

→9



**МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК
В БОЛЬШОМ РЭПЕ:**
интервью с Карандашом

→10-11



**Съедаемые
страхом:**
чему учит «Гонка героев»

“

**Экзотические
домочадцы:**
ручная лиса
вместо кошки →14

ЛЕТО С ФИШКОЙ



→ форумтаврида.рф.

Непредсказуемое сибирское лето в самом разгаре: чего ждать, дождей или южного зноя, хмурых неприветливых дней или тёплых уютных вечеров?.. Лето состоится в любую погоду! Как отдыхает молодёжь Новосибирской области, где можно провести время с пользой и куда отправиться жадным до нового сибирякам, читайте в материале «Роста».

→4-5

III фестиваль «Действуй в ритме молодёжи!» прошёл в Новосибирской области



Традиционный летний фестиваль, прошедший в Заельцовском парке 1 июля, объединил в этом году три направления: спорт, образование и развлечения.

На главной аллее спортивной базы «Локомотив» расположились презентационные площадки образовательных учреждений и проектов сферы молодёжной политики региона. Представители НГПУ, СГУВТ, НГАУДИ, Бердского медицинского колледжа и других учебных организаций наперебой предлагали участникам познакомиться со спецификой своего направления: студенты университета водного транспорта демонстрировали технологию вязки морских узлов, будущие архи-

текторы и дизайнеры делились искусством создания поделок из подручных средств, а юные медики проверяли навыки оказания первой медицинской помощи.

Площадки молодёжных проектов тоже не давали скучать гостям фестиваля. В локации молодёжных избирательных комиссий разгадывали тематические кроссворды и тестировали потенциальных избирателей на знание федерального закона об избирательном праве. На площадке «Лаврентьевского прорыва» демонстрировали экспонаты, созданные на 3D-принтере, леги-роботов и фильм по астрономии в режиме виртуальной реальности. Здесь же на аллее работали мастер-классы

по китайской каллиграфии, актёрскому мастерству и изобразительному искусству.

У главной сцены фестиваля зажигали участники X фестиваля экстремальных видов спорта «DOSKOTEKA», который объединил летние и зимние досочные виды спорта – сноуборд и скейт-борд, bmx, роллерблейдинг, паркур и воркаут. На специально выстроенном споте из снега показали своё мастерство райдеры.

В рамках фестиваля «Действуй в ритме молодёжи!» состоялся финал музыкального конкурса «Сделано в Новосибирске». А главным музыкальным событием летнего опенэйра стало выступление рэпера Карандаша.

Работающая молодёжь региона встретилась на спартакиаде «Смена»

С 7 по 9 июля в районе с. Репьёво Тогучинского района прошла XII Открытая выездная спартакиада среди молодёжных коллективов предприятий и организаций «Смена». В этом году мероприятие было приурочено к празднованию 80-летия Новосибирской области.

В соревнованиях приняли участие 25 команд из Новосибирска и 21 района Новосибирской области. Общая численность участников составила порядка 3 000 человек. Программа спартакиады включала соревнования по шести видам спорта: мини-футбол, волейбол, перетягивание каната, командная легкоатлетическая эстафета, армрестлинг и гиревой спорт. Кроме спортивных состязаний, участники проявили себя в конкурсах «Лучший палаточный городок», «Лучший творческий номер» и

«Лучшее блюдо, приготовленное в полевых условиях».

По итогам трёхдневных соревнований золото в общем зачёте досталось команде МУП «Горводоканал», вторым стал трудовой коллектив ПАО «Сбербанк», 3-е место завоевали представители Сибирского государственного университета геосистем и технологий. Среди команд Новосибирской области лучшей стали педагоги Тогучинского района, занявшие в общем зачёте 8-е место.

Организаторами мероприятия выступили: Правительство Новосибирской области, мэрия г. Новосибирска, Новосибирский областной союз организаций профсоюзов «Федерация профсоюзов Новосибирской области», РМО «Региональная ассоциация работающей молодёжи».



Подведены итоги проекта «100 дней ЗОЖ»



16 июля в Барабинске подвели итоги областного проекта «100 дней здорового образа жизни». Этот город был выбран не случайно, так как именно Барабинск максимально активно проявил себя в реализации проекта.

Проект стартовал 7 апреля, на протяжении 100 дней участники получали практические навыки и теоретические знания по тренировкам, правильному питанию и другим направлениям, связан-

ном со здоровым образом жизни. В рамках проекта проходили мастер-классы, открытые тренировки, встречи с чемпионами, дискуссионные просмотры фильмов. Самые активные жители региона приняли участие в крупнейших региональных мероприятиях: «Волонтёрский космический забег», «Забег.рф», «Гонка героев», акция «Навстречу завтра». Суммарно «100 дней ЗОЖ» охватил 25 муниципальных

образований Новосибирской области.

Финальным аккордом проекта стало подведение итогов и награждение. Победителем проекта «100 дней ЗОЖ» был признан Роман Кожевников из Бердска. Роман получил главный приз – домашний многофункциональный тренажёр. Самые активные участники проекта получили рекомендации к участию в областном форуме молодёжи «PRO-регион».

Молодые журналисты приняли участие в конкурсе «Мой дом – моя область»

Завершился конкурс молодых журналистов, посвящённый 80-летию Новосибирской области. Участники представляли свои материалы в направлении «Печатная журналистика» и «Видеожурналистика». Всего на конкурс было подано порядка 100 работ.

По результатам оценки экспертной комиссии, в состав которой вошли профессиональные журналисты и медиаспециалисты Новосибирской области, победителями в направлении «Печатная журналистика» стали: Александр Дудка из Краснозёрского района, с. Лотошное (номинация «Экскурсия по области»), Тамара Хохлова из Бердска (номинация «Герои нашей области») и Александр Матве-

ев из Новосибирска (номинация «Наша область – наша гордость»). В направлении «Видеожурналистика» лучшими были признаны работы Ксении Голубевой из Болотного (номинация «Экскурсия по области»), Юлии Паначук из Новосибирска (номинация «Герои нашей области») и Алексея Василюева из Барабинска (номинация «Наша область – наша гордость»).

Победители получили дипломы и памятные подарки. Организатором конкурса выступил проект «Новомедиа», реализуемый «Центром молодёжного творчества». Познакомиться со всеми работами участников можно в группе конкурса «Твой дом – твоя область» <https://vk.com/domoblast2017>.

Сделано в Новосибирске

ТЕКСТ: ЕКАТЕРИНА ГЛУХОВА
ФОТО: ЕКАТЕРИНА ГЛУХОВА

Как всё начиналось

Несмотря на то, что конкурс в этом году проводился впервые, у проекта «Сделано в Новосибирске» уже есть своя долгая, но счастливая история. Его придумал и запустил на интернет-радио «Мост» Вадим Полянский ещё в 2014 году. Однако возможность провести полноценный конкурс, сделать настоящее шоу с ценными призами, а значит, и духом соперничества появилась только после того, как Нина Вольт выиграла грант на молодёжном образовательном форуме «Таврида»:

— Когда я узнала, что прошла отбор на «Тавриду», то предложила руководителю интернет-радио «Мост» Артёму Фадееву представить программу «Сделано в Новосибирске» на конвейере проектов. Нам пришлось изменить формат, но цель осталась той же — познакомить жителей нашего города, а возможно, и всего мира (мы же интернет-радио, и нас слышно везде) с творчеством талантливых ребят, которые живут в нашей области, но пока ещё не имеют возможности попасть в ротацию крупных радиостанций.

Статистика, оценка, итоги

Подать заявку на участие в конкурсе «Сделано в Новосибирске» мог любой желающий от 14 до 30 лет, таковых оказалось 52. Но только 14 молодых музыкантов попали на онлайн-прослушивание. В этом туре участники представляли свои композиции, рассказывали истории их создания и общались с членами жюри.

В число экспертов конкурса вошли руководитель эстрадной вокальной студии «Азбука Хит» Александр Церпята, обладатель премии «Золотой граммофон» Денис Мурзин, участник дуэта «Алмас» Николай Алмас, солист Новосибирского театра оперы и

балета Алексей Крыжановский. Эксперты поддерживали ребят, но не забывали и критиковать их творчество. Замечания в основном касались технической стороны — где-то не хватало бэков, где-то были вопросы к сведению и мастерингу трека.

Помимо оценок членов жюри учитывалось также и количество СМС в поддержку каждого из музыкантов. Общая сумма баллов высчитывалась по системе, близкой к той, что используется на «Евровидении». Один голос эксперта приравнивался к сотне голосов слушателей, и такое соотношение неудивительно, потому что в финальный день голосования общее число СМС превысило 3 000.

Наибольшее количество баллов и главный приз — сертификат на съёмку видеоклипа — получил Михаил Лёвкин с песней «Вороны». Призёрами конкурса стали Чарли Шайтер (Александр Фёдоров) и Анна Маляш, они получили сертификаты на запись песни в профессиональной студии. Награждение победителей прошло на главной сцене фестиваля «Действуй в ритме молодёжи!».

Добавим немного шоу

Формат проекта «Сделано в Новосибирске» оказался для участников непростым. Один из музыкантов, Дмитрий Иващенко, признался:

— Мы пришли в студию и сами не знали, как себя вести. Прямой эфир, эксперты, задания. Вот вы когда-нибудь пели стихи неизвестного автора на незнакомую музыку? А у нас было такое задание на полуфинале.

Разнообразные испытания были придуманы не только для того, чтобы раскрыть и оценить музыкальный талант конкурсантов. Их целью также было сделать из проекта настоящее шоу, интересное как для участников, так и для слушателей. Как и положено, организаторы на всех этапах конкурса до последнего старались хранить интригу, а каждое появление в эфире участников

Интернет-радио «Мост» почти на два месяца превратилось в творческую площадку молодых новосибирских музыкантов. Артём Фадеев и Нина Вольт искали тех, кто сам сочиняет и поёт песни, чтобы выбрать лучшего и подарить ему съёмку профессионального видеоклипа. Крутой приз, талантливые участники, жизнерадостный, энергичный ведущий и хорошая музыка — вот что нужно для успешного радишоу, и это было «Сделано в Новосибирске».



было настолько ярким, что никого не оставляло равнодушным. Нина Вольт открыла секрет, почему так происходило:

— Автор всех творческих заданий — «злой гений» Артём Фадеев. Когда я приходила на эфир, то даже не подозревала о том, что он готовил нашим конкурсантам. Я полностью доверяю его выбору, и практика показывает, что всё выходит всегда даже лучше, чем ожидалось. С таким ведущим, как Артём Фадеев, любая программа будет весёлой и интересной.

С участниками нам тоже повезло: все ребята очень талантливые, позитивные, харизматичные. И песни у них хитовые — после второго прослушивания запоми-

наешь припев и подпеваешь. Во время конкурса сердце разрывалось за всех сразу.

А где тусовка?

Новосибирские авторы-исполнители совсем не избалованы подобными конкурсами, из самых крупных можно назвать телевизионные конкурсы «Ордынка» и «Музыка LIFE» (2010–2015 гг.) и проекты на радио «Юнитон» — «Мега-Юни-Фест» (2017 г.), «Поющие в приёмнике» (2015 г.). Неформального объединения, по словам одного из самых опытных музыкантов-участников Сергея Усольцева (вокалиста группы «Метро для двоих»), у современных авторов-исполнителей тоже нет:

— В прошлом были большие и рэп, и рок-тусовки, потом это всё исчезло, где-то около 2008 года. И сейчас, когда говорят «новосибирский шоу-бизнес», всем становится очень смешно, потому что большой вопрос, есть ли он вообще. «Дом молодёжи» на протяжении уже нескольких лет пытается организовать вокруг себя что-то похожее. Конечно, проекты «Музыка LIFE», «Сделано в Новосибирске» — это уже огромный шаг вперёд, но всё равно пока серьёзно говорить о каких-то музыкальных тусовках не приходится. Все едут в Москву.

