми интересными представителями Дедов Морозов России.

ТЕКСТ: МАРГАРИТА КНЯЗЕВА  
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



**Кыш Бабай  
(Татарстан, Башкирия)**

Многих из нас в детстве пугала бабаем или бабайкой — придёт нечисть домой и заберёт с собой, если будем себя плохо вести. Оказывается, зря боялись. Если бы бабай пришёл, то мы бы смело могли просить у него подарки. Интересно, что само слово «бабай» тюркско-татарского происхождения и переводится оно как «дед».

Однако с традиционным Дедом Морозом его путать не стоит. Первые упоминания Кыш Бабая встречаются в тюркских легендах. Божество по имени Кыш Тенгерсе — в народе Кыш Бабай — управляло зимой. Новый год тогда отмечали в самую длинную ночь в году — 22 декабря, а господин Бабай обеспечивал людям весёлое празднование.

Уже одиннадцать лет Кыш Бабай живёт в своей резиденции в татарском селе Яна Кырлай со своей дочерью Кар Кызы (по-нашему Снегурочка). Он носит синий кафтан и мохнатую тубетейку. Увы, не каждый житель России может поговорить с Кыш Бабаем — он говорит только на татарском языке.



**Сагаан Убгэн  
(Бурятия)**

У Сагаана Убгэна (иногда его ещё называют Белым Старцем),

пожалуй, было самое сложное детство. Его мать, будучи беременной, отказалась подать воду бурхану (богу), за что тот её проклял — женщина не могла родить целых сто лет. Через век Сагаан Убгэн всё-таки появился на свет, но уже с седой бородой.

Монголы и буряты поклонялись Белому Старцу — покровителю жизни и благоденствия — испокон веков. Приняв буддизм, люди всё равно задабривали Сагаана Убгэна, поэтому буддийская школа включила его в собственный пантеон. Изображения покровителя можно увидеть в дацанах. Поговаривают, что этот старец встречался с самим Буддой Шакьямуни.

Сагаан Убгэн единственный новогодний волшебник, который поздравляет жителей дважды в году: сначала первого января, а затем чуть позже, в буддийский Сагаалан (праздник Белого Месяца).

Живёт бурятский Дед Мороз в Улан-Удэ. На территории этнографического музея народов Забайкалья есть юрта Белого Старца. Вы узнаете его сразу: он ходит в белой одежде, носит длинную белую бороду, в одной руке у него чётки, в другой — посох с изображением мифического водяного чудовища.



**Ямал Ири  
(Ямало-Ненецкий АО)**

Ямальский Дед Мороз появился на свет вместе с рождением ямальской тундры и Полярного Урала, при этом он самый продвинутый из всех Дедов Морозов. Он передвигается на снегоходе, а детям звонит с мобильного телефона. В его арсенале есть ещё волшебный бубен — под Новый год он бьёт в него, рассыпая счастье по всему миру.

Большую часть времени старец проводит в трудах и заботах в своей резиденции, в посёлке Горноknязевск. Одевается он в национальную северную одежду — малицу и кисы, подпоясывается традиционным национальным поясом охотника, который украшен изделиями из кости мамонта. Увы, внушки у Ямала Ири нет, поэтому везде его сопровождает собака породы хаски.



**Паккайне  
(Карелия)**

Все мы привыкли видеть Деда Мороза как старца в красной шубе с длинной бородой. В Карелии новогодний волшебник выглядит совсем иначе — это молодой мужчина по имени Паккайне.

Согласно легенде, в начале зимы торговый обоз возвращался с ярмарки в город Олонец. И тут жена одного из купцов начала рожать. Так на свет появился здоровый крепкий мальчик. В память о необычном рождении родители назвали его Паккайне, что в переводе с карельского значит «морозец».

Паккайне очень любит путешествовать. Приехав в новый город, первым делом он начинает прихорашиваться у зеркала. И везде оставляет своё отражение, которое потом покидает зеркало и продолжает жить в этом городе. Представьте, сколько двойников у Паккайне? В Олонце даже стали проводить игры Морозца, чтобы узнать среди зеркальных подделок настоящего Паккайне. Веселится он в национальном карельском костюме. А в соответствии с карело-финскими обычаями молодой мужчина не носит бороды.

Помимо Паккайне в Карелии живут ещё два Деда Мороза — Талви Укко (он очень похож на нашего Деда Мороза, только в упряжке у него не тройка лошадей, а олени) и Дед Халла — родственник финского новогоднего волшебника Йолупукки.



**Тол Бабай  
(Удмуртия)**

У Тол Бабая тоже есть своя интересная легенда о происхождении: удмуртский Дед Мороз — это потомок великанов-алангасаров. Только он отбился от своего племени. Однажды зимой, бродя в полном одиночестве, великан встретил детей. Они не испугались его и предложили поиграть с ними. В знак благодарности алангасар подарил детям мгновенное лето — за это они прозвали его Тол Бабаем.

Живёт Тол Бабай в собственной резиденции, которая находится в живописном посёлке Шаркан (люди называют его «удмуртской Швейцарией»). А чтобы Тол Бабай не скучал, метель соткала ему из снежинок внушку по имени Лымы Ныл.

Носит удмуртский Бабай фиолетовую шубу, в руках у него — кривой от долгих странствий по миру посох. Подарки детям он хранит не в мешке, а в берестяном коробе.



**Чысхаан и Эхээ Дьыл  
(Якутия)**

В Якутии два Деда Мороза. Точнее так: один Дед Мороз Эхээ Дьыл, а второй — властелин холода Чысхаан.

Эхээ Дьыл живёт в селе Оймякон вместе с женой Кыхын Хотун и внушкой Хаарчаан (якутский вариант Снегурочки). На Новый год Дьыл общается с детьми, но встретить его можно и летом. Якутский Дед Мороз приходит на все важные праздники республики.

