



Новый год — особенный праздник, здесь не нужны доказательства. Люди тщательно готовятся к этому дню: покупают подарки близким, украшают квартиру, строят планы на будущее — создают себе новогоднее настроение. У каждого человека для этого есть своё средство, но иногда возникают ситуации, когда сложно поймать дух Нового года. Журналисты «Роста» поделились своими секретными рецептами новогоднего настроения. Возможно, они помогут и вам.

→ 4-5



Люди ВАЖНЕЕ:

куратор Пётр Жеребцов
о художниках и зрителях

→ 6

→ 8-9

Дикие птицы:

как люди помогают хищникам вернуться в природу

Унесённые мыслями:

в каких мирах хотели бы оказаться молодые люди

→ 15



НОВОСИБИРСКИЕ ШКОЛЬНИКИ СТАЛИ ПОБЕДИТЕЛЯМИ КОНКУРСА «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»

В международном детском центре «Артек» завершился финал Всероссийского конкурса для школьников «Большая перемена» – проекта президентской платформы «Россия – страна возможностей». Победителями конкурса стали 600 школьников, в числе которых 8 ребят из Новосибирской области.

В число суперфиналистов вошли: Илья Архипов, Владимир Боблев, Данил Лузгин, Маргарита Филимонова, Игорь Дубровин, Тимофей Репняк, Светлана Пыко и Михаил Козорезов.

Ученики 11-х классов, победившие в финале, получили по одному миллиону рублей на оплату обу-

чения и до 5 баллов к портфолио достижений при поступлении в вузы. Учащиеся 9-х и 10-х классов получили по 200 тысяч рублей на оплату образования или покупку образовательных гаджетов.

С победителями «Большой перемены» встретился министр образования Новосибирской области Сергей Федорчук. В своём обращении к школьникам он отметил: «Каждый из вас не просто смог победить, но и доказал в борьбе, что идеи, которые вы продвигаете, действительно востребованы в масштабах всей страны. Поздравляю вас с победой личной и командной, ведь в сегодняшних условиях заработать этот грант – значит обеспечить себе

уверенное будущее».

У ребят была возможность рассказать об участии в конкурсе и о проектах, которые они разрабатывали.

«Этот конкурс повлиял на каждого из нас так сильно, что изменилось даже сознание. В других конкурсах, в которых я участвовал, оценивалось индивидуальное лидерство. А конкурс «Большая перемена» научил работать на результат всей командой. Я счастлив, что решился участвовать. Если бы вы могли наблюдать награждение на «Артек-Арене» – это такой эмоциональный взрыв, что передать просто невозможно», – поделился впечатлениями Данил Лузгин, ученик 11-го класса МБОУ СОШ №16 г. Новосибирска.

В завершение встречи министр вручил школьникам подарки и благодарственные письма.

Конкурс «Большая перемена» станет ежегодным. Старт нового сезона намечен на 28 марта 2021 года. Будущих конкурсантов ждёт ряд нововведений. В частности, участие в конкурсе станет доступно не только старшеклассникам, но и ученикам 5-7 классов. Добавятся новые образовательные направления и форматы. Начнёт работу кастинговая платформа «Большой перемены», а проекты конкурсантов будут поддерживаться грантами Росмолодёжи.



ВОЗОБНОВИЛ СВОЮ РАБОТУ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ПОКЛОННИКОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ



В ноябре после вынужденного перерыва продолжил свою работу проект «100 дней ЗОЖ». Это молодёжный проект, дающий участникам практически навыки и теоретические знания для самостоятельного физического и социального развития.

Рестарт проекта случился с 65-го дня тренировочной программы, а значит, участникам предстояло посвятить занятиям ещё 46 дней – до 16 декабря включительно. Перегрузка не сказалась на качестве тренировочной программы: занятия с ведущими тренерами различных направлений фитнеса и физической активности проходят в онлайн- и офлайн-режиме. Тренировочная программа проекта предусматривает возможность участия людей

с любым уровнем физической подготовки в возрасте от 16 до 30 лет.

«Участие в проекте – это отличная возможность для молодых людей не только улучшить свою физическую форму, но и побороться за главные награды проекта. Следите за расписанием занятий в социальных сетях, участвуйте в конкурсе на лучший рецепт и станьте лучшими!» – поделилась куратор проекта Арзу Амурханова.

Итоги проекта будут подведены 17 декабря – победители получат дипломы и памятные подарки от организатора проекта – Агентства поддержки молодёжных инициатив.

Подробности в сообществе «100 дней ЗОЖ» vk.com/stodneyzozh.

СОВЕТ РАБОТАЮЩЕЙ МОЛОДЁЖИ РЕГИОНА ВЫБРАЛ НОВОГО ПРЕДСЕДЕТЕЛЯ

В Новосибирской области состоялась V конференция координационного совета работающей молодёжи, на которой были подведены итоги работы за трёхлетний период и избран новый председатель.

Отчётный доклад представил действующий председатель совета Дамир Маликов. В своём выступлении он отметил, что главным достижением работы стало создание более 70 советов работающей молодёжи в 29 муниципальных образованиях Новосибирской области.

Важным моментом конференции стали выборы нового председателя и председателя совета работающей молодёжи региона. С программой

развития деятельности на следующие три года перед участниками мероприятия выступили два кандидата. По итогам голосования новым председателем совета работающей молодёжи Новосибирской области была избрана Виктория Маслова, до этого возглавлявшая совет работающей молодёжи Сузунского района.

«Наша первоочередная задача – создание и успешное функционирование советов молодых специалистов в муниципальных образованиях, на предприятиях и в организациях региона. Участники совета как лидеры территорий не понаслышке знают обо

всех потребностях молодёжи. По моему мнению, совет работающей молодёжи должен стать командой единомышленников, нацеленных на общий результат, и площадкой, которая смогла бы оперативно выявлять проблемы работающей молодёжи и своевременно их решать. Другой задачей совета считаю выявление, продвижение и поддержку социальных, творческих, образовательных инициатив молодёжи, а также содействие формированию кадрового резерва в организациях и на предприятиях, профессиональному и личностному росту молодых специалистов», – прокомментировала свою предвыборную программу Виктория Маслова.

Уже 5 декабря в регионе пройдёт второй форум работающей молодёжи. Он состоится в онлайн-формате. Тема форума – «Необходимые компетенции, которые должен иметь современный молодой специалист в настоящее время». В программе форума запланированы образовательные мероприятия, направленные на развитие профессиональных и надпрофессиональных компетенций, популяризацию рабочих специальностей и формирование сообществ работающей молодёжи.

Основной площадкой проведения станет официальная группа проекта «Работающая молодёжь» vk.com/rm_apminso.

СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА МОЛОДЁЖНЫХ СМИ РЕГИОНА



Организаторы подвели итоги традиционного конкурса молодёжных СМИ Новосибирской области «Медиаюность». В этом году на конкурс поступило 73 работы от молодёжных медиаредакций, работающих в муниципальных районах и городских округах Новосибирской области.

Заявки принимались по трём направлениям – печатная журналистика, видеожурналистика и социальные медиа. По итогам работы экспертной комиссии, в состав которой вошли профессиональные журналисты, преподаватели и представители общественности, определились победители в каждой конкурсной номинации: «Лучшим молодёжным изданием» была признана газета «Веч-

ный двигатель» медиашколы «САМиGo», г. Новосибирск, «Лучшей молодёжной видеостудией» оказалось творческое объединение «Мы вместе» информационного центра Куйбышевского филиала НГПУ, г. Куйбышев, а звание «Лучший паблик молодёжной редакции» досталось сообществу «ВКонтакте» молодёжного центра «Старт», г. Новосибирск.

По результатам оценки всех работ также определился победитель в номинации «Лучшая молодёжная медиаредакция», им стала студия «МедиаГород» из Кольцово.

Ознакомиться с работами победителей и узнать об остальных призёрах можно в группе vk.com/rost.media.



ДОСТУПНАЯ КУЛЬТУРА

Центр культуры учащейся молодёжи (ЦКУМ) — это место, куда студенты приходят в свободное от учёбы время. Здесь они занимаются творчеством, находят друзей, принимают участие в различных мероприятиях, проектах, фестивалях и конкурсах. Корреспондент «Роста» поговорил с руководителями и студентами центра и узнал, чем дополнительные занятия привлекают учащихся и как стать участником событий.



ТЕКСТ: СВЕТАНА ЛАРИОНОВА
ФОТО: ИЗ АРХИВА ПРОЕКТА
Направления деятельности центра

Центр культуры учащейся молодёжи работает по двум направлениям. Первое — дополнительное образование художественно-эстетического направления. Всего в направлении восемь творческих коллективов: ансамбль барабанщиц «Виктория», ансамбль русской песни «Калинушка», вокальная группа «Мелодия», ансамбль танца «Сибирь», студия бального танца «Шоколад», студия современного танца «Параллель», хоровая студия «Калейдоскоп» и театральная мастерская «Лидер».

Второе направление работы центра — проведение различных культурно-массовых и социально значимых мероприятий областного и регионального уровней. Такие мероприятия направлены на развитие интеллектуального и творческого потенциала молодёжи, профориентацию детей и подростков. В этой деятельности ежегодно принимают участие более 10 тысяч молодых людей, преимущественно студентов профессиональных образовательных учреждений.

Раньше здесь занимались только студенты, получающие среднее профессиональное образование, но сегодня, когда центр стал частью большого учреждения — Агентства поддержки молодёжных инициатив, это стало доступно любой категории молодёжи от 14 до 30 лет.

«Сначала студенты могли заниматься в творческих объединениях, пока учились в колледже. Как только закончили учиться — дорога сюда закрылась. А сейчас вы можете окончить образовательное учреждение и продолжать посещать наш центр вплоть до 30 лет», — комментирует руководитель структурного подразделения Нина Писарева.

В каждом коллективе работают профессиональные наставники. Некоторые из них раньше сами занимались в подобных коллективах, а потом получили соответ-

ствующее образование и пришли преподавать. Студенты начинают осваивать программы по выбранному направлению с нуля — получают от руководителей много полезных навыков, массу практических советов и за время учёбы в центре вырастают до полноценных артистов, пусть не профессиональных, но с достойным уровнем подготовки.

Дополнительное образование в центре бесплатное. Причём не только занятия, но и оплата взносов для участия в конкурсах, костюмы — все расходы берёт на себя организация.

«Мы ставим перед собой цель, чтобы хотя бы один раз в год каждый коллектив куда-то съездил или принял участие в конкурсных мероприятиях в нашем городе. В Новосибирске, конечно, проходит много конкурсов, но коллективы-то почти те же самые выступают. Интереснее съездить на соревнования, где другие, незнакомые команды. Плюс новые города, новые знакомства, поездка, волнение. Это не дома выступать», — говорит Ирина Казьмина, начальник отдела реализации общеобразовательных дополнительных программ.

Калейдоскоп творческих возможностей

В ЦКУМе есть три коллектива, которые имеют звание народного, — это вокальная группа «Мелодия», ансамбль русской песни «Калинушка» и ансамбль танца «Сибирь».

«В прошлом году танцевальному коллективу «Сибирь» исполнилось 35 лет, — делится Нина Писарева. — Звание народного коллектив получает на конкурсной основе: на протяжении нескольких лет он должен демонстрировать высокий уровень исполнительского мастерства, занимать высокие конкурсные места и быть известным своим творчеством в регионе».

Есть в центре и творческие объединения, которые пока не достигли уровня «народных», но при этом

не менее популярны у молодёжи. Так, участники коллектива бального танца «Шоколад» — представители классической школы: они танцуют бальную хореографию и очень серьёзно относятся к своим костюмам, обуви, причёскам, а они у «бальников» особенные. Чего, например, не скажешь про студию современного танца «Параллель»: тут разрешены и свободный стиль в одежде, и сочетание различных направлений, начиная от брейк-данса и заканчивая уличными танцами.

Ещё один заметный коллектив в составе Центра культуры учащейся молодёжи — ансамбль барабанщиц «Виктория», который состоит исключительно из девушек. Коллектив получил сертификаты участников рекорда Книги рекордов России и Книги рекордов Гиннеса за участие в одновременной игре на барабанах в составе 800 человек в Санкт-Петербурге.

Театральная студия «Лидер» готовит театрализованные представления, миниатюры к мероприятиям, активно участвует в организации и проведении событий

различной направленности — для студентов, преподавателей, ветеранов, школьников, родителей, например, в интеллектуальной игре «Моя область — Новосибирская», в конкурсе «Студент года».

Интересна своей деятельностью и хоровая студия «Калейдоскоп», которая отличается активным участием в социально значимых событиях. «Мы очень часто ездим в центры социальной адаптации инвалидов, где нас уже знают и ждут, участвуем в мероприятиях для детей с ограниченными возможностями здоровья. Это всё учит нас общаться с разными людьми, взаимодействовать с ними, проявлять заботу, находить формы совместной деятельности. Кроме того, это делает наш коллектив сплочённым и дружнее», — рассказывает участница «Калейдоскопа» Самира Гасанова.

Студия «Калейдоскоп», как и другие творческие объединения центра, успешно участвует в различных конкурсах и фестивалях — всероссийских, международных, региональных, а также проходящих в Новосибирске.