— Как клип снимут, так сразу в Москву, — шутит Анна Маляш.

Достойный уровень

Куратор проекта «Сделано в Новосибирске» Нина Вольт любит не только организовывать музыкальные мероприятия, но и сама с радостью принимает участие в

различных конкурсах и фестивалях вокального искусства. В 2014 году она стала финалисткой Летней школы Лины Арифудиной (автор проектов «Фабрика звёзд» и «СТС зажигает звезду»); в 2015 и 2016 годах ездила на музыкально-танцевальную смену всероссийского форума «Таврида». По мнению Нины, где бы она ни была, новосибирские музыканты всегда представляли нашу область на достойном уровне:

— У нас хороший уровень самих исполнителей, аранжировщики классные (не секрет, что многие из них сотрудничают с московскими музыкантами), и студий звукозаписи тоже немало. Только твори, только успевай! И ребята эффективно используют эти преимущества. Я всегда горжусь, когда слышу новосибирцев на сцене всероссийских и международных конкурсов и фестивалей.

Именитые эксперты конкурса Денис Мурзин и Александр Церпята также в эфире интернет-радио «Мост» поделились, что были приятно удивлены теми композициями, которые они прослушали в рамках полуфинала.



Однако любовь публики для музыканта куда важнее высокой оценки экспертов. Новосибирцы пока не особо поддерживают своих исполнителей — редко чьи группы в социальных сетях превышают тысячу подписчиков. Может, слушателей ещё не до конца устраивает качество треков наших музыкантов, а может, под давлением московского шоу-бизнеса мы просто не замечаем их творчества.



ЛЕТО С ФРИШКОЙ

Непредсказуемое сибирское лето в самом разгаре: чего ждать, дождей или южного зноя, хмурых неприветливых дней или тёплых уютных вечеров?.. Лето состоится в любую погоду! Как отдыхает молодёжь Новосибирской области, где можно провести время с пользой и куда отправиться жадным до нового сибирякам, читайте в материале «Роста».



ФОТО: DESPERADO, ФОРУМТАВРИДА.РФ, ТЕРРИТОРИЯСМЫСЛОВ.РФ

Попасть в тусовку

Молодёжные форумы – одно из самых популярных летних мероприятий молодёжи Новосибирской области. Можно отправиться в соседний регион, а можно рвануть в самую западную точку России или к тёплому Чёрному морю – главное, желание провести летние каникулы в гуще молодёжных событий.

Соседние регионы приглашают на форумы: «Байкал» (Иркутская область), «Территория Инициативной Молодёжи Бирюса»

(Красноярский край), «Алтай. Точки роста» (Алтайский край). Настоящей экзотикой для новосибирцев станет посещение форума «Итуруп» на Сахалине. Владимирская область принимает участников форума «Территория смыслов на Клязьме», в Калининградской области работает «Балтийский Артек», а гостеприимный Крым традиционно приглашает на «Тавриду». Многие форумы проводят в течение лета несколько тематических смен, где каждый найдёт для себя что-то актуальное – творчество, науку, современные технологии... Здесь можно встретиться с единомышленниками, обменяться

опытом, поделиться идеями и презентовать свои творческие проекты. Авторы самых оригинальных и убедительных идей уезжают домой не только с незабываемыми впечатлениями, но и с грантами на реализацию своих проектов.

Заявки на участие в региональных, окружных и всероссийских форумах принимаются в АИС «Молодёжь России» (ais.fadm.gov.ru). Если сегодня участие в каком-то из форумов уже недоступно, то можно запланировать поездку на следующее лето. Главное – быть активным, деятельным и креативным!

Подтянуть язык

Лето – время, когда без суеты и посторонней нагрузки можно подтянуть свой иностранный. Для этого можно посетить летнюю площадку языковой школы, а можно отправиться в лингвистический лагерь – на базе летних оздоровительных лагерей Новосибирской области или даже за границей. При этом заниматься можно как с российскими преподавателями, так и с носителями языка. К штудированию предмета могут прилагаться спортивные состязания, интеллектуальные игры и развлекательные

мероприятия. Обучение в такой творческой обстановке и веселее, и продуктивнее. Всё зависит от твоего желания и финансовых возможностей.

Если ты уже «спик инглиш», то самое время становиться полиглотом. За лето можно запросто освоить уровень «beginner», к примеру, китайского или японского, тем более что культура Востока сейчас очень популярна. И уже на следующих каникулах практиковать язык в его естественной среде – отправиться в Страну восходящего солнца или в Поднебесную. Только успевай учиться, и весь мир для тебя открыт!

В атмосфере «Юности»

Во Дворце молодёжи «Юность» в разгаре сезон летних посиделок. «Квартирники на траве» уже второй год радуют своих гостей. Название говорит само за себя: это тот же квартирник с молодыми музыкантами, только на лужайке под открытым небом. Атмосферное место, живая музыка и беззаботное настроение – главные атрибуты летнего отдыха. В творческом арсенале «Юности» также имеются поэтические вечера и летняя театральная площадка.

Для поклонников более рационального времяпровождения в День соседей, 26 августа, «Юность» подготовила «гаражную распродажу». Атмосфера тематическая – все друг другу соседи. Участники ярмарки обменяются одеждой, обувью, книгами, бижутерией, сувенирами, игрушками и другими полезными вещами.

Ещё одной изюминкой лета в «Юности» станет эко-ресторанный фестиваль – идея однодневных

ресторанов специально для тех, кто любит готовить и мечтает о собственном заведении, но пока что его не открыл.

За летними мероприятиями Дворца молодёжи «Юность» можно следить в сообществе https://vk.com/junost_dm.

Каникулы с умом

Для пытливых умов лето – это время новых возможностей. Например, попробовать себя в роли создателя настоящего робота. Идеи, которые долгое время казались научной фантастикой, теперь возможно воплотить практически каждому. Кто бы мог подумать, что собирать роботов на досуге станет вполне привычным делом!

Центр молодёжного инновационного творчества «ZOOMER» в летний период проводит тематические курсы, где обучают программированию, конструированию, прототипированию, работе с настоящими высокоточными ЧПУ-станками, в том числе с 3D-принтерами. Вместе с необходимыми навыками начинающие

инженеры знакомятся с крупнейшим научно-технологическим центром России – Технопарком новосибирского Академгородка. Специалисты проводят экскурсии по самым интересным местам парка и даже приоткроют завесу испытательного полигона, где проходят тест-драйв новые изобретения.

На Волне экстрима

Лето – время личных рекордов. Кому-то покоряются спортивные вершины, а для кого-то важна победа над самим собой, над своими страхами и сомнениями.

Каждое лето при поддержке «Федерации экстремального спорта Новосибирской области» в регионе проходят экстрим-фестивали. Традиционный фестиваль «DOSKOTEKA» объединяет зимние и летние досочные виды спорта – сноуборд и скейтборд, а также bmx, роллерблейдинг, паркур и воркаут. Снег, адреналин и незабываемые эмоции – такого заряда хватит на всё лето!

Фестиваль «Adrenalin fest»

– для поклонников колёсных видов спорта. Мероприятие проходит в формате соревнований в скейт-парках города. Кстати, победителей ждёт приличное вознаграждение – денежная сумма, на которую можно купить новую доску или аксессуары для катания. Под эгидой федерации мероприятия по экстремальным видам спорта проводятся и в районах Новосибирской области: фестиваль стрит-культур «Улицы» в Коченёво, День скейтбординга в Барабинске.

Если тебе ближе туристское направление – отправляйся в поход по Новосибирской области или в соседние регионы. В этом тебе помогут специалисты проекта «Территория – 54». В нашем регионе есть всё для туризма: инструкторы, снаряжение, а главное – места. Скалолазание, сплавы по реке, палатки, костёр и никакой суеты. Кто-то испытывает себя на прочность, а кому-то просто нравится отдых на природе – каждому своё, неизменно одно: новые впечатления и новые эмоции!

Любителям «2 в 1» рекомендуем «Сибирский фестиваль паркура»

– тут тебе и поход, и экстрим. А точнее, экстремальный поход по сложным маршрутам Алтая, где участников ждут несколько дней испытаний – свободное перемещение, преодоление препятствий на особой местности.

На этом приключения для ищущих адреналин не заканчиваются. Переходим к испытаниям 18+. «Гонка героев» – для тех, кто любит погорячее. Почувствовать на себе реальные тяготы военной службы: не просто упасть – отжаться, а пробежать 9 километров, преодолеть 36 препятствий на реальном военном полигоне в Кольцово. Умереть, чтобы возродиться, стать героем, чтобы доказать себе и другим, что это лето – лето настоящих побед!

Каким будет твоё лето – решать тебе. Мы лишь хотим, чтобы ты провёл его достойно, не лёжа на диване и не в виртуальном пространстве глобальной сети, а с фишкой! И чтобы тебе было что рассказать и чем поделиться с друзьями в новом учебном году.



Старые бусины для новых узоров

Анастасия Широкова – победитель четвёртого Всероссийского конкурса театральных рецензий для старшеклассников «Пишу о театре». Её материал «Совместные переживания или уходим врозь?» о спектакле Максима Диденко «Я здесь» теперь будет опубликован в электронном журнале «Пропись». О том, почему книжки по театральной критике не смогут научить писать хорошие рецензии и чем калейдоскоп похож на современный театр, узнал корреспондент «Роста».

ТЕКСТ: ДИАНА ТОКТАСИНОВА
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТА

— Как вы узнали об этом конкурсе?

— Я увидела информацию в группе театра «Глобус». Хочу сразу уточнить: я не абсолютный победитель. Там целый список призёров, я лишь выиграла одну из номинаций: спецприз — мой материал опубликуют в журнале «Пропись».

В последний день конкурса мне сообщили, что мою рецензию высоко оценили, но в основной поток конкурса я не попала, потому что уже не училась в школе, хотя ещё и не была студенткой.

— Писали ли вы раньше театральные рецензии?

— Нет, это была моя первая рецензия. Когда мне сообщили, что текст опубликуют в «Прописи», я думала, что редактор сам её исправит, но нет, это работает не так. Мне скинули текст с правками. Оказалось, там был нарушен порядок повествования, да и материал получился несколько сумбурный и эмоциональный.

— Как вы думаете, чего вам не хватает как рецензенту?

— Опыта. Если бы я умела писать рецензии, было бы гораздо проще. Конечно, я читала соответствующую литературу, даже купила себе книгу по театроведению, но этого было мало.

— Почему рецензию написали именно на спектакль «Я здесь»?

— В голове у меня был огромный багаж спектаклей. Сначала я хотела писать про «Процесс» в «Красном факеле». Я садилась за текст раз пять, наверное, писала несколько абзацев, но на этом всё и заканчивалось.

Спектакль «Я здесь» был одним из первых, который я посмотрела в «Старом доме». На премьеру я ходила со своей подругой, а где-то

через неделю поняла, что мне нужно сходить на эту постановку ещё раз. И вот после второго просмотра я пришла домой и дала себе установку — я здесь. Я напишу.