А вот Чысхаан, согласно древним сказаниям, Бык Зимы — огромный и белый, с голубыми пятнами на боках и прозрачными рогами. Стронники Чысхаана пытаются представить его этаким Дедом Морозом, однако в отличие от Эхээ Дьыла Чысхаан осенью приходит из Северного Ледовитого океана, принося с собой холод. Весной он начинает таять — и снова возвращается в океан.

Согласно другим версиям, современным, наоборот: Эхээ Дьыл живёт в Северном Ледовитом океане, а Чысхаан на полюсе холода в Оймяконе, куда ежегодно из Великого Устюга за холодом приезжает наш Дед Мороз.

Чысхаан и Эхээ Дьыл даже носят похожую одежду — синюю шубу, расшитую стразами и бисером, на головном уборе у них — огромные бычьи рога. Так что если встретите в Якутии новогоднего волшебника, обязательно спросите, как

его зовут. Вряд ли у вас получится отличить их.



**Йушто Кугыза и Дед Василий  
(Марий Эл)**

У марийцев два Деда Мороза. Первого, «официального», зовут Йушто Кугыза. Его имя переводится как Холодный Старик. Сопровождает старца внушка Лумудыр — Снежная Девочка. Йушто Кугыза — спортсмен. Он передвигается по марийским деревням на лыжах. Живёт вместе с внучкой в селе Кукнур. Одевается «зимний» дедушка в белую шубу с красным поясом и белую шапку, а борода у него настолько длинная, что за ней не видно живота.

Второго праздничного персонажа зовут Дед Василий (Васили Кува-Кугыза). У него есть пара — супруга Шорыкйол, вместе с которой он поздравляет марийцев с праздником Овечьей ноги (марийское Рождество). В это время Василий Кува-Кугыза вместе с супругой разъезжает по деревням на санях и приносит в дом удачу и счастье.



**Нишке (Мордовия)**

Никто не знает, как появился Нишке, но есть две легенды.

Согласно первой, Нишке — это высший бог (именно так и переводится его имя с мордовского), в подчинении которого находится Дед Мороз — Мороз-атя. Мороз-атя живёт в одном из семи волшебных амбаров Нишке и выходит из него только под Новый год.

Вторая легенда гласит, что Нишке и Мороз-атя — это один и тот же персонаж. Он также располагает семью волшебными амбарами, где в числе прочих благ спрятаны зима и лето. Вместе с семьёй, про которую простым обывателям ничего не известно, он живёт в мордовском селе Кивать.

# СОЮЗ ТВОРЧЕСКИХ ЭГОИСТОВ

Елена Куликова — художник по гриму в Новосибирском городском драматическом театре под руководством Сергея Афанасьева. Благодаря её мастерству зрители могут видеть одних и тех же актёров в совершенно разных образах. В продолжение темы Года театра в России «Рост» поговорил с Еленой и узнал, чем киношный грим отличается от театрального и почему художников по гриму можно назвать сапёрами.

ТЕКСТ: СВЕТЛАНА ЛАРИОНОВА  
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТА

## «КИНОШНЫЙ» РЕБЁНОК

Поскольку я «киношный» ребёнок (мои родители работали в кино), я сразу знала, что свяжу свою жизнь с кино или театром. Как-то я приехала на съёмочную площадку, зашла к девочкам-гримёрам и поняла, что хочу заниматься именно этим.

Раньше я работала в Москве, гримировала актёров кино. Четыре года назад переехала в Новосибирск. Меня пригласили в театр Афанасьева. Я с радостью согласилась работать художником по гриму. Сейчас же стараюсь совмещать и кино, и театр — не могу от чего-то одного отказаться. Пытаюсь совместить киношный грим и театральный. Но при этом нужно не перегружать артиста гримом, чтобы зритель с первого ряда не видел тонну косметики. В этом и есть мой стиль, мой почерк. Киношный грим более тонкий, так как камеры очень чувствительны.

Мужчин в современном кино почти не гримируют, в основном для них используют матирующие базы. Элементы постижа — усы, бороды, парики — шьются на специальном полупрозрачном тюле и по индивидуальным меркам конкретного артиста. Все накладные в виде шрамов, ожогов и прочих спецэффектов изготавливаются из тонких силиконов.

Театральный грим более яркий, насыщенный и плотный, в некоторых моментах даже утрированный. В основном в театре применяется живописный метод, используют специальный жировой грим. Если в спектакле из молодого артиста надо сделать старика, то мы делаем это открытым ходом — просто рисуем морщины, более землистый цвет лица и седим волосы с помощью специальных красок или одеваем парик. Постиж в театре более плотный, он шьётся на плотном тюле и делается гуще. В идеале, конечно, у каждого актёра он должен быть индивидуальным, но это не всегда получается, поэтому мы делаем универсальные накладные, по усреднённым меркам.

## ПСИХОЛОГ ДЛЯ АРТИСТА

В кино смены бывают по 15-17 часов. Самая долгая смена у меня была 26 часов. Это очень сложно физически выносить. В театре больше проблем психологических. Здесь все люди эмоциональные, творческие. Особенно перед спектаклем все на пределе, на нервах, и тебе приходится, как сапёру, очень



осторожно между всеми артистами лавировать, потому что к каждому нужен свой подход. У тебя самой играют нервы или могут быть какие-то неприятности, но ни в коем случае нельзя это показывать.

Гримёры очень приближены к телу артиста, поэтому мы им и психологи, и друзья. Мы последние, кто с ними контактирует перед выходом на сцену. И наша задача сделать не только хороший грим, но ещё и не испортить артисту настроение. Очень важно понимать, как работать с ними в такие моменты.