Студенты — желанные гости

В ЦКУМ приходят студенты разных возрастов, кроме новеньких, остаются ещё и «старенькие». И из такого разного состава педагогу нужно сделать полноценный коллектив, научить всех искусству сцены, актёрскому мастерству.

Центр может принять для постоянного обучения 155 человек, и места в коллективах варьируются. Но если студент пришёл уже после завершения набора, преподаватели не скажут: «Извините, у меня перебор» — и обязательно примут его в свой ряды.

«Педагоги организуют прослушивания, чтобы знать, с какой базой приходит молодой человек. Требования к уровню подготовки студентов индивидуальные: одним надо дать упражнения полегче, опытным же будет скучно работать с таким материалом, а значит, задания усложняются. Но если говорить об отборе, то у нас он один: если ты хочешь — ты наш», — поясняет Елена Беляева, руководитель хоровой студии «Калейдоскоп».

Время показывает, что если студент отозвался в коллективе полгодом, то он уже не уйдёт.

«Многое здесь зависит от коллектива. Я боялась, что будет трудно найти общий язык с ребятами

из других колледжей, но всё прошло хорошо. И я могу с уверенностью сказать, что наш коллектив — это одна большая семья, потому что все переживают друг за друга, готовы помогать друг другу, выручать и поддерживать, а ещё и радоваться вместе», — рассказывает Юлия Семёнова, участница коллектива бального танца «Шоколад».

Учёба не в тягость

«Наверное, каждый педагог, который работает с творческим детским или молодёжным объединением, сродни волонтеру. Это действительно призвание — отдавать сердце детям», — считает Ирина Казьмина.

Благодаря тому, что каждый преподаватель вкладывает в своё дело душу, обучающиеся с удовольствием занимаются в коллективах. Преподаватели редко заканчивают свои занятия вовремя, потому что многие студенты хотят заниматься дополнительно, готовят сольные номера и, конечно, общаются.

«Это абсолютная правда. Я считаю, что это связано как раз таки с интересом учиться и познавать новое. Но многое зависит и от преподавателя, от его отношения к учащимся. Если всё находится в гармонии, то хочется попасть туда как можно быстрее и оставаться там, как можно дольше», — рассуждает участница ансамбля барабанщиц Анастасия Челнакова.

Студенты совмещают дополнительное образование с основным. Кому-то это даётся легко, а кто-то вынужден делать над собой усилие, чтобы не пропускать репетиции и тренировки, — нагрузка по основной учёбе серьёзная. Хотя педагоги и считают, что основное образование важнее, но особых скидок не дают. При этом если кто-то всё же пропустит занятия, он всегда может рассчитывать на дополнительные тренировки и репетиции. И, конечно, для многих студентов занятия в центре — это заряд положительных эмоций, вдохновляющий на дальнейшую работу и творчество.



Если вы хотите стать частью большого и дружного коллектива Центра культуры учащейся молодёжи — подробную информацию обо всех проектах можно найти на сайте организации <http://ckum.ru>.



РЕЦЕПТ «НОВГОДНИЙ»

Новый год — особенный праздник, здесь не нужны доказательства. Люди тщательно готовятся к этому дню: покупают подарки близким, украшают квартиру, строят планы на будущее — создают себе новогоднее настроение. У каждого человека для этого есть своё средство, но иногда возникают ситуации, когда сложно поймать дух Нового года. Журналисты «Роста» поделились своими секретными рецептами новогоднего настроения. Возможно, они помогут и вам.

ФОТО: АНДРЕЙ БОРТКО



❄️ Анастасия Зубова,
21 год

Если я закрою глаза и визуализирую новогоднее настроение, то сразу всплывёт станция метро «Речной вокзал», ледовый городок, каток, жгучий ветер, красные щёки, варежки с комками снега и замерзшие ноги. Кажется, время останавливается, и все заботы уходят далеко.

А дальше как по накатанной: новогодние этикетки, гирлянды на улицах, магазины, заполненные игрушками и подарками, валяшки перед телевизором под одеялом в тёплой пижаме. Про тысячный пересмотр «Гарри Поттера» молчу. Хороший способ создать новогоднее настроение — прочитать книгу Джона Грина «Пускай идёт снег», кстати, недавно вышла экранизация.

У меня любые вещи становятся волшебными с ноября по январь. Любый трек в плейлисте создаёт атмосферу праздника. Хотя моим фаворитом в это время остаётся «Beverly Hills» певицы Zivert. То же самое с кофейными напитками — почему в этот период они обладают просто невероятной мотивацией? А вязаные колючие носки становятся вдруг приятными и уютными? Что за магия? Да кто бы её знал!

Ещё, наверное, для каждого студента новогоднее настроение создаёт закрытая сессия. Из-за того, что это случается только под конец декабря — эта вишенка на торте самая сладкая.

Иногда даже не хочется выходить из этого состояния, просто хочется задержать момент счастья, ведь нам так не хватает таких эмоций круглый год».



❄️ Антон Корниенко,
16 лет

«Я больше всего жду именно Новый год. Встретить его в компании родных и близких — это уже большое счастье. А как же создать себе заранее предновогоднее настроение? У меня есть несколько проверенных способов.

Самый первый — пройтись по магазинам. В любом,

хоть в продуктовом, хоть в хозяйственном, уже с ноября начинаются новогодние ярмарки. Можно походить, посмотреть и заранее купить что-нибудь праздничное.

Ближе к Новому году я украшаю ёлку. Это занятие действительно у любого вызывает самые яркие эмоции. Можно украсить весь дом: продаются и настенные картинки, и украшения для входной двери, и даже наклейки на окна.

За несколько дней до Нового года я езжу к своим родным, знакомым, и мы с ними играем. Да-да, я провожу игру «Конверты чудес», чем-то схожую с телевизионной викториной «Поле чудес». У меня есть и сектор «Приз», и сектор «телефон». Главное, что все получают положительные эмоции и подарки».



❄️ Анна Шеломова,
18 лет

«Для меня новогодние праздники — это отдых как моральный, так и физический. В это время я со спокойной душой даю себе расслабиться за ничегонеделаньем. Весь год я стараюсь быть в движении и не давать слабину, но как раз в декабре мои силы заканчиваются, и я их восстанавливаю. Мне важно, когда вокруг меня

порядок, поэтому один из пунктов восстановления душевного равновесия — это уборка. Я навожу порядок дома, потому что чувствую какую-то прямую связь между внешним и внутренним порядком. Далее я оцениваю выполнение поставленных на год задач. Как правило, что-то выполнено, а что-то осталось нетронутым и переходит на следующий год. Но самое важное — это досуг. На новогодних каникулах я стараюсь уделять время исключительно тому, что приносит мне удовольствие. Занятие фотографией как раз к этому относится. Ракурсы, свет, обработка, атмосфера и общение — всё это интересует меня и позволяет расслабиться. И, конечно, хорошее кино.

Новогоднее настроение приходит само по себе. И когда оно

появляется, я украшаю комнату: маленькая настольная ёлка, гирлянда на окне, ароматические свечи. Самая прямая ассоциация с Новым годом — это свечка с запахом малины. Когда я её зажигаю, то сразу переношусь в детство, где чудо реально, Дед Мороз не папа, а минус тридцать не холодно».



❄️ **Ирина Мурзина,**
15 лет

«Новый год — один из моих любимых праздников. Мне всегда нравилась эта праздничная атмосфера, приготовления к важному дню и приятное ожидание чего-то волшебного. В детстве, когда Новый год — не просто день, как иногда кажется теперь, а целое событие, — соответствующее настроение есть само по себе, достаточно только посмотреть на календарь. А сейчас настроение приходится создавать самостоятельно — и это остается моей любимой частью праздника».

В праздничные дни я люблю ходить на каток и снежные горки — места, где можно хорошо провести время и познакомиться с новыми людьми. Нельзя забывать и о новогодних ярмарках — там всегда очень атмосферно и уютно. Несколько раз я даже находила там подарки для близких».

Возвращаясь домой, хочется ощутить присутствие праздника — даже одна гирлянда может прибавить новогоднего настроения, а плейлист и подборка фильмов только помогают в этом».

Для меня важно не только создавать новогоднее настроение, но и делиться им с близкими. И не только. Вот уже несколько лет я занимаюсь посткроссингом — обмениваюсь почтовыми открытками с людьми по всему миру. Поэтому за пару недель до Нового года я отправлю несколько праздничных открыток».



❄️ **Алина Кравченко,**
19 лет

«В последние несколько лет новогоднее настроение у меня появляется поэтапно, сначала слишком рано, и уже потом — в самый канун праздника. Первая волна праздничного настроения обычно накрывает в конце ноября, когда за окном уже снежно, все в предвкушении начала календарной зимы, витрины магазинов заставлены новогодними предложениями. Вот тогда я иду выбирать подарки родным и друзьям, и мысленно праздную Старый Новый год».

На этом подъеме к первому декабря пишу список дел, которые мне обязательно нужно успеть сделать в уходящем году, и весь месяц разбираюсь с «хвостами». Поэтому провожу декабрь, не поднимая головы от рабочего стола. И когда числу к 29-му список дел редет, я закрываю

все зачёты, а дома появляется ёлка, я судорожно вспоминаю, что скоро Новый год. Следующие два дня мы проводим с семьёй за уборкой и приготовлениями. Тут праздничное настроение появляется само собой, так же как подарки под ёлкой».

У нас дома нет традиции поздравлять друг друга строго в новогоднюю ночь, поэтому подарки мы оставляем под ёлочкой когда душе будет угодно. Чаще всего до 31-го не выдерживаем мы с мамой... и раздариваем всё заранее. Я люблю при этом как-то поздравлять маленьких членов нашей семьи — кота Марика и собаку Чарли. Покупаю лакомство в праздничных упаковках, яркие ошейники или игрушки. И когда в последний день уходящего года я поздравляю своих хвостатых, то чувствую самое новогоднее настроение».



❄️ **Елизавета Перевозкина,**
17 лет

«Не успеваешь ещё отгреться канун Дня Всех Святых, как полки в магазинах заполняются всяким новогодним ширпотребом. Пластмассовые шары для ёлок, неказистые фигурки снеговиков, посуда с символом наступающего года... Всё это навеивает по меньшей мере грусть, а иногда и раздражение — когда между людьми начинается традиционный обмен всеми этими сувенирами в качестве подарков на Новый год. Для меня праздничное настроение — это не просто какие-то вещи. Это то, что нельзя купить ни в магазине «Всё по сто», ни в лучших бутиках города».

Для меня новогоднее настроение — это моменты. Бежать в темноте домой по снегу и видеть, как в окнах мигают праздничные огни. Прыгать от холода на остановке, пока рядом из магазина выпечкой играет «Jingle Bells». Печь имбирное печенье и вдруг обнаружить, что забыла добавить в тесто яйца, а потом пытаться раскрасить кособоких пряничных человечков

кремом. Укутаться в тысячу и одно одеяло и смотреть из кокона, как Гринч похитил Рождество...»

Не всегда, конечно, настроение приходит вовремя. Иногда и впрямь думаешь, а зачем это всё? Что я, оливье, что ли, не поем в любой другой день? А потом услышишь вдруг по радио в автобусе «Новый год к нам мчится», помотришь на улицу, а там — ели, увешанные гирляндами, свет сотен огней, — и вдруг накроет так сильно, что хочется скорее домой — к кружке горячего чая и кривым пряничным человечкам».



❄️ **Андрей Стрелец,**
19 лет

«Знаете, я думаю, что создать новогоднее настроение довольно просто. Мне для этого хватает всех привычных атрибутов праздника: гирлянды, мандарины, украшения, развешанные по всей квартире, и обязательно лёгкий мороз на улице, чтобы можно было погулять, не отморозив себе пальцы. Гораздо сложнее это настроение удержать — в конце декабря мало о чём получается думать, кроме подготовки к зачётам и грядущим экзаменам. Однако этот этап нужно преодолеть».

И вот я, выжатый или не очень, тут уж как получится, откладываю все дела с чувством выполненного долга на следующий год. Я полностью уверен, что в ближайшие несколько дней не собираюсь связывать свою жизнь с учёбой и прочими проектами. И, укутавшись в тёплый плед, начинаю проходить какую-нибудь партийную ролевою игру. У меня этот жанр в принципе стал ассоциироваться с Новым годом: в 2019 году я проходил Pillarsof Eternity, а в начале этого — первую часть Knight soft he Old Republic. Меня поражает то, насколько уютными могут быть такие проекты, а именно с этим чувством приятнее всего связывать Новый год».

Да, я, как и многие, люблю в первые дни января покататься на

лыжах, сходить на каток. В общем, не сидеть дома. Однако подобный «гиковский» ритуал стал для меня неотъемлемой частью Нового года. Я сижу перед ноутбуком в полумраке, комнату освещает лишь хаотично мигающая гирлянда, а на экране мой персонаж со своими напарниками принимает судьбоносные решения. Никакая другая ассоциация с этим праздником не закрепились в моём мозгу настолько сильно».



❄️ **Ирина Меркель,**
21 год

«Последние пару лет праздновать Новый год мне не хотелось — я пыталась как-то поднять себе настроение, украшать дом, но внутри радость от праздника не ощущалась. Этот год мы все провели на карантине, поэтому в новом году действительно хочется перемен и праздник хочется отметить по-особенному».