— Читали ли вы произведения Льва Рубинштейна, которые были взяты за основу спектакля «Я здесь»?

— До спектакля я не знала, кто такой Лев Рубинштейн. В фойе «Старого дома» продавали его произведения, но я сначала побоялась их покупать и решила: если спектакль мне понравится, обязательно возьму что-нибудь. К антракту поняла, что мне хочется прочитать его книги, но продавец уже ушёл. Поэтому я заказала себе полный сборник произведений Рубинштейна в интернет-магазине. Вся прелесть этого автора в том, что его произведения — это не проза и не стихи, это отдельные цитаты, написанные на разных карточках. В сборнике где-то двадцать произведений, я прочитала все.

— Самый любимый спектакль у вас есть?

— Постоянно хожу в три театра: «Глобус», «Красный факел» и «Старый дом». Наверное, «Старый дом» люблю



чуть больше, хоть и проработала в «Глобусе» около семи лет в студии пластики и вокала, участницей которой появляются практически во всех постановках, где нужно петь или танцевать.

Выделить самый-самый спектакль очень сложно. В «Глобусе» мне нравится постановка Дмитрия Егорова «Послезавтра», но Егорова я в принципе люблю как режиссёра, ради одной из его постановок я даже поехала в Томск. В «Старом доме» люблю

«Сиротливый запад» и «Снегурочку».

В «Красном факеле» понравился «Процесс».

— Студия пластики и вокала... Получается, вы не только зритель, но и актёр?

— Да, мы нашей студией даже ездили на «Золотую маску». Там есть детский уик-энд, который, увы, находится вне конкурса. Мы поехали с постановкой «Король Матиуш» Полины Стружковой. Утром у нас был прогон спектакля, а вечером мы его уже представляли. К тому моменту был год, как мы его играли, давно не видели Полину Сергеевну, нам тогда было важно вновь услышать от неё, как, что и для чего мы всё это делаем.

На «Маске» было очень здорово. Наш спектакль «Король Матиуш» многим понравился. К нам после выступления подходили люди и говорили, что это было незабываемо.

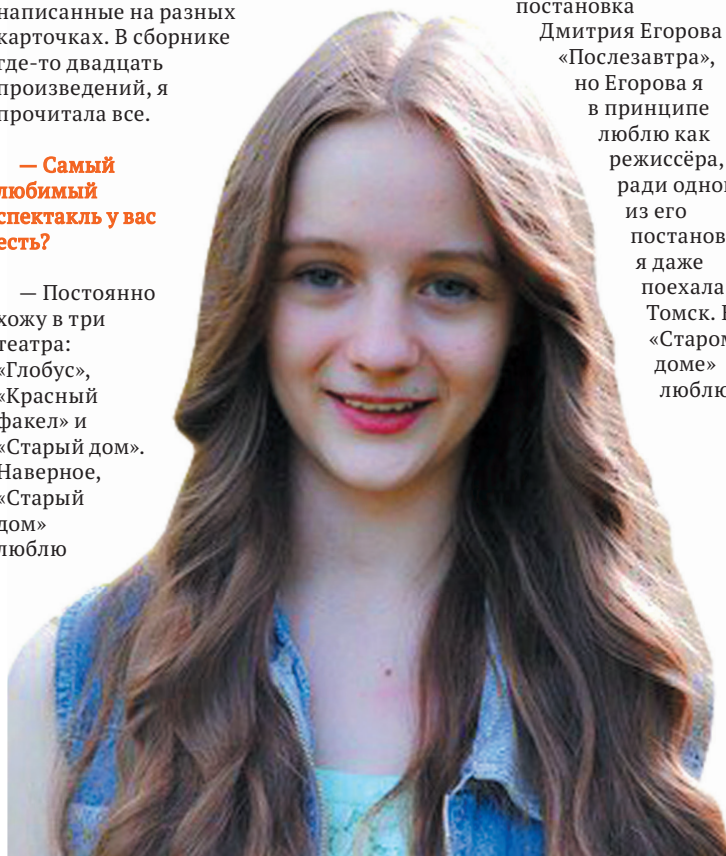
— Как вы относитесь к тому, что современный театр — это смесь абсолютно всего: сейчас очень часто делают «немые» спектакли, монологи актёров заменяют видеороликами, а серьёзные эпизоды в постановках зачастую превращаются в шуточный балаган?

— На встрече с одним режиссёром я услышала такую фразу:

«Современный театр — это калейдоскоп». Я согласна с этим выражением. Раньше всё было слишком уж по классицизму — точно по книге, а калейдоскоп пустой внутри, ты сам его наполняешь — это и видео, и аудио, и какие-то этюды, зарисовки... Когда калейдоскоп заполнен, то всё это начинает крутиться. Для меня современный театр — это новые узоры из старых бусин. Конечно, если эти узоры используют в умеренных количествах. В Новосибирске есть несколько спектаклей, которые я помечаю маркером «режиссёр заигрался в кино». Самый главный критерий хорошей постановки для меня — когда после спектакля что-то во мне поменялось.

— В перспективе для вас критика так и останется хобби или эта деятельность может стать профессией?

— Я бы хотела профессионально заниматься театральной критикой. Как-то мы с подругой думали завести что-то вроде блога, чтобы писать туда отзывы и обзоры на спектакли. Мы хотели, чтобы люди видели: театральная жизнь Новосибирска очень разнообразна и интересна. Например, я очень хочу, чтобы спектакль «Я здесь» посмотрели как можно больше человек. Просто жаль, что на такие постановки, которые нужно смотреть, ходит мало людей.



«ЧИСТЫЕ ИГРЫ», ИЛИ НАШЛА ЛОПАТА НА БЫЧОК

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА КУЗНЕЦОВА
ФОТО: АЛЕКСАНДРА КУЗНЕЦОВА

Вместе с Ольгой Комашко и командой волонтеров я еду в село Ташара. Там нас встречают ученики Ташаринской средней школы:

— Мы вам целые коробки батареек и лампочек набрали! Куда сдавать? — спрашивают дети.

— А вы основательно подготовились, — улыбается Ольга. — Ну-ка, парни, берём коробки и несём к грузовику!

Ребята составляют коробки с батарейками и лампочками в кузов грузовика — на утилизацию.

— Вы уже сформировали свои команды? — спрашивает Ольга.

— Да, — доносится в ответ.

Участники выстраиваются сначала на построение, а потом, когда «Чистые игры» можно считать открытыми, с гулом несутся к старту испытаний эко-квеста.

На столе множество «отходов»: фантики от конфет, пластиковые бутылки, крышки от банок и много всего прочего. Ребятам необходимо смастерить какую-нибудь поделку из всего этого утильного ассортимента.

— Я буду делать мутанта, — заявляет мальчик лет десяти своему приятелю.

— Мутанта из отходов — это слишком легко. Слабо собаку? — парирует приятель.

Мутант, кстати, получился очень даже реалистично, а вот собака из отходов сходства с животным имела мало.

Следующая станция: на столах карандаши и фломастеры. Участ-

Специалист природных ресурсов и охраны окружающей среды Мошковского района Ольга Комашко и директор районного молодежного центра Юлия Русских в августе 2016 года решили провести на территории района эко-квест «Чистые игры». В популярной игровой форме молодежь проще привлечь к сохранению природных богатств родного края. На конкурсе по поддержке молодежных инициатив среди муниципальных образований Новосибирской области проект «Чистые игры» получил финансовую поддержку на проведение мероприятия в 2017 году. Корреспондент «Роста» отправился в село Ташара Мошковского района и посмотрел, как проходят экологические квесты.



предлагает ему подруга.

— Точно! Сейчас за лопатой схожу.

— Как думаете, эко-квест понравился ребятам? — спрашиваю я.



2017 год объявлен Годом экологии в России. Это сделано для того, чтобы привлечь внимание к проблемным вопросам, существующим в экологической сфере, и улучшить состояние экологической безопасности страны.

ники сели рисовать предупредительные знаки, которые помогут защитить животный мир от безрассудств человека.

Краем уха я слышу разговоры:

— Только на нашей планете есть жизнь, поэтому мы должны сохранить Землю.

— Нам в школе говорили, что много птиц сейчас в Красную книгу заносит, потому что люди их истребляют.

— Да не только птиц. Тигров тоже стало мало.

— А зубров почти не осталось.

Творческие испытания завершились. Теперь осталось самое главное — помочь окружающей среде на деле. На станции «Собери мусор» дети берут мусорные пакеты, надевают перчатки... и в путь — очищать территорию школы от мусора.

— Фу, можно я не буду подбирать бычок от сигареты? — спрашивает светловолосый мальчик.

— Давай лопатой его уберём? —

Мгновение — и окурок уже в мусорном мешке. Компанию ему составили пластиковые бутылки, фантики от конфет и шоколадок, осколки стекла и прочий мусор.

Учёные бьют тревогу из-за ухудшения общих экологических показателей страны и мира в целом, проводят масштабные акции, вкладывают огромные средства в защиту и улучшение окружающей среды. Но для того, чтобы изменить ситуацию, каждый должен начать прежде всего с самого себя. Ведь нужно-то порой совсем немного: выбросить обёртку от мороженого не себе под ноги или в близлежащие кусты, а в урну.

Квест «Чистые игры» подходит к концу. По результатам состязаний победила команда «Одиннадцатый класс».

— Все довольны, воодушевлены. Миссия выполнена, можно ехать домой, — говорит Ольга.

— Я очень надеюсь, что в душе каждого что-нибудь да щёлкнуло. Природу нужно ценить, оберегать и облагораживать. Участники сегодня узнали много интересного о флоре и фауне Земли. Они смогли показать себя: проявили свою креативность на станции



«Вторая жизнь отходам», когда делали различные поделки из уже использованных вещей, продемонстрировали ловкость и скорость на станции «Мутанты», сообразительность — на

«Логических цепочках».

Эко-квест в Ташаре стал одним из 8 мероприятий, проведённых в Мошковском районе в рамках проекта «Чистые игры». Всего за несколько недель ребята собрали более 50 килограммов батареек и 200 килограммов макулатуры. На обезвреживание было передано 300 штук ртутьсодержащих отходов. В ходе акции от бытового

порядка 100 пакетов.

Акция обещает стать традиционной, и не только в Мошковском районе, интерес к эко-квесту проявили и на других территориях Новосибирской области. И возможно, уже в следующем году мы сможем перешагнуть региональный рубеж и внести свою экологическую лепту в зачёт целой страны: принять участие во

По итогам проведённых эко-квестов «Чистые игры» в Мошковском районе собрано порядка 100 мешков мусора, более 50 килограммов батареек и 200 килограммов макулатуры, передано на обезвреживание 300 штук ртутьсодержащих отходов.

мусора были очищены берега рек Иня и Обь в границах сёл Сарапулка и Дубровино, а также школьные и пришкольные территории нескольких школ Мошковского района. Количество собранного мусора составило

всероссийских «Чистых играх», где в командном зачёте соревнуются молодые люди из Краснодара, Соликамска, Пятигорска, Челябинска и других городов России.

ЭКСТРЕМАЛЬНАЯ ЙОГА

Стандартные представления о йоге – духовная практика тишины, спокойствия и самопознания. Новосибирские практики отошли от привычных представлений и придумали свой, экстремальный метод познания себя: вскарабкаться на высокую сосну, спуститься с крутого обрыва, пройти по тросу. Корреспондент «Роста» опробовал новый метод на себе и выяснил, в чём же фишка такой йоги.

