



Фото: Ольга Макарова

Будучи ребёнком, почти каждый из нас перед Новым годом писал письмо Деду Морозу: просил игрушки, сладости или домашнего питомца. Повзрослев, мы перестали рассказывать Деду Морозу о своих «хотелках». «Рост» решил вернуть старую традицию: корреспонденты газеты собственноручно написали письма главному волшебнику на планете, извинились за своё поведение в уходящем году и попросили воплотить самые сокровенные желания в реальность.

→ 4=5



АТАКА ЗНАНИЯМИ:

Ольга Посух
о популяризации науки

→ 6

→ 8=9

GO ГАМАТЬ:

зачем нам видеоигры

«ЗДРАВСТВУЙТЕ»:

за что дают каннского «Дельфина»

→ 11



СТУДЕНЧЕСКИЕ ОТРЯДЫ ПОДВЕЛИ ИТОГИ ТРУДОВОГО СЕМЕСТРА



Студенческие отряды Новосибирской области официально закрыли 59-й трудовой семестр. Этому событию было посвящено сразу два мероприятия.

Официальная часть прошла в малом зале Правительства Новосибирской области. Подводя итоги года, руководитель Новосибирского регионального штаба студенческих отрядов Леонид Кириенко отметил, что численность участников движения студенческих отрядов в Новосибирской области возросла почти на 5% в сравнении с прошлым годом. В 2018 году было трудоустроено 145 студенческих отрядов – это порядка 3 800 человек. Студенческие отряды региона принимали активное участие в восьми всероссийских

студенческих и двух зональных проектах. По количеству студентов, занятых в отрядах проводников, Новосибирская область вышла на второе место в стране.

От имени главы региона Андрея Травникова министр образования Новосибирской области Сергей Федорчук вручил благодарственные письма губернатору лучшим представителям движения, а также активным работодателям.

Вечером этого же дня в киноконцертном комплексе им. В. Маяковского прошёл праздничный концерт, собравший полный зал зрителей. В рамках мероприятия состоялась церемония награждения лучших бойцов по направлениям деятельности,

лучших командиров и комиссаров. Знамена движения были вручены лучшему линейному отряду и лучшему штабу студенческих отрядов образовательной организации. Ими стали ССХО «Летний сад» (НГАУ) и Новосибирский государственный технический университет.

Уже с завтрашнего дня студенческие отряды Новосибирской области начинают творить новую историю, ведь следующий год – юбилейный для всего движения.

Подробнее с деятельностью студенческих отрядов Новосибирской области можно ознакомиться в группе vk.com/pro_mooo_rso.

ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЁЖЬ РЕГИОНА РАЗДВИНУЛА «ГОРИЗОНТ»

С 29 ноября по 2 декабря на базе лагеря «Юбилейный» проходила областная творческая смена «Горизонт». Это уже третья профильная смена для молодых людей, увлечённых творческой деятельностью. В этом году мероприятие посетили более ста участников.

Образовательная программа проводилась под чутким руководством организаторов крупных региональных событий, специалистов в сфере режиссуры, дизайна, театрального искусства, бизнеса и маркетинга, хореографии и вокала. На протяжении четырех дней под руководством опытных специалистов ребята открывали в себе таланты и новые способности в различных творческих направлениях – театральном-поэтическом, вокально-инструментальном, танцевальном и дизайнерском. Организаторы не ограничивали участников в выборе, давая

возможность каждый день пробовать что-то новое.

Особенностью смены стало то, что образовательные дисциплины включали не только создание творческих проектов, но и управление ими в современных реалиях. На «Инструментарии» ребята учились анализировать современные тенденции и определять актуальные тренды для создания проектов, формировать брендбук, продвигать свои проекты, работать с партнёрами. Не обошлось и без уроков по ораторскому искусству и актёрскому мастерству.

Итогом работы смены стала разработка участниками собственных проектов, которые участники презентовали на финальном мероприятии перед приглашёнными экспертами.

Подробнее мероприятия в группе vk.com/tvorinso.



КОНГРЕСС «МОЛОДЫЕ МИЛЛИОНЕРЫ СИБИРИ» ПРОШЁЛ В РЕГИОНЕ

29 ноября в Новосибирской области при поддержке Правительства региона прошёл VII конгресс «Молодые миллионеры Сибири-2018».

От имени главы Новосибирской области на церемонии открытия гостей и участников приветствовал заместитель губернатора Сергей Сёмка. В своей речи он подчеркнул значимость подобных мероприятий и отметил, что «популяризация предпринимательской среды среди молодёжи, развитие малого и среднего бизнеса – неотъемлемая часть экономики всего региона, являющаяся залогом успеха и создания возможностей для роста».

В мероприятии приняли участие более 500 экспертов и специалистов из различных регионов страны. Среди участников – представители органов власти, начинающие и действующие предприниматели, выпускники и партнёры программы

«Ты – предприниматель» в Новосибирской области.

Главным экспертом конгресса выступил бизнес-консультант, маркетолог, предприниматель, магистр игры «Что? Где? Когда?» Максим Поташёв. «Я не первый раз приезжаю в Новосибирск, и сегодняшний визит порадовал меня тем, что в Новосибирске активные предприниматели, которые не боятся высказывать своё мнение министрам, они хотят открытый разговор с властью, и конгресс дал им такую возможность», – отметил эксперт, подводя итоги работы форума.

Ключевой темой конгресса стала тема «Управляем бизнесом в эпоху изменений». Программа конгресса была разделена на три направления: управление, маркетинг и продажи. В рамках форума прошли пленарные заседания, дискуссионные площадки, встречи, круглые столы, тренинги, лекции и интерактивные площадки.



«МЕДИАЮНОСТЬ» НАШЛА СВОИХ ГЕРОЕВ



В регионе завершился конкурс молодёжных СМИ «Медиаюность». Участники смогли проявить себя в трёх направлениях: печатная журналистика, видеожурналистика и социальные медиа. Всего на конкурс было подано более ста работ от 44 медиаколлективов из Новосибирска и 16 районов Новосибирской области.

Работы участников оценивали эксперты в области медиа и журналистики – представители редакций «Новосибирских новостей», «Городской волны», агентств 1 GT, AZIMUT MEDIA и др.

Согласно экспертной оценке, победителем в номинации

«Лучшее молодёжное издание» стала газета «МИГ» из Новосибирска. В номинации «Лучшая молодёжная видеостудия» победа досталась куйбышевской студии #безназвания. Лучшей в направлении «Социальные медиа» была признана интернет-редакция The Young Siberia.

Победителем в номинации «Лучшая молодёжная медиа-редакция» по совокупности баллов оценки работ, представленных во всех трёх направлениях, стала медиагруппа «Школа» детского морского центра «Флагман».

Победителям и призёрам будут вручены дипломы и памятные

подарки. Организатором конкурса выступил проект «НовоМедиа», реализуемый ГБУ НСО «Центр молодёжного творчества». В рамках деятельности проекта регулярно проводятся конкурсы для представителей молодёжного журналистского сообщества Новосибирской области, благодаря которым творческая молодёжь региона не только демонстрирует свои способности, но и получает оценку профессиональных экспертов.

Подробнее с результатами конкурса «Медиаюность» можно ознакомиться в группе проекта vk.com/novomedia_nsk.

РЕАЛИЗУЙ СВОИ МЕЧТЫ, А НЕ ЧУЖИЕ

Никто не поспорит, что молодёжное предпринимательство сегодня играет важную роль в развитии экономики не только отдельно взятого региона, но и страны в целом. От целеустремлённости и способностей молодого поколения во многом зависит формирование экономического благополучия и сохранение социальной стабильности нашего общества, поэтому развитие молодёжного предпринимательства остаётся одной из приоритетных задач, которую успешно решает федеральная программа «Ты – предприниматель».



ТЕКСТ: ВАЛЕНТИНА РОДИОНОВА
ФОТО: ИЗ АРХИВА ПРОЕКТА

В Новосибирской области программа «Ты – предприниматель» реализуется с 2010 года, она направлена на поддержку молодёжного предпринимательства в регионе и обучение молодёжи базовым профильным знаниям и навыкам. Стать участником программы могут школьники, студенты, начинающие, а также высокотехнологичные и действующие предприниматели. Для каждой категории участников разработаны специальные обучающие курсы: «Ты – предприниматель | junior», «Ты – предприниматель | students», «Ты – предприниматель | classic», «Ты – предприниматель | online», «Ты – предприниматель | plus». Площадками для проведения курсов становятся вузы, бизнес-школы, открытые пространства. В процессе обучения молодые люди получают знания и навыки, консультации специалистов, оценку своих идей, а также возможность присоединиться к активному бизнес-сообществу своего региона и всей России. По окончании обучения участникам выдаётся сертификат о прохождении курса.

С 2017 года образовательные программы проходят не только в формате очного обучения, но и в режиме онлайн.

«Здесь всё проходит так же, как и в стандартном курсе. Спикерами являются кандидаты экономических наук, учредители центра раз-

вития бизнеса, профессиональные коучи. Модули включают в себя все темы, которые проходят на очном

наставниками для начинающих бизнесменов. Такой тандем позволяет более эффективно проходить



В процессе обучения молодые люди получают знания и навыки, консультации специалистов, оценку своих идей, а также возможность присоединиться к активному бизнес-сообществу своего региона и всей России.

курсе, то есть можно быть уверенным, что вы ничего не упустите. Но у этой программы есть один неоспоримый плюс – участник может находиться в любом месте. Согласитесь, такой подход удобен любому современному человеку, что уж говорить о людях бизнеса», – прокомментировала куратор онлайн-курса Алина Арчакова.

Чтобы стать участником, необходимо зарегистрироваться на сайте апминсо.рф, пройти тестирование на наличие предпринимательских навыков и получить уведомление о зачислении в программу. Кстати, если участнику не требуется прохождение курса, но необходима помощь по вопросам развития бизнеса, здесь же можно оставить заявку на профессиональную консультацию.

В рамках программы «Ты – предприниматель» реализуется проект «Наставничество для молодых предпринимателей». Новосибирская область стала одним из пяти российских регионов, где был запущен проект. Опытные предприниматели становятся

этапы создания и развития бизнеса.

Выпускники программы не только реализуют успешные бизнес-проекты на местах, но и получают высокую оценку у российского бизнес-сообщества. Программа «Ты – предприниматель» проводит муниципальный и региональный этапы конкурса «Молодой предприниматель России». Так, в 2014 году сразу двое новосибирцев одержали победу в финале всероссийского конкурса «Молодой предприниматель России» – Дмитрий Казаков в номинации «Социально ответственный бизнес» и Валерий Черкасов в номинации «Сфера услуг». В 2016 году молодой предприниматель Нина Шварёва стала победителем престижного конкурса в номинации «Производство года». В 2018 году в финале конкурса «Молодой предприниматель России» наш регион будет представлять сразу семь участников.

Одно из ключевых мероприятий, на котором подводятся итоги деятельности программы, – конгресс «Молодые миллионеры Сибири». В этом году более 400 молодых предпринимателей региона собрались в Академпарке, чтобы обсудить тему «Управляем бизнесом в эпоху изменений». Наш мир развивается очень динамично, управляя бизнесом, нужно уметь быстро перестраиваться и схватывать новые тренды на лету. Главным экспертом мероприятия стал магистр игры «Что? Где? Когда?», известный бизнес-консультант, маркетолог и предприниматель Максим Поташёв.

Выпускники и эксперты программы «Ты – предприниматель» активно участвуют в межрегиональных, общероссийских и меж-

дународных мероприятиях, таких как Российский инвестиционный форум в Сочи, Всероссийский образовательный форум «Территория смыслов на Клязьме», обучение тренеров Международной организацией труда.

Также стоит отметить, что совсем недавно в рамках программы стартовал новый проект «Ты – предприниматель | stories». Это серия встреч в формате открытого диалога с опытными предпринимателями региона. Именно истории делают уникальным каждого человека, проект, вещь. Они могут быть похожими или очень разными, но в любом случае остаются неповторимыми. У каждой истории есть замечательная способность – вдохновлять людей на создание чего-то нового. Героем первой встречи стал совладелец федеральной сети стрит-фуда «ДЯДЯ ДЕНЕР», владелец сети кофеен PRIMETIME и сети бутик-отелей ANOTELS Антон Горестов. Узнать, кто станет героем следующей истории успеха, и зарегистрироваться на встречу можно в группе vk.com/molpred_nso.