Когда я только начинала работать гримёром, мне было страшно подходить к артистам, всё время

Гримёр включается в работу, когда открывает сценарий или пьесу. Именно с этого момента я начинаю придумывать образы в голове. Когда появляются костюмы, когда артисты изучают своего персонажа, ты постепенно начинаешь воплощать свои мысли. Включение в работу может происходить даже за полгода до начала репетиций.

## БЕЗ ЭКСПЕРИМЕНТОВ

Режиссёр, артист, художник-постановщик, художники по костюмам и по гриму — это союз творческих эгоистов.

грима ты проводишь только с артистом, только с тем человеком, с которым ты и будешь работать. Поэкспериментировать не выйдет.

## ПОЛЁТ ФАНТАЗИИ

На спектакле «Ревизор» у одного актёра, который читал монолог, отклеились усы — такие ситуации бывают, обычно артисты их обыгрывают. Это было очень смешно. Я бежала к нему с клеем за кулисы и заново всё приклеивала. После этого я клеила всем усы практически намертво!

Один раз мы делали грим на человека, которого по

такое количество, что перед нами встаёт задача — надо определить, какой из продуктов лучше.

Несмотря на то, что сейчас практически любая косметика гипоаллергенная, в том числе косметика, которая разработана для спецэффектов, всё же есть индивидуальные особенности, от которых никуда не денешься. Артисты сами знают, на какие марки продуктов у них аллергия, они говорят об этом. Лично у меня тоже есть аллергия — на эпоксидную смолу.

## ТВОРЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Мне нравится грим в фильмах Тима Бёртона. Очень жаль, что в России нет такого формата кино. Хотя совсем недавно начали снова делать сказки. У меня есть знакомая Ольга Афиногенова — художник по гриму в фильме «Последний богатырь». Она получила премию «Лучшая работа художника по гриму и пластическим спецэффектам». До этого в России такой номинации не существовало. Люди начинают ценить нашу работу. Это очень радует, хочется стараться больше.

Постоянно замечаю что-то интересное в фильмах и спектаклях, что хочу потом повторить. Я считаю, что это творческое взаимодействие. Например, смотрела фильм «Две королевы», мне понравились там причёски. Одну из них я слегка изменила и теперь использую в спектаклях.

Я не могу смотреть фильмы и сериалы как обычный человек, постоянно отвлекаюсь, анализирую грим. Как-то был случай, сидим я — гримёр, режиссёр и художник-постановщик и смотрим фильм. И каждый



Гримёры очень приближены к телу артиста, поэтому мы им и психологи, и друзья. Мы последние, кто с ними контактирует перед выходом на сцену.

думала, что могу сделать что-то не то, что меня могут выгнать, накричать. А сейчас уже есть опыт, и я могу за 5-10 минут пообщаться с новым актёром, узнать, какой он, как с ним надо себя вести: можно ли шутить, разговаривать или нужно держать дистанцию и говорить только по делу. Всё это приходит с опытом: чем больше работаешь, тем легче становится понимать состояние артиста.

## ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ОБРАЗА

При этом гримёры самые лояльные в этом сообществе: они пытаются максимально под всех подстроиться, чтобы потешить и своё творческое эго, и в то же время чтобы всем остальным было хорошо. По крайней мере, я стараюсь так работать. Если артисту некомфортно, я никогда не буду продавливать своё видение, потому что ему работать на сцене, а из-за моих желаний лучше никому не будет.

Грим сугубо индивидуален. Я могу создать образ, наложить грим на своего знакомого, а потом на артисте это просто не будет смотреться. Поэтому пробы

сценарию сварили заживо. Это был не пластический грим, мы не делали никаких накладок. Мы прорисовывали все ожоги спиртовыми красками. А для другого проекта нужно было сделать труп, который пролежал около десяти дней. Нужно было учитывать специфику разложения.

Для создания образа можно использовать всё что угодно: накладные, баллончики для изменения цвета волос, можно сделать даже небольшие спецэффекты — шрамы, рубцы, дефект на лице. Здесь просто безграничный полёт фантазии. Материала для работы сейчас

из нас делает своё замечание. Режиссёр говорит: «Что же они так актрису посадили, её же в кадре совсем не видно». Художник-постановщик продолжает: «Для чего они рядом такие лампы поставили?» И я тоже подхватываю: «Да и парик у неё тоже не очень».

Я хочу дальше продолжать развиваться, хочу научиться чему-то новому. Недавно к нам в театр на должность гримёра пришла молодая девушка, я бы хотела передать ей всё, что накопила сама: основы и принципы нашей работы, уважение к артистам. Со временем это всё теряется, традиции уходят, и мне, конечно, хочется их сохранить.

# ВРЕМЯ «РОСТА» — 2.0

ТЕКСТ: СВЕТЛАНА БРОННИКОВА  
ФОТО: ИЗ АРХИВА ГЕРОЕВ

Начнём этот текст с весьма банальной фразы: дорогие ребята, время так быстротечно. Кажется, совсем недавно мы писали о том, что «Рост» никогда не подводил итоги года и бла-бла-бла, а тут раз — и мы подводим их снова. Итак, прошёл ещё один год, в котором мы срывали дедлайны, уламывали людей на интервью и комментарии, учились писать интересно, боролись с канцеляризмами типа «является», «данный продукт», «поставил в известность» и подобной словесной ересью. Серьёзно, мы с этим всем реально боролись: все наши новые журналисты страсть как любят использовать такие конструкции в своих текстах, но под натиском старших коллег быстро исправляются.

А ещё команда «Роста» в этом году провела 18 мастер-классов по написанию текстов, возможности социальных медиа и созданию видеоконтента — никогда раньше профессиональные навыки наших коллег не были так востребованы. И это нас очень радует. Появляется всё больше молодых людей, которые хотят заниматься медиа. Кто знает, может быть, через несколько лет молодёжная журналистика поднимется с колен — и конкуренция, битва за читателя и эксперта снова станет реальной.