В этом году у меня многое запланировано для создания новогоднего настроения в квартире и в душе. Этот праздник у меня ассоциируется с магией, поэтому в декабре я буду перечитывать «Гарри Поттера» (от этих книг новогоднее настроение появляется у меня даже в разгар лета) и пить какао с маршмеллоу, закутавшись в одеяло».

Хочется с любовью украсить дом, причём не для того, чтобы новогоднее настроение появилось (так я делала раньше), а потому, что оно уже есть. Развешать по комнатам украшения и гирлянды — стать той семьёй, у которой окна постоянно горят из-за мерцающих лампочек».

Новый год — это время почаще включать Jingle Bell Rock, улыбаться, есть мандаринки и сладости. Ещё в прошлом году у нас с братом появилась традиция мы начали печь печенье в стиле немецкой рождественской кухни. Конечно же, мы ещё планируем устроить тематический марафон по просмотру новогодних и

рождественских фильмов».

Словом, ничего сверхнового для создания праздничного настроения я не делаю. Главное для меня — ко всему подойти с душой и получать удовольствие от процесса».



❄️ **Светлана Ларионова,**
20 лет

«Для меня Новый год — волшебный праздник. С самого начала декабря подготовка к нему идёт полным ходом. Начинаю бегать по магазинам, искать подарки для семьи и друзей. В такую суматоху с подарками я настраиваюсь, что скоро праздник. Дома всегда есть мандарины. Захожу с улицы и чувствую цитрусовый, сладкий с небольшой кислинкой аромат».

Не так давно у меня и моих друзей появилась традиция — играть в «Тайного Санту». Это вносит большой вклад в предновогоднее настроение: приходишь на учёбу невыспавшийся, загруженный заданиями, а тут записка или сладкий подарок. И сразу настроение поднимается. Последний день игры все ждут с нетерпением: каждый дарит своему человеку новогодний подарок».

За несколько дней до Нового года мама достаёт из пыльных коробок новогодние украшения: мишуру, дождик, шары, шишки. А бабушка — фигурку Деда Мороза. С этой фигуркой бабушка праздновала Новый год в своём детстве и сейчас бережно к нему относится: он уже старенький, но при этом ещё поет».

Закончив с украшением дома, мы всей семьёй берёмся за лепку пельменей — это главное блюдо нашего праздника. Включаем бабушкино радио, начинаем рассказывать друг другу истории и анекдоты, смеёмся — во всём чувствуется новогодняя атмосфера и приближение такого долгожданного праздника».





ПЁТР ЖЕРЕБЦОВ:

«РЕСУРСЫ НАЙТИ МОЖНО, А ВОТ ЛЮДИ ВАЖНЕЕ»

Пётр Жеребцов — куратор художественной институции ЦК19 и один из организаторов фестиваля современного искусства «48 часов Новосибирск». Мы поговорили с Петром о специфике кураторства в Сибири, о диалоге с аудиторией, нехватке художников и нереализованных проектах.



ТЕКСТ: ИРИНА МЕРКЕЛЬ
ФОТО: МИХАИЛ КОНИНИН

— Как вы стали куратором? Когда я искала информацию по кураторам города, обнаружила, что у нас их примерно двое, считая вас.

— В Новосибирске, в России и вообще в мире не так много профессиональных программ обучения. Я учился в московской кураторской школе, которую делал фонд V-A-C, директором школы тогда был Виктор Мизиано. Причём не с первого раза я поступил. У меня нет никакого профильного искусствоведческого образования, я лингвист по образованию. Но искусством очень давно увлекался: постоянно ходил на лекции Александра Антоновича в Доме Учёных, в художественном музее Новосибирска, смотрел ролики на YouTube, а потом много ездил в Германию на стажировки. Мне важно было попасть в среду и понять, по каким правилам можно работать с искусством, что такое канон и как его постоянно искусство переопределяет.

— В чём заключается ваша работа?

— Независимый куратор и куратор ЦК19 — это разные вещи. В московской кураторской школе, в книгах Ханса Ульриха Обриста, Пола О'Нилла создавалось определённое представление куратора. Это не просто человек, который собирает выставки современного искусства или

художником и зрителем. В общем, хотим создать пространство для дискуссии.

— Есть ли какие-то выставки или проекты, которые вы не реализовали?

— Всегда есть такие проекты. В моей практике это была не выставка. В 2011 году мы с командой архитекторов выиграли конкурс. И нам должны были выделить финансирование для реновации гигантской металлической бочки неподалёку от ботанического сада в Академгородке. Мы год с этим проектом возились, были очень неопытными в таких вещах. И для того, чтобы начать проводить строительные работы, нужно было получить разрешение, а для этого надо было узнать, кто собственник. В Академгородке очень сложно с землёй — нас футболили по кругу различные организации, которые потенциально могли быть собственниками. В какой-то момент я уехал в Москву, а когда через месяц вернулся, мне говорят: «Слушай, Петя, а бочки больше нет». Видимо, владельцы, испугавшись чрезмерного внимания к заброшенному объекту, решили его попросту утилизировать, чтобы не возникало к ним вопросов.

— В чём была суть «бочки»?

— Мы из этого хотели сделать такое гибридное пространство, основой которого был бы инструмент, в который эта бочка превращается, — там было 20-секундное эхо. Проект назывался «Чистота звука», такая игра слов, потому что есть частота звука — это то, что мы знаем про герцы и колебания, а там была «чистота». Мы придумали вместе с инженерами такую систему датчиков, которые следят за загрязнением воздуха в Новосибирске, инструмент должен был реагировать на это. Его звучание изменялось в соответствии с интенсификацией загрязнения воздуха. Ты оказываешься в пространстве, там гигантские струны натянуты, и они вибрируют, дребезжат в зависимости от того, как работают заводы, ТЭЦ, перемещается наземный транспорт.

— В одном из интервью вы говорили, что в Новосибирске раньше умели создавать выставки, но не умели коммуницировать с аудиторией. Как вы выстраиваете диалог с аудиторией?

— В Новосибирске прежде (в 90-е) основная концентрация усилий была вокруг вернисажа и очень редких событий, которые выглядят достаточно случайными в рамках самой выставки.

Мы в ЦК19 решили, что каждая тематическая выставка должна быть специальными публичными событиями. Хотелось найти междисциплинарные форматы, развиваться, создавать

прецедент. Ещё мы не просто печатаем пресс-релизы, мы стараемся и медиа-форматы создавать для выставочных проектов, с помощью которых могут потом рождаться вопросы для обсуждения с аудиторией. Нам важно доносить наши позиции и местным СМИ, и профильным, и федеральным, и иногда зарубежным.

Другая составляющая как будто не профессиональная, но её невозможно не упомянуть. Мы недавно включились в инициативу, которая называется «PPP» — это что-то вроде неформального объединения работников и работниц современной культуры из разных городов России. Мы пытаемся иногда создавать какие-то коллективные высказывания. Я считаю, что это тоже работа с аудиторией. Для нас это показывает, что существует какой-то общий голос и то, что мы поддерживаем друг друга, стараемся упоминать, ориентируемся на практики, смотрим, кто и что делает.

— Как сегодня выглядит современный зритель?

— Современный зритель чуткий. И всегда, вне зависимости от тех форм искусств, которые ты предъявляешь, реагирует ногами. Если ты достаточно хорошо поработал с вниманием, всегда будет отдача. Вообще, зрителя надо исследовать. Это самая главная вещь, которую в Новосибирске не делали, но делали наши коллеги в Екатеринбурге. Для исследования аудитории уже есть методы, написана книга, на которую можно опираться. Эти исследования нужно проводить, чтобы можно было формировать программу не отдельных институций, а культурной политики.

— Я читала, что вам часто приходят предложения о работе в Москве. Почему остаётесь в Новосибирске?

— Когда ты будешь в Москве, этих предложений не будет. Ценность быть на месте мало кем осознана. Внимание коллег из центра — это не та вещь, которой нам недостаёт. Сейчас нет необходимости переезжать, потому что можно и так сотрудничать. И нам важнее создавать какой-то локальный, местный голос, чем поддерживать трибуну федерального центра. Это принципиальный момент. Я тут кровью не расписываюсь, не пытаюсь проходить по этим трюизмам в духе: «Где родился, там и пригодился» или «Лучше первый в деревне, чем второй в Риме». Просто если есть возможность работать с локальной спецификой — работайте с ней, потому что больше никто, кроме вас, этого не сделает.

— Есть ли у ЦК19 конкуренты? И есть ли вообще конкуренция в Новосибирске?

— Я не знаю, как можно воспринимать в качестве конкурента, например, художественный музей или областную библиотеку. Здесь конкуренции не существует, у нас нет необходимости бороться за внимание людей, потому что вообще мало людей вовлечены в художественную среду.

И у нас не рыночные отношения — мы поддерживаем наших художников и живём в совершенно другой парадигме. У нас нет желания и возможности представлять искусство в рыночном измерении. И я уверен, что если в Новосибирске появится ещё один центр, занимающийся программно занимающийся современным искусством, то мы будем друг друга лишь взаимно усиливать.

Единственный аспект, нужно с различными игроками «сверять карты», то есть садиться вместе хотя бы раз в полгода и говорить: «У нас на ближайший год такие, такие, такие задумки, а у вас? Давайте графики сейчас сверим, чтобы не было, что в один уик-энд три фестиваля происходит».

— В Новосибирске кураторство не так богато. Как думаете, чего не хватает кураторам, кроме денег?

— Деньги здесь не важны. Кураторам не хватает художников. У нас есть художественный институт при педагогическом университете, есть архитектурная академия. По идее, они должны заниматься программами, которые бы не просто современных (современных ли, кстати?) дизайнеров и архитекторов обучали, а людей, которые могут заниматься современным искусством. Я тут как бы пеняю именно на то, что образовательная среда недостаточно развита. И непонятно, в общем, должны ли мы брать на себя эту функцию? По идее — нет, но реальность говорит — да.

Не хватает возможностей диалога. Если начинаешь заниматься образовательными инициативами, то, с одной стороны, берёшь на себя супер-экспертную позицию: «Я вот сейчас вам расскажу, как всё на свете устроено». Мне это не нравится. А во-вторых, если занимаешься этим, значит, ты не занимаешься выставками у себя в ЦК. Или будешь заниматься выставками совсем молодых художников. И это бывает очень интересно, но насколько это бывает убедительно для публики — всегда большой вопрос.

Мы на 2021 год планируем две таких небольших тематических школы, которые будут не просто рассказывать вам историю современного искусства, а попытаются вовлечь разными способами в художественный процесс. Это то, чего не хватает. Ресурсы найти можно, а вот люди важнее.

ВРЕМЯ «РОСТА»

ТЕКСТ: СВЕТАНА БРОННИКОВА
ФОТО: АНДРЕЙ БОРТКО

Неужели 2020 год реально подходит к концу? В прошлом декабре все разговоры пестрели фразами: «Ох, 2020 год будет высокосным! А высокосный год очень тяжёлый»... Сейчас, вспоминая эти рассуждения, хочется крикнуть нам всем годичной давности: «Ох, ребятки, вы даже не представляете насколько!» Однако люди — существа особые: всё переживут и всё стерпят. Даже этот безумный и сложный 2020-й.

Ну да ладно. Стебать или просто рассуждать на тему, как иронично с человечеством обошлась судьба в этом году, не хочется. Давайте лучше сразу перейдём к нам, к нашим личным, «ростовским» итогам года! Погнали?

Запомните этот момент. Сейчас вы держите в руках последний номер «Роста». Не в смысле последний в этом году, а вообще — в году, в десятилетия, в столетия. Поэтому считайте, что прямо сейчас вы находитесь в историческом моменте — пафосно звучит, но как иначе? Нам немного страшно быть теми, кто закрывает газету с 28-летней историей. Это решение мы приняли непросто — сомнения были.

По итогу решили так — если получится успешно запустить наш сайт rost.media, то с газетой прощаемся (зачем она, если все эти тексты можно прочитать на сайте?). И вот «Рост.медиа» мы запустили. Причём успешно — пожалуй, это и есть главный итог года, к которому мы стремились.

О том, что сайт нужен, мы заговорили лет пять назад. Долго шли к этому, согласны, но путём проб и ошибок нам всё же удалось сделать это — 11 мая мы впервые презентовали наш электронный ресурс. Объективно говоря, он получился неплохой. А необъективно — очень крутой! Мы это видим по показателям, которые нас, если честно, сильно радуют. Ежемесячно к нам заходят от 3 до 5 тысяч пользователей, которые делают в среднем 9 тысяч просмотров. В ноябре мы побили собственный рекорд — на наш сайт зашли десять тысяч пользователей, статистика по просмотрам обрадовала ещё больше — 18 тысяч! Конечно, если сравнивать себя с крупными медиа, это смешные цифры. Но на старте о таком количестве мы даже не смели мечтать.

При создании «Рост.медиа» мы, наверное, раз двести произнесли слово «мультимедийный». Мы стремились сделать не просто сайт, где люди будут читать тексты и смотреть картинки. Наша задача заключалась в том, чтобы объединить сразу несколько форматов подачи информации — так, помимо текстов, мы запустили подкасты, видео, тесты. Впереди — тоже вполне наполеоновские планы. Стать не только информационной, но и образовательной площадкой.