«Встречи будут проходить в разное время, на разных площадках, с разными спикерами, но с одной целью – ответить на вопрос многих начинающих предпринимателей: существует ли секрет успеха в бизнесе? В проекте используется стилистика социальной сети Instagram, так как именно в ней популярен формат историй, которые стали каналом не только для общения, но и для продвижения личного бренда, развития бизнеса, образования и мотивации», – отметил директор ГБУ НСО «Агентство поддержки молодёжных инициатив» Павел Бачанов.



М О Т О Р О Д

ДЕДУШКА МОРОЗ ❄️❄️❄️



Будучи ребёнком, практически каждый из нас перед Новым годом писал письмо Деду Морозу: просил игрушки, сладости или домашнего питомца. Повзрослев, мы перестали рассказывать Деду Морозу о своих «хотелках». «Рост» решил вернуть добрую традицию: корреспонденты газеты собственноручно написали письма главному волшебнику на планете, извинились за своё поведение в уходящем году и попросили воплотить свои самые сокровенные желания в реальность.



Герман Теленин, 17 лет

Дорогой Дедушка Мороз, пишу тебе из Новосибирска. У нас очень холодно и снежно, но, думаю, не так сильно, как у тебя в Великом Устюге. Там, наверное, постоянно летают белые мухи, которые не дают покоя тебе и твоим помощникам. Как твоё здоровье? Как Снегурочка?

Вот и заканчивается 2018 год, на пороге стоит 2019-й. Для меня

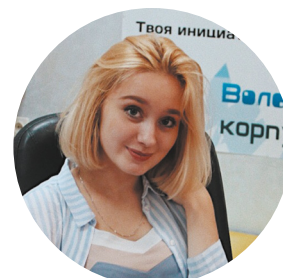
Новый год всегда был лучшим праздником. Елки, гирлянды, салюты, подарки, снег — это настоящая сказка, праздник, который нужно отмечать в кругу семьи и близких.

В этом году я вёл себя не очень хорошо, совершал опрометчивые поступки, делал неправильные выборы, но в следующем году я обязательно исправлюсь.

Моя мечта — сходить в длительный поход в горы. Хочу попросить у тебя сил на это путешествие. Боюсь, что у меня не хватит духу выдержать такое приключение. Можешь ещё поделиться со мной трудолюбием? Я неистовый лентяй. Понимаю, что это плохо, работаю над собой, но пока тяжело получается исправиться. И последнее, можешь сделать так, чтобы все мои близкие люди не болели?

Я верю в чудеса и искренне

надеюсь, что в этот прекрасный праздник все мои мечты сбудутся. Поздравляю тебя, Дедушка, с новым, 2019 годом! Желаю тебе счастья, здоровья! Ведь ты нужен всем-всем, особенно детям!



Анна Ермошина, 17 лет

Здравствуй, Дедушка Мороз! С раннего детства я писала тебе письма и пишу сейчас, потому что

всё ещё верю в чудеса!

Этот год — не самый лучший, я много ленилась, неправильно распределяла своё время, порой не слушала близких, была дико вредной, прогуливала уроки. Да, ты, наверное, сейчас берёшься за голову, я понимаю, и мне очень стыдно за своё поведение. Но в следующем году я попробую исправиться! А как твои дела?

Грядущий год будет довольно ответственным и волнительным для меня: ЕГЭ, баллы, золотая медаль, выбор выпускного наряда, поступление, возможный переезд в другой город...

В этот долгожданный праздник впервые не хочу просить у тебя ничего материального. Моё желание простое для тебя, но для меня трудноисполнимое. Но Дед Мороз может всё! Я верю!

В новом, 2019 году я бы хотела, чтобы ты подарил мне крепкие

нервов и силы, эмоциональную стабильность, взаимопонимание с окружающими и... заветные сто баллов по экзаменам. В чём-то мне нужны только мои силы, которых стало не хватать (много зубрить, читать, закончить учёбу, с умом подходить к выбору дальнейшей профессии), а в чём-то нужна огромная и невозможная удача (легкие КИМы на экзамене: без «Войны и мира» или «Кому на Руси жить хорошо»...).

Обещаю сделать всё, что зависит от меня: писать план на день, который я буду выполнять, соблюдать дедлайны, слушать советы родственников и высыпаться. Я точно не подведу тебя, Дедушка! Счастливого Нового года и Рождества тебе!



Виктория Хоменко, 20 лет

Здравствуй, Дедушка Мороз! Обычно я всегда спрашивала, как у тебя дела и как твоё здоровье, ничего не получая в ответ, но сейчас мне уже 20 лет, и я хочу спросить тебя о другом: не тяжело ли тебе таскать мешок с подарками?

Этот год был тяжёлым для меня, и я очень старалась вести себя примерно. У меня наконец-то появился, как бы сказал мой папа, мозг. Буду теперь вести себя хорошо. Ну, во всяком случае попытаюсь.

Спасибо тебе за снежное чудо, которое ты создаёшь на улице. Люди ходят в забавных вещах и с красными носами, не всегда довольные, но чем ближе Новый год, тем сильнее они ждут чуда. Скоро опять начнётся предновогодняя суета: будем бегать по магазинам, выбирать подарки родным и друзьям. Ты прекрасно знаешь, что это моя любимая часть праздника.

Хочу, чтобы ты подарил мне идею, — где праздновать Новый год? И немного желания его отмечать тоже не помешает. Из материального просить нечего, но было бы совсем неплохо, если бы ты помог мне

оплатить кредит. И, конечно, исполнения желаний всем моим близким. Но только тем, кто вёл себя хорошо, поэтому папе и маме можешь это не дарить, в этом году они вели себя плохо.

Дедушка, ты же следишь за поведением, так что я могу рассчитывать на твою помощь? Взамен обещаю быть примерным человеком, не совершать глупостей и довязать шарф, который я обещала отправить тебе, когда мне было 11 лет.



Владислав Щетинин, 17 лет

Дорогой Дедушка Мороз, здравствуй. С наступающим тебя! Начну сразу: мне, конечно, нельзя много у тебя просить. Вёл я себя плохо: уроки прогуливал (особенно физкультуру), кашу мамину не ел (особенно манную). Ноты извини меня, я не специально. Правда! Просто я бегать не люблю, а на завтрак бутерброды хочу. Не сердчай, думаю, ты в своё время делал так же.

Хотя не такой я ужасный, чтобы ты на меня злился. В конце концов, в счастье я верю, это же самое главное перед Новым годом?

Меня ест за что похвалить. Я делаю многое, чтобы вера в счастье не осталась просто верой. Я делаю первые шаги, чтобы стать большим человеком. Готовлюсь к экзаменам, читаю много книг, пытаюсь больше саморазвиваться и меньше прокрастинировать. Я думаю, ты знаешь, что я хочу стать большим журналистом. В этом плане я тоже развиваюсь! Но в первую очередь надо стать человеком, а потом журналистом, правильно?

Вот такие пироги, Дедушка. Я даже не знаю, что у тебя попросить. Не буду оригинальным и попрошу удачи — в этот действительно переломный для меня год она мне нужна как никогда. В 2019-м мне сдавать ЕГЭ, поступать в университет, придётся полностью менять своё окружение и выходить... из зоны комфорта. Я верю, что ты хоть немножко в этом поможешь!

И напоследок, Дедушка, «я хотел бы найти себя утром под ёлкой сильным, хорошим и добрым».

Уверен, тебе это по силам!



Владислава Шандараева, 20 лет

Здравствуй, дорогой Дедушка Мороз! Как у тебя дела? Тебе не очень холодно всю новогоднюю ночь разносить подарки?

Знаешь, а я в этом году очень хорошо себя вела: почти всегда слушалась родителей, никого не обижала, всегда делилась с одноклассниками бутылочкой воды и даже закрывала окно, когда всем было холодно (хотя мне было жарко)! Признаюсь, что иногда и совсем-совсем немножко я позволяла себе с кем-то поругаться, сдать работу после дедлайна, но я не виновата, просто разные редакторы давали мне очень много заданий. Но в результате всё было хорошо, так что ты не обращай на это внимания, ладно?

Милый Дедушка Мороз, подари мне, пожалуйста, на Новый год журналистскую работу, за которую мне будут платить деньгами, а не лайками! Если гонораров будет хватать хотя бы на проезд и «дошик», я буду самой-самой счастливой девочкой на свете! Ну а если ты захочешь ещё как-то меня порадовать, то сделай, пожалуйста, так, чтобы в новогоднюю ночь было не слишком холодно.

Спасибо тебе за то, что оставляешь возможность верить в чудо и надеяться на лучшее!



Элвин Талибов, 20 лет

Дорогой Дедушка Мороз, год пролетел очень быстро, настало время, когда тебе нужно проверять почтовый ящик. Пишем

с пожеланиями тебе, знаю точно, придёт много, поэтому — готовься!

Мой 2018 год был достаточно насыщенным: было немало плохого и хорошего. Сказать, что я весь год вёл себя прилежно, к сожалению, не могу. Я понимаю, это не круто, поэтому признаю. свои ошибки и обещаю исправиться в новом 2019-м.

Честно сказать, даже не знаю, что у тебя попросить. Конкретного желания у меня нет. Просто сделай так, чтобы следующий год был хорошим и ничего и никого у меня не забрал. Просить машину, квартиру или яхту не стану. Всего этого я и сам смогу добиться. Ещё, конечно, хочется, чтобы сессия не доставила проблем, но, думаю, что и так всё будет хорошо.

Надеюсь, моё письмо не останется в папке «Спам», куда попадают послания всех, кто плохо вёл себя в этом году.



Анастасия Кузнецова, 18 лет

Дедушка Мороз, весь год я работала не покладая рук, честно-честно! Я клянусь, что моя совесть не засыпала всё это время и пинала меня всякий раз, когда я думала прогулять пары. Но даже такое происходило не часто, не подумай ничего плохого! Так вот, все условия я выполнила, поэтому хочу, чтобы у моего дома построили остановку с бесплатной скоростной маршруткой. И чтобы маршрутка шла прямо до крыльца университета. После исполнения этой маленькой просьбы прошу тебя ещё наколдовать мне бездонный термос, купончики на халявную еду и огромный вязаный плед. Но моё главное желание — найти работу. Мне кажется, что без волшебного вмешательства тут не обойтись. Зачёты и экзамены, так и быть, закрою сама. Не думаю, что ты настолько всесилен.

Спасибо тебе, что каждый раз делаешь зимы волшебными. Не забудь, что 31 декабря ещё и день рождения моего брата, занеси ему два подарка, пожалуйста. Он обрадуется картону, из которого можно делать всякие фигурки.

Он, конечно, вёл себя

не идеально, но признай, намного лучше, чем в прошлом году. Ещё он научился двигать ушами — уже только за это стоит вручить ему что-нибудь приятное. Подробнее о его хорошем поведении ты, наверное, сможешь прочитать в его письме.

Счастливого тебе Нового года, не перетрудишься!



Александра Пугачёва, 18 лет

Дорогой Дедушка Мороз! Давно я не писала тебе, но, надеюсь, ты не успел меня позабыть. Я — та самая девчонка, которая лет десять назад просила у тебя на Новый год набор фломастеров из ста пятидесяти цветов, толстенную книгу про Египет и пятикомнатную квартиру. Конечно, далеко не все из моих желаний тебе удалось претворить в жизнь, но я не виню тебя за это. Я прекрасно понимаю, как тебе нелегко каждому прислать именно то, что он хочет. И тем не менее спасибо тебе за книгу «Египтология», набор маркеров и куклу.

Думаю, что в канун Нового года на твою почту приходит целый ворох писем. Надеюсь, что среди них ты сможешь отыскать и моё. И ещё больше надеюсь, что у тебя прекрасное самочувствие и хорошее настроение.

В этом году я вела себя примерно, хорошо сдала экзамены и поступила в университет на бюджет. Думаю, у меня есть право попросить у тебя подарок.

Времена изменились, а вместе с ними и мои приоритеты, и цели, и желания, и мечты. В этот Новый год мне бы хотелось попросить у тебя особый подарок. Я бы очень хотела хорошо сдать сессию, потому что она самая первая и самая важная в студенческой жизни. И если тебе будет не очень сложно, то сделай, пожалуйста, так, чтобы мои мама с папой поменьше за меня переживали.

В следующем году обещаю вести себя хорошо и чаще звонить родителям и бабушкам. И конечно, всегда вставать к первой паре, без всяких «ну ещё пять минуточек».



Микросупергерои: атака знаниями

Научные фестивали, открытые лекции учёных в барбершопах и барах, экспериментальные баттлы и суды над супергероями, которые проводят сотрудники СО РАН, стремительно набирают популярность. Всё больше людей хотят разбираться в различных научных явлениях. Ольга Посух – биолог. Она тоже занимается популяризацией науки, только делает это в ином формате – через мультики и комиксы. «Рост» поговорил с Ольгой о том, почему она посвятила свою книгу магическим тихоходкам и как научные мультфильмы заметила музыкальная группа из Нью-Йорка.