Ладно, оставим демагогию. У нас сегодня для вас два пакета. В первом — все наши достижения. Во втором — новости. Начнём с достижений.

В этом году у нас было не так много конкурсных побед, но зато качество текстов, которые были отмечены жюри, очень радует. Текст Кати Глуховой про молодых учителей и интервью Иры Меркель с актёром театра «Старый дом» Александром Вострухиным стали лауреатами всероссийского конкурса молодых журналистов «Вызов — XXI век».

Обычно школьники у нас выигрывают городские конкурсы, а студенты — региональные и федеральные. Впервые Аня Ермошина

В прошлом году «Рост» впервые подвёл итоги года. Нам понравилось, решили рассказать о своих годовичных заслугах и планах на будущее ещё раз. И даже подумываем делать это традиционно в каждом итоговом выпуске, если, конечно, будет достойный повод. А в этом году повод был — и не один.

(она до сентября была школоло) победила в школьной лиге.

Предыстория: как-то Аня написала, что устроилась работать официанткой, поэтому летом не будет брать много текстов — устаёт, все дела. И мы тогда подумали: а почему бы не сделать текст про то, как работают официанты? Да, тема тривиальная, но мы просто соберём, так сказать, истории из жизни официанта воедино. Так и сделали. Материал «Чашка терпения» получился весьма достойный. И вот весь год Аня, как грибок, ходит по конкурсам и собирает призовые места — в их числе городской конкурс «Акула пера», всероссийские «Будущее журналистики» и Time Code 2019.

Иногда нам присылают «тексты удивления». Это такие тексты, которые ты читаешь, а на лице здоровая улыбка от того, что ваш журналист сделал нереально крутой текст. В этом году так было с текстом Алины Кравченко, которая взяла интервью у шведского писателя Алекса Хариди (это не значит, что все остальные материалы были так себе, просто реальное неподдельное удивление может вызвать не любой текст). При сдаче интервью Алина ругает себя, мол, беседы никакой с писателем не получилось, текст не отлежался. На деле же интервью оказалось отличным — прочитайте его. Там Хариди рассказывает о важных вещах — о подростковых проблемах, о запретных темах, возрастной маркировке и о многом другом, что вызывает неподдельный интерес и не оставляет равнодушным.

Ещё весь год мы рассказывали о театре: делали интервью с режиссёром, гримёром, критиком, актёром, зрителем, с создателями инклюзивного театра — постарались с разных сторон показать, как устроена театральная среда. Мы вообще много пишем про культуру.



А кто не пишет? Загляните в любое молодёжное СМИ — там кругом театральные рецензии. Иногда даже глаз дёргается начинается. Поэтому мы решили, что «Росту» надо вернуться в большой спорт. И сделали это — сходили в региональный центр фехтования и на тренировку женской хоккейной команды. В следующем году планируем продолжить знакомить читателей с новосибирским спортом. Скажите, куда «Росту» ещё надо вернуться. Возможно, мы сделаем это (чур, темы про сортировку мусора не предлагать — про это мы уже писали, в 2007-й тоже нет желания возвращаться).

А теперь давайте поговорим о том, как мы лажаем. Да, не без этого. В октябрьском номере у нас есть две фактические ошибки (сами не

знаем, какой бес нас попутал, но такого раньше не было) — найдёте их? С нас новогодний подарок (количество ограничено, но, думаем, троих самых внимательных точно порадуем).

В этом году на нашей аватарке в группе ВК красовался Гомер Симпсон. Вы обратили внимание на его фирменную футболку «Я люблю «Рост»»? На должность официального представителя газеты претендовало много знатных персон — Джон Сноу, Снеговик «Сибири», Рик и Морти, но мы выбрали Гомера, потому что любим классику. Гомер оказался весьма отзывчивым мужчиной, чего мы от него не ожидали: он ездил с нами на мастер-классы, помогал собраться с силами и даже сопровождал нас в Эрмитаже. Однако мы вынуждены сами попрощаться с ним. Мы не хотим этого делать, но закон об авторском праве обязывает, увы.

Ладно, давайте уже перейдём к новостному пакету. Если честно, нет больше сил скрывать это всё. Теперь мы — не просто газета и группа «ВКонтакте». Теперь мы — целый сайт [rost.media](http://rost.media). Официально он стартует в феврале — в месяце, когда в далёком 1992 году вышел первый номер «Роста».

Что будет на сайте? Мы постараемся, чтобы там было всё. Уже разместили все текстовые материалы наших авторов, залили несколько тестов, наполняем раздел с подкастами, готовим видео. А ещё там запланирован образовательный раздел для тех, кто хотел бы получить дополнительные знания и навыки в области журналистики и медиа. Буквально пара месяцев, и вы сами всё увидите. Или прочитаете. Или послушаете.

Конечно, сложно следить за всеми тенденциями, особенно когда ресурс делают не профессионалы, а те, кто только начинает погружаться в медиасреду. Но, чёрт побери,

это так интересно! Не у каждого из нас потом будет возможность создать что-то своё. Просто знайте: все те, кто пишут (или писали) в «Рост», — крутые. И тут не будет никакой доказательной базы. Ребята, вы все нереальные молодцы. Мы редко вам об этом говорим (а то похвалим, а вы расслабитесь), но ведь в Новый год же можно, да?

Читатели — вас мы тоже любим. И просим у вас поддержки. Инстаграм, конечно, классно сделал, отказавшись от лайков. Но вот «ВКонтакте» вряд ли так поступит. Нам нужны ваши лайки и прочтения (да, выпрашиваем, а что такого?). Они помогают нам держаться в рейтинге и быть в топе новостных лент. В начале 2019 года мы получили огонь «Прометей» от «ВКонтакте». Вы же знаете — его дают тем сообществам, чей контент интересен пользователям. Нам было приятно — это наша с вами маленькая, но общая победа. Без ваших лайков и прочтений мы страдаем (не так невыносимо, как в Средневековье, но всё же). Пожалуйста, подарите нам подарок на Новый год — пусть он выражается в виде ваших прочтений, лайков и репостов.