В новом году наш ресурс планирует провести несколько конкурсов журналистского мастерства, серию образовательных мастер-классов для жителей Новосибирской области и сгонять в настоящую медиа-экспедицию. Следите за нашими

Декабрь — самый подходящий месяц для подведения итогов. Мы не остаёмся в стороне — обо всём, чего достигли за этот сумасшедший 2020 год, а чего нет, — читайте в нашей авторской колонке.



новостями — и вы точно не пропустите ничего интересного.

Кстати, об экспедиции — здесь хочется остановиться подробнее. В начале этого года мы хотели попробовать новый формат работы: вместе с корреспондентами уезжаем на день в совсем незнакомую локацию — общаемся с героями и экспертами, фотографируем, записываем видео, а после выпускаем большой лонгрид о нашей поездке. Уже всё было придумано: тема, идея, способы подачи, но пандемия внесла свои коррективы в наши планы... Поэтому экспедицию мы перенесли на следующий год. Место нашего «путешествия» держится в секрете. Но, поверьте, эта локация точно вызовет у вас интерес.

Наверное, многие этого не знают, но изначально при газете «Рост» был собственный кружок по журналистике. В середине нулевых от этой идеи отказались, и больше вторую жизнь ей никто не давал. А мы вот решили возродить такие занятия снова. Так и родилась наша «Школа Роста», которую мы провели в августе. Шесть школьников весь август, почти днём и ночью, занимались журналистикой — познавали теорию, отрабатывали её на практике. А сейчас тексты некоторых выпускников вы уже можете прочесть в этом номере (и читали их в прошлом). В следующем году мы планируем повторить этот опыт, поэтому, если вы учитесь в школе и хотите освоить премудрости написания текстов — смело об-

рацайтесь к нам!

А теперь давайте снова окупёмся в пучину статистики — за этот год мы опубликовали 123 текста. Из них самым читаемым стала подборка фильмов о 90-х «Сеню вери мач» Дианы Джафаровой. Материал, по статистике «Яндекс.Метрики», прочли 9083 раза. Так что если в новогодние праздники вам нечем будет заняться — посмотрите нашу подборку, возможно, найдёте там интересный фильм, который скрасит ваш досуг.

Не обошлось в этом году и без побед. Мы взяли целых три места на Всероссийском фестивале молодёжной журналистики Time Code. Газета «Рост» — третье, сайт rost.media — второе. И репортаж Саши Басаргиной из закулисья Новосибирского кукольного театра тоже оказался третьим в своей номинации. Но это ещё не всё. Летом наши авторы Сахиль Алиев и Андрей Стрелец написали текст «Вера и отвага» — рассказали, как студенты-медики работают в красных «зонах». Наши ребята с этим материалом вошли в список дипломантов Всероссийского конкурса «Вызов — XXI век» в номинации «Вызов — портрет современника». В этот же список попала и Алина Кравченко с текстом «Запретных тем нет» (интервью с писателем Алексом Хариди) и репортажем о людях, которые живут с ВИЧ, — «Нас касается».

Если говорить про тексты, то этот год оказался очень удачным на хорошие материалы. В прошлом

номере, например, Диана Джафарова записала истории молодых людей, которые сталкивались с харассментом (текст называется «Сами виноваты»). Кстати, с этим материалом Диана взяла 2-е место в конкурсе «Аргонавты» в направлении «Студенческая секция». А Лиза Первозкина в этом же конкурсе стала третьей в «школьном забеге» с интервью о донорстве для животных. Очень жизненный материал написала Ира Меркель в конце весны, рассказав про боль дистанционного образования, с которым многие в этом году столкнулись. Но плюсы, оказывается, тоже были. Почитайте на досуге, что-то нам подсказывает, что дистант будет актуален долго.

Ещё один важный текст из списка «мы советуем всем прочитать» — «Сделай или умри». Мы поговорили с людьми, у которых есть ОКР (обсессивно-компульсивное расстройство), — живётся им не очень клёво, скажем так. Но мы также узнали у психолога, что делать, если человек подозревает у себя такой недуг.

В общем, про свои тексты мы можем говорить бесконечно. Для нас, если честно, дорог каждый опубликованный материал. Потому что если вы узнаете, сколько сил и стараний в них вкладывают наши журналисты (а иногда и времени на то, чтобы переписать), вы огибаете. Кроме шуток.

Кстати, мы снова сменили локацию. Три года «жили» в открытом пространстве «Юность» в Ака-

демгородке, а осенью переехали в новый офис — в центр города, теперь находимся рядом с Нарымским сквером. Отчасти даже пришлось менять пейзажи: деревья и белочки, видимо, нас будут окружать всегда. А мы и не против.

Наш переезд помог нам впервые за несколько лет собрать (конечно, не всех) наших авторов для первой зимней фотосессии, итоги которой вы можете посмотреть на первой полосе. Сделать это в Академгородке было большой проблемой — у нас же все такие занятые, ещё и учатся в разных школах и университетах.

А ещё отчасти мы локацию не только сменили, но и расширили (правда, виртуальную), наконец-то зарегистрировавшись в «Инстаграме». Мы пока не так часто обновляем там ленту, но стараемся периодически это делать. Вы нас там смотрите? Если ещё нет, мы ждём вас — @rost_media.

Вот такие у нас итоги. Надеемся, вам тоже есть чем похвастаться в уходящем году. А в наступающем мы желаем вам крепкого здоровья (сейчас оно, наверное, всем необходимо и лишним уж точно не будет), а ещё — безопасных поручней в метро, полуметровых дистанций, которые никто не нарушает, безопасных масок и близких людей рядом, а не где-то там — в Зазеркалье.

Спасибо, что всё это время были с нами. Спасибо, что продолжаете быть!

ДИКИЕ ПТИЦЫ: ПОРА ДОМОЙ

Новосибирский Центр реабилитации диких животных существует 9 лет. Волонтеры помогают попавшим в беду животным: птицам, млекопитающим, амфибиям и рептилиям. Здесь подопечные проходят лечение, реабилитацию и подготавливаются к выпуску в естественную среду обитания. Изначально Центр создавался исключительно для реабилитации хищных птиц. Корреспондент «Роста» поговорил с организаторами Центра и его волонтерами о том, как им удаётся спасти диких птиц и возвращать их в природу.

помощи диким и экзотическим животным в Кемерове.

«Попала я в ЦРДЖ (до 2017 года Центр назывался ЦРХП — Центр реабилитации хищных птиц. — Прим. «Роста») Новосибирска в 2015 году. До этого год, а то и полтора, следила за деятельностью, а как переехала сюда из Кемерова — сразу пришла на мероприятие в Академгородок и сказала: «Я хочу быть волонтером, смиритесь». Подумала — раз я биолог, то точно пригожусь», — вспоминает Снежана.

В Новосибирском Центре Снежана ведёт всю отчётность, отслеживает траты, помогает в организации транспортной помощи для передачи птиц между городами. В Кемерове она работает в ветеринарной клинике — все поступающие пациенты проходят через её руки.

«Я всегда говорю, что я — необходимое зло, — смеётся Снежана. — Решаю конфликтные ситуации как внутри коллектива, так и вне, могу раздать вдохновляющих пинков. Часто размолвки связаны с судьбой конкретной птицы: кто-то слишком сильно привязался, кто-то не согласен, но всегда эту проблему решаем — коллектив очень дружный».

Помимо ведения финансов

оборудованы на закрытой частной территории, — говорит Елена. Однако отсутствие просторного помещения до сих пор актуальная тема для Центра. — Было бы своё место, цивильный офис — было бы больше волонтеров, меньше нагрузки на каждого. Кроме того, иногда остро стоит проблема транспорта, но получить грант на машину от государства очень и очень сложно».

Сейчас Центр живёт исключительно на пожертвования неравнодушных людей. Многие не верят, но волонтеры организации помогают возвращать животных в дикую природу просто так, не требуя за это денег.

Совушка (не) игрушка

Снежана Парадников — биолог-генетик, преподаватель биологии и экологии и ветеринарный врач. Она — одна из кураторов сразу двух Центров реабилитации диких животных — Новосибирского и Кемеровского.

С каждым годом в России



Елена

ТЕКСТ: ЕЛИЗАВЕТА ПЕРЕВОЗКИНА
ФОТО: АРХИВ ЦРДЖ НОВОСИБИРСКА

Коршун-вдохновитель

Самую первую птицу Александр Милежик, создатель Центра, нашёл девять лет назад. Он ехал на машине через лес и увидел коршуна, который не мог взлететь. В Новосибирске тогда никто не занимался хищными птицами, и Александру пришлось искать ветеринара, готового взяться за операцию.

«На форуме птичников узнал, что такая проблема не только в нашем регионе, — рассказывает Александр. — Решил, что раз я не смог найти никого, кто спасал бы птиц, — займусь этим сам».

Александру хотелось сделать официальную организацию со штатом сотрудников, своей территорией и капитальными вольерами, а в будущем расширяться и до других животных — принимать не только птиц.

К идее Александра отнеслись скептически — в то время из зоозащитных организаций был только Центр реабилитации «Ромашка» в Тверской области, а о существовании волонтерских объединений в других городах ничего не было слышно.

«Как такового Центра ещё не было, и приходило было некуда. Я тогда только защитила кандидатскую и услышала по сарафанному радио, что кто-то в Бердске лечит хищных птиц. Встретилась с Александром,



В этом лысом, беспомощном, страшеньком птенце, таком хрупком и крохотном, как раз сконцентрирована жизнь, и эта жизнь полностью зависит от тебя. Когда маленький лысый Горлум превращается в красивую взрослую птицу и улетает... есть в этом что-то волшебное.

выслушала идеи, планы. С того и началось», — вспоминает полевой орнитолог, член Российской сети изучения и охраны пернатых хищников, специалист Сибэкоцентра и председатель Новосибирского отделения Союза охраны птиц России Елена Шнайдер.

В первые годы все пациенты размещались на кухне в квартире Александра. Походы к ветеринарам, закупку кормов, лекарств и всего необходимого оплачивали сами — донатов не было. Тогда организаторы начали проводить акции, встречи, благотворительные сборы, активно вести социальные сети. Так о Центре стали узнавать люди — появились свои волонтеры, а затем и небольшая финансовая поддержка.

За первый год в Центр поступило 20 птиц. Со временем всё больше и больше животных стали попадать к волонтерам — о том, что дикая птица дезориентирована или не может взлететь, стали сообщать обычные люди.

«Необходимо было решать проблему с местом. 40 птиц ещё можно было выдержать, 100 — уже сложнее. Ни руководство институтов Академгородка, ни администрация Советского

района, ни управление делами СО РАН не смогли ничем помочь. К счастью, в 2016 году проблема была решена: вольеры для птиц были

появляется всё больше волонтерских организаций. Так, в 2014 году был основан Центр

Центра, Снежана проводит открытые занятия в детских садах, школах и вузах. На них она



Анна

приезжает с птицей, рассказывает про центры помощи животным, про местные виды, про то, как понять, что им нужна помощь и как её правильно оказать. Практика показывает, что уровень экологической просвещенности не зависит от возраста и примерно одинаково низок у всех возрастных групп: «Стараешься объяснять тактично и грамотно, сглаживая углы, почему, например, нельзя кормить птицу хлебом и молоком, или что мы не можем полечить её бесплатно и отдать обратно, но не все это понимают».

Из-за ампутаций, сложных операциях на конечностях, импринтинга (явление, из-за которого птенцы и слётки воспринимают человека как сородича) и тяжёлых травм некоторые птицы не могут вернуться в природу и пристраиваются на «постоянное место жительства» (ПМЖ). Снежана одна из тех, кто проводит отбор среди желающих взять себе птицу-инвалида, но даже несмотря на огромное количество людей, найти реальных «хозяев» сложно: «Есть ряд условий, — замечает Снежана. — В первую очередь, человек должен понимать, что такое хищная птица. Это не попугайчик, не кошечка-собачка — животное будет нуждаться в уходе, но при этом никакой любви и отдачи однозначно не будет. Контакт с дикой птицей вообще нужно минимизировать. Если у человека есть это понимание, и он хочет именно сделать доброе дело, а не просто завести себе живую игрушку, то можно переходить ко второму пункту — к материальной стороне вопроса. Должны быть правильно организованы условия: вольер, присады (никаких клеток!), доступ к кормовой базе. Если все пункты соблюдаются, тогда можно думать о передаче птицы в добрые руки».

Даже во времена, когда Центр старался активно пристраивать птиц, в лучшем случае один из десяти потенциальных хозяев мог всё это обеспечить: «Преимущественно все хотят миленькую совушку, желательнее маленькую, потому что «я живу с мамой, шестью братьями и сёстрами, и в съёмной однушке». Некоторые даже конфликтуют, мол, «я хочу взять птицу, а вы мне не только спасибо за это не говорите, но ещё и отказываете». В таком случае ответ — однозначное нет».

Люди, желающие стать волонтерами Центра, проходят не менее строгий отбор. Для этого необходимо оставить анкету в специальном разделе группы ВКонтакте, после чего её рассматривают кураторы.