если не найдёшь способ – не выберешься никогда.

И тут меня словно озарило, что всё по-настоящему. Мозг всегда ищет лёгкие пути. Но не в этот раз. Я зацепилась за ветку сосны. Пробила ступеньки в рыхлом обрыве, с невероятным трудом вскарабкалась наверх. Ощущение победы! Голова резко прошла, будто все мысли и противоречия от напряжения вылетели, как пробка.

Не думай

Голова свободна. Самое время для медитации. Мы сели на обрыв:

— Закрой глаза. Сконцентрируйся. Направь внимание в себя. Вытяни левую руку ладонью вверх, правую положи на темечко и плотно прижми. Сделай семь медленных движений по часовой стрелке. Жди...

— Ничего не происходит.

— Постепенно подними ладонь над головой... Что ты чувствуешь на темечке и левой ладони?

— Прохладу на голове и тепло на некоторых пальцах.

— Так и должно быть, если ты всё сделала правильно. Значит, ты поняла принцип сахаджа-йоги.

Сахаджа-йога – метод, основанный на установлении внутреннего баланса человека. Он начинается с опыта так называемой самореализации. Самореализация – это перевод с санскрита термина «атма сакшат кар», что дословно означает «проявление своего духа». Это не ментальный процесс, не гипноз и не самовнушение. В сахаджа-йоге её можно ощутить как прохладный ветерок над головой и на руках.

— О чём ты думаешь? – спрашивает дядя Вова.

— Ни о чём, – я действительно не думала. В голове никаких мыслей. Только ощущение умиротворения и внезапной радости.

— Тепло – это проблемные места, с которыми нужно работать. Когда затихает ум, мы наблюдаем внутри себя, если мы где-то в своём теле чувствуем небольшое напряжение или тепло, нужно направить внимание в это место, и напряжение рассосётся. Так мы делаем диагностику и лечение своего организма.

Такие экстремальные методы нужны для освобождения от житейских проблем. Это как прыжок с парашютом, только более щадящая версия. После приземления

всё кажется не таким сложным. Главное, что ты на земле. Мысли отпускают, можно сосредоточиться.

Клип-культура

— Сейчас идёт плотное информационное воздействие на детей. Молодому поколению сложно сосредоточиться на одном, их буквально разрывает в разные стороны. Они теряют вертикаль и распыляются по горизонтали. А вертикаль – это эволюция. Здесь подходит термин «клиповое мышление». Пока такое мышление совсем не разрушило детей, желательнее задать им направление. Если хоть раз они почувствуют эту энергию, которая достигается при самореализации, то в какой-то момент она, возможно, спасёт их от саморазрушения, – рассказывает дядя Вова.

«Клиповое мышление» пришло к нам из девяностых, когда на каждом третьем канале крутили обрывистые сводки новостей и музыкальные клипы. Видеоряд выстраивался из слабо связанных между собой образов, с быстрой сменой кадров. К настоящему времени выросла целая клип-культура – наше поколение.

Особенности мышления клипового поколения – рассеянное внимание. Человек не может длительное время сосредоточиться на какой-либо информации, у него снижена способность к анализу. Человек привыкает к постоянной смене сообщений, мест, событий и требует новых. Он ищет цепляющие заголовки, слушает новую музыку, общается в чатах. Обрывистое восприятие влияет на успешность учёбы. Для современного подростка осилить что-либо из классической литературы XIX века – уже сверхзадача. Здесь нужно создавать логические цепочки, анализировать, а это подразумевает «продолжительное» мышление.

Если покопаться в интернете, можно найти множество способов, как перестроить своё мышление, сделать мировоззрение более целостным. Сахаджа-йога тоже один из способов, но довольно нестандартных. Какой способ выбрать – каждый решает сам. Главное – не разменяться на осколки впечатлений, а выстроить крепкую вертикаль восприятия мира.



ТЕКСТ: МАРИЯ РОЖКОВА
ФОТО: МАРИЯ РОЖКОВА

Освободиться от мыслей

Суть такого экстремального метода – концентрация. Концентрация на том, чтобы не сорваться, чтобы научиться задерживать внимание и не переключаться на посторонние раздражители. Сосредоточиваться меня повели к обрыву. Когда ты свисаешь с многометровой высоты над пропастью, все мысли отсеиваются, крутятся лишь одна – как отсюда выбраться. Естественно, тебя страхуют специально обученные люди. Ты надёжно обязан верёвкой, а наверху несколько человек, которые всегда вытянут, если ты попал впросак.

— Как ты? – доносится сверху голос наставника по сахаджа-йоге, которого в своём кругу зовут дядя Вова.

— Отлично! – у самой от резкого спуска вниз голова болит так, будто виски сверлят дрелью.

Авантюра на тот момент показалась сомнительной. Однако мне ещё предстояло забраться обратно. Дядя Вова быстро осмотрел обрыв и увидел поваленную сосну, которая держалась за край лишь корнями. Обрыв из глины и песка высотой метров десять. Сначала нужно вскарабкаться по крутому склону, а потом, используя свисающую сосну, лезть наверх, как по канату. Ноги постоянно срываются, один неверный шаг, и поток песка унесёт тебя вниз – а лететь долго и больно. Я срывалась дважды, от падения меня спасали кустарники, за которые мне удавалось зацепиться. В какой-то момент накатывала истерика, мне было страшно. Но слова дяди Вовы помогли собраться:

— Готовь себе ступеньки. Смотри, как выбраться. Не отвлекайся. Иди за мной.

Я шла за ним. Перед самым важным подъёмом меня подстраховали верёвкой. Есть сосна – это опора, за которую нужно зацепиться. Я пробую – не могу. Пробую второй раз – не получается. Головная боль нарастает. Тут я не выдерживаю:

— Я не полезу! Покажите мне ступеньки, я обойду! – в панике кричу дяде Вове.

— Пробуй варианты, – настойчиво советует дядя Вова. – Представь, что ты оказалась в горах,



МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК



ТЕКСТ: ВИКТОРИЯ МАЛЬКОВА
ФОТО: DESPERADO

— В интервью на Ralph Radio вы называли рэп неблагодарным делом. Почему?

— Рэпер обрекает себя на подшучивания, нападки. Так или иначе, рэп — это большая банка с пауками. Это же индустрия альфа-самцов. Вот сколько ты знаешь рэперов-девушек?

— Kristina Si считается? Тогда только её.

— Даже Si — типичная альфа. Ты знаешь, в чём заключается рэп? Хвалить и продавать себя. Обилием тестостерона рэп естественно рождает конкуренцию. Поэтому рэперы всегда будут оскорблять друг друга. Да и от общества странно ожидать поддержки. Кто-то будет любить твои треки, ходить на концерты, но наше дело всё равно будет вызывать предвзятое отношение. Хотя, может быть, мы это поборем. А если вернуться к первому вопросу, я сказал слишком громко. С точки зрения денег и публики здесь всё отлично. Но именно для меня рэп менее благодарное дело, чем хотя бы бизнес. Он с точки зрения моего благосостояния гораздо лучше.

— В том же интервью вы отметили, что рэп в России меняется к лучшему. Чья в этом заслуга?

— Хочется сказать — моя, но это будет, наверное, неправда. Зато ты услышишь ответ в стиле рэпера. Конечно, это заслуга талантливых, хорошо относящихся к своему делу людей, таких как Баста, «Каста», Black Star. Двигают рэп те, кто вкладывается в шоу, те,

кто задумывается над текстами. Когда продукт, какой бы он ни был, сделан качественно, это не может не вызывать уважения. Есть гиганты, которых нельзя не заметить — Noize MC, Anaconoz. Я был на их репетициях, видел, как они относятся к выступлениям. Это не то, что было раньше: приехал, кинул рюкзак, пошёл на сцену, с телефона читаешь. Круто, что теперь не так.

— На сайте Topstena Баста назван лучшим рэпером России, в десятку попали Корж и Птаха. На 100-best первое место — Охххумигон. А кто вошёл бы в ваш топ-10?

— Первый, безоговорочно, Баста. Можно к нему по-разному относиться, но нельзя не признать, что трава зелёная, вода мокрая, а Баста — главный рэп- (и не только рэп) исполнитель России. Дальше в объективный рейтинг вошёл бы Тимати. Но для меня он — вторичный продукт. Номер два — это, наверное, L'One. Третий — Noize MC. Насчёт второго и третьего сомневаюсь, всё-таки Noize — поэт номер один. Четвёртым объективно был бы Охххумигон, в моём субъективном рейтинге его бы не было. Я не понимаю, не перевариваю его песен. Но нельзя отрицать, что он крутой артист, глыба. В мой топ вошёл бы Скриптонит, безусловно — Хаски и популярный сейчас ATL. Хотя я его знаю давно, в принципе, так он писал всегда. И тут вдруг стал для всех открытием. Ещё 2–3-е места? Anaconoz точно. В этом списке будет и ST, мне он нравится как лирик. Обязательно должны попасть «Каста», Рем Дигга и многие другие рэперы, которых я знаю и люблю.

Рэпер Карандаш (Денис Григорьев) — в прошлом лидер популярной группы «Район моей мечты», ныне автор восьми сольных альбомов. За двадцать лет в рэп-индустрии он успел записать треки с «Пиццей», Noize MC, L'One, Anaconoz и другими известными исполнителями. Карандаш ведёт бизнес, работает на телевидении и записывает серию подкастов «Профессия: Рэпер». Пока Денис Григорьев готовился к выступлению на новосибирском фестивале «Действуй в ритме молодёжи!», корреспондент газеты «Рост» успела пообщаться с московским гостем о его длинном творческом пути и о рэпе в целом.

— Вопрос по «Профессия: Рэпер». Расскажите, в чём изначально была идея проекта? Какая студия больше всего понравилась?

— Никакой идеи не было. Просто в 2010 году ко мне пришёл Артём и сказал: «Я веду твою группу, там уже 50 тысяч человек, и все спрашивают, как мы пишемся, надо идти снимать». Так мы и поехали. Изначально просто снимали, как на разных студиях записи всё обустроено, потом я что-то говорить начал на камеру. Только недавно выяснилось, что это видеоблог. Сейчас есть определённые принципы и каноны, но появилась и проблема с артистами. Они либо не могут пригласить нас, либо нам они не интересны. Из всех студий, конечно, запомнилась та, где писался Jay-Z. Но вообще мне нравятся уютные студии. Для меня главное не аппаратура, а атмосфера.

— Всё началось ещё в 90-х. Сначала первая группа, потом сольные треки — всё было так стремительно. Вы рассчитывали на славу, когда только начинали?

— Быстро — читать объединённый в колонки текст. В жизни всё медленно и далеко не так романтично. Мне хотелось стать мировой звездой. Причём сразу. Кому хочется идти к этому долго? (Смеётся.)

— Но сейчас вам интересно идти к этому не спеша?

— Да. Но и кожа у меня теперь вот такая. (Разводит руки.) Раньше я был нежный розовый младенец, в котором каждое прикосновение судьбы и музыки отзывалось. Сейчас я понимаю, что где-то за толщиной кожи есть гипотетическая слава. Я не могу не делать рэп. Но прежнего задора, согласия на любую движуху нет. Сейчас я уже настороженно ко всему отношусь. Есть я, а есть мой маленький скромный рэп. Я как-то тихо сижу, пишу. Мне кажется, что мои слушатели и любят меня за то, что мой рэп именно скромный. Я не пытаюсь докричаться до всего мира, но пишу те песни, которых мне не хватает, как бы глупо ни звучало. Немного людей сейчас пишут глубоко о простом, маленьком человечке. А я пишу, о себе.