Вообще, в удивительное время живём, друзья! Вокруг каждого из нас столько информации — поди разберись, где правда, а где ложь. Хочется всё понимать, чтобы просто не утонуть в этой российской постправде. Давайте объединяться и разбираться во всём вместе, а? Так же и победим.

Ну, что ещё? Пожалуй, надо закончить итоговый текст каким-нибудь пафосным выражением типа: «Ничего не бойтесь, пусть все мечты сбудутся». Попробуем. В год Крысы желаем вам (и нам) одного: не встретить крыс на своём пути и не окрыситься самим. Новому году — новые достижения. Или Свершения. Что лучше звучит — то и выбирайте.



# ОБНАТЛЕТЬ НА ПЯТЬ

Близится сессия. Очевидный факт, что студентам-прогульщикам сдавать её намного сложнее. Как правило, преподавателю неважно, насколько уважительной была причина отсутствия на занятиях — лень, работа или ещё какая оказия. Не был — отвечай по всей строгости! «Рост» поговорил с нерадивыми студентами, которым посчастливилось расположить к себе преподавателей на экзамене. Возможно, эти истории помогут кому-то в сдаче предстоящей сессии.



ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ ЗУБОВА  
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

## ИМПРОВИЗИРОВАТЬ

В университете на ФЖ сдавали экзамен по зарубежной журналистике. Лана не то чтобы была хронической прогульщицей, но, как выяснилось, когда взяла билет, — знала далеко не всё, что вещал преподаватель в течение семестра.

— Беру билет, читаю: СМИ Соединенных Штатов Америки в Гражданскую войну. В голове проносится: рабовладельцы, Север против Юга, Конфедерация... Понимаю, что засада. Достаю из глубин сознания пару названий тогдашних газет — «Нью-Йорк инвинг пост», «Нью-Йорк сан»... Они за или против Конфедерации? Ещё минут пять пытаюсь сосредоточиться на сути вопроса. Успех сомнительный, но зато на ум приходит сюжет книги Маргарет Митчелл «Унесённые ветром» — описание рабовладельческого Юга, батальных сцен, победа янки... Катастрофа! Время на подготовку истекло, встаю и с мыслью главной героини романа «Подумаю обо всём этом завтра» иду к преподавателю. Начинаю говорить, сначала неуверенно, а потом понимаю, что вот оно — буду рассказывать о войне то, что помню из книги. Благо преподаватель — большой поклонник истории — оценил моё знание темы, пусть не с точки зрения журналистики. И когда я остановилась, чтобы перевести дух, он произнёс-

таки заветную фразу: «Ну всё, достаточно, я вижу, вы знакомы с материалом».

И, представьте себе, преподаватель поставил Лане «отлично!» Так что читайте больше художественной литературы, если научная вам не даётся. И смотрите сериалы, они тоже могут пригодиться в экстремальной ситуации.

## НАБЛЮДАТЬ

Последняя сессия в колледже. Насте надо сдать английский язык, который у неё состоит из бед и огорчений.

— Накануне экзамена я успела посмотреть новый выпуск шоу «Танцы» на ТНТ, а вот времени на подготовку к экзамену мне не хватило, — пожимает плечами девушка. — С моим уровнем английского я была готова к пересдаче.

По дороге на экзамен Настя читала новости в интернете. Увидела спойлер: оказывается, её любимый танцор из любимого шоу станет победителем. Переживания из-за экзамена отступили. Настя вытянула билет, шпаргалок не было. Что делать? Пошла отвечать, как говорится, с пустой головой.

— Только открываю рот, чтобы начать нести фигню он инглиш лэнгвич, — рассказывает студентка, — как преподу приходит СМС, а на заставке телефона стоит тот самый танцор, за которого болею я, и тут меня прорвало...

Поделиться новостью о победе танцора, которому симпа-

тизирует не только Настя, но и её англичанка, девушка автоматически попрощалась с пересдачей. Преподаватель поставила в зачётке четвёрку и пожелала отличных каникул.

## НАРЯЖАТЬСЯ

На втором курсе Олеся устроилась работать в кофейню, из-за графика не попадала на занятия одного преподавателя. При этом девушка всегда активно отвечала на его парах на первом курсе, поэтому надеялась, что преподаватель запомнил её и поставит зачёт за прошлые заслуги.

— Перед зачётом я вырядилась — вся такая красивая, чтобы уж точно зацепить преподавателя, — смеётся Олеся. — Напросилась первая идти отвечать, до прихода преподавателя села за парту и жду счастливая. Проходит 15 минут, 20, 30, а его всё нет... И тут в кабинет неожиданно заходит преподавательница с той же кафедры и начинает раскладывать билеты: «Ну что, тяните».

От того, что всё пошло не по плану, Олеся разволновалась — «аж вспотела». Решила снять свитер и остаться в одной блузке. Что отвечать — не знает, на листке никакой конкретики — сплошная вода.

Дальше история не поддаётся логике. Олеся подходит отвечать, преподавательница оценивающе смотрит на студентку, а потом спрашивает:

— А блузочку вы где брали?

— В магазине «Аурь». Там сейчас скидки под 70%, — выдохнула девушка.

Преподаватель одобрительно кивнула, поставила Олеся зачёт и отпустила её.

## НЕ НАГЛЕТЬ

На втором курсе Даниил решил перебраться из общежития на квартиру, поэтому пришлось ему устроиться на работу барменом. Конечно же, не обошлось без пропусков в университете. Он отмахивался от слов одногруппников, что на экзамене будет жёстко, и продолжал работать сутки напролёт.