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ КУЗНЕЦОВА
ФОТО: ИЗ АРХИВА ЭКСПЕРТА

От мультиков до науки

С детства я мечтала вырасти и стать мультипликатором. Я ходила в детскую художественную школу с четырёх до пятнадцати лет: мне очень повезло с преподавателями, они развивали наши способности в разных направлениях. Я потом даже собиралась поступать в архитектурный.

Но судьба сложилась так, что я поступила в НГУ на биологию. Да так и осталась в науке. Сейчас я работаю в Институте молекулярной и клеточной биологии СО РАН, помимо своих экспериментов я ещё руковожу экспериментами студентов и аспирантов в лаборатории, учу их методам, которыми владею сама.

Самое сложное при работе со студентами – это наладить доверительный контакт и приучить человека к ответственности при работе в лаборатории. Ведь даже самая мелкая небрежность может негативно отразиться на работе остальных.

Недавно мы начали работать над новым проектом – изучаем основы менделеевского наследования, то есть хотим разобраться, как

различные эпигенетические факторы могут влиять на то, какой из родительских геномов будет «работать», а какой «молчать». Мы изучаем такой геномный импринтинг на трёх объектах – мучнистом червце (у этого насекомого «замалчиванию» подвергается весь отцовский геном), грибном комарике (у этого насекомого происходит удаление отцовской X-хромосомы) и мыши (у млекопитающих импринтингу подвергаются некоторые участки хромосом).

От мечты не уйдёшь

Любовь к рисованию догнала меня потом, спустя много лет – четыре года назад я начала заниматься иллюстрацией, а потом и снимать мультфильмы на базе творческого пространства «Цоколь» в Академгородке.

Студия «ЖАЖА» появилась почти полтора года назад. Ира Коротаева, Юлия Левыкина и я занимались на курсе взрослой анимации у Антона Душкина в «Цоколе». А потом вместе с другими ребятами в рекордные пять дней сняли мультфильм «Заместители» для конкурса научных короткометражек Science Short. Мультфильм «Заместители» – это такая смесь пародийного



трейлера к несуществующему фильму про новых супергероев и познавательной истории о реально существующих животных с удивительными способностями. В процессе создания «Заместителей» мы как-то сразу поняли, что можем и хотим делать мультики вместе.

Магия «одностишей»

У нас экстремально короткие мультфильмы – на минуту или полторы. Это оптимальный для нас формат по соотношению затраченных времени и сил с результатом на выходе. Мы не успеваем устать и разлюбить наше детище. Нам нравится рассказывать такие «одностиши», так как они могут быть достаточно глубокими и при этом не утомляют зрителя.

Эта форма требует максимальной чёткости посылки и выразительных средств. При этом нам хочется, чтобы основная мысль была глубокой и открытой для разных интерпретаций, достигала каждого зрителя. В основном мы снимаем мультфильмы в технике stop motion – анимации, но стараемся осваивать новое – рисованную анимацию, учимся работать с flash.

Сюрреализм для Нью-Йорка

Мультфильмы Лаборатории научной анимации ориентированы на любознательных детей, а мультфильмы студии «ЖАЖА» – это контент для взрослых. На нашем счету три суперкороткометражных мультфильма, а также один анимационный музыкальный клип. Этот клип нам

предложила сделать нью-йоркская музыкальная группа The Dayoffs. Один из участников группы друг нашей Иры Коротаевой, ему понравились наши детские мультфильмы, и он предложил сделать клип на их песню «A million days». Мы снимали его почти год. Это такая сюрреалистическая история про то, как реальный мир одной девочки тесно переплетается с миром её фантазий.

О науке – в комиксах

Ещё я создаю комиксы, потому что это идеальная форма, чтобы объяснять сложные вещи. И не только научные. Мне кажется, важно рассказывать о науке детям увлекательно ещё до того, как у них эта самая наука начнётся в школе, чтобы они успели ею очароваться и полюбить её. Конечно, заинтересоваться наукой можно и за школьной партой – всё очень сильно зависит от влюблённости преподавателя в свой предмет и от его харизмы.

Неповторимые тихоходки

В 2017 году я решила попробовать свои силы в конкурсе книжных проектов для иллюстраторов «Книга внутри», который проводило издательство «Самокат». Я люблю конкурсы – они меня стимулируют делать новое и не бояться. Интересных тем в биологии много, а вот книжек про удивительных животных действительно не хватает. Все биологи знают, что тихоходки – самые крутые животные в мире. Мне хотелось, чтобы об этом знали все, не только учёные.

Отсюда и возникла идея.

В итоге мой проект познавательной книги про тихоходок получил Гран-при этого конкурса. Так с издательством у нас и наладилась связь, в результате которой моя книжка «Микросупергерои. Самый живучий» продаётся теперь в книжных магазинах.

Грань разумного

Популяризовать науку, как мне кажется, не очень сложно. Главное – быть очень внимательным к проверке фактов и выбрать подходящий язык перевода научного в доступное. Это могут быть научно-популярные статьи или лекции, комиксы или мультфильмы, или даже театральные представления.

Сами учёные зачастую не умеют и не хотят говорить о своих достижениях с не-учёными. С популяризацией науки, однако, есть свои сложности: нужно уметь видеть разумную грань предельного упрощения информации и проверять абсолютно все факты, то есть читать первоисточники. К примеру, Информационный центр по атомной энергии – это отличный проект по популяризации науки. Хотелось бы, чтобы таких проектов было больше.

Конечно, быть одновременно научным сотрудником, мультипликатором и комиксистом – это очень непросто. У меня практически нет свободного времени. Но если бы меня спросили, хочу ли отказаться от какого-то своего увлечения, я бы ответила лишь одно – нет.

ТИХОХОДКА!



«РЖАВЫМ ГВОЗДЁМ ПО СЕРДЦУ ЗРИТЕЛЯ»

Сергея Дроздова новосибирская публика помнит по спектаклям «Старого дома». Полгода назад он переквалифицировался из актёра в режиссёры и создал свой театр «Понедельник выходной». О том, почему Дроздову не интересна современная драматургия, зачем он хочет вернуть постановкам «живой диалог» и для чего актёр решил создать собственный театр, узнал «Рост».



ТЕКСТ: АННА ЕРМОШИНА
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТА

— **«Понедельник выходной» — почему такое название?**

— Существует русская традиция в театрах: понедельник — всегда выходной. Если в воскресенье люди активно посещают театры, то в понедельник мы отдыхаем. Просто поэтому. Приходишь к нам и сразу понимаешь: «О, так это театр».

— **Вы всегда были актёром, что подвигло открыть свой театр?**

— Живу по принципу «Хочешь — делай». А вообще — да, я проработал 16 лет артистом, и у меня было несколько своих постановок во время работы. В один момент я понял, что нет такой свободы действия в других театрах, если это не твой театр. Чтобы поставить спектакль где-то — довольно сложно договориться, у каждого театра своя политика и запросы, а когда работаешь сам, следовательно, и ставишь то, что предпочтительно тебе.

— **Не боитесь ли вы прогореть, всё-таки это не та область, где можно легко заработать деньги?**

— Конечно, боюсь, есть такая опасность, это очень сложно ком-

мерчески и дико тяжело уже сейчас. Но мы ищем варианты развития: спонсоров, новые проекты, места, где мы можем что-то ставить, пробовать и так далее.

— **В чём заключается отличие вашего театра от других новосибирских театров?**

— У меня нет задачи отличиться. Я просто занимаюсь тем, что я люблю. А похоже это на что-то или нет, не мне судить. В мире не существует похожих друг на друга театров, репертуар у каждого свой, разные площадки, артисты, да и склад ума у режиссёров иной. Мы никогда ни с кем не будем похожи. В частности, камерной сценой или моей личной особенностью — не ставить современную драматургию.

— **В одном интервью вы сказали, что не ставите современную драму потому, что она больше для головы, а вы предпочитаете больше чувства. Но разве театр создан не для размышлений?**

— Я не очень люблю новую драму, мне это неинтересно, слишком узкие постановки, которые на один раз. Пройдут года, и уже будет никому не интересно это смотреть. Я предпочитаю классическую литературу — она на все времена.

Сидя в зрительном зале, мне

лично не очень хочется разгадывать шарады, нужно быть сопричастным тому, что там происходит. А сопричастие происходит через чувство. Я соперничаю, когда сижу в зале, а это должно ощущаться в сердце. Лучше пусть мне было бы больно с ними, или грустно с ними, или как-нибудь, но с ними, и это передаётся не через голову. Но я говорю не о том, что размышлений совсем не должно быть, просто сначала необходимо задеть изнутри, тогда человек уже задумается. Постоянно говорю вот эту фразу: «Я не люблю, когда смешно в театре, лучше, когда ржавым гвоздём по сердцу».

— **Когда в голове зарождается идея постановки, вы сразу осуществляете её?**

— Обычно сразу. Пока горюшь — нужно делать, потом уже не то.

— **По какому принципу вы находите и отбираете актёров для вашего театра?**

— Они проходят естественный отбор. (Смеётся). На самом деле с кем-то уже работал в Омске, пригласил сюда, с кем-то просто надо попробовать поработать. Я никогда не проводил никаких кастингов, не считаю это правильным: проверить артиста можно только в работе. Если специально начать

отбирать, то человек может так или иначе подготовиться к этому, а к реальной работе — никогда.

— **Почему на роли в спектакле «Подонки» вы пригласили актёров из других театров?**

— Во-первых, у меня не хватает людей, всего 12 актёров, и то только с этого года, раньше было 10. Во-вторых, важна точность распределения по ролям, от этого зависит примерно 70 процентов успеха спектакля. Когда думаешь о том, кто бы мог сыграть того или иного героя, в голове может появиться любой твой знакомый артист, так и получилось с «Подонками». Например, с актёром, который играет Луку, оказалось довольно забавно. Мы пересеклись на конкурсе «Актёрская песня», и он спросил у меня: «Слышал про твои проекты, не хочешь вместе поработать?» Я сказал: «А давай. Ты будешь Лукой». Больше ни о чём не говорили, только лишь назначили время, я отправил ему текст, и сразу начали работать вместе.

— **В «Красном факеле» тоже стартует спектакль по тексту Горького. Почему именно сейчас такой интерес к этому автору?**

— Его время наступило. Так бывает. Актуальность — это попадание во время, видимо, сейчас период становится в чём-то схожим с тем, когда писал Горький. Или тот социальный срез, или проблематика вдруг становится действующей. Потом через какое-то время актуальность именно этого писателя пройдёт, всё идёт по спирали: время меняется, и на смену этому времени приходит новый писатель.

— **Всё чаще актёры в спектаклях пытаются взаимодействовать со зрителями. Почему такая тенденция появилась?**

— Не знаю, я не слежу за тенденциями и не стараюсь никого удивлять. Мне хочется вернуть то, что пропало с появлением технологий, — простой живой диалог. С одной стороны, это связано именно с нехваткой реального общения, потому что всё чаще телефон нам стал замещать настоящую жизнь. А с другой — это один из способов взаимодействия с человеком. Очень честный, открытый и прямой — короткий путь достучаться.

— **С кем из режиссёров вам было комфортнее работать как актёру?**

— Пожалуй, не было тех, с которыми работа казалась дискомфортной. Есть неплохая поговорка: «Артист не прощает режиссёру только неуспех». Мне повезло, я работал с успешными режиссёрами всегда.

Да и дело не в комфорте. Чаще всего, если тебе тяжело работать с режиссёром, то будет классный результат, а если легко и комфортно, то вероятнее, что получится ширпотреб.

Было здорово работать с итальянским режиссёром Антонио Лателла и его группой, например. Да ещё много с кем, я сыграл более сотни ролей, так даже и не вспомню каждого.

— **Вы очень любите женскую тематику в театрах.**

— Эта тематика необходима всем, сложно объяснить. Женщина — это сама природа. Я люблю женщин. Всё в этом мире «из-за» или «для» женщин. Что вы мне сейчас ни назовёте, оно всё будет связано с ними. Женщина — мать. Женщина — любовь. Женщина — жизнь. Без них невозможно.

— **Что для вас театр?**

— Всё. Театр — это моя жизнь. С четвёртого класса я ходил в театральные студии, а в десятом классе уже продолжил работу профессионально. Мой способ дышать, развиваться, чувствовать — всё в театре.