— «Живи быстро. Уми молодым» — лучший ваш альбом. Вам близок этот девиз?

— Близок. Фраза «Live fast, die young» имеет много смыслов. Для кого-то это обколоться наркотиками, взять от жизни всё и сдохнуть. А для меня «жить быстро» — это не заметить, как жизнь пролетела. Когда находишься в компании с прекрасным человеком или занимаешься любимым делом, время летит, это известная тема. Здесь так же. А «умереть молодым» — это во сколько угодно лет оставаться юным в душе. Сразу понял эту фразу именно так. Уже потом мне объяснили другой смысл. А я-то увидел философский смысл. Наверное, я романтик.

— Вы говорили, что важно писать трогательно, с любовью. Какие ваши песни написаны так?

— «Двигаю задом», конечно. Эта песня создаёт целые семьи. (Смеётся.)

— Боюсь, что цензура это не пропустит. Но не будем о грустном. Вы не раз судили Versus. Как относитесь к батл-культуре? Чей батл был лучшим?

— Батлы — отдельный пласт, который имеет отношение скорее к стендапу, нежели к рэпу. Рэп там — форма, а не содержание. Но, конечно, мне нравится судить. Всех, кто смотрит батлы в записи, могу уверить, что на месте это просто разрыв, настолько круто, что не объяснишь. Надо смотреть вживую, если есть возможность. Лучшими, на мой взгляд, были полуфинал и финал Teegraps vs Электромышь. Невероятно сильные соперники.

— Напоследок отвлечёмся от реально крутого «Версуса» на реальный Новосибирск. Сколько раз вы уже были здесь? Что хотели бы пожелать молодёжи?

— Здесь я уже четвёртый раз. Молодёжи хотел бы пожелать вообще не париться и не слушать пожеланий от артистов. (Улыбается.) Живите как хотите, вы двигаете культуру и жизнь. Все эти бесконечные главы муниципалитетов и артисты — уже прошлое, а вы — будущее. Забейте на всё.

В БОЛЬШОМ РЭПЕ

СЪЕДАЕМЫЕ СТРАХОМ

Почти десятикилометровый забег «Гонка героев» включает в себя сразу несколько препятствий: грязевые болота, рвы, пятиметровые стены, колючую проволоку, БТР и прыжки с тарзанки. По визуализации он похож на популярное ток-шоу «Последний герой», которое шло на Первом канале несколько лет назад. Вот именно в таком забеге редакция газеты «Рост» поучаствовала этим летом.

ТЕКСТ: СВЕТЛАНА БРОННИКОВА
ФОТО: HERORACE_NSK

Бег на месте

У моего школьного физрука люди делились на две категории: спортсмены и «нелюди». Я всегда относилась к последним: не играла в волейбол, с лёгкой атлетикой не дружила и даже как-то умудрилась завалить челночный бег на дистанции в десять метров. В конце каждой четверти мои одноклассники подходили к учителям литературы и математики с вопросом, что нужно сделать, чтобы исправить тройки. Я же постоянно вылавливала учителя физкультуры в надежде исправить свои «неуды». Мама недоумевала: «У меня два спортивных разряда, а мой ребёнок не способен даже десять метров нормально пробежать?» Я в этот момент тихонько посмеивалась и втайне лелеяла мечту о необитаемом острове: вот бы стать последним героем — пройти грязевое болото, съездать саранчу и заполучить личный тотем.

Детские мечты иногда сбываются. Я получила свой школьный аттестат: физрук сжалился надо мной — поставил четвёрку. У меня за это время даже появились диплом журналиста и работа, что самое удивительное, по профессии. И тут моя коллега Рая — психолог по образованию и по совместительству главный манипулятор нашего коллектива — подбивает нас на сумасшедшую авантюру.

— Ты же говорила, что в детстве хотела стать «последним героем»? У тебя есть возможность сделать это!

— Как?
— «Гонка героев!» Там будет полоса препятствий с колючей проволокой, грязевое болото...

Мои сомнения она отменяла сразу: — Да ты чего? Я тоже не спортсменка. Ты должна побороть свои страхи. Иначе они тебя сами съедят.

Получив моё робкое согласие, Рая отправилась на охоту за другими «жертвами своих страхов». В итоге ещё 7 наших коллег попали в сборную команду. Недолго думая, мы создали общий чат во «ВКонтакте» под названием «Гонка героев» и стали решать, как действовать дальше. В чатике нас девять человек. Не хватает ещё одного «героя». Сразу предупреждаю: с лёгкой атлетикой у меня проблемы. Миша корректно спрашивает, нужно ли прыгать в воду — у него линзы, ему нельзя. Рая Мишу

поддерживает — у неё тоже линзы. Саша недавно служил в армии, он утверждает: все испытания «на раз плюнуть». Оля предлагает позвать в команду своего парня — «он сильный и ловкий». Через несколько минут её парень прописался в нашем чатике. Полина позвонила на ближайшую спортивную базу, нам разрешили тренироваться на беговой площадке.

Если нилый, сразу в гроб?

До гонки остаётся меньше месяца. Традиционно решили бегать с понедельника. За день до общей тренировки встречаюсь с подружкой. Она начинает рассказывать о друзьях своего парня, которые зарегистрировались на «Гонку героев».

— А мы тоже решили поучаствовать, — радостно сообщаю я подружке.

— Вы больные? Друзья моего парня — здоровенные качки, они год тренировались...

— Ну, знаешь, мы тоже не лыком шиты. Завтра на стадион бегать пойдём.

— Бегать?! Вы реально отможенные напрочь. Бегать они собрались...



Вдох до изнеможения

Понедельник. В десять утра я на работе. Сажу за компьютером. Так, собственно, и проходит вся моя рабочая неделя. У моих коллег, кстати, тоже. Телефон бзывает. На экране сообщение от Полины: «Ребята, сегодня в пять на стадионе».

«Я сегодня не могу. Работы много», — моментально пишу я. Меня поддерживают ещё три человека. Один воздерживается от комментариев. Остальные пятеро всё-таки отправляются на стадион.

Во вторник ситуация повторяется. Я снова «сливаю» тренировку. Теперь меня поддерживает ещё больше людей. К пятнице вся наша команда с лозунгом «Тренировки для слабаков, надо работу работать» дружно забросила это дело.

Если очень вам неймётся, обувайтесь во что придётся

«Вы готовы, дети?» — пишет в общий чатик Лёша.

«Да, капитан!» — отвечает ему Маша.

Так я поняла, что предстоящая гонка уже завтра. Начинаю собирать сумку. Леггинсы чёрные, футболка чёрная, кроссовки красные. А кроссовки-то жалко. Совсем недавно их купила — и сразу в грязь. Они с замшевой отделкой, красивые...

— Александян, есть старые кроссовки, которым место на ближайшей помойке? — звоню я подружке.

— Есть только слипоны.

Слипоны явно не мой вариант.

— Истомина, есть старые кроссовки ненужные? — звоню я другой подружке.

— Да, только не в Новосибирске. В Каргате есть.

Ехать двести километров за старыми кроссовками тоже не мой вариант.

Я не теряю надежды: — Лида, есть старые кроссовки, которые тебе не нужны?

— Да, есть. Они старые, пыльные и вонючие.

— А зачем ты дома хранишь вонючие кроссовки? — спрашиваю.

— А тебе зачем мои вонючие кроссовки? — отвечает Лида.

Приезжаю к Лиде.

— Вот. Я их освежителем воздуха побрызгала.

Бодрость духа

От площади Ленина на автобусе-трансфере доезжаю до полигона Кольцово. Сегодня здесьлюдно: военные, дети, взрослые. Слева раздают солдатскую кашу всем желающим. Прямо по центру вертолёт, у которого разминаются участники гонки. Справа — душевые и раздевалки.

Первым делом иду в раздевалку. Несколько минут, и я в спортивной одежде. Принимаю самое рискованное решение в своей жизни — снимаю свои очки на -4.

Наша команда в сборе. — Я нашла нам классных инструкторов, — говорит Полина. — Костю и Ваню.

К каждой команде прикрепляют двух инструкторов — курсантов НВВКУ. Они будут нам помогать проходить полосу препятствий.

— Вы должны нас слушаться! — командным тоном говорит Костя. — Если мы говорим: сначала на стену лезут парни, а потом девушки, значит, вы так и делаете.

— Да, капитан... — произносит кто-то с легкой неуверенностью.

Небольшая разминка прошла. Мы на старте.

— Как называется ваша команда? — спрашивают нас волонтеры.

— «Юность!» — кричим хором.

— А девиз у вас есть?

— Один за всех, и все за нас! — снова хором кричим мы.

— Оригинально. Давайте, ребята. На счёт «пять».

Один... два... пять.

Мы рванули.

Грация и пластика

Первое препятствие: перед нами высокая деревянная горка с канатами. Мы должны забраться



на неё, а после — слезть по сетке. Справляемся быстро и бежим дальше. Начинает колоть в бок.

Впереди водоём. Сверху мудрёная конструкция из колец. Надо преодолеть воду. Я цепляюсь за первое кольцо, с уверенностью хватаюсь за второе, третье. До финиша остаётся всего два кольца.

— Зацепись за предпоследнее, дальше мы тебя сами поймем, — советует Костя.

Тяну руку — зацепиться не получается. Пробую раскачаться сильнее — не получается. Тяну руку снова и падаю в воду. Ужасное ощущение, когда вода попадает в нос, в уши, в глаза. Времени оклеветаться нет. Бежим дальше.

Я прошла два испытания, мне тяжело. Хочется сесть на дорогу и отправить всех куда подальше, чем просто к чёрту.

— Тяжело? — спрашивает Ваня.
— Я больше не могу, — это единственное, что могу из себя выдать.

— Давай восстанавливай дыхание: на вдохе поднимаем руки, а на выдохе резко опускаем.

— Это не помогает.

— Надо делать полные вдохи и выдохи.
— Извини, я уйду...

— Ты куда не уйдёшь. Ты дойдёшь до финиша со своей командой. Поняла меня?

Ему перечить страшно. Делаю глубокий вдох и выдох. Помогло. Мне стало легче.

Сил хватило ещё на несколько испытаний: я ловко проползла под тремя бронетранспортёрами, преодолела несколько высоких деревянных ограждений, прыгнула в грязевое болото, перенесла две шины, а потом ещё и родилась заново. Да, там действительно было

такое испытание: два ряда шин сомкнуты максимально близко друг с другом. Длина испытания — метров пять, по моим подсчётам. Когда вылезает из этого адского месива, чувствуешь себя младенцем. О великий русский язык, — какие точные сравнения!

Снова болит бок.

— Дыши носом. Не открывай рот, — кричит Костя.

Перед нами большая стена. Сверху спускается канат. Мы до него достать не можем. Костя садится на корточки.

— Залезаете на меня. Я вас поднимаю, цепляетесь за канат. Дальше перелезаете через стену и прыгаете в болото.

— Я не буду на тебя залазить, Костя, — говорит ему Полина.

— Я сказал, залезла быстро! — Костя переходит на крик. — Быстро, я сказал!

Выбор невелик: лучше делать так, как он говорит. Мы забираемся на стену. Внизу грязевое болото. Прыгаем в него.

— Ох, девчонки, а покажите-ка мне свой маникюр! — кричит нам фотограф.

Да, траурная лента под ногтями у всех отменная.