— В ночь перед днем Х я взял смену, отработал до четырёх утра и вызвал такси, — делится студент. — Думал, что доеду до дома, посплю часа три и на экзамен со свежей головой приду. Получилось иначе: я уснул в такси, поэтому водитель рядом с моим бранным телом повозил ещё людей и заработал денег. А в девять утра распинал меня возле дома и потребовал почти четверть моей зарплаты.

От безысходности Даниил отдал предприимчивому таксисту деньги, вылез из машины, глянул на часы и... побегал на экзамен.

Пришло время отвечать. Юноша садится к преподавателю, которая ясно дала понять студенту — пахнет от него отвратно.

— Я извинился и ничего лучше не придумал, как сказать, что у меня «бездник». Ну, поставила она мне тройку, и пошёл я отсыпаться домой, — заключает Даниил.

Одногруппник Даниила тоже решил воспользоваться таким лайфхаком. Получил четвёрку — ровно столько раз преподаватель видел его на своих занятиях. Летом студенты этому же преподавателю сдавали очередной экзамен. Одногруппник Даниила забыл о своей отмазке на прошлой сессии.

— Мне сегодня стукнуло двадцать два, — радостно сообщает студент.

К несчастью молодого человека, у преподавателя оказалась хорошая память.

«Со вторым днём рождения в году», — написала она в зачётной книжке.

## ЛУКАВИТЬ

У Серёжи на первом курсе была дисциплина «Начертательная геометрия». Он считал её самой отвратительной — черчения в школе не было, поэтому и сама дисциплина давалась очень трудно. Зато преподавательница, дама преклонных лет, варилась в «молодёжной движухе» и сильно импонировала студенту.

— Когда настал момент экзамена, я решил ради прикола, а вдруг чем-то поможет, надеть обручальное золотое кольцо, — улыбается Серёжа.

Пришло время отвечать. Сергей получил много комментариев по своей работе: тут не так, это по-другому. Демонстративно студент начал чесать нос. Разумеется, чтобы преподаватель увидела кольцо.

— Сергей, ты что, женат? — удивляется преподаватель.

— Ну, у нас недавно была помолвка, — не растерялся Серёжа.

— Совет вам да любовь, — и с этими словами преподаватель ставит в зачётку пятёрку.

Способ, конечно, сомнительный, и не все преподаватели настолько лояльны к новоиспечённым молодёжкам, но немного безобидного лукавства при сдаче экзамена может оказаться весьма кстати.



У всех разные способы убеждения. Кто-то старается лить больше воды, кто-то практикует перевод темы на другую, в которой более компетентен; одни создают впечатление уверенного в себе человека, который знает ответ на любой вопрос, не зная при этом ничего, другие же, наоборот, делают вид, что сильно волнуются, в надежде на сочувствие преподавателя. Какой способ сработает — лотерея. Не нужно забывать, что преподаватели тоже люди, при этом, как правило, более опытные в житейском плане, и распознать ваши ухищрения им не составит труда. Так что не стоит исключать и тот факт, что вам в конечном итоге придётся выучить материал. Но, как говорится, кто не рискует, тот не студент.

# А БЫЛ ЛИ ДЕД МОРОЗ?

В детстве дети делятся на две категории: одни уже знают, что Деда Мороза не существует, а вторые — пока что продолжают в него верить. Надеемся, что мы сейчас не открыли вам Америку, категорично заявив, что Деда Мороза нет. Увы, это суровая правда взрослой жизни... Все мы по-разному узнаём эту страшную тайну: кто-то заранее находит дома подарки, кому-то обо всём рассказали старший брат или сестра. «Рост» попросил молодых людей поделиться, когда они поняли, что Деда Мороза не существует.

ТЕКСТ: АННА ШЕЛОМОВА  
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТОВ



**Егор Илларионов,**  
18 лет.

Я был маленький, но очень хорошо запомнил образ моего Деда Мороза: классный, красивый, носатый, всё как надо, но почему-то в мамином халате. Мне не пришлось долго думать, чтобы понять, что это дядя Володя оделся в красный домашний халат моей мамы.

Для меня Дед Мороз изначально был нереален. Он как любой другой персонаж фильма — красивый вымысел, о котором приятно думать и которому приятно подражать. Новогодний символ и лучший супергерой, по моему мнению.

Осознание, что Дед Мороз — это лишь образ, пришло ко мне, когда я посмотрел первый новогодний выпуск «Смешариков». Я увидел его нарисованного и понял, что Дед Мороз повсюду и у всех он разный. Это не один человек, а просто образ, который ежегодно пародируют.

Сейчас я понимаю, что Новый год — это ещё один предлог для родителей постараться сделать своим детям настоящий праздник. Ведь они так не хотят, чтобы в нас пропал дух волшебства, вера в сказку. Я считаю, что Новый год — отличный повод для того, чтобы дарить окружающим людям хорошее настроение. Раньше это делали мои родители, за что я им очень благодарен, теперь это делаю я. Радую своих младших братьев и сестёр, дарю им улыбки, пока они ещё живут в мире, наполненном сказкой. Моя цель — продлить этот момент как можно дольше, поэтому я постоянно доказываю им, что Дед Мороз существует и именно он приносит подарки.



**Валерия Рудакова,**  
17 лет

Мне было 8 лет, в канун Нового года я проходила мимо кладовой комнаты в нашей квартире. Дверь была приоткрыта, я вошла. Смотрю, в углу виднеется оберточная бумага: розовая, блестящая. Я решила узнать, что это такое. Коробка была не запечатана, поэтому я смогла увидеть, что в ней. Фарфоровая собака, которую я очень долго хотела. Конечно же, я побежала к маме, было до жути интересно, неужели это мне родители подарят?

— Мама, а что это у нас в кладовке в углу стоит? — с большим интересом спросила я.

— Скорее иди в свою комнату, — испуганно ответила мама.