Пока готовился номер в Новосибирске прошло вручение главной театральной премии «Парадиз». Спектакль театра «Понедельник выходной» «Подонки» по пьесе Максима Горького «На дне» получил награды сразу в четырёх номинациях. Лучшим артистом второго плана за роль Луки был признан Лаврентий Сорокин. В номинации «Лучшая мужская роль» лавры победителя достались Анатолию Григорьеву (за роли Васьки Пепла в «Подонках» и Типа Гамлета в спектакле Sociopath театра «Старый дом»). Спектакль «Подонки» жюри также признало новаторским театральным проектом, эта же постановка победила в зрительском голосовании.



ГО

ТА

ТЕКСТ: СВЕТАНА БРОННИКОВА
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

В компьютерном клубе много людей. Тех, кто играет в игры полного метра, — единицы. Почти все рубятся в Dota 2 и Counter-Strike. Любителей этих игр узнаёшь сразу: они во время раунда кричат в микрофон своим напарникам. Общаться в игровом чате тоже можно, но менее предпочтительно. Сколько уйдёт времени, чтобы написать, например, банальную фразу: «Какого чёрта вы просто смотрите, как меня мочат?»? Секунд десять точно.

Средний показатель АРМ (actions per minute — действия в минуту) в том же StarCraft варьируется до 200 нажатий (особо яркие киберспортсмены, в основном корейцы, могут подойти и до 400 действий), то есть среднестатистический игрок за секунду нажимает на клавиши примерно три раза. Представляете, сколько времени он экономит, отказавшись от игрового чата.

— Шас меня взорвут!
— Ну, выгоните кого-нибудь другого. Что за бред?
— Вы дебилы, что ли? Меня же реально шас взорвут, блин!
Удар кулаком по столу:
— Взорвали, *****!!!

Юноша в чёрной толстовке понуро снимает наушники, поправляет капюшон, выпускает ещё несколько бранных слов на волю, медленным движением пальцев проводит по векам. Потом резко надевает наушники:

— Время побеждать!



Dota 2, Counter-Strike, League of Legends, Pubg, Fortnite — это всё киберспорт: видеоигры, где есть несколько команд, — и они соревнуются за звание лучших. В России и странах СНГ популярны Dota 2 и CS. LoL — самая тиражируемая игра современности (в США, например, игроки LoL получают визы наравне с профессиональными спортсменами), только дотеры (а в России их слишком много) её не любят и постоянно хейтят фразочками «игра для маленьких девочек» и прочими непотребствами.

В киберспорте, как и в других видах спорта, есть свои специализации. Игры делятся на жанры. Есть стратегии (Warcraft, Starcraft), где игрокам необходимо создавать свои поселения, города, империи: продумывать всё наперед, чтобы потом разрушить базу противника. Из стратегии, по сути, вырос жанр «моба» (Dota 2, LoL): в мобе игроки

попадают на специальную карту, где управляют не целым легионом, а одним юнитом (персонажем), которого можно всяческими способами прокачивать. Задача игроков — уничтожить главное здание противника.

Шутеры (Overwatch, Counter-Strike) — в России такие игры называют ещё «стрелялками» — помещают участника в трёхмерное пространство, главная особенность таких игр — свободное передвижение. Как правило, стрелялки делятся на различные уровни, основная цель в которых — выполнить «боевое задание».

Существуют ещё карточные игры (Hearthstone), королевские битвы (Pubg, Fortnite) — по этим дисциплинам тоже проходят турниры.

— Есть люди, которые не играют в футбол, но смотрят матчи своей любимой команды. Я не играю в футбол, но смотрю чемпионаты мира и Лигу чемпионов. В киберспорте то же самое — я слежу за тем, как играет моя любимая команда. Это интересно. И, скажите, какая к чёрту разница, футбол или компьютерные игры, если ты в этот момент сидишь на диване? — говорит Дима.

Диме 27 лет. Он периодически играет в Dota 2 и World of Warcraft, в этом году он не пропустил ни одной игры команды Virtus.pro (команда по игре в Dota 2).

Россия — первая страна, которая признала киберспорт официальным видом спорта. Это случилось в 2001 году, но через пять лет киберспорт исключают из Всероссийского реестра видов спорта с формулировкой: «Не соответствует критериям».

— Определение гласит, что спорт — это организованная по определённым правилам деятельность людей, состоящая в сопоставлении их физических или интеллектуальных способностей. Вывод прост: киберспорт — это спорт в чистом виде, который дарит такие же невероятные эмоции при соревнованиях и победах, — считает руководитель киберспортивного клуба НГТУ Эльнур Аббасов. — Некоторые очень скептически относятся к киберспорту, но в основном это неосведомлённые люди, которые совсем ничего не знают об этой области. Часто люди меняют своё мнение, когда показываешь им денежный оборот в этой сфере и зарплаты киберспортсменов.

В 2016 году Министерство спорта пересмотрело своё решение, и снова киберспорт попал во Всероссийский реестр. В других странах (Франция, США, Китай, Филиппины и Малай-

зия) к этому времени киберспорт уже признали на государственном уровне, а в Южной Корее его вообще три года назад приравнивали к олимпийской дисциплине второго уровня.

— Я в детстве ходил в шахматный клуб, он был в одном помещении с игровухой. Тогда ни у кого не было компьютеров, только «Денди» или «Сега». Мы приходили и наблюдали за теми счастливыми, которые играли. Или сами были этими счастливыми, — рассказывает Дима. — Когда я открыл для себя стратегии и мобу, то понял: шахматы мне неплохо помогают играть. Потому что практика — это половина дела. Надо ещё уметь анализировать игры, понимать, почему противник сделал так, стараться предугадать, как он сделает в следующий раз. И ещё киберспорт — это командная игра, если ты не умеешь общаться с людьми, то ты не сможешь играть. У нас любят всякие диванные аналитики комментировать футбол: ой, калекки, инвалиды. Также и в киберспорте: ты смотришь, кажется, играть — легко. Но там так много всего надо в голове высчитывать, запоминать. И ещё нужна быстрая реакция. В повседневной жизни у нас время идёт до минут — мы говорим приятелям: «Встретимся на Ленина без пятнадцати пять», — в киберспорте время идёт на доли секунды, и иногда эти доли секунды решают всё.

Компьютерные игры полного метра, в отличие от киберспортивных игр, включают в себя цельную композицию с завязкой и финалом. Игровой процесс централизован на одном участнике, который, как правило, сражается с ботами в одиночку.

— Я пробовала играть в «Варик» (World of Warcraft. — Прим. «Роста»), прикольно, но я не умею кооперироваться с людьми. Мне нужны либо знакомые, либо в одного — а в одного там нагибают. В CS меня убили боты на второй минуте игры. Шутеры — совсем не моё, я не вижу смысла в необоснованном беге по картам и выстрелам в голову. Хочется глубины. Мне кажется, туда идут люди, которым не хватает общения, — считает Лиля.

Лиля 24 года. В детстве ей было не с кем играть на улице — так получилось, что в нескольких ближайших кварталах не было детей, и чтобы ребёнку не было скучно, папа купил дочке Dendy, но с консолками они не спелись. Чуть позже по наследству от старшего брата Лиля достался компьютер.

— Первая игра — это такой лол.

Я не помню названия и сути, но чётко помню, что там был Мавзолей и Ленин! И его можно было разбу-

бой вехой стал Гарри Поттер. Вот кто бы что ни говорил, но у нас именно из-за игры по первой части большая



Гейминг проник в нашу жизнь основательно. Абсолютно начинают вводить в ступор, многие так вообще сходят по Dota 2 — The International — в этот раз получил мундиаль (!). «Рост» поговорил с молодыми людьми самым доступным спортом в мире и как гейминг п

дять! Я искала потом годами эту игру, но не нашла до сих пор. Для многих людей моего возраста осо-

часть стала читать книги и только потом смотреть фильмы. Большинство полнометражных

МАТАТЬ!

игр вполне литературоцентричны. Создатель шутера BioShock Кен Левин взял за основу идеи Айн Ренд из

концепцию творцов-одиночек, без которых мир погибнет.
— Мой компьютерный стаж...

старый, — смеётся Дима. Он отдаёт предпочтение сетевым играм:— Игры полного метра ограничены. Ты играешь с ботами, запоминаешь их ходы. Когда появилась Сеть, я понял, что с людьми играть интереснее. Ты же не знаешь, чего ждать от человека.

Mafia: the city of lost heaven и Assassin's creed II — любимые Лилины игры. После прохождения первой она начала читать роман Пьюзо и смотреть фильмы Коппола. Серия игр Assassin's creed понравилась своей историчностью:

— Создатели берут реальные исторические периоды и реально существующих исторических личностей. В игре есть и события, и архитектура, и люди из прошлого. Если не брать художественность, то по «Ассасину» можно даже историю изучать. Ну или как минимум ей заинтересоваться.

В играх, как и в литературе и кино, тоже вполне реально пережить чужой опыт, но игра должна быть с хорошим сюжетом и проработанными персонажами, чтобы проникнуться этим. А то обычно ж как — в игре я дерзкий секси мэн, а в жизни всё так и остаюсь чмошником. Мне очень помогли некоторые игровые моменты, связанные с отношениями между мужчиной и женщиной, с родственниками и дружбой. Особенно тема предательства и мести бывает хорошо показана.

— Чтобы стать профессиональным футболистом, надо вложить много денег (не у всех они есть) в тренировки. Ты не можешь просто выйти на улицу и начать играть в футбол с людьми из других стран. В киберспорте это возможно. Все начинают играть лет в десять. В пятнадцать, если покажешь хороший результат, уже можешь стать частью команды и играть в турнирах, — продолжает Дима. — Не думаю, что киберспорт станет закрытым видом спорта, потому что интернет — это открытое пространство. Возможно, государство начнёт влиять как-то на эту сферу, но у нас пока нет железного занавеса, поэтому в киберспорт легко попасть.

— Вообще, игры — это не только про свободное время. Мне гейминг очень подтягивает английский. Если нет озвучки — это хорошо. Ты словно в языковую среду погружаешься, — рассказывает Лилиа.

Владение английским языком — вполне типично для игроков, особенно — для киберспортсменов. Зачастую геймеры играют с людьми из других стран. Многие даже создают интернациональные команды:

— Мне нравится, что киберспорт вне политики. Бывает, что в командах игроки из разных стран. В Virtus.pro четыре русских парня и один украинец. Это одна из лучших команд в мире. Ребята классно и слаженно играют вне зависимости от того, что происходит между государствами этих стран, — замечает Дима.

— Я всегда понимала: сначала дела, потом развлечения, — говорит Лилиа. — У моих племянников с этим почему-то сложнее, они именно избегают реальности, забивают на учёбу в некоторых случаях, конфликты в школе и семье переносят в игровой процесс. Общение и решение проблем сходят на нет, что порождает ещё больше агрессии. Мой отец вообще считает, что «это всё ваш компьютер виноват, это ваши игры вас такими делают».

На моё увлечение агрессивно реагировали только одноклассницы. Говорили, что это всё неинтересно, девочки таким не должны заниматься. Ну... у них всех уже по три ребёнка, может, они были правы, но я так не считаю.

Раньше я могла играть много — половину суток. С возрастом дел и обязанностей стало больше, а времени вот — нет. Сейчас я играю по выходным или вечерами после работы, но периодичности какой-то нет. И выдержка уже не та. Полтора-двух часов мне хватает за глаза.

Лилиа работает в мэрии — в департаменте информационной политики. Два года назад она закончила факультет журналистики педагогического университета с красным дипломом.

— Люди выбирают то, что им доступно, поэтому многие начинают играть в компьютерные игры, — считает психолог Пётр Павленко. — Если изначально родители не приучили ребёнка ни к книгам, ни к спорту, а дали ему в зубы планшет, как в последнее время происходит, то он автоматически формирует механизм удовлетворения своих потребностей только через игры.

Кто такой независимый человек? Это человек, у которого много разных зависимостей, и он их меняет: спорт, компьютер, друзья, книги. Люди с игровой зависимостью уходят в игру, потому что в реальной жизни есть что-то, что их не устраивает, чего им не хватает. Зависимость — это процесс неконтролируемый, когда человек не способен остановиться и не понимает, сколько времени он уже сидит за компьютером. У детей такое может быть просто потому, что они ещё сами

не научились контролировать своё время.