«Если мы на этапе анкеты видим перспективу в дальнейшем волонтерстве, я пишу человеку. Рассказываю всё, что происходит в Центре, какая именно работа требуется, чем занимаемся и с чем сопряжена деятельность — всё честно и без



Александр и Елена

человек не машет ручкой и не сбегает в ужасе, проводим очное собеседование и принимаем в наши ряды», — рассказывает о процессе отбора волонтеров Снежана.

Чеглок-первооткрыватель

Сегодня в новосибирском Центре работают около 30 человек. Примерно половина активно принимает подопечных, занимается уборкой и кормлением птиц в уличных вольерах. За 2020 год волонтеры приняли более 600 животных, из них почти 540 — птицы.

Анна Боярская живёт в Академгородке и воспитывает троих детей. Три года назад она пришла в Центр волонтером: «Когда все хотели в космос полететь, я мечтала лечить зверюшек. Однако, закончив школу, я поступила в НГУ на биологию. После диплома и кандидатской я решила заняться тем, что хотела делать всю жизнь, так через знакомых попала в Центр».

Первым обитателем Анны стал птенец-чеглок (птица из семейства соколиных) по кличке Лунтик. Девушка занялась его выкармливанием. В рационе у соколов обязательно должны присутствовать мыши, цыплята и насекомые.

Всю эту

передаёт волонтерам.

Лунтик быстро привязался к Анне, из-за чего его пришлось приучать к выноске на перчатке, опутенкам и должику (специальной амуниции для птиц).

У каждого волонтера, который занимается приёмом птиц, часто вырабатывается своя специализация. Кто-то любит больших хищников, кому-то предпочтительнее возвращать певчих, другие выбирают сов или врановых. Анна каждое лето принимает на выкорм птенцов:

«В день может быть от двух малышей, а иногда могут принести целое гнездо — 6-9 штук, а потом ещё трех по одиночке. Кормить их нужно каждый час. Начиная с конца мая, будильник у меня стоит на пять утра, а потом звонит каждый час. Так я встаю, кормлю, ложусь и снова встаю, пока окончательно не проснусь».

Это очень выматывает, потому что нельзя отойти из дома больше чем на час. Когда птенцов много, бывает, что, пока доходишь до последнего, первый вновь голоден и просит есть. В конце сезона думаю «всё, в

не принимаю», но потом это повторяется снова».

В Центре уже выработалась своя система поиска животных: на номер организации поступает звонок, координатор либо помогает решить проблему (например, когда птенцы выходят из гнезда, их ни в коем случае нельзя забирать, если нет никаких видимых повреждений), либо переводит человека на конкретного волонтера.

«Это непросто, приходится пропускать через себя сотни и сотни звонков, — рассказывает Анна. — В норме человек общается в своём кругу, с людьми, прошедшими некий отбор, а координатор должен ответить всем, при этом с энтузиазмом — нельзя жаловаться, даже если очень хочется. Иногда поражает инфантильность и

беспомощность людей, многие не хотят брать на себя ответственность и стремятся поскорее её скинуть на кого-нибудь. Взрослые люди говорят, что не могут поймать, например, ворону, и просят волонтеров самим приехать и побегать за ней. Бывает, звонят не всегда

вовремя. Ищешь ключи в сумке, звонит твой телефон, плачет ребёнок, чашка упала и разбилась... и тут вызов. В любой момент нужно отложить свои дела и послушать, как кто-то нашёл голубя, хотя их мы не принимаем. Потом окажется, что он умер или улетел. Однажды позвонил парень и сказал, что он видит птицу».

— Что за птица? — спрашиваю я.
— Очень похожа на голубя, — отвечает.

— Ну, шлите фото.
Он присылает фотографию, а там действительно голубь».

— Но он уже улетел... — пишет мне парень».

Я сказала, что это здорово, что он видел птицу, и, если она улетела, значит с ней всё хорошо. И таких историй много. Недавно позвонил мужчина и сказал, что у него в Бердске в подвале... глухарь. Он боялся его ловить, и нам с приятелем на ночь глядя пришлось ехать в Бердск, лазать по подвалам со шваброй и пледом».

У каждого волонтера есть своя мотивация. Они в Центре работают не за деньги и личные привилегии — за идею и убеждения.

«С возрастом становишься циничнее. Остаётся не так много вещей, которые затрагивают до глубины души. Единственное, что для меня до сих пор сакрально — жизнь, — рассуждает Анна. — В этом лысом, беспомощном, страшеньком птенце, таком хрупком и крохотном, как раз сконцентрирована жизнь, и эта жизнь полностью зависит от тебя. Когда маленький лысый Горлум превращается в красивую взрослую птицу и улетает... есть в этом что-то волшебное».

Работа у волонтеров важная и нужная, но эффективной она становится лишь тогда, когда и граждане помогают зоозащитникам. Распространять информацию о центрах помощи животным, учить детей, как правильно «общаться» с природой и не бояться брать на себя ответственность за жизнь братьев меньших под силу каждому из нас.



Что делать, если вы нашли дикое, травмированное животное, которому необходима помощь?

Маленьких птиц можно брать руками; млекопитающих и хищных птиц необходимо взять с помощью отреза ткани (простыни, футболки, ветоши и т.д.), избегайте ногтей — у хищников они очень острые.

Далее необходимо посадить птицу в соразмерную ей коробку, подальше от источников света и тепла. Нельзя использовать клетку.

Не пытайтесь самостоятельно оказать помощь, не кормите и не поите животное, оставьте его в тишине и покое.

Обратитесь к специалистам в Центр реабилитации диких животных по доступным контактам.



Снежана

+7 (913) 375-21-11
<https://vk.com/birds54>
birds_nsk

ЕСТЬ ЦЕЛЬ — ИДУ К НЕЙ

Полки книжных магазинов пестрят биографиями успешных людей. Почти все они признаются, что главный залог их блестящей карьеры — умение правильно ставить цели и достигать их. Все мы ставим цели — на день, месяц, год, десятилетие. Одни их достигают, у других — не получается. Мы узнали, как надо ставить цели, чтобы их получилось достичь.

ТЕКСТ: НАТАЛЬЯ БОСЕНКО
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Атрибуты правильной цели

Мы можем поставить много целей, но получится ли у нас их достичь — вот в чём вопрос. Людям свойственно строить планы, расписывать их в своих мечтах, но вот проблема — загаданный в прошлом году под бой курантов автомобиль до сих пор так и не припаркован у подъезда. Или, наоборот, припаркован, но вы помните, что хотели вовсе не потрепанный Renault Logan, который с первого раза и завести-то сложно. Целей надо уметь не только достигать, но и правильно ставить. Это сложно, но поможем вам упростить задачу. При продумывании своей цели коучи и психологи рекомендуют обращать внимание сразу на несколько пунктов: конкретность, измеримость, достижимость, значимость, сроки. Остановимся подробнее на каждом.

Конкретность. Сразу вспомните историю выше — хотели машину, получили условную машину. Цель, в принципе, выполнена, но радости нам не приносит, потому что изначально наверняка хотели другое авто. Вот для этого и нужна конкретика. Все цели необходимо расписывать как можно подробнее.

Например, ваша цель — машина. Какие есть нюансы? Пропишите их все — модель, цвет, цена, где хотите купить авто и какое оно должно быть — б/у или из салона? Чем больше деталей вы обозначите, тем лучше представите свою цель. В идеале цель можно даже нарисовать, чтобы визуально понимать — необходимо вам это или нет.

Достижимость. Один из самых важных пунктов, который необходимо учитывать при продумывании цели. Цель должна быть реальной, вы должны быть уверены в том, что сможете её достичь. Например, в силу физических особенностей человек не может отрастить за год волосы до пят, а вот по плечи — да. Также в силу финансовых возможностей далеко не каждый из нас может полететь на Марс, но, например, в соседний город или страну — вполне реально.

Срок. Часто, когда люди ставят цели, они не думают о том, когда это достижение должно случиться. Сколько времени потребуется, чтобы осуществить задуманное. Представим, вы хотите выучить английский язык до уровня Intermediate. Формулировка «когда-нибудь» здесь не пройдёт — без временного аспекта вы не будете держать себя в тонусе, будет велик соблазн прокрастинировать, а не засесть за занятия.

А теперь представьте, что вы, объективно оценив свои силы, говорите себе: я достигну уровня Intermediate к концу следующего года (не обязательно ставить конкретное число и время, можно ограничиться месяцем и годом).

Что сразу возникает в голове? Правильно — план того, как вы будете подступаться к цели, чтобы достичь её в срок. Если вместо примерной даты стоит условное «когда-то», ваш мозг не будет воспринимать эту цель как нечто серьёзное — простая психология.

Измеримость. Этот пункт больше подходит к нематериальным целям. Остановимся также на английском языке — как вы поймёте, что выучили его? По критериям, которые вам самим и стоит составить: понимать 80% англоязычных песен, писать сочинения в две тысячи знаков без словаря и так далее. Здесь вы сами решаете, что для вас важно.

Значимость. Необходимо не только ставить цели, но и понимать — для чего вы это делаете.

есть несколько эффективных инструментов.

Психологический настрой. Многие люди останавливаются в самом начале, потому что пресловутое «У меня не получится» сидит очень сильно, его сложно из себя вытравить. Но это надо сделать, иначе такие мысли будут вас постоянно тянуть вниз. «Я всего достигну», — повторяйте эту фразу ежедневно как мантру и помните, что далеко не у всех людей всё получается с первого раза.

Эмоциональные спады бывают у всех, подумайте заранее, чем вы будете поднимать настрой в такие периоды. Можно почитать вдохновляющие биографии, можно представить будто вы уже достигли цель — мечты иногда помогают в работе. Почему нет?

Планирование времени. Конеч-

цели быстрее увеличивается.

6 шагов к достижению цели от Брайана Трейси

Американец Брайан Трейси рос в небогатой семье и работал разношарочим. После Трейси устроился в одну организацию продажным, а через два года он дорос до вице-президента этой компании. Сейчас публика считает Брайана Трейси создателем собственной системы успеха, состоящей из шести шагов. Давайте проанализируем, что предлагает лидер мнений.

Шаг 1: Чётко определите, чего вы хотите. Про точные запросы мы уже писали. Однако тут стоит также акцентировать внимание на том, что может быть целью, а что — её способом достижения. Многие люди ошибочно записывают в цели «заработать много денег». Но

Шаг 4: Составьте список всего, что поможет вам достичь нужной цели. В этом списке может быть около 200 пунктов, главное, чтобы они помогли вам. Понимаете, что вам нужна помощь — зафиксируйте, к кому стоит обратиться. Если составить список сложно, устройте мозговой штурм — записывайте все идеи, которые приходят вам в голову. Отсеять потом ненужное не составит большого труда.

Шаг 5: Организуйте план из полученного списка. Теперь сгруппируйте пункты из списка — что необходимо сделать сначала, что — после. Подумайте о том, как лучше визуализировать этот план. Его можно расписать на листе, украсить, самые важные пункты выделить цветным маркером. Не забудьте повесить этот план на видное место (на холодильник, на стену возле компьютера или на шкаф) — так он будет постоянно попадать в зону вашего внимания. План станет вашим напоминанием. Ежедневно вы проходите мимо списка, и вам будет сложно забыть о нём. Советуем также вычёркивать те пункты, которые вы уже выполнили. Так получится в режиме реального времени отслеживать результаты.

Шаг 6: Немедленно приступайте к действию. Пресловутое «Начну с понедельника» здесь не подходит. Приступайте к реализации цели сегодня же. Главное — не стать заложником своих мыслей в погоне за достижением цели. Не забывайте про отдых — он необходим всегда.

Что делать, когда цель достигнута? Не достигнута?

Представим, что вам не удалось достичь цели к нужному времени. Здесь самое главное — не заикливаться на неудачах. Подумайте, что вам помешало, как вы можете это изменить? Возможно, вам стоит продлить срок достижения. Может же получиться, что вы просто заложили мало времени для достижения. Помните: мы, люди, постоянно меняемся, а с нами и наши представления о мире. Возможно, за это время цель перестала быть актуальной — это нормально. Тогда стоит пересмотреть свои приоритеты — никто и ничто не мешает нам придумать новые планы.

Часто, достигнув цели, человек начинает обесценивать свои заслуги. Вот здесь вам пригодится всё то, что вы записывали на бумаге. Главное наслаждение — не в самой цели, а в осознании, что вам удалось её достичь. Проанализируйте всё, что вы сделали, и похвалите себя. А дальше — придумайте новую цель, чтобы не останавливаться на достигнутом.



Ставить цели или нет — решать вам. Если выбираете первый вариант, соберите волю в кулак, настройтесь на результат, и вперёд — покорять новые горизонты.



Ответ «потому что так делают все» здесь не подходит. Подумайте, для чего вам нужна новая машина или владение иностранным языком?

Признак достижения цели. Обычно нас радует не сам момент достижения цели, а определённый признак, итог нашего достижения. Например, вы выучили иностранный язык — фактически цели добились, но что дальше? Представим, что по итогу вас взяли в престижную компанию, где вам пригодились новые знания. Вполне неплохой признак, не правда ли?