Через некоторое время я услышала, что меня зовут родители. Вышла из комнаты и увидела дорожку из пенопласта, проложенную от входной двери до гостиной, где стояла наша новогодняя ёлка. Когда я зашла, родители стояли возле неё. Они торжественно сказали мне: «Дочка, недавно забегал Дед Мороз, оставил подарки. Давай скорее смотреть!» Подойдя к ёлке, я увидела розовую обёртку. Поняла, что всё это было заранее спланировано. К тому же пенопласт явно не был похож на снег, как это задумали мои родители.

Вообще, я никогда не чувствовала волшебства в этот праздник. Я знала, что есть такой человек, как Дед Мороз, и что он дарит подарки. Поэтому разочарования у меня не было. Я просто поняла, что вместо Деда Мороза подарки дарят родители. И с тех пор точно знала, к кому надо обращаться.



**Александр Борисов,**  
17 лет

Я всегда догадывался, что Деда Мороза не существует, и постоянно пытался вывести на чистую воду родителей. Я был очень хитрым ребёнком. У меня была стратегия, как доказать свою теорию о нереальности этого персонажа. В преддверии Нового года я говорил всем членам моей семьи, что хотел бы получить от Деда Мороза в этот праздник. Я заказывал настолько много подарков, что родители уже начинали задавать вопросы: «Саша, зачем тебе столько игрушек? Дед Мороз столько не найдёт, сколько ты хочешь». Делал я всё это для того, чтобы выудить из родителей подтверждение моей теории. Потому что я считал, что Дед Мороз в силах принести с собой любые подарки и в любом количестве.

Со временем я расколол родителей, ведь найти в магазине те подарки, которые я загадал, было почти невозможно. Им пришлось сказать мне, что этого волшебника не существует. Я больше обрадовался, чем расстроился, потому что оказался прав. Я был тогда так горд за себя и свою стратегию.

Как по мне, значимость Нового года гиперболизирована. Ведь это просто своего рода отчёт о проделанной работе за год. Есть более значимые даты, например, дни рождения близких людей, разве они не заслуживают столько внимания? Но мы почему-то празднуем их не так ярко и масштабно. Но, с другой стороны, Новый год объединяет всех людей вместе — это круто.



**Елена Иванова,**  
17 лет

Я не почувствовала той грани, что Дед Мороз — это выдумка для впечатлительных детей, потому что никогда в него не верила на сто процентов. С самого детства я понимала: он вымышленный персонаж.

Мои родители не старались убедить меня в обратном. Друзья каждого года готовили для «уставшего» Деда Мороза печенье, сидели всю ночь и ждали его звонка в дверь или караулили возле ёлки. Я ничего этого не делала. Даже письма не писала, но всё равно с особым трепетом ждала Новый год. Иногда мне особенно хотелось, чтобы Дед Мороз действительно существовал, каждый ребёнок любит ощущение сказки. Я не была исключением.

Я в детстве очень любила кукол — и всегда получала их на Новый год. Они были моим желанным подарком, я только о них и мечтала. Каждый раз, когда мне вручали подарок, я с надеждой думала: «Вау, это Дедушка Мороз!», а на деле им оказывался мой дядя или папа, который дарил то, что я хотела. До сих пор не понимаю, почему отцы или дяди переодеваются в Деда Мороза? Ребёнок же может узнать их элементарно по голосу. Почему взрослые так недооценивают своих детей?

Сейчас я, как взрослый человек, понимаю, что Деда Мороза не существует, тогда я понимала это, но как ребёнок. Где-то в подсознании я, конечно, надеялась, думала: «Может быть, он всё-таки есть, просто приходит не ко всем? Да и откуда у него столько денег на подарки? Детей же в мире много».



**Светлана Будник,**  
17 лет

Родители мне говорили: «Получишь подарок на Новый год, если будешь хорошо себя вести». С этой мыслью я жила. Веду себя хорошо — подарок мой. Перед Новым годом я всегда ощущала приближение чего-то сказочного, необъяснимого. Вроде ты получаешь просто подарок, а кажется, что происходит какое-то чудо.

Всё детство я писала письма Деду Морозу, покупала на почте марки, бросала своё послание в почтовый ящик. Родители делали всё грамотно, чтобы я не разочаровалась. У меня не получалось держать в секрете то, что я просила у Деда Мороза. Желание поделиться было сильнее. Из-за этого родители всегда знали, что я загадала.

Новый год для меня был чистым праздником. Я верила, что именно в этот день я могу получить свой заветный подарок. Последнее моё письмо я отправила, когда мне было десять лет. На этот раз я думала о планшете.

Новый год. Мы с семьёй собрались на площадь Ленина. Выходя из дома, встречаю свою соседку Катю:

— Новый год — это лажа, Деда Мороза не существует, — сообщает Катя.

— Нет-нет, ты просто плохо себя вела! — отвечаю я.

Вернувшись домой, обнаруживаю под ёлкой планшет, но не могу выбросить из головы слова Кати. После этого я стала спрашивать у родителей: а Дед Мороз правда существует? Ну его же нет, да? У меня появились такие сомнения, что я больше не ждала Деда Мороза с тем трепетом, не считала дни до Нового года. Детство закончилось, когда пропала вера в Деда Мороза.





## Более 150 заявок поступило на соискание премии «Я – волонтер»

17 декабря в Новосибирске пройдет награждение финалистов Региональной премии в сфере добровольческой деятельности «Я – волонтер».

Финалу конкурса предшествуют заявочная кампания и отборочный тур, по результатам которого определяются финалисты в каждой из 13 номинаций. Всего на конкурс поступило более 150 заявок. Больше всего участников в номинациях «Событийный волонтер года» и «Волонтер года» — 28 и 26 заявок соответственно. Финалистов определит экспертная комиссия, в состав которой войдут председатель РОО «Иркутский Региональный волонтерский центр» Анастасия Дубровина, руководитель органи-

зационно-методического отдела МБУ Центр реабилитации «Олеся», участница инфокампании «Чтобы помогать, не нужен костюм супергероя» Марина Колосова и другие специалисты в сфере добровольчества.