Очень жарко. Хочется пить. На станциях воды нет. Перед нами огромная грязевая яма — люди в ней барахтаются, как мокрые тюлени. Без очков очень трудно понять, кто тут свой, кто чужой.

— Помогите! Меня бросила команда, — девушка не может сама выбраться из ямы.

Лёша и Саша помогают ей схватиться за канат. У неё не получается. Падает в грязь. Вторая попытка тоже прошла безуспешно. Выбраться ей удалось только с четвёртого раза.

Мы на суше. Кажется, у Миши покраснели глаза — грязь попала на линзы. Он всё-таки решил прыгать в воду.

— Народ, если кто пить хочет, тут немного есть, — говорит нам инструктор.

Воды в бутылке на два глотка. Горло уже пересохло, но друзья дороже. Отдаём воду Мише: промыть линзы.

Предпоследнее испытание. Снова большая горка и... обрыв. Внизу вода. Мы быстро залезаем: пер-

вый, второй, третий, девятый прыгает вниз. Моя очередь. Почему-то вспоминаю, как девять лет назад мои одноклассники учили меня нырять. Кто-то решил подшутить: толкнул в воду. Я упала пластом. От удара свело ноги, я пошла ко дну. На берегу отдыхал взрослый мужчина. Он меня тогда и спас.

— Прыгай!

Я не могу.
— Ты же прыгала на предыдущих испытаниях, — успокаивает меня Ваня.

— Сейчас не могу.

Я говорю своей команде, чтобы они бежала дальше. Все сначала ждут меня, потом понимают: я хочу, чтобы они ушли без меня.

Костя залезает в воду:

— Ты не утонешь, я тебя поймаю. Прыгай.

Инструкторы уговаривают меня минут десять. Хочется плакать. Разбегаюсь и в последний момент останавливаюсь. Страшно признаться себе, что ты слабый. Ваня предлагает мне слезть с деревянной конструкции, а потом просто отпустить руки. Соглашаюсь. Так мы и делаем. Я закрываю глаза.

Падаю. Уже в воде меня подхватывает Костя и помогает выбраться на сушу.

Не знаю почему, но я снова бегу к этой конструкции, залезаю на неё и говорю Ване:

— Толкни меня.

— Сейчас?

Киваю. Падаю в воду. Наверное, именно так люди убивают свои страхи.

Я догоняю команду на последнем испытании. Мы все берёмся за руки и преодолеваем финишную прямую.



Наш взвод под номером 181 занял 163-е место из 178. У нас не было цели победить, поэтому в самом начале мы «слили» тренировки и не удосужились даже посмотреть, что ждёт нас на дистанциях. Только после финиша я поняла, что «Гонка героев» была нашей борьбой с самым главным врагом — страхом, и мы её, кажется, выиграли.



СОЗДАТЬ «ВЕРУ»



ТЕКСТ: СВЕТЛАНА БРОННИКОВА
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТА

— Как получилось, что ваш фильм попал на Каннский кинофестиваль?

— Закончив работу над фильмом, мы стали смотреть условия различных кинофестивалей. Каннский кинофестиваль оказался наиболее подходящим. Заполнили заявку, потом с нами связались организаторы, так наша работа попала в Канни. На самом деле Каннский фестиваль — это такой рынок кино и селекционный орган, задающий кинотренды. Кроме торжественной части с красной дорожкой, показов новых картин и вечеринок на Лазурном берегу, там продают и покупают кинопродукты. Попасты на фестиваль — большая честь. В составе жюри мэтры мирового кино, одним из которых в этом году был Педро Альмодовар.

В Каннах мы общались с журналистом, который одиннадцать лет ведёт репортажи с фестивалей. По его словам, Каннский фестиваль одно из самых значимых событий в мире кино. «Оскар» уже больше воспринимается как шоу, которое несёт в себе политический аспект, а на Каннском кинофестивале все говорят о творческой составляющей, нежели о политкорректности.

— Почему решили снять фильм именно по рассказу Милорада Павича?

— Несколько лет назад наш режиссёр Маргарита Волкова была на стажировке в New York Film Academy. Там ей в руки попал рассказ Павича «Долгое ночное плавание». Позже она поехала снимать очередную

передачу в Новосибирске и случайно увидела ветхое здание дебаркадера (дебаркадер — место для посадки на паровой пристани. — Прим. «Роста»). Пазлы сошлись. Вдохновенная местом и литературным произведением, она написала сценарий к короткометражному фильму за два дня. Потом был подготовительный период — на это ушло порядка двух месяцев. И сами съёмки, которые заняли 10 дней.

— Как-то слишком быстро вы сняли фильм.

— У нас было мало времени. Помещение, где проходили съёмки, планировали сносить. Поэтому всё делали в максимально

обычно у каждого режиссёра есть свой оператор, своя съёмочная команда. Найти такого оператора, который понимал бы режиссёра с полуслова, предлагал интересные визуальные решения — непростая задача. Оператор, грубо говоря, — это глаза режиссёра. Он выражает мысль режиссёра посредством визуальных образов.

— Новосибирск — это хорошая площадка для работы молодого оператора?

— Новосибирск — быстро развивающийся город. У нас в плане кино поле непаханое, но есть и свои минусы. Самый главный — климат и архитектура. Очень тяжело снимать в -40 на фоне серых зданий. В плане



Фильм «Вера» попал в секцию Short Film Connor Каннского кинофестиваля, в которой представлены короткометражные ленты. В Новосибирске закрытый показ картины прошёл в кинотеатре «Победа».

сжатые сроки. Для съёмок были привлечены лучшие специалисты, одним из которых был художник-постановщик Константин Прусов. Совместно разрабатывали цветочные и световые решения. Так удалось передать все эмоциональные переживания слепой и глухой девушки, которая попала в публичный дом. После того как фильм отсняли, дебаркадер снесли.

— Почему именно вы стали оператором «Веры»? Вообще, как режиссёр ищет оператора?

— Нас с Маргаритой познакомил общий друг. Мы сразу начали работать вместе в компании VOLKI FILM (Маргарита Волкова является основателем этой кинокомпании. — Прим. «Роста»).

масштабности съёмок — слишком дорого везти технику из Москвы: те же краны, свет и кинокамеры.

— Короткометражка — это особая специфика жанра? Чем она отличается от полнометражных фильмов, если в расчёт не брать временной показатель?

— В каком-то смысле короткометражный фильм — это лакмусовая бумага, когда режиссёр проверяет себя: сможет ли в коротком формате рассказать историю, донести до зрителя определённый смысл. При съёмке полнометражного кино у нас есть время раскрыть характер героев, показать их сильные и слабые стороны. В короткометражном кино мы можем лишь раскрыть образ одного-двух героев. Это

Короткометражный фильм «Вера» новосибирской кинокомпании VOLKI FILM стал участником 70-го Каннского кинофестиваля. Лента создана по мотивам рассказа сербского писателя Милорада Павича «Долгое ночное плавание». По словам сценариста и режиссёра Маргариты Волковой, «Вера» — это фильм о безумной женской верности. О том, как проходила работа над фильмом, почему Каннский кинофестиваль нельзя сравнивать с «Оскаром» и чего не хватает в Новосибирске молодым киносоздателям, «Росту» рассказал оператор-постановщик картины Александр Сосновский.

намного сложнее, обычно в коротком метре оттачивается мастерство режиссёра и съёмочной группы.

— Почему хорошее кино в России снимают в жанре драмы? Почему нет комедий? За последнее время только Сигарев со своей «Страной Оз» выстрелил.

— Русский народ — созерцательный. Поэтому иностранцы говорят, что очень сложно понять русскую душу. Мы как-то больше пропускаем и воспринимаем всё через сердце. Поэтому нам ближе созерцательное кино, чем экшен.

— Но наполняются наши кинотеатры за счёт экшена. Причём не очень качественного, если брать в расчёт именно российский кинематограф.

— Это фастфуд: кино, которое ты не будешь пересматривать. Получишь заряд эмоций от первого раза и забудешь. А есть смысловое кино — посмотрел, подумал. Через определённое время снова посмотрел и открыл для себя что-то новое.

— Вы говорите о качественном кинематографе и о том, что есть фильмы-фастфуды. Не могу не спросить: как так получилось, что вы снимали ленту Марии Ефремовой под названием «Моя главная роль в жизни»?

— Как вы про это узнали? (Удивляется и смеётся.) Это был некий эксперимент. Мне это нужно было для оттачивания навыков на съёмочной площадке в экстремальных условиях. Важно было понять, с чем я могу столкнуться в дальнейшем.

В тот момент мне было 22 года. Я только начинал снимать что-то серьёзное, мне надо было с чего-то начинать. Я шёл по улице и увидел автомобиль с надписью: «Ищем операторов для съёмки фильма».

Решил попробовать. Негативный опыт зачастую лучший учитель.

— Есть у вас любимые киноленты, которые, на ваш взгляд, качественно отсняты?

— Меня всегда манила Франция своей эстетикой кино. Мне нравятся фильмы «Амели» и «Долгая помолвка», которые сняты оператором Брюно Дельбоннелем. Я бы хотел перенять опыт французских операторов. Ещё нравится фильм «Отель "Гранд Будапешт"». Его сняла американская команда — режиссёр Уэс Андерсон и оператор Роберт Йомен. Фильм очень интересно сделан: всё строится так, будто герои ленты живут в декорациях.

— А из классической школы, например, ленты Хичкока или Эйзенштейна?

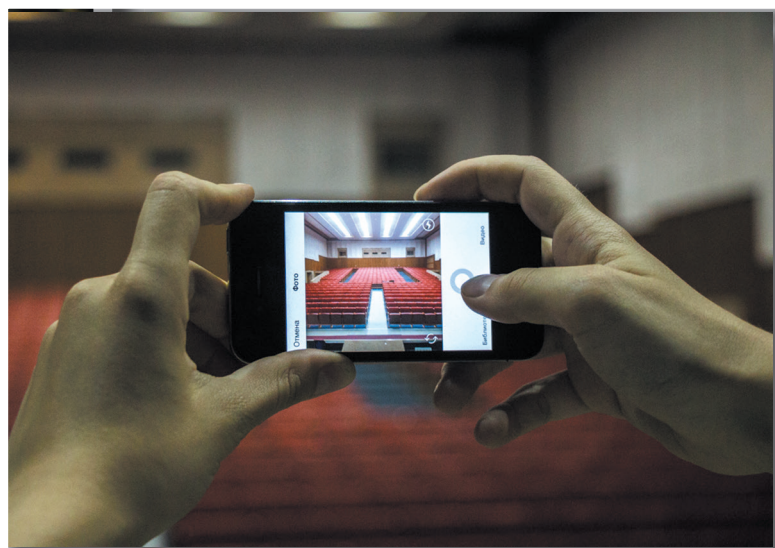
— В плане операторской эстетики нравится фильм «Я — Куба», оператором которого был Сергей Урусевский. Он же снимал картину «Летят журавли», которая в свое время получила «Золотую пальмовую ветвь» Каннского кинофестиваля.

— Специализированное образование необходимо в операторском деле?

— Нет формулы того, как стать успешным оператором. Я сам всё изучал, ходил на тренировки, вдохновлялся картинами художников эпохи Возрождения. Многие вещи человеку даются при рождении, например, талант. Но его не достаточно в полной мере без постоянной практики. Важно общаться с разными специалистами, но и необходимо проработать авторский стиль. Например, вгиковцев видно по особенностям постановки света.