Инструменты достижения цели

С формулировкой и посылом цели определились. Теперь надо понять, как её достигать. Для этого

не надо забывать, что деньги всего лишь инструмент: сегодня они есть, а завтра — их нет. Если вам нужны деньги, подумайте, на что вы хотите их потратить. Скорее всего, это и будет ваша цель.

Шаг 2: Напишите свою цель на бумаге. Брайан Трейси советует прописывать цель именно на бумаге. Электронные носители он не признаёт. Наш мозг лучше воспринимает ту информацию, которую мы зафиксировали «руками».

Шаг 3: Установите крайний срок достижения цели. Автор уверен, что необходимо визуализировать тот день, в который вы планируете достичь цели. Продумайте, когда это должно случиться, в каком состоянии вы будете — чем красочнее вы представите этот день, тем лучше цель закрепится в вашем сознании.

Шаг 4: Установите крайний срок достижения цели. Автор уверен, что необходимо визуализировать тот день, в который вы планируете достичь цели. Продумайте, когда это должно случиться, в каком состоянии вы будете — чем красочнее вы представите этот день, тем лучше цель закрепится в вашем сознании.

Шаг 5: Установите крайний срок достижения цели. Автор уверен, что необходимо визуализировать тот день, в который вы планируете достичь цели. Продумайте, когда это должно случиться, в каком состоянии вы будете — чем красочнее вы представите этот день, тем лучше цель закрепится в вашем сознании.

«АНФИСА, ЭТО ТВОЙ ТАЛАНТ»

Новосибирская область стала первым регионом Сибири, где с текущего учебного года стартовала программа «Учитель для России». Цель проекта — сделать доступным и качественным образование для детей по всей стране. 30 человек, которые не имели профильного образования, но хотели быть учителями, прошли обучение по программе и в сентябре приступили к работе в школах Черепановского и Искитимского районов. «Рост» пообщался с участницей проекта Анфисой Свиридовой, которая теперь преподаёт литературу и русский язык в Искитимской СОШ No 3, о нюансах проекта и первом школьном опыте.

ТЕКСТ: АНТОН КОРНИЕНКО
ФОТО: ИЗ АРХИВА ЭКСПЕРТА

— Когда и как вы поняли, что хотите быть педагогом?

— Я до подачи заявки на проект уже поняла, что хочу поработать учительницей. Всю жизнь мне прилетали различные весточки о том, что у меня хорошо получается находить контакт с детьми. Мама всю жизнь говорила: «Анфиса, это твой талант», а я как-то откешивалась: «Училкой быть не хочу». Но все мои подработки так или иначе были связаны с детьми: я была вожатой, помощницей воспитательницы в детском саду, няней. В прошлом году я поняла, что хочу попробовать себя в роли преподавателя. Стала искать на HeadHunter какую-нибудь связанную с педагогикой работу, и мне выпала рекламная запись, что вот есть такой проект «Учитель для России», я перешла на сайт и в тот же день подала заявку.

— Расскажите подробнее об образовательном блоке программы. Что он в себя включал?

— После отбора мы должны были ехать все вместе в летний институт, где нам предстояло пятидневное обучение. Но по понятным причинам мы никуда не поехали и в июле начали обучение онлайн. У нас были сессии по осознанности и театру, сессии, в которых с нами делились опытом выпускники: они рассказывали о проектах, которые уже запустили. Но, конечно же, большую часть времени мы посвящали так называемой сессии «мастерства учителя», где занимались планированием уроков, изучали управление поведением, знакомились с детской психологией, нам рассказывали, как погружаться в социальный контекст, потому что очень многие переехали в другие города. Пять недель мы очень-очень плотно работали. Было тяжело, но мозги прокачались.

— Вы общаетесь с участниками программы?

— Сейчас я общаюсь не со всеми, но есть люди, с которыми

мы делимся опытом, какими-то переживаниями. Мы переписываемся, созваниваемся, встречаемся — это обязательно. И даже в моей школе есть две участницы, которые прошли отбор в программу. Одна ведёт начальные классы — первоклашек, а другая — историю и обществознание. Мы друг с другом очень много коммуницируем. Это тоже большая поддержка, большой плюс программы, что есть люди с таким же примерно опытом, как и ты.

— С сентября у вас начался второй этап программы — работа в школе. Как встретили вас ученики?

— Мне очень сильно повезло, у меня какие-то невероятные дети. Может быть, благодаря тому, что я очень открытый человек, дети тоже моментально мне открылись. В начале четверти у меня были пятнички — 3 класса, им по 10-11 лет. Они меня очень полюбили, и я их тоже. Хотя сначала им было сложно, ведь в начальной

школе у них был один учитель, а тут преподавателей много, и под каждого нужно подстроиться, правила каждого нужно понять. Мы очень много проговаривали с ними и до сих пор проговариваем правила нашего класса.

— Вы преподаёте русский язык и литературу. Часто про второй предмет можно услышать, что детей учат по устаревшей программе, что список школьной литературы надо изменить. Расскажите, как у вас в школе преподавали литературу и вносите ли вы какие-нибудь изменения в свою программу преподавания?

— Я училась в Академгородке. Это такое немножечко сказочное место, здесь очень хорошее образование во всех школах, лучшие учителя, часть предметов ведут преподаватели НГУ, поэтому образовательные результаты довольно высокие. У меня русский и литературу вела выпускница и преподавательница нашего

университета. Я очень благодарна ей за то, что она давала нам чуть больше школьной программы. По литературе мы читали очень взрослые произведения, например, «Повелителя мух».

Мне тоже хочется познакомить детей не только со школьной программой. Пока чего-то сверхъестественного я, конечно, не делаю, я вливаюсь и стараюсь идти по программе, но всё же какие-то моменты я привношу. С пятничками мы много читаем вслух — либо я им, либо они мне. У меня в школе этого не было. Меня очень радует, что им это нравится, они очень любят читать, кричат: «А можно мне...А можно мне?» Мне кажется, что так можно помочь поддерживать интерес к чтению, поэтому я уделяю этому особое внимание.

— Сейчас уже первая четверть позади. С какими трудностями успели столкнуться?

— Эта работа требует очень

много ресурсов, потому что она предполагает общение с детьми. Ты должен быть постоянно включён, тебе нужно быть постоянно в «правильном» настроении, нужно себя контролировать — нельзя выливать какую-то обиду, злобу на детей, ты должен быть постоянно в тонусе. И это, естественно, отнимает много сил.

Как молодой преподаватель я вызываю некое недоверие у родителей. Но я уже встретила с ними на родительском собрании, вроде мы друг друга поняли. В любом случае, на их месте я тоже бы, наверное, не доверяла такому молодому специалисту. Но это скорее не трудность, а вызов.

— Проект ещё не закончился, но уже можно сказать, что он вам дал? Посоветуйте вы его тем, кто только делает свой выбор между школой и какой-то другой деятельностью?

— Проект дал мне огромное количество новых знакомств с людьми, с которыми мне действительно по пути, которые разделяют мои ценности.

Мы здесь учимся на протяжении двух лет, помимо того, что работаем. Проект — это вдохновение. В моменты, когда очень тяжело и грустно, мы можем обратиться к своим кураторам, можем пообщаться друг с другом и найти какие-то силы внутри программы. Это очень важно. И сейчас я понимаю, что, наверное, работая учителем сама по себе, я бы так хорошо не справилась в этой четверти.

Я настаиваю на том, что если ты задумался об участии в проекте, то абсолютно точно стоит подать заявку, потому что там очень интересные этапы отбора и обучения. Именно на этапах отбора многие люди осознают, действительно они делают правильный выбор или нет.

Я уверена, что попробовать поучаствовать определённо стоит. Это проект с какой-то конечной точкой, после него человек видит результат. Но никто не принуждает продолжать участвовать, если очень тяжело. Мне кажется, этот проект — некий вызов себе — а получится ли?



НОВОСИБИРСК: УЕХАТЬ ИЛИ ОСТАТЬСЯ

Современный город — это не просто место, где ты живёшь и учишься. Это стартовая площадка, зона комфорта, трамплин для реализации амбиций. Наш автор Алина Кравченко переехала в Новосибирск из маленького городка в 11 лет. Она страшно боялась мегаполиса, высоток и кольцевых развязок, но освоилась, полюбила столицу Сибири и привыкла к ритму её жизни. Многие знакомые Алины хотят уехать из Новосибирска, жить и работать в центре страны. Алина поговорила с теми, кто когда-то решился на переезд, но потом снова вернулся сюда, о том, почему они хотели покинуть этот город.

ТЕКСТ: АЛИНА КРАВЧЕНКО
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТОВ



**Андрей Васнин, 30 лет,
переехал в Москву**

После школы пошёл в театральное училище на актёра драмы и кино, проучился два года и бросил. Учился в музыкальном колледже им. Мурома на эстрадно-джазовом отделении. Потом поступил на факультет психологии, во время учёбы устроился работать в барбершоп. Обучился этому делу и много лет работал в салоне Новосибирска.

Менять локацию в общем-то не собирался, но по личным причинам уехал в Москву. Пришлось изменить свою жизнь кардинально. В первый же день нашёл работу в барбершопе, но мне так надоела эта профессия, что я решил попробовать что-то другое. Зашёл в фитнес-клуб и сказал: «Я хочу у вас работать». Сначала был администратором, после обучения работал тренером групповых программ. Так переезд открыл мне новую профессию.

Для меня Новосибирск, хоть он и третий по численности город, мал. Здесь трудно найти работу, которая бы устроила и по зарплате, и по условиям, и по возможностям карьерного роста. Город задаёт ритм, а у нас ритм вялый. Я думаю, что это менталитет такой. Он годами и поколениями вырабатывался. Сибиряки суровые и искренние. И им порой не хватает элементарной тактичности и вежливости. Непривлекательный пример из сферы обслуживания: захожу в кафе или в магазин — работники не могут сориентировать по

ассортименту или составу товара и возмущаются, будто это не их работа.

В Москве другой культурный уровень, люди ответственнее подходят к жизни. По возвращении я стал постоянно сравнивать людей, инфраструктуру. В Москву съезжаются разные люди, которые наполнены жизнью, движением, на их фоне все вялые и серые люди исчезают. Все стремятся к чему-то, есть цели или хотя бы инстинкт выживания. А в Новосибирске будто вечная фиеста.

Я вернулся в этот город опять же по личным обстоятельствам, но не исключено, что снова захочу переехать.



**Алина Тюрина, 27 лет,
переехала в Таиланд**

По образованию я специалист по работе с молодёжью. По профессии поработать не удалось, но мне нравилось моё направление: во время студенчества я много времени посвятила молодёжным проектам.

Моя первая работа случилась в 17 лет, сразу после школы. Я заходила



зубрили лекции, я подрабатывала в любое свободное время: днём — моделинг и работа продавцом в магазине аксессуаров для техники Apple, вечером — выдавала клубные карты на входе в ночной клуб. На третьем курсе устроилась

всероссийском студенческом съезде.

По окончании университета работала в сфере рекламы и международных продаж. Но, побывав на отдыхе в Таиланде, поняла, что хочу жить там — на

работы в офисе бессмысленно. Как только я ушла в блогинг, моя жизнь поменялась на 180 градусов. Сейчас я могу работать откуда угодно.

Летом у меня закончилась годовая виза в Таиланде, пришлось вернуться в Новосибирск, где у



Для меня важно, чтобы в городе, в котором я живу, была возможность заниматься высокооплачиваемой работой, реализовывать крупные проекты, идти в ногу с миром в плане трендов. Если в Новосибирске будет больше таких возможностей, то молодые специалисты не захотят уезжать.

в кафе и просилась на работу. Меня не брали, потому что не было 18 лет. Яшла в другое кафе, потом в третье, четвертое, и где-то в восьмом меня приняли официанткой. Когда на первом курсе мои одногруппники

заместителем арт-директора в клубе, занималась пиаром сети ресторанов. На четвёртом курсе стала старостой своего факультета, состояла в студенческом совете универа, представляла лицо своего вуза в мэрии и даже на

море, в тепле, достали сибирские морозы. Подкопила денег и переехала.

Самый важный вывод, который я сделала после переезда, — нужно зарабатывать удалённо. Переезжать в другую страну ради

меня остались родители и своя квартира. Но по-прежнему живу на два города. Из Новосибирска часто езжу в Москву. Собираемся с мужем туда перебраться.

Для меня самый большой отрицательный фактор

Новосибирска — погода, климат. Но они неизменны. Второй негативный фактор — это то, что город ужасно пыльный и грязный, всё серое, если не сказать чёрное. Но вот это как раз изменить можно. Я думаю, что многие уезжают как раз не из-за развитости или неразвитости города, а из-за того, что в нём просто не хочется жить.



Надежда Кращук, 33 года, переезжала в Санкт-Петербург и Москву

Окончила школу в 16 лет, к ответственному выбору профессии была не готова. Родители хотели сделать из меня бухгалтера или экономиста, какого-то серьёзного специалиста, чтобы деньги якобы зарабатывать. А я занималась творчеством: танцы, рисование, дизайн. Поступила в НГТУ на технологию художественной обработки материалов, мы были вторым набором по этой специальности. Дважды бросала университет и профессию дизайнера-инженера так и не получила. Благодаря НГТУ потеряла веру в образование: то, что там преподавали на дизайне в 2000-х, к профессии мало подходило, поняла, что нужно заниматься самообразованием.