В этом году победителей будут выбирать по следующим номинациям: «Открытие года», «Социальный волонтер года», «Событийный волонтер года», «Незаменимый лидер», «Культурно-просветительское волонтерство», «Профессиональное волонтерство», «Лучший волонтер года», «Лучший социальный проект физического лица», «Волонтерский штаб года», «Волонтерская организация года», «Добрый коллектив», «Лучший социальный проект юридического

лица».

Среди номинантов есть как физические, так и юридические лица: участие принимают добровольцы из городов и муниципалитетов области, а также организации и компании, в числе которых поисковый отряд «ДоброСпас», «АШАН», филиал «Толмачёво» Акционерного общества «Газпромнефть-Аэро».

Напомним, региональная премия «Я – волонтер» проводится в Новосибирске в третий раз. Она направлена на развитие добровольчества и поощрение добровольческих практик. Мероприятие состоится 17 декабря в 16:00 в лекторий-баре «Поток».

Подробнее о предстоящем событии в группе [vk.com/event173937854](https://vk.com/event173937854).

## Молодые предприниматели Сибири обсудят главные тренды бизнеса

12 декабря новосибирский Технопарк будет принимать участников VIII Конгресса «Молодые миллионеры Сибири – 2019».

Тема мероприятия этого года — «Экономика впечатлений: эмоции делают бизнес». Тему конгресса будут раскрывать три ключевых направления. Первое — «Мир глазами клиента». Спикеры и участники обсудят, как в современном мире важно продавать не продукт или услугу, а эмоции, которые они оставляют. Кроме того, направление раскроет тему маркетинга в социальных медиа, расскажет о том, как упаковать продукт для этой сферы и как выстроить работу с клиентами, чтобы продукт продавался.

Второе направление — «Мир глазами сотрудников вашей компании». Речь пойдет об эмоциональном интеллекте, лидерстве и команде. Как настроить процесс рекрутмента — подобрать людей для себя и своей компании. Данное направление позволит детально понять, как построить корпоративную культуру компании и эффективно работать с сотрудниками.

В третьем треке — «Digital для бизнеса» — организаторы вместе с приглашенными спикерами обсудят маркетинг в эпоху digital-трансформации и его актуальные тренды. Весь день на площадке Академпарка будут открыты панельные дискуссии, выставки, нетворкинг, фотозоны и

многое другое. Хедлайнером мероприятия станет генеральный директор коммуникационного агентства SETTERS Евгений Давыдов.

Ожидается, что конгресс «Молодые миллионеры Сибири – 2019» соберет на своей площадке порядка четырехсот участников, в числе которых начинающие и действующие предприниматели, ведущие специалисты региональных компаний, представители власти, партнеры и лучшие выпускники проекта «Мой бизнес».

Участие в мероприятии бесплатное. Необходима предварительная регистрация: [you-businessman.timepad.ru/event/1103402/](http://you-businessman.timepad.ru/event/1103402/).

За новостями конгресса можно следить на сайте [конгрессмиллионеров2019.рф](http://конгрессмиллионеров2019.рф).

## Областной семейный форум пройдет в Новосибирске



### Областной семейный форум

11 декабря при поддержке министерства образования Новосибирской области в регионе пройдет Областной семейный форум, на котором будут обсуждаться актуальные вопросы сохранения и развития традиционных семейных ценностей.

Спикерами на форуме выступят представители органов исполнительной власти и местного самоуправления, Советов отцов, образовательных организаций, учреждений культуры, общественных организаций, педагоги, представители социальных служб и другие специалисты.

В рамках форума запланированы тематические круглые столы, которые пройдут в разных точках города — в областном Правительстве, в Новосибирской областной юношеской библиотеке, в Государ-

ственной публичной научно-технической библиотеке и на других площадках. Среди тем круглых столов запланированы такие актуальные в современном мире темы, как «Безопасный интернет для детей и подростков», «Финансовая безопасность семьи и основы финансовой грамотности для детей и подростков», «Современный цифровой мир и профессии будущего. Медиаграмотность детей и подростков».

Кроме того, запланировано награждение победителей проектов и конкурсов, в том числе областного конкурса «Отец года».

Областной семейный форум — это пространство для общения, обмена опытом, разработки планов по сохранению и развитию традиционных семейных ценностей в регионе.



ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

[mnsco.prf](http://mnsco.prf)

[vk.com/molnso](https://vk.com/molnso)

**МОЛОДЕЖЬ**  
НОВОСИБИРСКАЯ  
ОБЛАСТЬ

**РОСТ**

№ 6, 4 декабря 2019 года  
Тираж — 5 500 экз.

Газета зарегистрирована Управлением федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Сибирскому федеральному округу.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ54-00567 от 25 апреля 2013 года

Учредитель — Правительство Новосибирской области.  
Адрес учредителя — 630011, Новосибирск, Красный проспект, 18.  
Издатель — ГБУ НСО «Центр молодежного творчества».  
Директор — Е. В. Рушикова.

Адрес редакции (издателя): 630055, Новосибирск, проспект Строителей, 21, ДМ «Юность».  
E-mail: [cmt.nso@gmail.com](mailto:cmt.nso@gmail.com).

Главный редактор: Елена Владимировна Рушикова.  
Редактор номера: Светлана Бронникова.  
Корректор: Елена Михайлова.  
Верстальщик: Дмитрий Хоптюк.

Подписано в печать по графику: 02.12.2019 г., 18:00  
Подписано в печать фактически: 02.12.2019 г., 19:00  
Дата выхода в свет: 04.12.2019 г.  
Отпечатано в АО «Советская Сибирь».  
Адрес: 630048, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104.