Я рекламист по образованию. Начинал со съёмки музыкальных клипов и рекламы. Поэтому думаю, что необязательно иметь в этом деле корочки специализированного вуза. Просто надо любить то, что делаешь, и постоянно развиваться.

ЖМИ ЗАТВОР



Социальные сети стали неотъемлемой частью общества. Особой популярностью сейчас пользуется Instagram (для пещерных людей: там делятся фотографиями), где, кажется, только ленивый не завел себе профиль. Однако, будем честными, не все фото в нашей ленте вызывают желание подолгу их рассматривать, восхищаясь красотой запечатленного момента. Как перестать захламлять собственный профиль однообразными селфи и фотографиями еды и как сделать свой Instagram визуально привлекательнее, советует руководитель открытой фотостудии «Птичка» Ольга Макарова.

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА ПУГАЧЁВА
ФОТО: АЛЕКСАНДРА ПУГАЧЁВА

Совет первый: «живой» вид

Для качественных фотографий совсем необязательно иметь крутую камеру с дорогим объективом, делать хорошие снимки можно и на смартфон, но никогда не забывай о фокусе: правильно расставленные акценты при фотографировании очень важны. Лучше настраивать фокус вручную: так ты не только сможешь выделить главный элемент фотографии, но и сделать снимок интересным.

При этом не стоит забывать про свет. Лучше всего фотографии делать при дневном свете: так цвета обретают естественный и «живой» вид. «Лампочный» свет часто делает фотографию жёлтой. Необязательно все фотки щёлкать на улице, можно снимать на подоконнике, а лучше оборудовать специальную фотозону возле окна.

Совет второй: где мои «украшатели»?

Проблема многих фотографий — это мусор. Представьте: на снимке красивая девушка в платье, у нее хорошая фигура, а что мы видим на заднем плане? Незаправленная кровать, раковина с горой посуды или что-нибудь в этом духе. Это же не круто. Убирайте всё лишнее.

Уютными снимки делают мелкие, но интересные детали: высохшие листья клёна, бисер, открытки, марки... Список огромен, важно лишь следить за тем, чтобы предметы гармонировали друг с другом. Такие «украшатели» всег-

да под рукой, просто приглядишься к своим полкам или открой старый шкаф, там обязательно найдётся что-нибудь интересное.

Совет третий: много — не мало

Ещё двадцать лет назад каждый кадр был на вес золота, а сейчас мы можем делать огромное количество снимков — знай себе жми на затвор камеры, не отпуская, пока память на флешке не кончится. Такое достижение в фотографии удобно для пользователей Instagram'a. Полезно сделать несколько кадров: можно поэкспериментировать с ракурсом, светом, поменять предметы изображения местами. Так получится сразу несколько снимков, из которых можно будет выбрать самый лучший.

Совет четвёртый: фильтруй фото

Люди Instagram'a делятся на две категории: одни любят использовать фильтры для улучшения фотографий, другие принципиально ими не пользуются. Безусловно, выбор остаётся только за тобой, но если ты не дружишь с фильтрами, помни об одной важной вещи: именно фильтры помогают создавать единую стилистику фотографий, а это очень ценится. Профили с единой цветовой гаммой самые популярные и интересные — они смотрятся как целостный фотоальбом.

Приложение Snapseed отлично подходит для абсолютных перфекционистов в инстаграмном деле. Там можно изменять цветовой баланс и насыщенность в отдель-

ных частях снимка и даже стирать нежелательные элементы фотографии, например, случайных прохожих. А самое популярное приложение VSCO предоставляет пользователям наиболее широкий спектр фильтров, иногда платных, но того стоящих.

Кстати, если не всегда удаётся сделать фото одного формата, то можно сделать принтскрин своего профиля и уже в папке с фотографиями посмотреть, насколько снимок вписывается в него.

Совет пятый: сними с глаз шоры

Но одной технической составляющей недостаточно. Даже самая хорошо обработанная фотография может оказаться пустышкой, если в неё не вложить смысл и нечто важное и сокровенное. Вопрос о том, что фотографировать, при продуманной концепции отпадает практически сразу. Идея Instagram'a легко выявляется благодаря хобби: любителям книг можно выкладывать различные фото своих любимцев в переплете, нумизматы могут похвастаться пополнениями в своих коллекциях, а любители поспать — фотками новых подушек и одеял!

Если концепцию продумывать совсем лень, то сделать свой профиль по крайней мере красивым не составит труда. Здесь стоит помнить, что фотография не всегда должна соответствовать событию. Например, отправляясь в театр, вместо давно приевшихся фотографий билетов и афиш можно запостить изысканные люстры или бинокль. Обычная прогулка тоже может стать поводом для

фото, ведь любая деталь, с первого взгляда невзрачная, может оказаться очень вдохновляющей и по-своему важной. Даже в дачной поездке в перерывах между прополкой грядок можно наткнуться на не замечаемые ранее красивые цветы или уютный домик соседки.

Благодаря социальной сети Instagram можно делиться совершенно разными событиями своей жизни. Сделать свой профиль красивым и интересным, как оказалось, совсем несложно. Так что дерзайте, будущие Insta-звезды!

Ольга Макарова, фотограф:

«Для меня Instagram не просто галерея. Мне нравится читать посты под снимками. Это всегда круто, когда видишь не просто красивую картинку, а ещё и интересную историю. Есть такой фотограф Петр Карасёв. Его профиль в Instagram для меня идеальный. Фотографии всегда красивые, а истории под ними личные, написаны с душой и всегда полезные».

УБИРАЙТЕ «МУСОРЫ»

ДОМОЧАДЦЫ

Раньше лиса или тот же питон в качестве домашнего питомца казались пережитком элитаризма. Сейчас же мы всё чаще встречаем людей, которые вместо пуделя и сибирской кошки покупают себе крокодилов и тарантулов. Корреспондент «Роста» пообщался с обладателями таких экзотических животных и узнал, как пауки убираются в своём террариуме и почему хомяк не дружит с питоном.

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА МЕНЬЩИКОВА
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТОВ



Анастасия Панкова,
хозяйка лисы

Я мечтала о лисе лет с двенадцати: поехала в гости и увидела, как одна женщина гуляла с лисой по улице города.

Животное было на поводке, совсем одомашненное. Попросила маму завести лису, но она категорично отрезала: «Нет». Моя мечта сбылась только через пятнадцать лет. Я поехала в командировку во Владивосток, встретила с друзьями, а у них как раз жила лиса. Я поняла, что желание двенадцатилетней Насти никуда не пропало. Миру мне в этом году подарили на день рождения друга.

Моя лиса роет ямы, как собака, прыгает по столам, как кошка, и вечно носится, как электровеник. За ней постоянно нужно следить, чтобы она не съела что-нибудь на улице или не испортила мебель. Лиса — это ночное животное. Первая проблема: приучить её к человеческому ритму жизни.

На это у меня ушёл не один месяц. Проблема вторая: слишком чувствительное пищеварение. Лиса не будет есть всё подряд, она просто долго не проживёт с таким рационом, её нужно кормить либо натуральной сбалансированной пищей, либо сухим кормом определённого класса.

Мои друзья Миру очень любят. Она ездит с нами, как наш любимый питомец, на фестивали исторической реконструкции — это полевой лагерь. Ей там нравится: можно бегать по траве и ловить насекомых, но с поводка на улице мы её не отпускаем.



Катерина Устинова,
хозяйка тигрового
питона-альбиноса

В восемь лет я выиграла конкурс детских рисунков в зоопарке, меня тогда сфотографировали с огромным жёлтым питоном. Я никогда не боялась змей, поэтому тот питон мне очень понравился. Он был приятный на ощупь, красивый, большой, медленный... Я буквально влюбилась в него. Когда выросла, решила завести себе такого же, обсудила это со своим молодым человеком, он меня поддержал.

Тигровый питон вид не особо прихотливый. Когда мы купили Яшу, заводчик сказал: «Всё, что ему нужно — это террариум, какое-нибудь наполнение на дне, небольшой бассейн. Кормить в среднем раз в две недели». Мы Яшу кормим только живой пищей: раньше это были кормовые мыши, сейчас покупаем взрослых крыс. Один раз мы купили ему на ужин хомяка, но тот оказался боевым и очень долго не сдавался. В ожесточённой схватке он знатно покусал Яшу, у него было несколько довольно серьёзных ран. Я испугалась и написала заводчику. Он меня успокоил, сказал, что в дикой природе это обычное дело и что после пары линек у него и шрамов не останется. К счастью, так и произошло.

Некоторые наши друзья побаиваются Яшу, но в большинстве все его очень любят: он у нас ручной. Я периодически вывожу его на фотосъёмку или на праздники типа Хэллоуина. Конечно, когда животное забирают из дома, это стресс для него, но это полезно в плане активности и разнообразия.



Ульяна Горбачёва,
хозяйка белок дегу

Завести чилийскую белку дегу не было каким-то обдуманым и рациональным решением.

Однажды мне написала знакомая из центра реабилитации хищных птиц. Ей предлагали дегу, а она взять не могла. Я быстренько прошерстила форумы о том, что это за зверь, как с ним жить, чем кормить, и пошла забирать. Так у меня появилась первая белка — Чичита.

На многих форумах писали, что дегу обязательно нужна компания: в одиночестве они могут умереть от тоски, поэтому спустя какое-то время я взяла у знакомого ещё одного детёныша дегу. Назвала её Мелкая, для контраста Чичита из Чичиты превратилась в Жирную. Но, как оказалось, Жирной и без соседки жилось хорошо.

С появлением Мелкой у них началась борьба за доминирование. Они постоянно дерутся. Причём не за еду, а за то, кто первый съедет в миску попой. Да, вот такие странные у них игры.

В уходе дегу практически ничем не отличаются от обычных грызунов. Им только нужно покупать специальный корм и не позволять есть сладкое, поскольку они склонны к диабету.

Ещё они должны купаться в песке, им нельзя мыться в воде, потому что легко простывают, а песком они чистят шерсть, но это очень индивидуально. Вот моим песок вообще не нравится, а пыль под диваном — как ванна с пенкой после тяжёлого рабочего дня.



Екатерина Турней,
хозяйка мексиканского
красноногого птицевода

В детстве я очень сильно боялась пауков, и отец с сестрой ради шутки решили подарить мне на день рождения... паука Дениску. Когда я впервые увидела такое чудовище, кричала, плакала и в комнату не заходила несколько дней. Потом проснулся интерес, я купала Дениску корм — живых сверчков, ухаживала за ним и даже не на шутку испугалась, когда у него случилась первая линька. За три года мы его очень полюбили, а когда он умер, мы очень сильно расстроились. Спустя какое-то время мой друг, владелец зоомагазина, отдал мне Маню, которая тоже стала моей любимицей.

Ухаживать за пауком проще, чем за котиками и собачками: их не надо выгуливать, они не грызут тапочки, не портят вещи. Их спокойно можно оставить одних на два месяца. К тому же пауки очень чистоплотны. Моя Маня очень интересно убирается: она расплетает паутину по всему террариуму, на неё — паутину — прилипает грязь, в том числе и остатки еды. После она весь этот мусор аккуратно сматывает и складывает в уголок, а я потом пинцетом его убираю.

Чтобы пауки не причинили никому вреда и дарили только положительные эмоции, к ним надо обращаться как к друзьям. Нужно сделать так, чтобы паук тебя не боялся, это как с кошкой или собакой: ты не обижаешь их, и животное к тебе относится доброжелательно.