Я мечтала поступить в Муху (Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица. — Прим. «Роста») в Питере, но моего уровня академического

даже перфомером на выставке Марины Абрамович умудрилась поработать. Думаю, тем, у кого в Новосибирске всё складывается хорошо, сложнее уезжать отсюда. Некомфортные условия заставляют шевелиться.

Я много раз уезжала и возвращалась. И каждый раз были новые выводы. Самое важное, это то, что от себя не убежишь. Куда бы человек ни поехал, он берёт с собой себя, все свои проблемы, генетику, цели, установки. Если человек бежит от конфликтов и неудач, как это делала я, переезд ничего не решит. Важно ехать не от чего-то, а к чему-то, к определённой цели. Переезд, возможно, будет плодотворным, если ты понимаешь, что здесь достиг потолка и хочешь расти. Но надо быть готовым к тому, что смена обстановки — это стресс. Сейчас больше возможностей всё продумать. Можно найти работу удалённо, выбрать квартиру в другом городе, всё заранее подготовить к переезду. Но сначала стоит задать себе вопросы: зачем я это делаю? Куда я еду? С какими целями? Что буду делать, если это не получится?

Мне кажется, нужно уехать, чтобы посмотреть на всё происходящее с другой стороны. Это может изменить взгляд на многие вещи. Раньше мне казалось, что у нас грубые и неаккуратные люди, которые только и мусорят. Когда поехала в юго-восточной Азии и вернулась через полтора года в Новосибирск, поняла, что у нас чисто и свободно дышится. Опыт жизни в других странах помогает принять то, что есть у нас. Везде есть свои плюсы и минусы. Если у человека на сердце проблемы, его не спасут ни Америка, ни Швейцария.

Сейчас я 24\7 работаю мамой. Подрабатываю больничным клоуном. Хочу вернуться к



танцевальной студии и директором студенческого клуба. В 2009 году нашёл работу в компании digital-маркетинга в Москве и переехал туда. В digital-маркетинге мне пригодилось и знание первой технической-юридической специальности, и навыки связи с общественностью. Мы проводили интерактивные акции по всей России с известными марками, типа Cheetos, Lay's. Я получил классный опыт работы в большой компании. Приходилось выполнять разные



Ася Карпова, 28 лет, переезжала в Москву

Училась в НГТУ, специальность выбрала пальцем в небо,

свой шанс: зовут работать не каждый день и не каждого, условия меня устраивали, и я рванула в Москву.

Москва должна стать своим городом. Ритм работы, перспективы, характер — все это должно откликаться в тебе. Вернулась в Новосибирск после того, как закончился контракт. Не исключала возможности остаться, но всё же вернулась, потому что этого коннекта с Москвой у меня тогда не произошло.

Для меня важно, чтобы в городе, в котором я живу, была возможность заниматься высокооплачиваемой работой, реализовывать крупные проекты, идти в ногу с миром в плане трендов. Если в Новосибирске будет больше таких возможностей, то молодые специалисты не захотят уезжать.



В другие города люди едут, чтобы реализовать свои амбиции. Во время учёбы все герои этого текста нашли себя в Новосибирске: создавали студенческие объединения, участвовали в различных фестивалях — пока ты молод, город даёт возможность попробовать себя в разных сферах. Но вот парадокс — после вуза молодые люди начинают задумываться о переезде: не хватает «воздуха» для своих амбиций. И здесь два пути: либо оставаться в Новосибирске и пытаться реализовывать проекты на родной земле, либо уезжать туда, где больше возможностей. Но не исключено, что где-то там эти проекты кто-то уже реализовал.



Я много раз уезжала и возвращалась. И каждый раз были новые выводы. Самое важное - это то, что от себя не убежишь. Куда бы человек ни поехал, он берёт с собой себя, все свои проблемы, генетику, цели, установки. Если человек бежит от конфликтов и неудач, как это делала я, переезд ничего не решит. Важно ехать не от чего-то, а к чему-то, к определённой цели.

рисунка мне бы не хватило, да и на вступительные добиралась автостопом и... опоздала. Мне было восемнадцать, когда бросила университет в Новосибирске и уехала поступать в Питер, потом в Москву. Пыталась найти работу, но без образования никуда не взяли. Вернулась в Новосибирск, устроилась работать в магазин товаров для интерьера и подарков «Красный куб» сначала продавцом, потом помощником дизайнера. Я выполняла всю работу дизайнера, но мне практически ничего не заплатили. Это был ранний травмирующий опыт официальной работы. Поняла, что это не для меня.

Дома мне было некомфортно оставаться, поэтому собрать вещи и куда-то уехать, чтобы что-то делать, не было проблемой. Я год поработала официанткой в Москве, ездила с археологами на раскопки в тайгу, на фестивалей была помощником арт-директора,

творчеству, сделать несколько проектов: магазин принтов на Etsy, попробовать себя в социальном предпринимательстве в Новосибирской области.



Иван Ольков, 35 лет, переезжал в Москву

Учился в государственном университете экономики и управления сначала по специальности «прикладная математика в юриспруденции», потом на связях с общественностью. В университете работал руководителем

функции: заключение договоров, выступление с презентациями компании, обучение персонала. Подружился с логистикой. Это был значительный рост в плане навыков.

Если хочется попробовать себя где-то за пределами своего города, то нужно ехать. Просчитать все возможные варианты и исходы нельзя, а новый опыт получишь, это точно. Только сначала нужно найти работу, чтобы было ради чего переезжать.

Думаю, что из Новосибирска, как и из других городов, в Москву едут за тем, чтобы пожить в другом ритме, в этой московской динамике. Ещё некоторые переезжают ближе к центру, потому что путешествовать за границу дешевле из Москвы, чем из Новосибирска. Возможно, если транспорт станет более доступным, уезжать будут меньше.

насколько хватило баллов по ЕГЭ. Училась я на социолога, но душа лежала к факультету связей с общественностью. Своё первое мероприятие организовала в 14 лет, мне всегда это нравилось. По профессии не работала, но знания, полученные на моём направлении, пригождаются.

После университета меня позвали работать в федеральное агентство по делам молодёжи — «Росмолодёжь». В Москве я была координатором регионального развития, сотрудничала с вузами по всей стране, занималась пиаром и организацией студенческих мероприятий: «Большой Турнир» на Селигере, «Event-форум» в Сочи. Эта работа дала возможность поехать по России — побывала больше чем в 25 городах. На проект согласилась не с первого раза. Но подумала, что не должна упускать

ПРАВИЛА ПОДАРОЧНОЙ ЭТИКЕТА

Близятся новогодние праздники – самое время задуматься о подарках близким и друзьям. Именно поэтому стоит обратить внимание на правила их дарения. Этикет дарения подарков – странная вещь, на первый взгляд. Мы привыкли думать, что ценность подарка во внимании. А как быть, когда ваш подарок не вызвал отклика у адресата или вовсе был отвергнут? Как выбрать уместный момент для вручения презента и как правильно его принять? Все ответы – в материале «Роста».

ТЕКСТ: АННА ШЕЛОМОВА
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ВЫБОР ПОДАРКА

Подарки можно и нужно делать по случаю праздника или знаменательной даты, в знак благодарности или извинения. Приятный и запоминающийся подарок может быть и без повода. При выборе презента важно проявить персональный подход. Подарок не должен быть дорогим, но должен быть оригинальным. Если вы хорошо знаете человека, вам будет несложно выбрать нужный подарок в соответствии с его вкусом и предпочтениями. Но если вы затрудняетесь с выбором презента или мало знакомы с человеком, то стоит обратить внимание на ряд моментов.

Пол. Нельзя сказать, что есть чёткое деление на мужские и женские подарки – это всё очень индивидуально и напрямую зависит от деятельности и интересов человека. Но может сложиться такая ситуация, что о человеке вы вообще ничего не знаете, а сделать небольшой подарок необходимо. В этом случае можно попробовать сыграть на стереотипах, главное – не переусердствовать.

Возраст. Здесь тоже всё индивидуально, но, как правило, люди постарше с большим удовольствием принимают подарки практичные и долговечные. Это может быть предмет декора или вещь, имеющая практическое назначение. А вот детям предпочтительнее дарить что-то из того, чем они интересуются и о чём мечтают – таким подаркам они будут очень рады.

Статус. От этого критерия зависит многое. Не стоит заискивать, например, перед вышестоящим руководителем или другой важной персоной. Выбирая подарок для «статусного» человека, акцентируйте внимание на самом факте дарения, а не на содержании.

Личные отношения. Очевидно, что выбрать подарок близкому человеку намного легче, чем малознакомому. Здесь стоит отталкиваться от близости ваших отношений. Не дарите малознакомому человеку очень дорогие подарки, так как он может их не принять. Но если вы хотите улучшить отношения с человеком, то узнайте о его предпочтениях и сфере деятельности. Изучите адресата, и определиться с выбором подарка станет проще.



ПРАВИЛА ВРУЧЕНИЯ

От того, как вы преподнесёте свой подарок, зависит многое. Главное не волноваться и не спешить. Даже если ваш подарок прост, это не значит, что он не понравится человеку. Но существуют некоторые правила, чтобы не испортить момент.

Упаковка. Перед тем, как вручать презент обязательно уберите бирки, ценники и чеки. Если к товару прилагается гарантия, отдайте её после праздника в отдельном конверте. Красивая упаковка приветствуется, она создаёт настроение и демонстрирует обстоятельный выбор самого подарка. Это значит не просто положить подарок в пакет, а упаковать в подарочную бумагу, оформить декором. На подарок также можно прикрепить открытку с пожеланиями адресату.

Место. Если вы пришли в гости – не дарите подарок в коридоре, так как создаётся атмосфера суеты и теряется торжественность момента. Лучше пройти в комнату и добавить к церемонии вручения несколько приятных слов. А если вы решили сделать сюрприз на улице, не пугайте человека резким появлением или громкими хлопками и криками. Эффект неожиданности, конечно, никто не отменял,

и порой это хорошо работает, но стоит заранее подумать, насколько экстремальным может быть ваш поступок и как на него может отреагировать адресат вашего подарка.

Необычные подарки. Неожиданный для человека подарок, например, домашнее животное, стоит обговорить заранее с близкими людьми, чтобы не попасть в неприятную ситуацию. То же можно сказать и про дорогие подарки – вдруг человек не будет готов принять ваш знак внимания.

И ещё пара важных моментов, на которые стоит обратить внимание. Если у вас нет возможности присутствовать на празднике, подарите подарок накануне. Немаловажной частью вручения считается небольшая поздравительная речь: можно сказать пару приятных слов сразу, а можно написать письмо и приложить его к подарку.

ПРАВИЛА ПОЛУЧЕНИЯ

Принимать подарки, кажется, намного проще, чем их дарить, но лучше и тут придерживаться некоторых правил, чтобы не обидеть дарителя и других гостей. Возьмите на заметку:

- после получения распечатайте подарок, если даритель не против, и поблагодарите его;

- не обсуждайте презент при других гостях, оставьте комментарии при себе до тех пор, пока вы не останетесь наедине с человеком;
- подготовьте место для подарков заранее, чтобы они не были разбросаны по всему помещению;
- гостей без подарков приветствуйте так же, как и гостей с подарками;
- не преувеличивайте свои эмоции;
- если гости принесли одинаковые подарки, не озвучивайте это вслух;
- принимая съедобные дары, вам стоит угостить ими ваших гостей.

ОТКАЗ ОТ ПОДАРКА

Планируя сделать кому-то подарок, стоит быть готовым к тому, что человек может попросту отказаться его принять.

Цена. Если не близкий человек преподнес вам очень дорогой подарок, вы имеете полное право отказаться, если посчитаете это некорректным.

Извинения. Подарок в качестве извинения очень частое явление. От него можно отказаться в том случае, если вы не хотите прощать человека. Поблагодарите, извинитесь и объясните причину отказа. Всё это лучше сказать

наедине, а не при гостях, чтобы не смущать и дарителя, и гостей.

Повышенное внимание. Если вам показалось, что человек подарил вам подарок в качестве заигрывания, и вы не хотите дальнейшего развития отношений, то вы можете отказаться. Момент обсуждения причины отказа остается таким же – наедине.

Если ваш подарок не приняли – не расстраивайтесь и сделайте выводы. Не стоит ссориться с человеком и настаивать на своём. А если причина отказа в самом подарке, извинитесь и объясните причину выбора именно этого презента.



Хочется верить в то, что поговорка про дарёного коня работает безотказно, но всё же не стоит забывать и об этикете дарения подарков. Эти правила помогут вам избежать неловкости и неожиданных реакций и сделают моменты вручения и получения подарков яркими, приятными и запоминающимися. Ведь главный смысл подарка – подарить положительные эмоции. А попробовать правила подарочного этикета в действии можно уже совсем скоро – до одного из самых любимых праздников осталось меньше месяца.

УНЕСЁННЫЕ МЫСЛЯМИ

Когда хочется разбавить будни яркими красками, мы читаем книги, смотрим фильмы или играем в видеоигры. Фантастические и фэнтезийные жанры всегда были популярны в поп-культурах. Наверное, поэтому условных Нарний и Средиземий становится в культуре всё больше. И появляется всё больше людей, которые мечтают хотя бы на пару часов попасть в эти нереальные миры. Мы поговорили с молодыми людьми о том, в какой вымышленной вселенной они хотели бы оказаться и почему.