Когда родители забирают у ребёнка компьютер, они тем самым поднимают его ценность. Сделаешь уроки, получишь компьютер — появляется мотивация: надо сделать что-то, чтобы поиграть. Представьте, что такой человек вырастает, устраивается на работу, покупает компьютер. Умеет он им пользоваться, распределять своё время? Нет, конечно. Если родитель забирает компьютер, он должен что-то давать взамен. Нужно показать, как можно проводить время иначе. Но многие родители не предлагают альтернативы, потому что сами не умеют организовывать своё время.

— У меня была от родителей установка, чтобы не было троек. Я не стремился к пятёркам, зачем, если родителей устраивали четвёрки? Так и закончил учёбу — у меня не было троек. Конечно, любил приходить со школы, включать компьютер и играть, а вечером, часов в девять, после пинка родителей делать домашку. Были времена, когда родители забирали у меня сетевой фильтр, потому что я не делал домашние дела — этокое средство для мотивации. Но я не думаю, что на домашнюю уборку или уроки забивают только те дети, которые играют в компьютерные игры, — считает Дима.

Дима — геодезист. Три года назад он защитил магистерскую диссертацию в университете геосистем и технологий.

— Многие думают, что геймеры — это люди, которые ничем в жизни не интересуются, у них нет друзей и реальной жизни. Всё это какие-то ужасные стереотипы. Я не говорю за всех. Но про себя скажу: если бы мне пришлось выбирать между друзьями и игрой, я бы выбрала друзей. Для меня игры — ещё один доступ к искусству и вдохновению, — уверяет Лилиа.



— Let's go, блин! I'm waiting for you! — кричит юноша в чёрной толстовке.

— Расслабься, он не понимает твой ломаный английский, — произносит напарник за соседним компьютером.

— Иди к чёрту!

Пальцы снова с отчаянной силой застучали по клавишам.

— И кто кого ещё не понимает? — с саркастической улыбкой победителя произносит юноша, снимая наушники и поправляя свою чёрную толстовку.



бrevиатуры «гг вп» с каждым годом всё реже читают, что главный киберспортивный чемпионат стал намного эпичнее и непредсказуемее, чем раньше. Многие о том, почему киберспорт принято считать помогающим им в жизни.

антиутопии «Атлант расправил плечи». Многие геймеры утверждают, что в игре удалось лучше отразить

Господи, игре World of Warcraft уже 14 лет, а я ещё до этого гамал. Лет 18 я уже играю! Блин, какой я уже

ВРЕМЯ «РОСТА»

ТЕКСТ: СВЕТАНА БРОННИКОВА
ФОТО: ИЗ АРХИВА ПРОЕКТА

Совсем скоро ленты ваших социальных сетей переполнятся списками достижений: друзья будут рассказывать, сколько фильмов они посмотрели в 2018 году, какая из лент, по их скромному мнению, достойна звания «Кино года». Такая же участь постигнет абсолютно все сферы деятельности: литературу, музыку, даже заведения общепита. Многие выдвинут номинацию «Человек года»: кто-то отдаст свою «премию» маме, потому что она весь год готовила вкусные борщи, да и вообще — она же всё-таки мама! Романтики нарекут человеком года Илона Маска: согласитесь, отправить Tesla в космос — офигеть, как круто. К тому же все мы должны сказать Маску спасибо: он на целый год снабдил нас годными мемасами. У любителей футбола, знаем точно, вместо «Человека года» будет номинация — «Нога бога». И тут даже не надо ничего комментировать.

Кто-то отдаст преимущество личным достижениям. Расскажет, сколько стран он посетил за год, сколько пятёрочек получил и скольких животных спас, поедая веганские бургеры. Хейтеры озлобятся ещё больше и в своём аккаунте в «Твиттере» начнут строчить предсказуемые сообщения типа: «Горите в аду со своими итогами» или «Моя жизнь настолько интересна, что даже итоги года подвести не могу».

В целом смена года — это достаточно забавная штука: мы все письменно (или мысленно) строим планы на будущий год, пишем под бой курантов желания (кто-то даже съедает их). И вообще вокруг всё такое сказочное: в каждом доме огоньки пестрят, мандаринами пахнет. Все в предвкушении долгих выходных, на которых можно наконец-то устроить вечеринку или дочитать книжку в 800 страниц (такие люди вообще остались ещё?).

«Рост» никогда не подводил итоги года: зачем, если вы и так их видите сами. Но в этот раз столько всего хорошего накопилось, что мы решили увековечить это хорошее на страницах своего же издания.

В этом году у нас было много конкурсов, в которых мы побеждали (или входили в шорт-лист претендентов), но впервые за долгое время у нас наконец-то в списках победителей появились не только студенты, но и школьники. Настя Кузнецова и Маша Кокоурова взяли первые места в городском конкурсе «Ни дня без строчки». Настя теперь студентка НГУ (естественно, учится на факультете журналистики), а Маша укатила в Питер — теперь там покоряет всех своими текстами. Аня Ермошина заняла в этом же конкурсе второе место, но у нее ещё целый год впереди — она учится в 11-м классе.

Влада Шандараева (мы помним её ещё школьницей, сейчас она учится уже на 2-м курсе в НГУ) заняла 3-е место в номинации «Лучший печатный журналист» на

Подведение итогов года — вполне типичная история, но почему-то «Рост» этого никогда не делал. Канун Нового года — прекрасное время, чтобы обзавестись новыми привычками.



конкурсе молодёжных СМИ СФО «Media Live – 2018». В этом же конкурсе «Рост» был признан лучшей молодёжной газетой.

Но самым главным мы считаем успех на фестивале молодёжной журналистики Time Code в Екатеринбурге. В 2016 году только один наш корреспондент стал лауреатом этого конкурса — Настя Анциферова, её текст про экскурсии вслепую не читал только ленивый, но наша «булочка» уехала спасать Бангладеш от мусора (там реально много мусора, погуглите на досуге) и тексты теперь писать ей некогда. В этом году мы попали в шорт сразу в нескольких номинациях и поехали по этому поводу в Екатеринбург на финал (конечно, мы потусили в Ельцин-центре, погуляли по местному Арбату, потёрли нос Гене Букину, хотели даже сфоткаться с ним, но потом подумали, что это перебор, и не стали). В итоге из Екатеринбурга мы вернулись со вторыми местами в номинации «Лучшая газета» и в дисциплине мультимедийная история. Вот тут остановимся подробнее: команда «Роста» в октябре 17-го года, можно сказать, жила в Затоне, чтобы написать текст о местных абorigенах (сгоняйте туда на досуге: там есть небольшая голубятня и останки речных кораблей, если их ещё не распилили, — это ужас как романтично). Вот за этот лонг мы и получили второе место в Екатеринбурге и первое в конкурсе «Аргонавты». Конечно, в Екате не обошлось и без побед: Вика Малькова взяла первое место за интервью с фотографом Сергеем Мордвиновым. Вика уже не пишет в «Рост», но мы следим за её успехами. Её тексты, которые она публикует в «Тайге.инфо», уже раза три номинировали на «Ред-коллегию», а ей, на минуточку, нет

ещё даже двадцати лет!

А теперь о грустном — в этом году мы впервые внесли человека в бан. Какая-то взрослая тётя писала нам непонятные сообщения, называла нас упырями и пиарила под нашими текстами свои акции. На контакт с нами она идти не хотела, просто периодически гадила своими словесными опусами в группу. Поэтому мы и решили её забанить с пометкой «упыризм». Простите нам это, неизвестная тётя, но из ЧС мы вас убирать не будем.

Мы — не самое крупное СМИ даже по меркам региона. У нас не так много просмотров, но мы не огорчаемся, потому что наша аудитория — это вы. И мы вас любим, мы благодарны вам за то, что вы с нами.

Иногда наша аудитория даже вступает в дискуссии. В этом году больше всего комментариев (причём как положительных, так и негативных) словил текст «А фрики кто?». Знаете, почему это круто? Это доказывает, что у молодых людей есть своё мнение, и они не боятся его высказывать — в сегодняшних реалиях это очень ценно. Спасибо вам за это.

В октябре мы сняли языковые барьеры: Саша Пугачёва взяла интервью у нидерландской художницы Флор Ридер. Флор не говорит на русском языке, поэтому общались Саша и Флор на английском без переводчиков и гугл-словарей. Оценили всю крутость нашей Саши?

Ещё в этом году мы начали предельно анализировать ваши просмотры, чтобы понять, что заходит, а что — нет. Больше всего прочтений у текста «Уйти нельзя остаться» — в материале мы рассказали истории подростков, ко-



торые решили уйти из дома. Обещаем, что в следующем году мы сделаем нечто подобное.

В 2019-м нам исполнится 27 лет. Согласитесь, это очень приличный срок для издания. Но мы понимаем, что и мы, и вы уже выросли из газеты. Когда нам стало не хватать места на бумаге, мы подключили социальные сети — сделали группу «Роста» во «ВКонтакте». Сейчас понимаем, что даже во «ВКонтакте» нам тесно. Мы долго думали: стоит ли расширять границы? И пришли к выводу, что это просто необходимо: образовательные видео, подкасты, интерактивные тексты и лонги — сегодня это и есть журналистика новых форматов, которая так нужна молодым людям. Сегодня наша команда делает всё возможное, чтобы все эти «приколюхи» были в вашем любимом издании. Мы уже разработали макет нового ресурса, немного изменили привычную концепцию (даже запустили новую сувенирную линейку) и начали делать пилотные материалы для новых рубрик. Всё это будет в следующем году на нашем ресурсе Rost.media. Мы не обещаем вам, что это будет шедевр, мы просто хотим делать хороший информационный продукт, который будет интересен вам. Поэтому нам нужна ваша помощь: говорите прямо в комментариях, если вам что-то нравится, и хейтите нас по

полной — если нет.

Знаете, многие говорят, что молодёжная журналистика — дело гиблое и не прибыльное. Со вторым мы отчасти согласны. А вот первое заявление звучит весьма бредово. Глобальные издательские монстры гонятся за деньгами и всегда забывают о будущем — о нас с вами. Они пишут про бесконечные ДТП, изнасилования и пьяных синиц. Конечно, отдельно взятые случаи необходимо доносить до аудитории, но круг наших интересов не ограничивается только этим. Мы стараемся говорить со своей аудиторией на одном языке, предлагаем темы и героев близких, понятных и интересных нашему сообществу. Цените тех, кто пишет для вас. Корреспондентам за это не платят, после пар и уроков у них нет времени на новый сериал — они садятся за компы, чтобы написать новый текст. Это круто, что такие люди есть. Ребята, спасибо вам всем за то, что вы пишете (и читаете).

Пожалуй, это все главные итоги уходящего года. С наступающим вас всех! Любите своих родителей, не верьте тем, кто говорит, что у вас что-то не получится, и помните — это наше с вами время. Время нашего роста!

Ваш «Рост».

«НАШ ВЗГЛЯД НА ЧУЖУЮ ИСТОРИЮ»

Ирек Ибатулин со своей командой Irek.Pro получил на Каннском фестивале корпоративного кино «Серебряного дельфина» за фильм «Здравствуйте!». Лента рассказывает об одном дне из жизни больничной няни Галины Дмитриевны. Корреспондент «Роста» встретился с Иреком, чтобы узнать, что для него значит эта награда и почему история няни так понравилась каннскому жюри.

ТЕКСТ: ЕКАТЕРИНА РАЙКОВА
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТА

— «Серебряный дельфин» Каннского фестиваля — что значит для вас эта награда?

— Есть две топовые награды в мире корпоративного кино — New York Film Festivals и каннский «Дельфин». New York Film Festival — это больше телевидение, это та часть земного шара: Америка, Мексика, Бразилия. Каннский фестиваль более европейский.

В 2017 году я получил награду на New York Film Festival за фильм «Услышать просто» и с этим же фильмом пытался получить каннского «Дельфина». Ты подаёшь заявку, ждёшь и ничего предугадать не можешь. Тогда у меня не получилось. Скажем так, я к этому стремился. У нас есть некоторые компании в Новосибирске, которые брали эти награды, и для меня это было не то, чтобы принципиально, я просто хотел получить «дельфина».

Я думаю, если бы мы снимали фильм про другую историю, никто бы его не заметил. В этот раз была интересная история человека, который работает, несмотря на расстояние и небольшие денежные вознаграждения.

— Героем вашего фильма стала няня Галина Дмитриевна. Как вы узнали о ней?

— С этой героиней нас познакомили в «Солнечном городе». Фильм снят по их заказу. «Солнечный город» — это очень крутой благотворительный фонд, они в

слёзы, а заниматься работой.

В «Солнечном городе» нам просто сказали, что это хорошая женщина, которая нам всё расскажет и покажет. Мы впервые с ней встретились в метро на станции «Речной вокзал». Кадры в начале фильма, когда няня едет в толпе, кадры в маршрутке — это начало нашего знакомства, нашего разговора. Мы просто сидели и общались, оператор Антон Серушков начал сразу снимать. Как она рассказывала о себе — ярко, красочно, вот так мы это и представили в фильме.

Галина Дмитриевна рассказывала, что у неё всегда с собой в сумке вода, какие-то таблетки, полбулки хлеба, чтобы животных покормить. Она в принципе добрая не только к детям, у неё подход к жизни такой. Но мы работали для «Солнечного города», поэтому вырезали такие моменты: нам надо было показать немного другую сферу деятельности.

— Как проходил весь процесс съёмки?

— С какими-то героями мы предварительно встречаемся, но тут такой возможности не было: мы сразу поехали на съёмки. Всё делали в темпе, чтобы экономить время. У Галины Дмитриевны просто график жёсткий: она много работает и мало отдыхает. Вытягивать её из свободного времени, чтобы встретиться и поговорить, было некорректно. Вот так за одну смену в больнице мы всё сняли. И по хронологии сразу всё выстро-



немного по-другому. Фильм — это наш взгляд на чужую историю.

— Фильмы «Услышать просто» и «Здравствуйте!» о социальных проблемах, другие работы у вас больше рекламные. Почему так?

— Вот эти две картины — «Услышать просто» и «Здравствуйте!» — про жизнь. Другие мои работы тоже неплохие, но они тематикой своей корпоративной похожи на миллион других картин, которые снимали другие компании. Не то чтобы всё одинаково, каждый фильм уникален, и мы стараемся, как и другие компании, делать для своих клиентов что-то новое. В этом мире всё циклично: вот наша компания, вот наши предложения. Всё это под разным соусом, под разной картинкой, но примерно об одном и том же. Поэтому работы

и стал на весь мир известным. Кристофер Нолан. Его фильмы вообще нужно смотреть раза три, чтобы понять, как мысль Нолана путешествует по сюжету. У него фильмы-головоломки получаются. Ты картину смотришь, а она совсем не линейная.

— Вы закончили факультет журналистики НГУ. Чем обусловлен выбор профессии режиссёра?

— Так получилось, я не виноват. (Смеется.) На самом деле я работал журналистом ещё в школе, писал различные материалы. Когда я учился в НГПУ — меня не сразу взяли в НГУ на бюджет, в педе я проучился год — работал в «Комсомольской правде». На втором курсе в НГУ я начал работать уже с техникой — оператором. Потом уже перешёл в сценаристы и режиссёры.

— Учились где-то дополнительно?

— Всё сам. Уже давно планирую когда-нибудь начать... но, может быть, когда-нибудь точно начну.

— Какие режиссёры вас вдохновляют?

— Квентин Тарантино — это человек, который посмотрел всё. От самых крутых фильмов до самых плохих. Он просто на основе самоанализа сделал себе имя. Человек, который без образования, взял

и стал на весь мир известным. Кристофер Нолан. Его фильмы вообще нужно смотреть раза три, чтобы понять, как мысль Нолана путешествует по сюжету. У него фильмы-головоломки получаются. Ты картину смотришь, а она совсем не линейная.

— Можно сказать, что ваша цель достигнута, раз вы уже получили самые топовые награды среди корпоративных фильмов?

— Я получил «Серебряного дельфина», а есть ещё Гран-при. Там уже идёт отбор среди всего золота. Если золото сложно получить, то Гран-при ещё сложнее. В этом году золото в нашей номинации взяли ребята из Объединённых Арабских Эмиратов с фильмом про то, как притесняют белое население в Африке.

— Для следующего фильма уже придумали идею?

— Мы сейчас с «Солнечным городом» разрабатываем новый фильм, не скажу какой. Что-то всегда есть.



Когда ты снимаешь на такие темы, то всегда нужно готовиться к жести, чтобы не смахивать с лица слёзы, а заниматься работой.

Новосибирской области на уровне региональных властей меняли подход к детским домам. Они придумали систему разноформатных групп, которую сейчас используют во всех детских домах Новосибирска и Новосибирской области. Они добились, чтобы в нашем регионе и во всей России детей до трёх лет не помещали в больницы, потому что там ими занимались даже не нянечки, а обычные медсёстры, которые просто передевали малышей, ставили уколы — и всё. Это жест. Когда ты снимаешь на такие темы, то всегда нужно готовиться к жести, чтобы не смахивать с лица

лось. Начало получилось у нас органичное: вводит сразу в контекст, и ты понимаешь, о чём идет речь.

— Всё было снято в естественном виде или вы говорили героине, что сделать, куда встать?

— Мы вообще ничего не просили: положить руку туда или покачать ребёнка. Всё было естественно и не наигранно. Наша задача — наблюдать. Я лишь задавал какие-то уточняющие вопросы. Это было исключительно на ощущениях.

Всё равно у героя есть какие-то вещи, которые выглядят в жизни

«Услышать просто» и «Здравствуйте!» — это про жизнь, потому что там есть человеческая эмоция.

Эти жизненные истории будут актуальны всегда. Там есть проблема, там кто-то её пытается решить или просто помочь. Сейчас это называется «брендвидео». Крупные бренды заморачиваются и снимают такие видео. Народ устал от рекламы и рекламного подхода, люди хотят узнать о жизни других людей. Вот и наше видео тоже реклама для «Солнечного города», только там их логотип показывается в конце.

ПОДАРИ:

ЧТО, ГДЕ И КАК

Придумать подарки на Новый год – традиционный декабрьский квест, с которым мы сталкиваемся ежегодно. Что подарить родителям, друзьям, бабушке, младшему брату – извечный вопрос, который не даёт нам покоя накануне главного зимнего праздника. «Рост» собрал свои варианты возможных подарков, которые помогут облегчить вам задачу.

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА ПУГАЧЁВА
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ЧТО КУПИТЬ?

Подбирать каждому индивидуальный подарок довольно сложно: нужно учитывать интересы человека и его характер. Как быть? На помощь спешат эчочеловечки. Тем, кто любит спорт, – подойдут человечки, поднимающие штангу; трудоголики, скорее всего, обрадуются читающей фигурке, а любителям отдохнуть дарите лежащего персонажа. Есть ещё человечки йоги, танцоры, существуют даже экообезьянки «не слышу, не вижу, не говорю».

Небольшие фигурки – универсальны: их можно использовать как горшок для растений, подсвечник или просто декорацию для дома или офиса, но главный плюс эчочеловечков – их эмоциональная составляющая. Каждый день они могут менять выражение лица – нужно лишь купить маркер и нарисовать жизнеутверждающую улыбку. Если же хозяину фигурки станет грустно – человек может грустить вместе с ним: стоит лишь изменить эмоцию всё тем же маркером на лице своего «друга». Найти эчочеловечков можно практически в любом сувенирном магазине.

Всё больше людей начинают заботиться о природе и бережно относиться к её ресурсам (и это не может не радовать!). Таким друзьям можно подарить экокубы из натуральной древесины. В каждом кубике есть семена и грунт, подобранный под конкретное растение. Семена для экокубов можно найти самые разные: есть и лаванда, и мимоза, и даже карликовый гранат. Экокуб с живым растением не просто радует глаз, но и делает чище воздух. Кроме того, из них, как и из эчочеловечков, можно составлять различные композиции, которые украсят интерьер дома.

Мы уверены, что у каждого человека есть друг, который очень любит спать. Не считите нас банальными, но таким людям стоит подарить... подушку! Сейчас выпускают так много подушек со смешными надписями и рисунками: вы точно сможете найти нечто особенное, что понравится вашему приятелю-засоне.

Сестра, мама или подруга наверняка обрадуются павлопосадскому платку. Сегодня это очень

актуально: девушки и женщины всё чаще носят именно платки, а не шапки. Платок с неповторимым узором будет хорошим дополнением к зимней шубе или дублёнке. Но помните, грядёт год Жёлтой Свиньи, а значит, нужно угодить с цветом символу года! Ходит поверье, что человек, который угодит талисману, – будет им вознаграждён, а свинья, между прочим, символизирует финансовый достаток. Вот и думайте, какой цвет выбрать для наряда – жёлтый, коричневый или зелёный.

Если человек предпочитает спортивный стиль в одежде – купите авторскую шапку (их тоже сейчас предостаточно). Фанатам хоккея или футбола подойдёт головной убор с логотипом любимой команды (наверное, спортивным фанатам можно дарить вообще любую сувенирку с символикой их фаворитов: футболки, перчатки, шарфики, чехлы на телефон).

Сейчас многие (не обязательно дети) любят смотреть мультфильмы – такие люди обрадуются шапке-миньону, а тем, кто души не чает в собаках, подарите шапку-мопса.

Подбирать подарки представителям мужского пола всегда сложнее, но и тут можно найти множество интересных решений.

Образ бородача-эстета (или не бородача, а просто эстета) из года в год набирает обороты. Многие юноши и мужчины отказываются от бесформенных футболок в пользу рубашек. Наверняка таким красавчикам подойдут авторские бабочки. Сейчас, помимо классических чёрных, можно найти огромное количество вариантов бабочек из разных материалов, с разными принтами и рисунками.

Кружки всё еще не уступают позиции, но всё зависит от того, чем увлекается молодой человек: комиксами – узнайте, кто его любимый герой, и вперёд за керамической кружкой с изображением того самого Бэтмена или пса Джейка. Не уверены, что кружка продержится долго? Помните: разбитая посуда – это к счастью, но если всё же хочется, чтобы подарок прослужил долго – берите эмалированную посуду (мы серьёзно – это новый тренд, который становится очень популярным). Дополнить такой подарок можно необычным чаем. Причем и чай можно подобрать в соответствии с интересами и желаниями близкого человека: для



крепкого здоровья, для большей жизненной энергии или же для снятия стресса.

Очень часто мужчинам дарят необычные носки с яркими принтами. Тут и Человек-паук, и мопс, и бананы на ногах. Такой подарок точно выделит из толпы и привлечёт внимание. Стесняшки же могут с легкостью гонять в таких носках по дому — там все свои.

ЧТО СДЕЛАТЬ?

Не все любят дарить готовые подарки, кто-то хочет сам поковыряться над сюрпризом. Для тех, кто желает проявить творческое начало, мы тоже нашли несколько вариантов.

Маме, бабушке или подруге наверняка приглянется новогодняя шкатулка. Деревянную заготовку шкатулки можно купить в любом хобби-гипермаркете.

Для начала шкатулку нужно покрыть акриловым грунтом и дать ему высохнуть. Далее — полёт творческой фантазии. Раскрасить ларчик можно в любые понравившиеся цвета. Только делать это нужно акриловыми красками, гуашь тут не подойдёт. Затем можете вырезать из декупажной бумаги рисунок по размеру шкатулки. Если не хочется тратиться на бумагу — возьмите обычные салфетки с рисунком. Принт нужно наложить на крышку шкатулки и покрыть сверху декупажным клеем или клеем ПВА, разведённым в воде. Когда клей высохнет, покройте шкатулку глянцевым лаком. Ещё можно декорировать шкатулку по периметру кружевной лентой.

Оригинальным подарком может оказаться авторское варенье, например, из тыквы и лимонов.

Килограмм тыквы нужно очистить от кожуры и порезать кубиками. Лимон от корки очищать не стоит (в лимонной кожуре много полезных веществ). Затем нужно сварить сироп — смешать стакан воды и килограмм сахара. В получившуюся жидкость нужно добавить тыкву и лимон, варить на слабом огне сорок пять минут.

Баночки под варенье можно оформить красивыми этикетками и пожеланиями на грядущий год.

Панно из ниток и гвоздей — подарок, над которым придётся попотеть, однако он точно будет выглядеть эффектно.

Для панно понадобится деревянная поверхность, на которой будет располагаться рисунок. На доску карандашом необходимо нанести контур вашего рисунка (для внутренних деталей стоит сделать отдельный контур), а затем вбить гвозди по линиям. Лучше всего использовать гвозди длиной 30 миллиметров: их проще всего вбивать, и они достаточно прочные. «Рисовать» лучше акриловыми нитками, цвет — на ваше усмотрение. Начало нитки нужно закрепить на одном из гвоздей. Затем самое интересное — натягивание. Натягивать нитку нужно по диагонали, при этом направление абсолютно хаотичное. После использования последнего гвоздя нужно пройтись ниткой по краям фигур, чтобы придать элементу объём.

Одно дело — дарить подарки. Но ведь к Новому году ещё хочется создать праздничную уютную атмосферу у себя дома. Есть несколько способов, как украсить дом своими руками.

Если для большой ёлки нет ме-

ста или денег, то можно изготовить стильную дизайнерскую реплику. Обладатели большой домашней библиотеки могут соорудить новогоднее дерево из книг и журналов. В основании ёлки лучше использовать печатные издания большего формата и выкладывать их по большему диаметру, а для верхушки подойдут малоформатные детские книжки. Теперь опутайте сооружение гирляндой — и ёлка готова. Для изготовления ещё одного несложного варианта вам понадобится пустая деревянная стена, гирлянда, канцелярские гвозди и игрушки. Закрепите гирлянду вертикальным зигзагом, чтобы она напоминала контур ёлки, повесьте игрушки на саму гирлянду и на стену между импровизированными ветками. Кстати, ствол можно выложить из новогодних открыток с поздравлениями.

Акриловым белым маркером можно устроить на окне настоящую новогоднюю сказку. Тут уж как разыграется ваша фантазия — нарисуете вы снеговика или причудливый снежный узор.

Декоративный олень из фанеры — украшение трудоёмкое, на которое нужно будет потратить немало сил, но зато результат будет впечатляющим. На куске фанеры (размер зависит от вашего желания) маркером или карандашом нужно начертить силуэт оленя. Затем по контуру нужно выпилить лобзиком или пилой — тут уж что под рукой окажется. Далее — выпилите основание, на которое с помощью шурупов нужно будет прикрепить копытца оленя. Друга Санты нужно предварительно зашкурить, после чего делайте с ним всё, на что способна ваша фантазия! Задекорировать оленя можно как угодно, например, покрыв краской или декоративной штукатуркой с различными трафаретами.

КАК ДАРИТЬ?

Не забывайте: мало приобрести или изготовить подарок, его нужно ещё красиво упаковать. Получать презент гораздо приятнее, когда он красиво оформлен. Тем более упаковка добавляет ему некий элемент загадочности и делает подарок более заманчивым — так и хочется узнать, что там под обёрткой.

Подарочные пакеты и обёрточная бумага — вариант проверенный, но несколько устаревший. Если вы хотите по-настоящему порадовать близких, то лучше использовать новые методы оформления. Сейчас очень популярна крафтовая упаковка. Это бумага из целлюлозы. Популярна она потому, что ее можно очень функционально использовать. Она предельно проста, но такую упаковку можно украсить различными наклейками, лентами, значками или рисунком. И помните, важен не только подарок, но и ваши пожелания. Поэтому перед тем, как дарить подарок, основательно продумайте свою речь, возможно, ваши поздравительные слова помогут человеку стать счастливее в Новом году.

На самом деле, не так уж важно, какие именно подарки вы преподнесете близким людям на Новый год. Самое главное, чтобы вы подбирали их с душой и всегда помнили, как важно порой делать других счастливыми, пусть и раз в году.



НАУЧИТЬСЯ УЧИТЬСЯ

Смартфоны – лучшие друзья, которые помогают справиться с любыми экзаменами и контрольными. Хотите оспорить это утверждение? Не спешите. «Рост» собрал самые интересные мобильные приложения, которые помогут взять себя в руки и справиться с самым злейшим врагом студента – сессией.

ТЕКСТ: ИРИНА МЕРШИЁВА
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



Puzzle Alarm Clock

Проспать первую пару – это полбеды. Практика показывает, что не все могут успеть и на вторую. Особенно, если вечером была крутая тусовка. По опыту знаем, как молодые люди пытаются не проспать занятия: ставят несколько будильников и... в итоге результат один – опять не получилось встать вовремя.

Психологи утверждают, что лучше ставить один будильник: тогда стабильнее, ровнее и спокойнее человек будет настроен на целый день.

Приложение Puzzle Alarm Clock – умный будильник. С ним вы точно не проспите пары: чтобы выключить будильник, нужно решить головоломку. Только после правильного ответа надоедливую мелодию можно будет отключить. Для особых засонь разработчики приложения сделали дополнительную функцию: будильник удастся выключить только после того, как вы просканируете штрих-код зубной пасты, йогурта или любого другого предмета.



Google Календарь

Работа, учёба – свободного времени почти нет, а успеть ещё надо много чего. Google Календарь – удобный инструмент для планирования дел и событий. В приложении можно создавать мероприятия, ставить цели и напоминания. Google Календарь совместим с gmail и Google

Диском, что поможет эффективнее организовать рабочий день.

Один «Календарь» могут юзать сразу несколько пользователей: студентам вместе без лишних заморочек получится планировать собрания группы, семинары или важные научные конференции в онлайн. И никто не забудет о событии: «Календарь» обязательно напомнит о приближающемся дне Ч.



iStudiez Pro

Помните, как в школе все ненавидели заполнять свои дневники? В университете с этим дела обстоят совершенно иначе: расписание меняется каждый день, а преподавателей так много, что физически всех нереально запомнить. Чтобы структурировать свой учебный год и ничего не забыть, подойдёт приложение iStudiez Pro. Там можно хранить расписания, контакты одногруппников и преподавателей.

В iStudiez Pro всё разбито по семестрам. Когда запускаешь приложение, открывается вкладка с расписанием, задачами, которые ты поставил на день/месяц/год, и небольшой календарь – просто, удобно, практично.

MyScript
Calculator



My Script Calculator

My Script Calculator – умное приложение, которое облегчит поиск ответа при решении математических задач и различных примеров. Это не просто калькулятор, а настоящий помощник в вычислениях:

степени, тригонометрические функции и ещё много того, что вы не найдёте в обычном калькуляторе. Все условия можно написать от руки, а смартфон уже сам переводит всё написанное в знаки и выдаёт правильный ответ. При этом пользователи уверяют, что программа распознаёт даже коряво написанные символы.



Пунктуация

Тем, у кого хромают знания по русскому языку, очень поможет приложение «Пунктуация». Приложение оформлено в виде диктанта, в котором можно проверить свои силы в расстановке запятых, двоеточий, кавычек, тире и прочих знаков препинания. И пусть вас не смущает узкая сфера приложения – рассматривайте «Пунктуацию», как полезную игру, а за более глубокими знаниями предмета отправляйтесь на сайт Грамота.ру.



AppBlock

Тяжело перестать переписываться с друзьями или отказаться от ленты «Инстаграма» во время подготовки к экзаменам. Сосредоточиться на учёбе поможет приложение AppBlock. Программа (в рамках установленного вами времени) блокирует отвлекающие приложения так, что вы не сможете в них зайти, уведомления, кстати, тоже перестанут вас беспокоить.

Можете не сомневаться – с App Block учебный процесс станет гораздо продуктивнее.



Nike + Training Club

Учиться, конечно же, прекрасно, но и забывать поддерживать себя в хорошей физической форме тоже не стоит: в здоровом теле – здоровый дух. Как правило, если тело устаёт, то и разум снижает свою работоспособность. Во время перерывов отлично подойдет приложение Nike + Training Club, в котором собрано множество упражнений в разных направлениях: растяжка, кардио, силовые. Тренировки сопровождаются видеопрограммами.



Pinterest

Признайтесь честно, у многих во время сессии обостряется режим активной вовлечённости в социальные сети: хочется написать гневный пост во «ВКонтакте» о том, как всё надоело, как вы устали от этой бесконечной зубрёжки и отсутствия здорового сна. К «буквам» зачастую хочется прикрепить смешную картинку, способную поднять настроение не только вам, но и вашим собратям по несчастью. Pinterest – отличный фотохостинг, где можно найти забавные изображения, которые не только помогут вам проиллюстрировать свой пост, но и внесут в вашу унылую однообразную жизнь немного радости.



«Афиша-Еда»

Зачастую сессия – это время «Доширака», «Роллтона» и бутербродов на скорую руку. После недельного употребления «пищи богов» ваш организм определённо не скажет вам спасибо – вы же понимаете, что всё это чревато гастритом и прочими желудочно-кишечными болячками. Сессию-то вы сдадите, а последствия некорректного пищевого рациона

останутся. Теперь умножьте это на общее количество сессий в вашем учебном процессе, ужаснитесь от перспективы и обратите внимание на приложение «Афиша-Еда».

«Афиша-Еда» поможет вам выбрать максимально простой рецепт и покажет пошаговую инструкцию, как приготовить блюда. Более того, в приложении есть графа «Список покупок» – она поможет вам сориентироваться в магазине и не забыть все необходимые ингредиенты.



Canva и Tilda

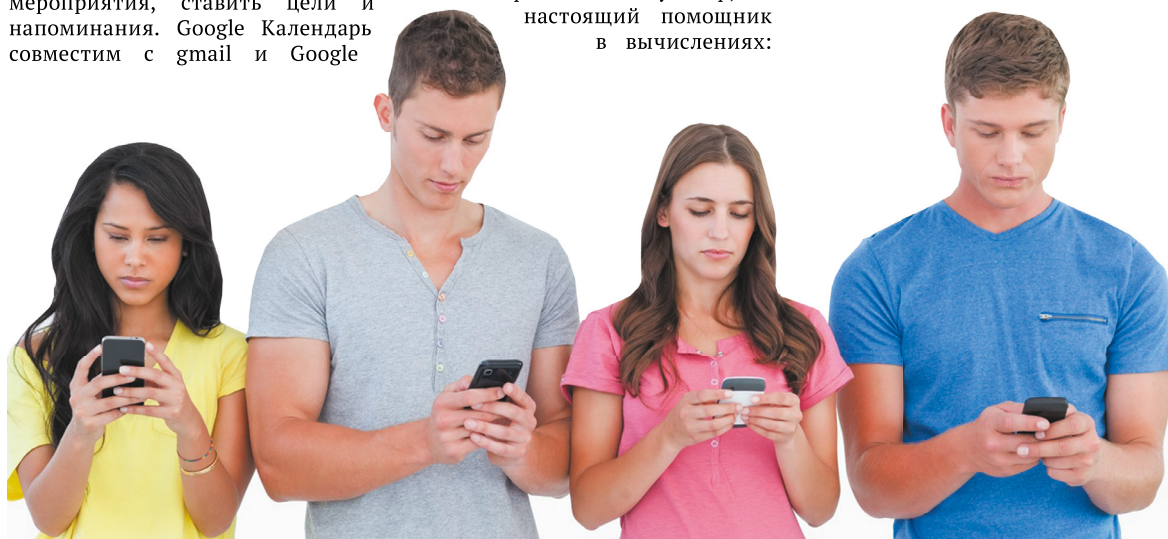
Сегодня многие преподаватели изменили формат сдачи экзаменов: вместо зубрёжки билетов требуют делать презентации по какой-либо теме. Зачастую оценка зависит не только от того, какая информация будет на слайдах, но и как она будет подана. Презентации в стандартном PowerPoint уже давно получили статус «Для слабаков». Canva – вот ваше спасение. В онлайн-сервисе можно бесплатно делать не только стильные презентации, но и иллюстративный материал для ваших слайдов. Кстати, не забывайте также про платформу Tilda – там тоже много интересного: можно, например, добавлять интересные гифки на слайды.



Ментальные карты

Ментальные карты способны не только облегчить вашу жизнь, но и качественно изменить её. Они помогут разобраться в новой теме и запомнить нужную информацию, сгенерировать и записать идеи, подготовиться к принятию решения. Если кто-то ещё не знаком с ментальной картой, то это способ записи информации, альтернативный традиционному списку, схемам или диаграммам. Главное отличие ментальных карт от других способов визуализации в том, что они активируют память. Техника ментальных карт помогает не только организовать и упорядочить информацию, но и лучше воспринять, понять, запомнить и проассоциировать её.

Можно сделать карту по старинке: взять лист бумаги, в центре обозначить тему вашего изучения, а дальше – рисуем стрелочки с ключевыми словами, которые помогут запомнить необходимую информацию. Однако стоит ли заниматься «наскальной живописью», когда появилось множество сервисов, где такие карты можно рисовать онлайн, – к вашим услугам Mind42, MindMeister или Freemind.



ВСЕМОГУЩИЙ ДЕД МОРОЗ, ЧТО ТЫ В ЭТОТ РАЗ ПРИНЁС?

В детстве мы искренне верили в существование доброго Дедушки Мороза, который принесёт желанный подарок: от радиоуправляемой ракеты до настоящего пони. На практике дело обстояло несколько иначе: вместо вожаемого космического корабля, бороздящего просторы Вселенной, нам дарили плюшевых медведей или «весьма полезный» набор цветных карандашей. «Рост» поговорил с молодыми людьми о том, что они просили у всемогущего волшебника на Новый год и что в итоге оказывалось под ёлочкой.

ТЕКСТ: ИРИНА МЕРКЕЛЬ
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТОВ



Марина Вяткина,
19 лет

Мне всегда дарили то, что я просила. Хотела медведя — дарили медведя. В Новый год я больше ждала подарков не от родителей, вся суть была в том, чтобы подарок принёс именно Дед Мороз. Мне было лет пять, когда однажды к нам с братом пришёл настоящий, как я тогда считала, Дедушка Мороз со Снегурочкой. Они подарили мне набор мебели для кукол Барби — я была самым счастливым ребёнком на свете.

Лет в шестнадцать Дед Мороз перестал приносить мне подарки — я просто не стала просить у родителей что-либо мне подарить. Когда они спрашивают, чего хочу на праздник, я впадаю в ступор и не знаю, что ответить. Кажется, у меня и так всё есть. Так что с тех пор мы с родителями поменялись местами, под ёлочкой теперь оставляю подарки я.

Пару лет назад я была в отъезде на смене в лагере и приехала домой за три дня до Нового года. Родители без меня не наряжали ёлку, а ждали, когда я вернусь, чтобы сделать это вместе. Обычно мы делаем это в начале декабря, тогда же праздник был буквально на носу. Это был замечательный подарок — они просто понимали, насколько этот процесс важен для меня и как серьёзно я к этому отношусь. Когда подобные традиции даже годы спустя не прерываются, это очень трогает, сразу чувствуешь, что тебя любят.



Артём Гуценко,
16 лет

Люблю Новый год. С этими словами в голове сразу возникает идеализированная картинка. Представляю, как красиво падают хлопья снега, на улице не сильно холодно, люди вокруг счастливые, довольные. Город украшен гирляндами, играет новогодняя музыка, рядом обязательно каток, проходят новогодние распродажи, а в руках кружка горячего шоколада.

Годам к десяти я понял, кто такой этот Дед Мороз, до этого честно верил в него, а после стал «придуриваться». У меня была такая традиция — каждый год писал ему письмо на открытке. И всегда уточнял, какие подарки мне нужны: например, просил не просто набор Lego, а указывал его номер, чтобы легче в магазине было найти. А ещё писал цену, понимал, что Дед Мороз это всё за деньги покупает.

Я считаю, что рано повзрослел. (Смеётся.) С десяти лет я стал осознанно загадывать то, что обязательно сбудется. Поэтому желания у меня были приземлённые. Просто хотелось весело встретить Новый год со своими родными и близкими, чтобы мы все дружно сидели за столом. Когда я был совсем маленький, у нас была семейная традиция — родители «создавали волшебство»: выключали свет по всей квартире, зажигали новогодние огоньки, играла музыка, пока я и мои двоюродные братья и сёстры ждали наступления праздника.



Алина Кравченко,
17 лет

Сам Новый год вызывает приятные ассоциации, он для меня — ценная семейная традиция. Люблю процесс подготовки к празднику: украшение дома и ёлки, выбор подарков. Хочу в этом году под бой курантов поджечь бумажки с написанным желанием — мы почему-то никогда этого не делали.

Подарки на Новый год — это для меня отдельная и не очень весёлая тема. Я была в классе третьем и почувствовала себя взрослой, решила, что меня все обманывают и Деда Мороза не существует. Перестала в него верить и стала доказывать, что его нет: говорила, что не буду никому никакое письмо писать. А вот если Дедушка Мороз на самом деле существует, то он подарит мне то, что я хочу, потому что он прочитает мои мысли.

Родители, конечно, не могли оставить ребёнка без подарка. В мыслях я хотела, чтобы мне подарили классную куклу — под ёлкой оказался плюшевый бегемот. Тогда я сильно разочаровалась, было грустно и обидно. Помню, как родители утешали меня и говорили: «Ну он же не знал, чего ты хочешь, ведь ты ему письмо не написала; вот написала бы, тогда б он принёс то, о чём ты мечтала». В этом году я пришла к выводу, что это важно — говорить о том, чего ты действительно хочешь.



Анастасия Томбу,
19 лет

Каждый свой Новый год я проводила вместе с братьями, завидовала им, когда они доставали из пакетов наборы Lego, вертолёты или машинки. Мне тоже хотелось получить нечто подобное. Но дарили в основном платья, которые я не ношу, или украшения, которые все эти годы лежат и пылятся в шкафу.

И всё же лет в девять, наконец-то, вытащила из своей коробки с подарком большую красную радиоуправляемую машинку. Она выглядела очень круто, а ещё невероятно быстро ездил, умела переворачиваться через себя и светилась. Помню, как прыгала от счастья, а потом мы весь вечер в неё играли, пока аккумулятор не сел.

В детстве моя мама всегда устраивала для нас, детей, какую-нибудь новогоднюю программу. И на ней дарила подарки. Поэтому родители всегда просили нас написать письмо Деду Морозу. Я думала, что Дед Мороз — это настоящий волшебник, способный на всё. Поняла, что мои письма «перехватывают» родители, когда загадала несбыточное желание, вроде мира во всём мире. Но в Деда Мороза верить всё-таки хочется, а потому письма я отправляю до сих пор. Должны же в нашей жизни быть чудеса!



Сергей Белинский,
27 лет

Четыре долгих года я выпрашивал у Деда Мороза щенка. В самых приятных снах мне виделось, как под ёлкой меня ждёт лопухий комочек счастья. Уже тогда я понимал, что без вмешательства родителей новогодний волшебник вряд ли решится сделать мне такой подарок, но каждый год в начале декабря я терпеливо выводил на бумаге: «Дарагой Дед Мароз, падали мне щинка!» Видимо, уже тогда я отличался упрямством.

Письмо каждый раз улетало в никуда, а я получал абсолютно ненужные, с моей точки зрения, подарки: конструктор, гигантскую черепашку-ниндзя, набор световых мечей... Я применил тактичность и дипломатию, и в одном из писем долго рассказывал, каким хорошим мальчиком я был весь год, несколько раз вкрадчиво интересовался здоровьем Дедушки и в конце письма заботливо заказал подарки для всей нашей семьи. При этом, разумеется, не забыл указать, что сам я терпеливо мечтаю стать владельцем четвероногого друга.

В тот год я обнаружил для себя под ёлкой новый свитер... Больше я никогда и ничего не просил у Деда Мороза. Вероятно, это и был тот момент, когда я окончательно повзрослел. А собаку мне подарили родители спустя пару лет на день рождения. Как я и предполагал, без их вмешательства невозможно выполнить самые заветные желания детей.



Новосибирцев наградят премией за добрые дела

В Новосибирской области идёт приём заявок на региональную премию в сфере добровольчества «Я — волонтер». Премия, главной задачей которой является поощрение лучших волонтерских практик и форм организации добровольческой деятельности, будет проведена в регионе во второй раз.

К участию приглашаются волонтеры, лидеры, руководители и представители добровольческих некоммерческих организаций и объединений, сотрудники государственных учреждений, коммерческих компаний и других инициативных групп в возрасте от 14 лет; волонтерские центры, созданные на базе образовательных организаций, государственных учреждений и коммерческих организаций; общественные до-

бровольческие объединения без образования юридического лица; социально ориентированные некоммерческие организации добровольчества; коммерческие предприятия, реализующие деятельность, направленную на вовлечение сотрудников организации в социально значимую деятельность на безвозмездной основе.

В этом году представлено 12 конкурсных номинаций как для физических лиц, так и для организаций: «Открытие года», «Социальный волонтер года», «Незаменимый лидер», «Культурно-просветительское волонтерство», «Профессиональное волонтерство», «Лучший волонтер года», «Лучший социальный проект» (отдельно для физических лиц и организа-

ций), «Волонтерский штаб года», «Волонтерская организация года», «Добрый коллектив».

Приём заявок осуществляется до 10 декабря (включительно) на сайте АИС «Молодёжь России». Номинанты, получившие в заявленной номинации наибольшее количество баллов по итогам работы экспертной комиссии, признаются лауреатами и призёрами и будут награждены дипломами и памятными подарками.

Торжественная церемония награждения победителей региональной премии в сфере добровольчества «Я — волонтер» пройдёт 20 декабря в «Белом зале» киноконцертного комплекса им. Маяковского.

Подробнее на сайте vknso.ru и в группе vk.com/vk_nso.

Предновогодние активности в культурном пространстве «Юность»



Креативная команда «Юности» уже вовсю готовится к встрече Нового года. Во-первых, они уже отсняли новогоднюю фотосессию с фотостудией «Птичка». Фото на первой странице «Роста», который вы держите в руках, как раз из этой серии.

Во-вторых, ребята запустили новогоднюю акцию «Тайный Санта», но не в совсем привычном формате. Цель акции — сделать доброе дело и поздравить одиноких бабушек и дедушек с наступающим праздником. Вы готовы стать тайным внуком или внучкой? Тогда принесите подарки в «Юность» на проспект Строителей, 21. Это могут быть вещи: тёплые носки, платки, шарфы, тапочки, халаты — всё, что обычно пользуется популярностью у пожилых людей. Сладости: зефир, мармелад, пастила, пряни-

ки, конфеты — желателно мягкие. А ещё новогодние украшения, кроссворды и сканворды, яркие календари и, конечно, открытки с новогодними пожеланиями! Подарки принимаются до 15 декабря. 22 декабря они отправятся в дом ветеранов г. Искитима.

Ещё одна из ближайших активностей — ЧНГ. Чёрный Новый Год — это большой новогодний маркет с гаражкой, фримаркетом, рестоднём, хендмейдом для любителей эксклюзива и музыкой в темноте. Чтобы подогреть новогоднее настроение, организаторы обещают и чёрную ёлку. В общем, 16 декабря в 14:00 гостей «Юности» ждёт всё, кроме скуки. Для тех, кто в чёрном, вход свободный.

Подробнее о мероприятиях культурного пространства «Юность»: vk.com/junostmoya.



КВН завершает сезон

Движение КВН Новосибирской области завершает уходящий год сразу тремя итоговыми мероприятиями. 6 декабря пройдёт Фестиваль КВН «Молодёжь — за выборы!» в рамках регионального форума молодёжных избирательных комиссий Новосибирской области. Ожидается, что в мероприятии примут участие шесть команд: «12 FM» (НГУ), «Столик» (Чулым), «Юниум» (НПЭК), «Безмянный мальчик» (НГУ), «Всегда кажется» (НГПУ) и «Мяско» (СибУПК). Команды-участницы, как и предполагается название фестиваля, бу-

дут шутить на тему выборов и избирательного права.

Уже 8 декабря состоится финал Лиги КВН НГТУ. В финальном поединке встретятся «12 FM» (НГУ), «Столик» (Чулым), «Слуги народа» (СИУ РАНХиГС), «Всегда кажется» (НГПУ) и «Юниум» (НПЭК). Командам предстоит пройти четыре конкурсных испытания: визитка, видеоконкурс, разминка и финальный номер.

Зимний кубок открытой «Юниор-лиги КВН» пройдёт в Новосибирске 20 декабря. Команды из Новосибирска, Новосибирской об-

ласти и Ленинска-Кузнецкого будут соревноваться за возможность попасть в сезон лиги, чтобы затем побороться не только за чемпионство, но и престижный бонус. Чемпион лиги получает право участия в фестивале лучших школьных команд Международного союза КВН в г. Анапе. Именно на этом фестивале формируется состав участников телевизионного проекта канала СТС «Детский КВН».

Подробнее в группах проекта vk.com/kvnnsk, vk.com/kvn_nsk.



ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

mnsco.prf

vk.com/molnso

МОЛОДЁЖЬ

НОВОСИБИРСКАЯ
ОБЛАСТЬ

РОСТ

№6, 5 декабря 2018 года
Тираж — 5 500 экз.

Газета зарегистрирована Управлением федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Сибирскому федеральному округу.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ54-00567 от 25 апреля 2013 года

Учредитель — Правительство Новосибирской области.
Адрес учредителя — 630011, Новосибирск, Красный проспект, 18.
Издатель — ГБУ НСО «Центр молодёжного творчества».
Директор — Е. В. Рушкова.

Адрес редакции (издателя): 630055, Новосибирск, проспект Строителей, 21, ДМ «Юность».
E-mail: cmt.nso@gmail.com.

Главный редактор: Елена Владимировна Рушкова.
Редактор номера: Светлана Бронникова.
Корректор: Елена Михайлова.
Верстальщик: Дмитрий Хоптюк.

Подписано в печать по графику: 03.12.2018 г., 18:00
Подписано в печать фактически: 03.12.2018 г., 19:00
Дата выхода в свет: 05.12.2018 г.
Отпечатано в АО «Советская Сибирь».
Адрес: 630048, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104.