МШЛЫЙ СЕРДЦУ, РОДНОЙ КАРАСУК!

В рубрике «Экскурсия» мы продолжаем знакомить читателей с интересными местами на карте нашего региона. В путешествие по Карасукскому району мы отправляемся в компании выпускницы МБОУ гимназии №1 им. В.Н. Тимонова Карасукского района Новосибирской области Даниэлы Тур.

ТЕКСТ: ДАНИЭЛА ТУР
ФОТО: ДАНИЭЛА ТУР

Человек XXI века живёт в активном движении и потоке информации. Уметь правильно организовать свой отдых – сегодня не просто развлечение, а необходимость. Поэтому не случайно стремительно развивается туризм и всё, что с ним связано. Первый туристический опыт мы приобретаем, выезжая отдыхать с родителями на природу в окрестностях своей малой родины. К сожалению, для многих людей отдых на родных просторах ограничивается шашлыком на даче, летними купаниями, рыбалкой в близлежащем водоёме и сбором грибов и ягод. Благо этими дарами наша природа богата. Но отдых может быть более разнообразным и познавательным в любое время года, если увлечься изучением истории и природы родного края.

Приглашаем вас в Карасукский район! Наш район расположен в пределах Карасукской равнины. Здесь сформировалась природная зона степей, исчерченных лесополосами с насаждениями тополя, берёзы, сосны, облепихи. Тем, кто захочет увидеть настоящий сибирский простор, рекомендуем отправиться в Троицкую степь – ботанический памятник природы, организованный в 1999 году. Здесь помимо типичных степных растений – ковылей, солодки или тюльпанов, если посчастливится, можно увидеть лисицу – корсака, тушканчика и джунгарского хомячка в их естественной среде обитания. Да, именно малыш-джунгарика, которого мы привыкли видеть в зоомагазинах!

Интересной станет экскурсия в Карасукский научный стационар института систематики и экологии животных, который был создан по инициативе заведующего лабораторией биологии Биологического института СО АН СССР профессора Сергея Семеновича Фолитарка и его сподвижников ещё в 1962 году. Карасукский стационар расположен на берегу озера Кротовая Ляга и имеет площадь более 400 гектаров. Здесь проводятся круглогодичные исследования по изучению, сохранению, разведению и увеличению численности редких и хозяйственно полезных видов птиц. В

Карасукском стационаре можно увидеть беркута, дрофу-красотку, стрепета, горного гуся, гималайского улара, азиатскую дикушу, глухаря и тетерева. Большинство видов успешно размножаются в неволе. На территории биологической станции работают почвоведы, ботаники, зоологи, микробиологи, вирусологи и другие специалисты.

Карасук появился на карте в начале XX века в качестве станции, при строительстве ответвления от Транссибирской магистрали железнодорожной ветки Татарская – Славгород. Статус города поселение получило в 1954 году. Сегодня Карасук является административным центром Карасукского района. Железная дорога, связывающая его с Новосибирском, Барнаулом, Омском и Кулундой, является градообразующим предприятием города. Карасукский район имеет границу с Казахстаном, поэтому Карасук имеет статус пограничного города.

По прибытию поезда Новосибирск – Кулунда на перроне звучит песня, ставшая неофициальным гимном Карасука, написанная местным композитором Петром Штраусом и поэтом Иваном Набатовым: «...Уезжая и вновь приезжая, и встречаясь после разлук, я тебе только счастья желаю, милый сердцу, родной Карасук!».

Гордостью Карасукского района по праву считается Городской драматический театр «На окраине», который возглавляет Александр Петрович Кобец – основатель и главный режиссёр театра. В репертуаре творческого коллектива очень много постановок, большая часть которых адресована юным зрителям. Театр ведёт активную гастрольную деятельность, и каждое его выступление пользуется неизменным успехом в сёлах и районных центрах Новосибирской области и Алтайского края. Театр «На окраине» является лауреатом межрегиональных театральных фестивалей.

Ещё одной достопримечательностью Карасука являются Краеведческий музей и картинная галерея, которые были открыты в 1990 году. Основателем и директором музея стала бывшая учительница истории Карасукской средней

школы №1 Антонина Александровна Ахилова. На первом этаже музея размещены залы природы, археологический уголок и уголок старины. Далее маршрут экскурсии ведёт к витражу, посвящённому образованию Карасука, здесь можно узнать много интересных фактов из истории нашего города. Особое чувство охватывает посетителей залов Гражданской войны и Великой Отечественной войны. В них собраны материалы о земляках, участвовавших в установлении мира в стране и нашем крае. Здесь же хранятся сведения о восстановлении разрушенного хозяйства, награды, письма, личные вещи, военная форма и фотографии солдат, среди которых девять Героев Советского Союза.

На втором этаже музея расположена картинная галерея, экспозиция которой постоянно меняется, а основу составляют работы местных художников. Сотрудники музея – увлечённые люди, которые проводят экскурсии, организуют тематические вечера и встречи.

К 100-летию Карасука семья предпринимателей Лель порадовала земляков замечательным подарком – открытием небольшого аквапарка. Он находится на территории гостиницы с одноимённым названием «Лель». Теперь и малыши, и взрослые могут весело и с пользой провести время в бассейнах, скатиться с горок и погреться в русской или восточной бане. Приезжайте к нам в гости!



→ На экскурсии в Карасукском стационаре



→ Вокзал



→ Дикуша



→ Аквапарк «Лель»



→ Фото из спектакля театра «На окраине»



→ Краеведческий музей

АКТИВНАЯ МОЛОДЁЖЬ РЕГИОНА СОБЕРЁТСЯ НА ФОРУМЕ

С 11 по 14 сентября в Новосибирской области пройдёт традиционный молодёжный форум «PROрегион». Участниками форума станут 400 молодых активистов Новосибирской области. Форум «PROрегион» – это ежегодное масштабное событие, на которое собирается молодёжь со всего региона, чтобы обсудить актуальные темы молодёжного сектора, подвести итоги проделанной работы, наметить планы на будущее и просто провести время с пользой в компании единомышленников. В этом году мероприятие пройдёт в контексте Всемирного фестиваля молодёжи студентов, который Россия примет в октябре. Основной темой форума станет межкультурный диалог и его молодёжное измерение. Участники обсудят с опытными тренерами, что такое межкультурный диалог, определят предпосылки и компетенции, необходимые для его осуществления, а также наметят реальные шаги, которым необходимо следовать, чтобы соблюдался принцип уважительного и открытого обмена мнениями. Инструментом работы на форуме станет неформальное образование, что делает



«PROрегион» уникальным на уровне России в целом. Регистрация на форум будет открыта в ближайшее время в АИС «Молодёжь России» (ais.fadm.gov.ru).

Организатором регионального молодёжного форума «PROрегион» выступает управление молодёжной политики министерства региональной политики Новосибирской области.

ФЕСТИВАЛЬ ВОЖАТСКОГО МАСТЕРСТВА ЗАВЕРШИТ ЛЕТНИЙ СЕЗОН



С 28 по 31 августа состоится XXII Фестиваль студенческих педагогических отрядов Новосибирской области «Из лета в лето». В юбилейный для области год мероприятие пройдет под эгидой

празднования 80-летия региона. По традиции фестиваль стартует в парке культуры и отдыха «Центральный», где на главной сцене состоится официальное открытие с участием лагерей-юбиля-

ров. Гостями фестиваля станут родители и дети, отдохнувшие этим летом в детских оздоровительных лагерях Новосибирской области. Каждый желающий сможет стать зрителем на презентации студенческих педагогических отрядов, познакомиться с результатами их летней деятельности, а также посетить выставку и творческие площадки детских оздоровительных лагерей региона.

Затем участники переедут в ДСОЛКД «Тимуровец», где состоится заключительный этап ежегодного фестиваля студенческих педагогических отрядов Новосибирской области. На площадке «Тимуровца» будет организована выставка вожатского творчества, пройдут творческие мастерские и мастер-классы по обмену опытом. Гостей и участников фестиваля ждут яркие и динамичные шоу-программы. Лучшие вожатые будут награждены знаком вожатского мастерства «За верность детству».

ЮНЫЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ ВСТРЕТЯТСЯ НА ТЕМАТИЧЕСКОЙ СМЕНЕ

С 27 по 31 августа в ДОЛ «Юбилейный» пройдёт тематическая информационно-образовательная смена по предпринимательству MBA-junior, участниками которой станут школьники, интересующиеся предпринимательской деятельностью.

В рамках образовательного курса MBA-junior участники уже прошли предварительное обучение: 120 школьников очно, а часть участников из районов Новосибирской области дистанционно. Курс включал самые необходимые,

базовые темы: генерация идей, маркетинг и продажи, бизнес-планирование, тайм-менеджмент и имидж предпринимателя. За время обучения участниками было разработано 20 проектов, некоторые из них уже начали реализовываться.

16 лучших команд получили право принять участие в информационно-образовательной смене по предпринимательству MBA-junior, где юные предприниматели продолжат работу над проектами вместе с опытными наставниками.



СТАРТОВАЛ НАБОР В ШКОЛУ МОЛОДЫХ ЖУРНАЛИСТОВ


Школа молодых журналистов при Правительстве Новосибирской области – традиционная образовательная площадка проекта «Новомедиа». Её основная задача – развитие профессиональных навыков начинающих журналистов и формирование центра оперативного освещения значимых молодёжных мероприятий, проводимых в регионе. В этом году выпускникам школы предстоит освещать события областного молодёжного форума «PROрегион».

К участию приглашаются школьники старших классов, увлечённые журналистикой, и студенты вузов профильных факультетов. В процессе обучения слушатели школы познакомятся с реальной работой пресс-центров

и медиакомпаний Новосибирска, побывают на встрече губернатора Новосибирской области с журналистами и выполнят несколько практических заданий. Финальным испытанием для участников станет работа в пресс-центре форума «PROрегион». Успешно прошедшие обучение получат сертификаты о прохождении Школы молодых журналистов при Правительстве Новосибирской области.

Заявки принимаются в АИС «Молодёжь России» (ais.fadm.gov.ru) до 10 августа. Торопитесь – места ограничены! Планируемое количество слушателей школы – 10 человек.


Подробнее проекта:
https://vk.com/novomedia_nsk




МОЛОДЁЖЬ

НОВОСИБИРСКАЯ
ОБЛАСТЬ



ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!



mnso.pf



vk.com/molnso

РОСТ

№3, 26 июля 2017 года
Тираж – 5 500 экз.

Газета зарегистрирована Управлением федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Сибирскому федеральному округу.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ54-00567 от 25 апреля 2013 года

Учредитель – Правительство Новосибирской области.
Адрес учредителя – 630011, Новосибирск, Красный проспект, 18.
Издатель – ГБУ НСО «Центр молодёжного творчества».
Директор – Е. В. Рушкова.

Адрес редакции (издателя): 630055, Новосибирск, проспект Строителей, 21, ДМ «Юность».
E-mail: cmt.nso@gmail.com.

Главный редактор: Елена Владимировна Рушкова.
Редакторы номера: Мария Рожкова, Светлана Бронникова.
Корректор: Елена Михайлова.
Верстальщик: Дмитрий Хоптюк.

Подписано в печать по графику: 24.07.2017 г., 18:00
Подписано в печать фактически: 24.07.2017 г., 19:00
Дата выхода в свет: 26.07.2017 г.
Отпечатано в ОАО «Советская Сибирь».
Адрес: 630048, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104.