ТЕКСТ: ИРИНА МУРЗИНА

ФОТО: ИЗ АРХИВА ГЕРОЕВ И ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



Полина,
15 лет

Я хотела бы оказаться в придуманном мной мире Эллиан. Эта планета находится вблизи двух космических пустот, из-за чего другие разумные виды, обитающие на других планетах, не могут на неё выйти. Жители Эллиана знают о существовании других планет, но предпочитают с ними не соприкасаться, в то время как эти самые жители других планет слышали об Эллиане, но на уровне легенд, и все его поиски были неудачными. Самая многочисленная раса этой планеты — эллийские драконы, к которым относится и мой главный персонаж.

Попасть в Эллиан можно либо на космическом корабле, который почему-то взял неверный курс, либо с помощью какого-нибудь опасного обряда. Думаю, когда я попала бы в эту вселенную, меня могли бы найти верховные шаманы, обладающие способностью видеть будущее, возможно, они помогли бы мне обустроиться в этом мире. С другой стороны, меня могли бы поймать местные шишки-учёные и пустить на опыты. Вариантов много, но с шаманами мне нравится больше.

Эта вселенная создавалась постепенно из небольших сюжетов и образов, которые возникали у меня в голове. Потом я осознала, что ни один мир не может жить без персонажа, поэтому я нарисовала различные виды и главного героя — Нуриана Муна. Главная сюжетная линия повествует о нём — о драконе, который хотел спасти свою семью от злого правителя, но после некоторых событий спас всю планету.

Я бы хотела побывать в этом мире, потому что он мне очень дорог. Мне было бы интересно своими глазами посмотреть на всё это.



Виктория,
17 лет

Мир манги «Токийский гуль» был первой большой вселенной, с которой я познакомилась, поэтому я и хочу побывать именно там.

Гули — это персонажи из японской мифологии, они играют в манге ключевую роль, к ним относится главный герой комикса. Я ещё не дочитала до объяснения, откуда вообще в Токио появились гули, но известно, что они живут в одном мире с людьми, которых вынуждены убивать ради питания.

Конфликт этой манги в том, что люди и гули вынуждены сосуществовать в одном мире. А главный герой после череды событий оказывается между двумя этими расами. Ему надо понять, кто он на самом деле, в этом ему помогают его друзья. Чем-то напоминает фильм «Бегущий по лезвию», когда люди и киборги были настолько похожи, что сами не подозревали, кто они на самом деле.

Я не знаю, как бы я попала в этот мир, магия там не работает. Но если бы всё-таки я оказалась бы в этой вселенной, то пробыла бы там около трёх дней. Мне не хотелось задерживаться там надолго — всё-таки людям там находиться очень опасно.

Я хотела бы увидеться со всеми персонажами манги, но, конечно же, изда- лека, потому что большая часть из них — гули, и подходить к ним опасно по понятным причинам. Первым делом я бы побывала в «Антэйку» — кафешке, где заправляют гули. По сюжету, там происходили самые важные события — кто знает, может, я стану частью одного из них?



Антон,
17 лет

Я бы хотел попасть во вселенную сериала «Волшебники», который снят по серии книг Льва Гроссмана. Там показан мир магии и волшебных существ, но с необычных ракурсов и в том свете, в котором мы ещё не видели магию. Всё в этом мире приближено к реальности — оказывается, что волшебники тоже люди, что у них тоже могут быть свои травмы и проблемы, а волшебная сила, по сути, не делает из тебя особенного.

Я бы хотел познакомиться с главными героями сериала, потому что все они хорошо прописаны, и мне очень интересно было бы с ними потусоваться. Ещё первым делом я бы захотел узнать, есть ли у меня волшебные силы, и какие они, если есть. Ну и, конечно, я бы попросил кого-нибудь вызвать дождь, чтобы постоять под ним и осознать всё, что со мной происходит.

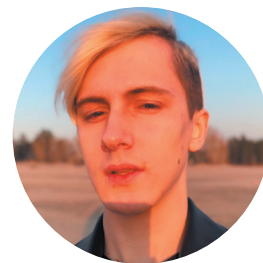
Думаю, что попасть туда я смог бы только с помощью волшебников, которые там живут, — например, они могли бы путешествовать по разным вселенным, а я мог бы случайно увязаться за ними. В любом случае без магии тут бы не обошлось. Сколько я хотел бы пробыть в этом мире? Это как когда ты спутник Доктора Кто: ты сам решаешь, в какой момент ты отходишь от смертельно опасных, но очень интересных приключений, и начинаешь жить обычной жизнью. Наверное, я бы остался с ними как можно дольше, но в итоге всё равно ушёл бы, потому что реальная жизнь тоже важна для меня.



Мария,
15 лет

Я бы хотела побывать во вселенной веб-комикса «Хоумстак». Этот комикс писался очень долго — с 2009 по 2016 год. Там около 8 тысяч страниц! Автор «Хоумстака» Эндрю Хасси повествует о четырёх детях, которые по воле случая попадают в игровую вселенную Стратосфера. Там они проходят различные захватывающие и сложные квесты, параллельно знакомятся с обитателями этой вселенной — троллями, которые позже вовлекут их в цель ещё более запутанных событий. В комиксе очень много персонажей, и все они очень харизматичные и проработанные, мне кажется, они зацепят любого. Каждый из них играет важную роль, даже если, на первый взгляд, их действия незначительны.

В этой вселенной у тебя есть очень большие возможности: можно путешествовать во времени и через вселенные, обучиться магии или получить сверхспособности. Я очень хотела бы попасть в Стратосферу, а именно — на одну из планет под названием Альтерния, где живут тролли. Целью моего прибытия на эту планету стала бы революция! Знаете, порядок правления там в корне неверный. Основа планеты — кастовый строй. Я бы сравнила его с системой в Индии. Мне это никогда не нравилось, потому что, получается, такие системы не позволяют определённому слою населения добиться прав и возможностей, которые есть у других. Думаю, если бы идею равенства удалось пронести в народ, я бы с радостью осталась на этой планете на всю жизнь.



Никита,
21 год

Думаю, наиболее комфортным для меня будет волшебный мир Гарри Поттера, хоть это и банально.

В моём понимании магия — это штука, с помощью которой можно делать буквально всё, и я пользовался бы этим. Магия — это же круто. Я реально хотел бы полетать на метле, а кто нет? Для этого, конечно, требуется определённая сноровка, но я бы научился. Зелья — колдовские и защитные — это тоже очень классно, ими можно воздействовать как-то на себя или других людей. Хотелось бы использовать их и в реальном мире. Мне кажется, я попал бы в Хогвартс, как сам Гарри Поттер, традиционно — на поезде. Я не хотел бы лететь в школу на метле или на летающей машине, как это сделал Рон во второй части, это не особо комфортно. Я бы сел, закупились всякими вкусняшками и ехал бы до Хогвартса...

В идеале я хотел бы попасть в этот мир, когда там уже учились дети главных героев. Интересно с этими ребятами познакомиться. Да и вообще, первым делом я бы нашёл себе компанию друзей и пообщался бы с ними. В фильмах и книгах это не упоминалось, и мне было бы интересно узнать, как вообще юные волшебники там тусуют. Хотелось бы пробыть там месяц-полтора. Не думаю, что я смог бы поселиться там навсегда и забросить свою жизнь в реальном мире.

Вообще вселенная «Гарри Поттера» у меня ассоциируется с детством и семьёй, а ещё с Новым годом. Люблю эти тёплые воспоминания. Наверное, поэтому иногда и пересматриваю эту сагу.



СТУДЕНЧЕСКУЮ МОЛОДЁЖЬ РЕГИОНА ПРИГЛАШАЮТ НА «УНИВЕРВИДЕНИЕ»

В начале следующего года новосибирские студенты станут участниками большого музыкального проекта – конкурса «Универвидение – 2021».

Уже сегодня заявку на участие в заочном этапе проекта могут подать молодые люди от 18 до 26 лет, проходящие обучение в образовательных организациях региона и имеющие достижения в музыкальном направлении за прошедший год. Достижения должны быть подтверждены наградами региональных, международных, всероссийских конкурсов и фестивалей студенческого творчества, в том числе в составе творческих коллективов. От одной образовательной организации принимается не более двух заявок.

Заявки принимаются до 13 декабря в автоматизированной информационной системе «Молодёжь

России» myrosmol.ru/event/51981.

Прослушивание кандидатов состоится уже 19 декабря. В состав экспертной комиссии войдут деятели искусства и культуры России и Новосибирской области. Финал конкурса пройдёт в знаковый для студенчества день – 25 января, когда в России традиционно отмечается День студента.

Национальный музыкальный студенческий проект «Универвидение» проходит в рамках реализации Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» и организован в регионе Агентством поддержки молодёжных инициатив.

По вопросам участия всем заинтересованным ответят по телефону (383) 213 00 75 или можно воспользоваться электронной почтой univervidenie@apminso.ru.

СТУДОТЯРЫ РЕГИОНА ЗАПУСКАЮТ НОВОГОДНЮЮ АКЦИЮ



В финале ноября бойцы Новосибирского регионального штаба студенческих отрядов подвели итоги трудового семестра 2020 года. В рамках мероприятия был представлен годовой отчёт командира и комиссара регионального штаба. А лучших представителей движения наградили благодар-

ственными письмами и медалями за вклад в развитие студенческих отрядов Новосибирска и Новосибирской области.

Трудовые будни сменились подготовкой к новогодним праздникам – региональный штаб РСО запустил конкурс новогодней игрушки. Игрушки могут быть

выполнены в любой технике, но с применением безопасных материалов. Приветствуются всевозможные игрушки с фантазийными рисунками, различные объёмные фигурки сказочных и мультипликационных персонажей, символы новогоднего праздника и наступающего года, стилизованные «сосульки», «конфеты», бусы и шары. Обязательное условие – наличие крепежа: петли, прищепки, скобы, ведь конкурсными работами планируется украсить ёлки Центрального парка Новосибирска.

Благодаря этому конкурсу, бойцы студенческих отрядов не только поднимают свою творческую активность, но и принимают участие в создании праздничной атмосферы для всего города. Быть может, и у горожан возникнет желание присоединиться к акции, ведь праздника много не бывает!

Подробнее о деятельности студенческих отрядов региона можно узнать в группе движения vk.com/nro_mooo_rso.

ИТОГИ ПРЕМИИ «Я - ВОЛОНТЁР» ПОДВЕДУТ В ФИНАЛЕ УХОДЯЩЕГО ГОДА

Региональная премия «Я – волонтер» стала визитной карточкой добровольческой деятельности Новосибирской области. Традиционно в финале уходящего года лучшие волонтеры и организации, занимающиеся социально-значимой деятельностью на безвозмездной основе, получают общественное признание за достижения в сфере добровольчества. Участниками премии могут стать волонтеры, представители добровольческих организаций, а также сотрудники госучреждений, коммерческих компаний и других инициативных групп в возрасте от 14 лет.

В этом году в конкурсной программе представлено 8 номинаций для физических лиц и 5 номинаций для организаций. По итогам заявочной кампании на участие в премии была подана 131 заявка – 93 из них от физических лиц и 38 от организаций, занимающихся добровольческой деятельностью. Больше всего заявок поступило в номинации «Волонтер года».

Финалисты в каждой из 13 но-

минации определятся в начале декабря. Имена победителей будут озвучены на торжественной церемонии награждения, которая состоится 16 декабря. Для всех желающих будет организована прямая трансляция, ссылка будет опубликована в официальной группе премии «Я – волонтер» vk.com/event173937854.

Организаторами премии являются министерство образования Новосибирской области, Агентство поддержки молодёжных инициатив и региональный ресурсный центр добровольчества «Волонтерский корпус Новосибирской области».



UNIVER VISION
Региональный музыкальный конкурс
НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ

РОСТ
ROST.MEDIA

РОСТ

№ 6, 2 декабря 2020 года
Тираж – 5 500 экз.

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Сибирскому федеральному округу.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ54-00567 от 25 апреля 2013 года

Учредитель – Правительство Новосибирской области.
Адрес учредителя – 630011, Новосибирск, Красный проспект, 18.
Издатель – ГБУ НСО «Агентство поддержки молодёжных инициатив».

Директор – П.В. Бачанов.
Адрес редакции (издателя): 630007, г. Новосибирск, ул. Свердлова, 11.
E-mail: office@apminso.ru.

И. о. главного редактора: Инга Анатольевна Шерегеда.
Редактор номера: Светлана Бронникова.
Корректор: Елена Михайлова.
Верстальщик: Дмитрий Хоптюк.

Подписано в печать по графику: 30.11.2020 г., 18:00
Подписано в печать фактически: 30.11.2020 г., 19:00
Дата выхода в свет: 02.12.2020 г.
Отпечатано в АО «Советская Сибирь».
Адрес: 630048, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведённых фактов, цитат, а также за то, чтобы материалы не содержали данных, не подлежащих открытой публикации. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. При перепечатке ссылка на газету «Рост» обязательна. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО.