



nsknews.info

Юбилейный, 125-й год отметил Новосибирск. Более полумиллиона человек пришли на праздничные площадки города в последнее воскресенье июня. Новосибирцев и гостей сибирской столицы ждали зарядка с чемпионами, завтрак с мэром, новый сибирский рекорд, фестиваль фейерверков и многочисленные выступления звёзд российского шоу-бизнеса. «Рост» не смог пропустить событие такого масштаба.

→ 4=5



## «МОЁ ДЕЛО РИСОВАТЬ»

Иван Ягода об уличном искусстве

→ 6

→ 7

## ИСКАТЕЛИ ОЩУЩЕНИЙ:

чем увлекаются подростки

## ФОРУМУ БЫТЬ:

чего ждать от «PROрегиона»

→ 8





## В РЕГИОНЕ БУДЕТ СОЗДАНО МОЛОДЁЖНОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО

будет представлять собой коллегиальный совещательный орган, действующий на постоянной основе. Структура Молодёжного правительства будет аналогична структуре Правительства Новосибирской области: при каждом исполнительном органе государственной власти региона планируется создание профильного молодёжного исполнительного органа власти», – прокомментировал Сергей Нелюбов.

Руководитель департамента организации управления и государственной гражданской службы администрации губернатора и Правительства Новосибирской области Валентина Дудникова рассказала о новом профориентационном проекте для молодёжи #Кадры54. Цель проекта – привлечение на государственную гражданскую службу и на работу в госучреждения Новосибирской области молодых и целеустремлённых людей, заинтересованных в развитии региона, готовых к активной работе. По словам руководителя департамента, право участвовать в проекте получат студенты, демонстрирующие успехи в учёбе и общественной деятельности, готовые инициировать собственные проекты, продвигать идеи, которые принесут пользу области.

Участники активно задавали вопросы. Молодые люди интересовались, как можно познакомиться с деятельностью органов власти, где

получить опыт управленческой деятельности, и попросили врио заместителя губернатора назвать свою формулу успеха.

«Я назову три составляющих. Успех достигается, когда есть целеустремлённость. Важно понимать цель, которую вы себе поставили, и движение к реализации. Второе – это обучение в течение всей жизни. Вы должны быть готовы учиться. Вы должны владеть новыми компетенциями. Вы должны уметь перестраивать свои возможности. Это ваша внутренняя готовность. И третье для меня – это ценностное отношение. У каждого из нас должны быть сформированы базовые ценности. Чтобы достичь успеха, внутренняя система ценностей должна быть сформирована в каждом, а именно: ценности отношения к цели, ценности отношения к людям. И как раз в совокупности всё это даёт успех».

В финале мероприятия Сергей Нелюбов отметил готовность молодых людей включиться в общественные процессы и высказал надежду на ближайшую встречу с активистами молодёжного сообщества региона уже в рамках работы Молодёжного правительства Новосибирской области.

По окончании «Открытого диалога» состоялись встречи участников с руководителями 16 органов исполнительной власти, на которых молодые люди смогли познакомиться с их деятельностью и задать интересующие вопросы.

«Открытый диалог» молодых жителей Новосибирской области с органами исполнительной власти региона прошёл в Правительстве 27 июня, в День молодёжи. От имени врио губернатора Новосибирской области Андрея Травникова активистов молодёжных движений и общественных объединений приветствовал врио заместителя губернатора Сергей Нелюбов.

Так, врио заместителя губер-

натора отметил, что на территории региона при органах власти активно развиваются органы молодёжного самоуправления: при поддержке областной Избирательной комиссии действует Молодёжная избирательная комиссия Новосибирской области, при Законодательном Собрании региона свои функции осуществляет Молодёжный парламент.

Для эффективного взаимодей-

ствия исполнительных органов государственной власти региона и молодых граждан Новосибирской области, привлечения их к участию в общественно-политической жизни и решению социально-экономических задач было принято решение создать Молодёжное правительство Новосибирской области.

«Молодёжное правительство

## ОПРЕДЕЛЁН ПОБЕДИТЕЛЬ ПРОЕКТА «100 ДНЕЙ ЗОЖ»



26 июня в наукограде Кольцово прошёл спортивный фестиваль «Я выбираю здоровый образ жизни», приуроченный к Международному дню борьбы с наркоманией. Участники провели турниры по флэтболу, стрельбе из лука и настольным играм, посетили фитнес-тренировки, а также посоревновались в приготовлении мяса и овощей. Музыкальную атмосферу создавали приглашённые исполнители.

Кульминацией фестиваля стало подведение итогов областного молодёжного проекта «100 дней здорового образа жизни». По результатам проекта наибольшее количество баллов набрала жительница Сузунского района Екатерина

Самсонова. Победительнице достался главный приз – новенький iPhone 8.

«Мне понравилось участие в проекте: грамотно организованные тренировки по трём уровням физподготовки, комплекс доступных и понятных упражнений, которые при желании можно делать где угодно. Лично я приобрела новых хороших знакомых и узнала много интересного про свой организм и про питание. Ещё одним несомненным плюсом проекта является его доступность и интерактивность – все тренировки публикуются в интернете, любой может посмотреть на результаты других и заразиться этой идеей. Так, глядя

на меня, ряд моих знакомых тоже стали бегать по утрам, и это очень классно», – поделилась впечатлениями Екатерина.

Молодёжный областной проект «100 дней ЗОЖ» реализуется на территории Новосибирской области уже второй год. По словам куратора Вячеслава Выборкина, в этом году количество участников выросло в два раза. Основной целью проекта является помощь участникам в накоплении практических навыков и теоретических знаний для самостоятельного физического и социального развития.

**Подробнее о мероприятиях проекта [vk.com/stodneyzozh](http://vk.com/stodneyzozh).**

## ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ КОНКУРСА «ТАКОЙ РАЗНЫЙ 2018-Й»

В регионе завершился конкурс профессионального мастерства молодых журналистов Новосибирской области «Такой разный 2018-й». Участники смогли проявить себя в двух направлениях – печатная и видеожурналистика. Молодые журналисты представили свои работы в трёх номинациях: «Год театра и балета», «Год 125-летия Новосибирска» и «Год добровольца и волонтера». На конкурс было подано более 50 работ из Новосибирска, Бердска, Искитима, Куйбышева, а также Краснозёрского, Татарского, Кольванского, Купинского, Болотнинского, Ордынского, Сузунского и Новосибирского районов.

Работы оценивали эксперты в области журналистики и медиа, представители редакций «Московского комсомольца», «Новосибирских новостей», «Место встречи. Сибирь», Sibkrai.ru, «ОТС», «РБК-Новосибирск», а также коллеги из молодёжного сообщества и студенческого онлайн-журнала «Вода».

Победителями в направлении «Печатная журналистика» стали: в номинации «Год 125-летия Новосибирска» – Мария Круликова, «Год добровольца и волонтера» – Екатерина Глухова, «Год театра и балета» – Анастасия Широкова. В направлении «Видеожурналистика»: в номинации «Год 125-летия Новосибирска» – Алёна Кутепова, «Год добровольца и волонтера» – София Аболишина, «Год театра и балета» – Александр Комаров.

Победителям вручат дипломы и памятные подарки. Благодаря конкурсам профессионального мастерства молодые журналисты не только демонстрируют свои способности, но и получают оценку профессиональных экспертов.

Организатором конкурса выступил проект «НовоМедиа», реализуемый «Центром молодёжного творчества». Подробнее с итогами конкурса «Такой разный 2018-й» можно познакомиться на странице:

[vk.com/novomedia\\_nsk](http://vk.com/novomedia_nsk).



Открытые пространства в Новосибирске очень популярны. Сейчас вряд ли можно встретить человека, который ни разу не был на «Крыше» или «Этаже». Необычный формат молодёжных сообществ теперь будет развиваться и в районах Новосибирской области. «Рост» узнал, где проводит досуг сельская молодёжь и что могут дать молодым людям «открытые пространства».

ТЕКСТ: АННА ЕРМОШИНА  
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТОВ

**М**ихаил Бортников несколько лет назад начал заниматься развитием Дворца молодёжи «Юность». Со своей командой ему удалось из обычного бетонного здания советского типа с традиционными клубными формированиями создать площадку, где молодые люди могут получить современные ресурсы для развития своих талантов. Успех, которого достигла команда Михаила, подкрепил уверенность в том, что опыт уже можно транслировать для создания подобных пространств в Новосибирской области.

Реализация проекта началась с приёма заявок от представителей сельских районов Новосибирской области и презентации своего видения будущего креативного пространства. Провести отбор доверили специалистам, среди которых представитель культурного пространства «Каменка» из Красноярска Анастасия Вальмонт, дизайнер и основатель лофта «Пчела» Юлия Миненко, куратор культурного пространства «Крыша» Анастасия Зингер и другие эксперты, не понаслышке знающие, как грамотно организовать творческий процесс.

Выбирали победителей по нескольким критериям: реалистичность программы, востребованность у молодёжи, компетентность команды.

По результатам оценки экспертов, в этом году в регионе появится сразу три открытых пространства

— в Барабинском, Татарском и Доволенском районах.

— Работа над открытыми пространствами в области, — рассказывает Михаил Бортников, — началась ещё в феврале этого года. К октябрю уже планируем запустить проекты на местах. Сейчас идёт «образовательная часть». У нас уже было три семинара, мы сделали онлайн-блок: на этой платформе как раз готовим кураторов пространств. На семинарах начинаем просто с азов: «Что такое открытое пространство?», «Как работать с командой?», «Как работать в социальных сетях и искать культурные коды твоего района?». С каждым районом работает наставник — человек, у которого уже есть опыт работы с молодёжью в таких пространствах.

В городской и сельской культуре существуют различия, это обусловлено изолированностью



ально, творчески, используя свои внутренние ресурсы.

В Татарске подростки проводят

Благитко, наставник открытого пространства в Барабинске. — Сейчас здесь проходят Дни скейлера,



Открытое пространство — это место для неформального общения молодёжи, где каждый посетитель становится активным участником действий и разделяет с другими пользователями пространства ответственность за содержание и результат мероприятия.

сельской молодёжи, отсутствием регулярной возможности посещать мероприятия в Новосибирске. Открытые пространства призваны исправить ситуацию, дать молодёжи на местах возможность развиваться духовно, интеллекту-

свои вечера на улицах, в барах, кафе и местном Доме культуры. Альбина Чумак, куратор будущего открытого пространства в Татарске, считает, что этот проект нужен району: так молодёжь сможет организовывать свой досуг самостоятельно в комфортных условиях.

— У молодых людей, — уверена Альбина, — появится возможность самореализовываться, делиться своим опытом. В частности, мы определили для себя такую миссию: надо сменить потребительское отношение к мероприятиям на создание собственного контента.

В этих культурных точках планируется проводить различные мероприятия, где можно будет открыть что-то новое для себя. Конечно, они во многом будут схожи с мероприятиями «Этажа» или «Крыши», но всё же в каждом районе будет своя изюминка.

— Мы ориентируемся не на город, у каждого района своя история. Всё зависит от того, чем дышит и как живет молодёжь там, — отмечает Михаил Бортников. — Мы выезжаем в каждый район, общаемся с местными жителями, узнаём, что им интересно. Так мы выстраиваем план, по которому и будут развиваться пространства. Да, в городе, конечно, другие взгляды, но мы хотим, чтобы людям из города хотелось приехать в пространства районов и понаблюдать, как же там всё происходит, а молодёжи из районов — наоборот.

В Барабинске, например, очень развита уличная культура.

— Здесь скейтеры тусуются вместе с вожатыми, студентами колледжей и молодыми работниками «Газпрома», и вместе они готовы менять жизнь в этом городе к лучшему, — комментирует Евгения

дискотеки, на которых можно научиться обращаться с аппаратурой и стать настоящим диджеем. В основном подростки проводят время на парковках и на главной площади, где для скейтеров установлена специальная рампа.

В Доволенном молодые люди обычно встречаются на дискотеках по субботам, здесь есть музыкальная школа, центр детского творчества и различные спортивные сооружения. Но если говорить про неформальные места, то летом подростки встречаются преимущественно в парке Победы, зимой — в тёплом тамбуре супермаркета. Открытое пространство в Доволенном расположится в подвальном помещении, где раньше был тренажёрный зал.

— Открытое пространство должно стать точкой притяжения населения, потому что его основная идея в работе для людей, — уверен Егор Егоров, наставник открытого пространства в Доволенном районе. — Функционирование пространства и его наполнение в идеале должно полностью создаваться гостями.

Михаил уверен, что в трёх районах, которым этой осенью предстоит открыть на своих территориях свободные творческие пространства, работают лучшие команды, ведь они прошли серьёзный конкурсный отбор. В будущем идейный вдохновитель проекта планирует создать открытые пространства и в других районах: «Такие места необходимы, чтобы развивать культурную составляющую каждого из нас. Молодёжь должна быть услышана, увидана везде, ведь это наше новое поколение, и мы ни в коем случае не должны про неё забывать!»



# ТОЧКА ТВОРЧЕСТВА

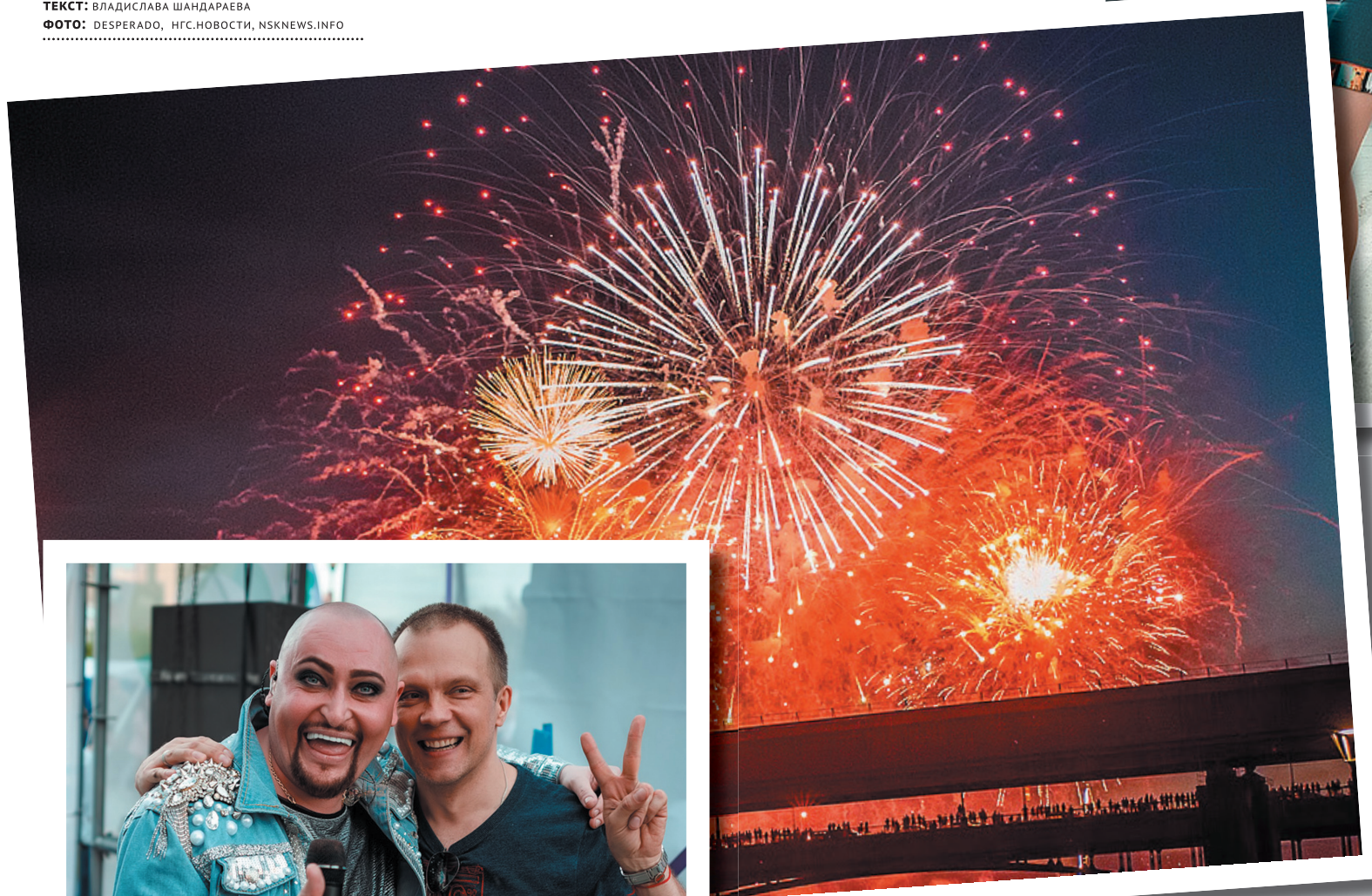
# ЭТО НОВО:

## Мечтать! Стремиться! Достигать!

Юбилейный, 125-й год отметил Новосибирск. Более полумиллиона человек пришли на праздничные площадки города в последнее воскресенье июня. Новосибирцев и гостей сибирской столицы ждали зарядка с чемпионами, завтрак с мэром, новый сибирский рекорд, фестиваль фейерверков и многочисленные выступления звёзд российского шоу-бизнеса. «Рост» не смог пропустить событие такого масштаба.

ТЕКСТ: ВЛАДИСЛАВА ШАНДАРАЕВА

ФОТО: DESPERADO, НГС.НОВОСТИ, NSKNEWS.INFO



«Мечтать! Стремиться! Достигать!» — именно под таким девизом Новосибирск отметил свой юбилейный день рождения. 125 лет город мечтал, стремился и, несомненно, многого достиг. Можно и отпраздновать!

Раньше всех праздновать юбилей начали на площади Ленина: уже в 8:30 проснуться городу помогли ведущие «Первого Утреннего Шоу», клоуны на ходулях и без. 23 титулованных спортсмена, среди которых Любовь Шутова, Михаил

Алоян, Евгений Подгорный, Сергей Суховой, вместе с горожанами провели утреннюю зарядку под руководством тренеров кроссфита и мастеров ушу.

— Активный день нужно начинать активно. Зарядка понравилась, особенно спортсмены по ушу, они очень интересно её провели, — делится впечатлениями жительница Новосибирска Ксения Кромчанинова. Мы пришли сюда на зарядку, а после зарядки грех не поесть.

Для тех, кто проголодался, сразу после утренней разминки прошёл завтрак с мэром. Пока Анатолий Локоть общался с журналистами, горожане сражались за бесплатные угощения. Впрочем, их хватило всем: дегустаторы отходили от столов довольные.

Ровно в полдень на Михайловской набережной состоялось официальное открытие Дня города, на котором полномочный представитель президента РФ в СФО Сергей Меняйло, врио губернатора региона Андрей Травников, мэр Новосибирска Анатолий Локоть и другие официальные лица поздравили горожан со 125-летним юбилеем.

— Новосибирск полон молодой энергии, он стремится к самовыражению, он открыт новаторским идеям и инновациям, инвестициям в научные разработки, в масштабные инфраструктурные, социальные проекты. Город и горожане готовы к переменам, к общей созидательной работе. Мы желаем,

чтобы Новосибирск стал центром притяжения, местом, куда едут люди, где хотят жить, работать, воспитывать своих детей, — чтобы Новосибирск по-настоящему стал третьей столицей страны, — отметил Андрей Травников.

С раннего утра начали готовить площадки представители ярмарки-презентации «Активный город» в Первомайском сквере. В ярмарке участвовали более четырёх тысяч некоммерческих общественных организаций. В «Активном городе» прошла благотворительная фотосессия «Искры добра». Участники фотографировались с собаками, птицами, пауками и змеями. Вырученные деньги пошли на помощь Центру реабилитации хищных птиц и Региональной общественной организации помощи животным «Кошкино лукошко».

— Денег особо нет, а помочь хочется. Мы приходим сюда с собачкой и участвуем, — рассказывает Татьяна Попова. —

Животных жалко. Я считаю, что важно проводить такие фотосессии. И для самих животных это хорошо: они больше общаются с людьми, а люди привыкают к собакам, меньше начинают их бояться. Не все же собаки агрессивные.

У ворот «Активного города» разместились студия исторического танца «Отражение». Люди в костюмах XIX века обучали желающих танцам той эпохи, а ученики тут же их исполняли.

— Это очень круто, особенно когда они все выходят в костюмах. Такое ва-а-а-у. Прямо момент погружения, — делится впечатлениями зрительница Марина Ткачёва. — Историческими танцами классно заниматься, потому что это очень красиво и помогает выправить осанку.

На ярмарке были представлены культуры народов, живущих в России. У узбекской юрты стол с угощениями, в том числе коронное блюдо — варенье из вишни, каждую косточку в которой вручную заменили грецким орехом.

— Это настоящее искусство, — объясняет Гамалья Киримова. — Я даже помню, когда моя мама готовила варенье, все соседи приходили, говорили: «Смотрите, у неё ягодки плавают, а не тонут — не разварились». Это, правда, очень высокое искусство.

В палатке народов Хакасии учат рисовать древние узоры на камнях и угощают национальным блюдом толган — шариками из особой пшеничной муки, смешанной со стужённой и маслом.

Национальные палатки соседствуют с ярмаркой изделий ручной работы и площадками, где проводятся мастер-классы по созданию бабочек, оберегов и шитью игольниц.

Рядом с «Глобусом» развернулась интерактивная выставка «Ощутимый город». Гостям предлагалось потрогать спрятан-



ные в ящиках вещи, которые ассоциируются с новосибирскими достопримечательностями, и посмотреть их фотографии, сделанные несколько десятков лет назад.

— Очень интересный, необычный формат. Никогда ранее такого не видел, — говорит Александр Крамер. — Хочется потрогать ещё какие-то достопримечательности Новосибирска, возможно, более неизвестные, но очень яркие.

— Я заметила, вы подглядывали иногда?

— Потому что я не мог понять, что внутри. Интересно это посмотреть. Я люблю смотреть, не только трогать. Но это правда круто и интересно.

На главной сцене праздника блистали талантами вокальные и танцевальные коллективы сибирской столицы в программе под названием «Новосибирск — культурная столица». На различных площадках прошли фестивали уличного искусства и стрит-арта, танцевальные баттлы, соревнования по экстремальным видам спорта, фестивали авто- и мотолюбителей.

Во дворе кинотеатра «Синема» состоялся конкурсный показ Всемирного фестиваля уличного кино, где были представлены восемь лучших короткометражных фильмов, снятых молодыми режиссёрами за год.

В День города лучшие кондитеры Новосибирска побили рекорд, приготовив крупнейший в России сладкий пирог. Его длина составила 125 метров, вес — 2 тонны. Десерт готовили больше шести часов, на протяжении которых ведущие искали рекордсменов среди зрителей. Так, например, самой пожилой среди наблюдающих оказалась женщина 92 лет, а самому юному участнику недавно исполнился год. Всех рекордсменов ждали призы, а после замеров торта каждый желающий получил заветный кусочек вишнёвого лакомства.

— Это слишком масштабное мероприятие. И очень вкусно пахнет, — восторженно рассказывает Анастасия Воробьёва. — Это очень красивое, очень яркое, запоминающееся зрелище. Ну и

всё-таки рекорд устанавливают. Я должна здесь быть!

Ради торта зрители несколько часов простояли под палящим солнцем, однако попробовать десерт удалось даже тем, кто в это время был на других площадках:

— Всё весело, красиво, шикарно, но самое интересное — тачки (недалеко от театра. «Глобус» проходил тест-драйв — Прим. «Роста»). А ещё нас угостили тортиком — хороший, вкусный. Просто люди незнакомые мимо проходили и поделились с нами, — рассказывает Наталья Фёдорова. — Ещё бы водички бесплатной. А атмосфера классная, только солнца бы поменьше.

От жары было сложно спастись, если только мероприятие проходило не на закрытой площадке, как, например, программа Городского центра изобразительных искусств «Языки искусства». В программу входили три концерта: джазовый Владимира Хуторного, академического авангарда - солистов Новосибирской филармонии Семена Промое (скрипка) и Льва Терскова (фортепиано) и импровизационная электронная музыка Echotourist Soundsystem. Также гости увидели графический репортаж берлинского художника Себастьяна Лёршера и пространственную инсталляцию «Центр скуки» Евгения Гаврилова. Кроме того, участники посетили ток-шоу «Разберём на атомы», темой которого

были «Языки искусства».

— Люблю ходить на такие выставки, потому что мне нравится думать о том, что хотел передать художник, нарисовав ту или иную картину, — признаётся Валерия Лукашова. — Пусть это постмодерн или, допустим, классическая живопись, неважно. Художник должен передать какую-то эмоцию. Неважно, понятна эта картина или нет, она должна передавать твои чувства через чувства художника. И это круто.

Более «попсовые» концерты прошли ещё на девяти городских площадках. Каждая из них собрала тысячи зрителей. Так, хэдлайнерами праздника стали популярные российские исполнители и музыкальные коллективы, среди которых известные новосибирцы Митя Фомин, Шура, группа «Калинов мост», а также группа «Градусы», DJ Groove, Swanky Tunes.

Митя Фомин дал в этот день сразу два живых концерта: первый на открытии праздника на Михайловской набережной с коллективом барабанщиков, а второй вечером на площади Ленина под аккомпанемент симфонического оркестра.

У «Сан Сити» выступала группа «Градусы», фанаты были в восторге.

— Группа отыграла очень круто. Я словно побывала на полноценном концерте, хотя было всего 6-7 самых известных песен, — поделилась эмоциями Янжима Митрикова. — Мы с подругами знали слова почти всех композиций, так что подпевали до боли в горле, а танцевали ещё хуже. (Смеётся) — Прим. «Роста». Мне даже подарили шарик «За крутые танцы».

По традиции День города завершился праздничным фейерверком, который прогремел сразу в нескольких местах и растянулся почти на час. Самый длительный и красивый салют запустили в парке «Городское начало», где прошёл XV фестиваль фейерверков «Огни в честь любимого города».

Всего в этот день в разных районах города работали порядка трёхсот праздничных площадок. «Росту» не удалось побывать на всех площадках, но ощущение праздника от увиденного не покидало корреспондента ещё как минимум пару дней.

# ЯГОДА!

## МОЁ ДЕЛО РИСОВАТЬ

Иван Ягода – уличный художник. Новосибирск знает его по фестивалю уличного искусства «Окрашено», который в этом году проходил уже второй раз. Художники из Сибири на несколько дней приехали в Новосибирск, чтобы в режиме реального времени превратить серые стены в настоящие картины. На фестиваль даже пригнали бетономешалку – она тоже знатно преобразилась. «Рост» поговорил с Иваном о необходимости фестивалей уличного искусства и о том, почему граффитисту необходимо образование.

ТЕКСТ: ВЛАДИСЛАВ ЩЕТИНИН  
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТА

### — Зачем решили проводить фестиваль «Окрашено»?

— Хотели поменять сознание какой-то части горожан, чтобы они выходили из своих квартир и видели, что есть молодёжь, которая готова бесплатно преобразовывать общественное пространство. У нас есть два варианта: смотреть и жаловаться на администрацию либо сделать нашу жизнь немного лучше.

Я как художник увидел потенциал: есть неприглядные поверхности, есть художники, которые хотят заявить о себе, а ещё есть администрация, которая заинтересована в переменах. Создался положительный пример: как можно преобразовать город и жить в нём по-другому. Мы сконцентрировались на дворике (за несколько дней участники фестиваля «Окрашено» полностью преобразили неприметный дворик на Фрунзе, 5 в центр уличного искусства Новосибирска. — Прим. «Роста»), чтобы он был образцом того, как можно сделать красиво и привлекательно.

### — И какой итог этого фестиваля?

— Хотелось бы, конечно, чтобы больше людей туда приходило. Но идея хорошо сработала через СМИ, через репосты, теперь много людей знают о фестивале.

Самое главное — это заложить в сознании, что что-то в городе происходит, кто-то там «шерудит». Люди туда каждый день теперь приходят делать селфи, значит, им интересно. Понравилось, как отреагировали владельцы, они навстречу даже шли. Движение есть — это главное.

### — Такие фестивали вообще часто проходят? Кроме «Окрашено» и «Графита науки» ничего же больше нет вроде.

— В этом году юбилей города — фестивалей много. Но они все размазаны. Все любят граффити запаковывать в рамки чего-то. А отдельно фестивалей мало. Но мы и бетономешалку рисовали, и машину, и холодильник, стенки разные. Такое, как на «Окрашено», раз в год проходит, такого в Новосибирске больше нет.

По сравнению с Москвой, Екатеринбург, Петербург, Ростовом и Самарой мы, Новосибирск, в большой отстало-

сти. У нас в городе есть одна интересная специфика: райтеров (граффити-художников. — Прим. «Роста») немного, но у каждого очень качественный уровень и свой стиль. В Питере их 1 000, из них толковых 50; а у нас 70, а хороших тоже 50. Поэтому город достаточно чистый, нет рандомного, пьяного бомбинга. Но сил пятидесяти райтеров не хватает, чтобы весь город охватить. Они часто делают работы на заказ, разъезжаются. Поэтому я и фестивали организовываю — чтобы их всех собрать в одном месте.

### — Фестивали стрит-арта нужны больше художникам или городу?

— Поровну, думаю. Фесты организуются на деньги города, получается, что городу это нужно. Художники участвуют, значит, им тоже нужно.

### — Вы занимаетесь не только организацией, но ещё и сами рисуете. В каком стиле сейчас работаете?

— Сейчас работаю в абстрактном паттерне.

### — Это что за направление? Как его охарактеризовать можно?

— Я художник, моё дело рисовать. И рисунки... их чувствовать зритель должен. А как описать их, я не знаю, я просто так чувствую.

### — Вы заканчивали художественную школу?

— Да, учился в первой художественной школе, потом в Сибстрине на проектировании зданий, не закончил. Ещё было обучение на курсах граффити пару месяцев.

### — Уличному художнику нужно специализированное образование?

— Я считаю, что это не помешает, а поможет. Пусть и ощущается художка как далёкая вещь от граффити, но по большому счёту законы света, тени и композиции везде одни и те же.

### — С чего начинали, какая она — ваша первая работа?

— Первая работа была с учителями из граффити-школы. Мы скидывали на баллоны, они нас курировали. А самостоятельно начал сразу после окончания этой

школы. Было дико страшно, тяжело выйти, найти место, собраться, понять, где можно рисовать, где не прогонят. Не хотелось ни от кого бежать. Я уже даже не помню, что рисовал, это 17 лет назад было.

### — У вас появилась идея, есть эскиз. Что дальше? Вы просто выходите на улицу и рисуете?

— Потом место появляется. Встаёт вопрос о материалах. С мэрией договариваемся только последние годы и только в рамках каких-то проектов. А так да, просто выходим и рисуем.

### — Как часто ваши работы закрашивают?

— Часто. С этим ничего не поделаешь. Даже не хожу проверять, как она там. Ты радуешься, что она живёт хотя бы сколько-то. На самом деле, когда нарисовал, наступает облегчение. Думал: «Вот крутая идея», потом это на бумажку, потом на эскиз, выбрал место. Проходит много стадий. А когда уже работа закончена — всё, ты её родил, пусть бежит сама.

### — С какими сложностями сталкивается уличный художник?

— Самая большая сложность — это агрессия окружающих, которую они не могут заглушить. Или, например, когда к тебе идёт господин полицейский, тяжело сдерживать себя и не убежать. Это такой рубеж, который пришлось преодолеть. Был момент, когда мы с другом рисовали в узком проходе, и появился полицейский. Он идёт такой, размахивает палочкой или папчочкой, я не видел точно. Мы оглядываемся и начинаем думать, что делать. У нас было время посоветоваться, решили не уходить. После этого уже не бегали.

Была и пара моментов, когда охранники ловили. Они ещё говорили: «Заколебали, мы думали, вы квартиру грабили, а вы всего лишь пишете». А вообще, если ты не рисуешь суперморальщину, то всё хорошо будет. Даже шрифты, пусть они и непонятны, у полицейских вопросов нет.

### — Как реагировали близкие на это увлечение?

— Неоднозначно. Родителям приходилось на баллоны давать деньги. Они говорили: «Когда ты нормальными делами займёшься?» Потом начал этим



зарабатывать, и вопросы все сразу отпали. А, ещё пришлось бабушке сарай покрасить. Друзья позитивно, конечно, реагировали, все на волне были.

### — Многие думают, что стрит-арт подземный, андеграундный, а сотрудничать с администрацией — это как-то неправильно.

— Нет, мы сотрудничаем, всё хорошо. Я бы не сказал, что стрит-арт подземный. Скорее, у нас появились подземные ребята из мэрии.

Вот мы преобразили, например, знаменитый трамвай № 13. Я его лично не рисовал, но курировал. Уже два раза разрисовывали. Один для НГСа сделали, другой для Дня города. Он сейчас ездит, радует жителей Новосибирска своим видом, ещё бы ремонт внутри сделать, было бы круто.

### — Вы работали в Германии, Китае, Испании. Там ситуация с уличным искусством лучше?

— Да, работал. На самом деле там так же, как и у нас. Конечно, там интереснее просто потому, что ты в другой стране. То же самое с любым новым городом. Ты на выезде, нет локальных дел, ты оторван от всего: погружён в проект, ничто не отвлекает.

### — Какой город России можно назвать столицей граффити?

— Кроме Москвы и Питера — Екатеринбург. Там много граффити разнообразного.

### — Реально ли зарабатывать только искусством?

— Я живой вроде, и не один такой. В нашей стране таких много. В каждом городе есть, кто живёт только искусством. Даже в маленьком городе. Можно сказать, что я живу, выполняя работы на заказ. Но стараюсь и в других направлениях продвигаться, например, не на заказ, а уже готовыми работами.

### — Нет ощущения, что романтика стрит-арта потерялась: сейчас вы не бегайте от полицейских, у вас есть 3 дня на работу, всё ленточкой огорожено.

— Это не у меня надо спрашивать, я на «Окрашено» же не рисовал. Но романтику старался сохранить. Для этого мы пригласили бомберов, они рисовали ночью, хотя можно было и днём.

### — Топ-5 любимых уличных художников, по мнению Ивана Ягоды.

— Они все в «Инстаграме». Там сразу топ-200. У меня вообще нет предпочтений ни к картинам, ни к художникам. Просто круто, когда у человека есть идея. Нравятся те, кто думают и с людьми коммуницируют. И у кого техника быстрая, иногда неряшливая. То есть, кто забывает на технику, у кого идея доминирует над техникой. Например, Banksy нравится.

# ИСКАТЕЛИ ОЩУЩЕНИЙ

ТЕКСТ: НИНА ШВЕЛИДЗЕ

ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТОВ

## ПАРАШЮТЫ

Софья Гребнева,  
студентка НГТУ

Прыжок с парашютом я совершила в свой день рождения. Такой подарок мне сделали родители.

Инструкторы — опытные парашютисты и весёлые ребята, они подбадривали меня шутками и подробно провели обучение. Кроме теоретической части, для новичков никакая подготовка не требуется: прыжок совершается в тандеме. У меня не было страха, но потом, когда я поднялась в самолёт Ан-2, колени задрожали.

Высота над землёй — 3 000 метров. Тандем-мастер, проверив парашют и мою готовность к прыжку, сделал шаг в пустоту.

Секунд сорок было ощущение свободного падения и безгранич-

Роупджампинг, прыжки с парашютом, вейкбординг, стрельба из оружия — чем только не увлекаются подростки. Корреспондент «Роста» пообщался с молодыми людьми и выяснил, почему их так привлекают экстремальные виды спорта.

Обычно на поле играют от 6 до 20 человек, но в зависимости от полигона участников может быть больше. Команды должны быть примерно равны по силе и по количеству человек — так интереснее играть. Обычно стрельба длится от часу до трёх, этого вполне достаточно.

Если соблюдать правила, например, когда тебя «убили», поднимать руку, не стрелять в того, кто уже поднял руку, прятаться в укрытиях и не лезть под пули, то количество синяков будет минимальным.

Это очень крутые эмоции: если у тебя плохое настроение, ты его

бил через край, ноги подкашивались, но с моего лица не сходила счастливая улыбка. Тогда я поняла, что это мой далеко не последний прыжок.

Уже три года этим занимаюсь. Прыжки проходят практически каждые выходные: зимой мы прыгаем с моста, а летом — с вышки.

## ВЕЙКБОРДИНГ

Анатолий Барыкин,  
инструктор по вейкбордингу,  
сноуборду

Вейкбординг — это одна из разновидностей доскоспорта (сноуборд, лонгборд, скейтбординг и сёрфинг). Всё началось лет в десять, когда я только начинал кататься на сноуборде, до этого катался на лыжах. Летом всегда хотелось попробовать что-то подобное, на чём можно покататься, просто скейтборд уже не устраивал.

Отец нашёл интересную тему — кайтбординг, он тогда только начинал развиваться в Новосибирске, поехали поездки на ближайшие споты (места для катания. — Прим. «Роста») в радиусе 600 км. Но ветер — дело непостоянное, нашлась такая альтернатива, как вейкбординг — катание без ветра по воде. Сна-



Анатолий Барыкин

в восторге, чувствовала себя героиней крутого боевика.

Позже нас учили стрельбе на Посту № 1, когда наша школа несла Вахту памяти у Вечного огня. Там я познакомилась с различным оружием, попрактиковалась в стрельбе и разборке-сборке автоматов. Сейчас я люблю пострелять в специально оборудованных клу-

ножи и топоры метают в деревянные щиты.

Я не считаю, что стрельба — это исключительно мужской вид досуга. Женственность определяется не родом деятельности и интересами. Я знаю девушек, которые работают в МВД, имеют дело с оружием постоянно, но при этом в жизни остаются нежными и утонченны-



Эти доли секунд были незабываемыми: поначалу кажется, что тебя ничего не держит, ты летишь вниз с огромной скоростью на верную погибель, но это лишь обманчивые ощущения, конечно же, верёвка прочно держит тебя.



Софья Гребнева

ного счастья, затем инструктор открыл парашют, мы медленно начали приземление.

Посадка прошла мягко, я практически плакала от радости, что моя мечта осуществилась. Безусловно, я буду прыгать ещё: необходимо человеку испытывать такие эмоции, потому что они закаляют.

## ПЕЙНТБОЛ

Слава Червов,  
студент СГУПС

Пейнтбол, как и страйкбол, командная игра с использованием пневматического оружия. Разница заключается в том, что в страйкболе стреляешь пластиковыми шариками, а в пейнтболе — шариками с краской. Стрельба проходит на специально подготовленной и огороженной площадке с препятствиями и укрытиями. Перед игрой нам рассказали, как пользоваться маркером (пейнтбольное ружьё. — Прим. «Роста»), о правилах поведения и технике безопасности в игровой зоне. Были также пристрелочные мишени. Они нужны для того, чтобы понимать, как точно стреляет маркер, нужно ли его до-заправить воздухом.

можешь оставить там, на игровом поле. Пейнтбол — это очищение от негативных мыслей.

## РОУПДЖАМПИНГ

Виктория Бахмет,  
студентка НГТУ

Про роупджампинг я услышала три года назад от своей подруги. Вместе с ней мы и решили попрыгать. Новые ощущения — мне хотелось этого.

Когда настал мой черёд, я уже стояла в полной боевой готовности, на меня надели всю необходимую защиту и снаряжение, проверили, всё ли прочно закреплено. Дали добро на прыжок.

Сначала было невозможно смотреть вниз, от высоты начинала кружиться голова, а сердце бешено колотилось в груди. Чтобы страх не овладел мной полностью, я собрала всю свою волю в кулак, разбежалась и прыгнула.

Эти доли секунд были незабываемыми: поначалу кажется, что тебя ничего не держит, ты летишь вниз с огромной скоростью на верную погибель, но это лишь обманчивые ощущения, конечно же, верёвка прочно держит тебя.

После приземления адреналин

чала кататься с мобильной лебёдкой, а сейчас уже за катером, что позволяет быть более свободным при катании.

Встать может любой желающий без всякой подготовки. Сначала проходит краткий инструктаж на берегу, где мы объясняем технику безопасности, как выйти из воды и управлять доской при катании. Для начала можно попробовать просто покататься, а там уже определиться, что именно от этого спорта хочешь: делать крутые трюки на трамплине или просто кататься за катером.

## СТРЕЛЬБА

Настя Сабенина,  
студентка НГПУ

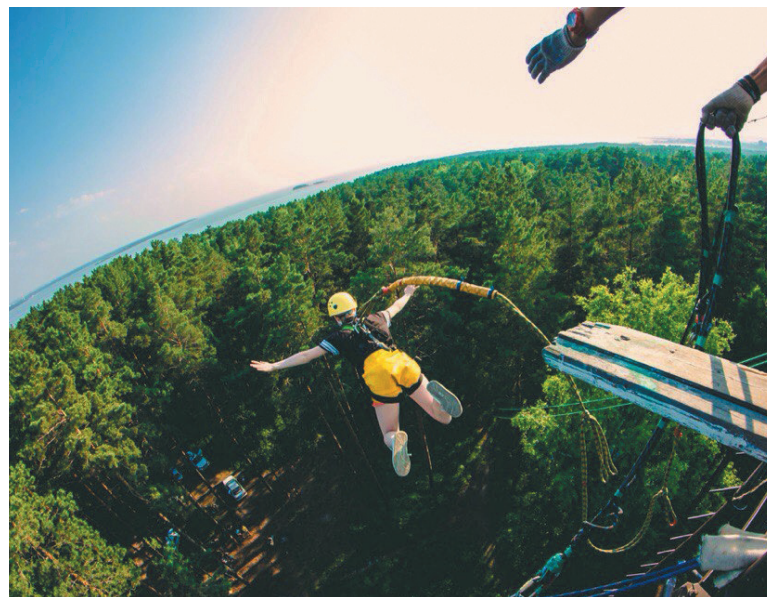
Меня с детства не интересовали куклы. Я больше предпочитала играть с мальчиками в «войнушку». Просила у родителей купить мне крутой автомат с пластмассовыми пульками, но моя мечта так и не сбылась. Когда я повзрослела, стала часто посещать стрелковые клубы и тир.

Первый раз попробовала пострелять с другом в лесу из пневматического пистолета. Конечно, я была

бах или обычных тирах в парках. Мишени есть двигающиеся, неподвижные, есть игрушечные олени и зайчики.

Первыми моими мишенями были обычные стеклянные бутылки и жестяные банки. Если стреляешь из лука, то есть мишени из сена в виде каких-либо фигур, а

ми. Тут уже больше зависит от характера. Лично у меня происходит выплеск эмоций, стрельба помогает мне отдалиться от негативных мыслей. В эти моменты для меня есть только оружие, цель и дикое желание выбить все мишени.



Виктория Бахмет



# «ПРОРЕГИОН»: ФОРУМУ БЫТЬ

Форум молодёжи Новосибирской области «PROregion» с 2015 года является самой крупной региональной площадкой, ежегодно собирающей сотни активных молодых людей со всего региона для обсуждения и поиска совместных ответов на вопросы, которые касаются каждого представителя молодёжного сообщества вне зависимости от его места проживания, опыта участия или принадлежности к какой-либо социальной группе.

ТЕКСТ: ПО МАТЕРИАЛАМ ПРЕСС-СЛУЖБЫ ФОРУМА  
ФОТО: ИЗ АРХИВА ЭКСПЕРТОВ

Вопросы, которые поднимаются на форуме, имеют социальный контекст, а возникающие идеи и решения способствуют развитию компетенций, необходимых для ответственной жизни в многообразном, стремительно меняющемся современном мире.

«В 2016 году темой форума стало молодёжное участие как право молодых людей быть включёнными в общественную жизнь и в процесс принятия решений, – комментирует программный директор форума Михаил Бортников. – В 2017-м – межкультурный диалог как основа для мирного сосуществования и совместной деятельности представителей разных культур. В этом году темой форума выбран язык вражды. Сегодня эта тема наиболее остро стоит в молодёжной среде. Дискриминация по отношению к человеку, основанная на национальных, религиозных, гендерных и прочих различиях, не должна доминировать в обществе. Язык вражды и буллинг – эти два явления и идеи по борьбе с ними станут предметом работы на форуме».

Уникальность форума молодёжи Новосибирской области заключается в том, что в качестве подхода к формированию программы и работы с участниками выбрано неформальное образование, которое основывается на принципах мотивированного обучения и ответственного участия, а также сочетает в себе личностное и социальное обучение.

«Главным программным элементом форума является тренинг-курс, который разрабатывают и ведут тренеры Совета Европы, Национального совета молодёжных и детских объединений России и другие опытные эксперты, – поделился Михаил. – Программа содержит как работу с теоретическим материалом, так и анализ собственных проектов, а также выработку новых совместных идей. Форум ориентирован преимущественно на молодых людей, проживающих в сельских территориях. Это способствует возможности проанализировать или разработать проекты с учётом условий на местах, а также вдохновить молодых людей на активную деятельность в городе, селе или районе в целом, удалённых от Новосибирска».

Помимо усиленного образовательного компонента, форум – это насыщенная культурная программа, а также полезное времяпровождение в компании ресурсных людей.

«Уже сейчас мы активно обсуждаем наполнение культурной и развлекательной программы форума, – поделился исполнительный директор форума Александр Адов. – Над этим работают специалисты нашей арт-дирекции. Вообще вся программа будет выстроена в формате фестиваля, где каждый сможет найти себе занятие по душе. Точно уверены, что никому скучно не будет. Каждый участник форума получит неизгладимые впечатления и массу сюрпризов».

В этом году форум объединит 400 молодых людей в возрасте от 16 до 30 лет, проживающих в Новосибирске и Новосибирской области.

Чтобы стать участником форума, необходимо зарегистрироваться в АИС «Молодёжь России» и заполнить заявку, которая включает в себя подробную анкету, в том числе блок мотивации, опыт участия в подобных мероприятиях и общественную деятельность.

«В этом году мы ждём очень мотивированных ребят, готовых транслировать полученные на форуме знания в молодёжной среде и применять их на практике, – комментирует специалист службы по работе с участниками Александра Левашова, – Я очень рекомендую воспользоваться возможностью и приехать на форум, чтобы окунуться в атмосферу четырёхдневного драйва, когда ты не думаешь о сне, отдыхе, еде. Когда тебе хочется побольше общаться с новыми знакомыми, тренерами и гостями форума, посетить все интерактивные зоны и, конечно же, зажечь во время вечерней программы».

Пока ты молод, ты должен быть везде, должен участвовать в разных событиях и мероприятиях. Форум – это уникальная возможность получить опыт, который поможет каждому молодому человеку реализовать себя уже во взрослой жизни, а взрослому человеку – пересмотреть свои ценности и приоритеты».

Регистрация на форум «PROregion» открыта в АИС «Молодёжь России» [ais.fadm.gov.ru](http://ais.fadm.gov.ru). Заявки на участие принимаются до 24:00 20 августа.





# «В ЭТО ЛЕТО»

Перформанс «В это лето» показал на площадке «Летней Академии» театр Playback. Зрители рассказывали истории про своё лето, а актёры их воплощали на сцене. Корреспондент «Роста» посмотрел мини-спектакли и даже стал сценаристом одного из них.

ТЕКСТ: ВЛАДИСЛАВА ШАНДАРАЕВА  
ФОТО: ИЗ АРХИВА ТЕАТРА PLAYBACK

Площадка под открытым небом, напротив ступени-лавочки, где почти нет свободных мест. Зритель самый разный: больше всего молодёжи и людей среднего возраста, тут же сидят дети и немногочисленные пенсионеры. Во время выступления людей становится больше, случайные прохожие тоже останавливаются, некоторые даже рассказывают свою историю.

Начало задерживается, приятная гитарная мелодия смешивается с гулом голосов. Уютно. Музыка будет играть весь вечер, сопровождать слова и действия, задавать настроение или подстраиваться под него. Инструменты самые разные: от гитары и барабана до целлофана и круглой банки с чем-то сыпучим, похожим по звучанию на бьющиеся о берег волны.

Главное для театра — помочь зрителям объединиться, сдружиться. Поэтому кондактор (человек, который общается с залом, а также даёт понять актёрам и зрителям контекст истории, почему она была рассказана, задаёт камертон для её воплощения) Мария Бакулева начинает представление с просьбы оглянуться вокруг и помахать знакомым, а потом рассказать своему соседу по лавочке о какой-нибудь летней цели. Зрители знакомятся не только друг с другом, но и с актёрами. Мы узнаём имя и то, почему это лето

особенное для каждого из них.

Одеты выступающие просто: джинсы и чёрная футболка. Но перепутать их трудно — у каждого особое амплу.

Правило всего одно: история должна быть про рассказчика. Сначала желающих рассказывать мало, но затем их становится всё больше, так что некоторым предлагают поделиться на следующем выступлении. Кондактор Мария после перформанса объясняет, что зрители в Академгородке более включённые, чем в центре Новосибирска, где зачастую люди уставшие приходят на концерт из офиса, сначала они не готовы что-то делать, но потом тоже раскрываются.

— Когда я нахожусь на сцене, я полностью включена, слушаю каждого рассказчика, и это поглощает очень много внимания и энергии, — признаётся Мария. — Поэтому, когда всё заканчивается, как выключу



всё забыть, чтобы восстановиться. Но потом постепенно мы отдыхаем и вспоминаем все эти истории. Они прекрасные.

когда возвращалась, чуть не утонула в реке (в центре города).

Новосибирскому театру Playback уже три года. С актёрами работает

нее неизвестный уровень.

Превращение абстрактных историй в конкретные, а конкретных в абстрактные — приём, конечно, не



Playback-театр — это форма театра импровизации, где зрители рассказывают истории, а актёры тут же играют их на сцене. Такие спектакли распространены по всему миру, их используют для психологической разгрузки, налаживания отношений между людьми.

чается — я не помню ничего. Я, как психолог, могу это объяснить механизмом компенсации: мне нужно

Истории звучат самые разные. Я вот, например, рассказала, как в детстве сбежала из больницы, а потом,

художественный руководитель Сергей Черных. Труппа выступает на различных новосибирских площадках, выезжает с гастрольями в Красноярск.

Сегодня актёрам было сложно — одним из первых стал очень образный рассказ об истории Академгородка. Из-за того, что в истории должен быть рассказчик, Крокодила, Слона Тоталитарное Государство и Бабочку-коммерцию (герои рассказа) пришлось опустить. Истории менялись не только из-за нарушения правил, но и чтобы упростить задачу актёрам. Например, из рассказа Анны Васильченко про то, как она помогала подруге устроить сюрприз её парню, выступающие сделали сценку с монологами снежинки, сюрприза, материи и учёного, но Анна не обиделась:

— Я на перформансе театра Playback уже в третий раз, но до сих пор удивляюсь волшебству импровизации актёров. Когда рассказываешь историю, никогда не знаешь, каким ракурсом она повернётся, ведь она может измениться и по ходу рассказа, даже в течение самого исполнения на сцене. Это интригующе и любопытно. Но главное, что с помощью такого формата можно посмотреть на ситуацию совершенно с другой стороны, переосмыслить её, вывести на какой-то новый, ра-

совсем честный: рассказ теряет некоторые особенности, добавленные зрителем. Иногда меняется даже суть истории. Но зато актёрам удаётся за несколько минут проиграть весь рассказ и повеселить публику. Смех в зрительном «зале» не смолкает весь вечер. Веселятся взрослые и малыши, атмосфера становится всё более дружелюбной.

— Больше всего мне запомнились истории зрителей, — делится зритель Вероника Болонева. — Они такие простые и жизненные. Мне понравилось, что все присутствующие были вовлечены в представление и чувствовали, что находятся на одной волне. Из-за этого спектакль смог стать невероятно уютным.

Актёры играли всегда по-разному, с полной отдачей. Использовали музыкальные инструменты, мешки, разноцветные ткани, одной историей увлеклись настолько, что чуть не разбили микрофон. Его использовали всего несколько раз, в остальное время работали с живым звуком. Из-за этого актёров иногда не было слышно, но зато выступления получились живыми. Актёры показали не только сценки, но и мюзикл, а в конце даже зачитали импровизированную рэп-историю, в которой пожелали «лето без боли, зато что много было любви».

Playback — с англ. Воспроизведение.



# СМОТРИ ФУТБОЛ

Иван Ургант отрачивает «усы надежды» в поддержку главного тренера сборной России по футболу Станислава Черчесова. Сергей Шнуров посвятил стихи «ноге бога» Игоря Акинфеева. Футбольная сборная России умудрилась не просто выйти из группы, что уже стало событием для страны, но и обыграть испанскую «Красную фурию», обеспечив себе участие в ¼ финала. Не стоит лукавить, ещё как минимум полгода Россия будет считать себя «футбольной» страной. «Рост» присоединился к общему ажиотажу и предлагает подборку популярных футбольных кинолент, которые стоит посмотреть уже после мундиаля.



«Роналду против Месси»

Великобритания, 2017  
Режиссёр: Тара Пирриа

Документальный фильм о двух самых талантливых футболистах современности. Помимо идеальной внешности, их связывает непростая судьба и сложная дорога к Олимпу. Футбольные фанаты всего мира делятся на два лагеря: на тех, кто болеет за Криштиану, и тех, кто болеет за Лионеля.

В фильме каждый сможет увидеть игроков под разными углами. Узнать, как воспитывались два этих величайших игрока, через что им пришлось пройти, чего стоила слава. Самые преданные фанаты, коллеги по футбольному цеху и скандальные журналисты пытаются выяснить, кто же из них лучший.

**Спойлер:** если вы не любите прилизанного Роналду, то после просмотра фильма ваше мнение сильно изменится, а низкорослый Месси покритикует вас своей откровенностью.



«Тренер»

Россия, 2018  
Режиссёр: Данила Козловский

Новинка этого года, фильм Данилы Козловского, в котором главную роль сыграл сам Данила Козловский. Поклонники Козловского даже мечтать о таком не могли, но это случилось. И на это стоит посмотреть. Главный герой — юный футболист Юрий Столешников. Благодаря своему упорству попадает в известный футбольный клуб «Спартак», где добивается успеха и долгожданной популярности. Но попав в национальную сборную, он пропускает мяч в ответственном матче, чем подставляет всю команду. Карьера футболиста рушится. Любимчик публики становится настоящим изгоем. Что нужно сделать герою ленты, чтобы вылезти из череды неудач? Правильно, стать тренером.

**Спойлер:** на протяжении всего фильма никто и не вспомнит, что главного героя зовут Юрий Столешников, а не Данила Козловский.



«Околофутбола»

Россия, 2013  
Режиссёр: Антон Борзатов

Очень удачный для российского кинематографа фильм об обратной стороне футбольного поля — болельщиках и их противостоянии между собой. В основу сюжета легла реальная история группировки хулиганов Skullhead Crew, которые болеют за команду «Спартак». Преподаватель истории Егор «Тичер», зожник Ярый, бабник и бизнесмен Мажор, диджей и вечный тусовщик Бритва — эти ребята яркие представители околофутбольного движения. Неважно, кто они в обычной жизни, главное, что у них есть общая цель и их группировка, попасть в которую сложно, но если ты в ней оказался, пути назад нет.

**Спойлер:** без любовной драмы не обошлось. В середине ленты появится женщина, которая влюбится в друга своего парня.



«Гол!»

США, Великобритания, 2005  
Режиссёр: Дэнни Кэннон

Ленту окрестили так — история о Золушке с футбольным мячом. Главный герой — Сантьяго Муньес — парень из бедного квартала в одном из штатов Америки. В свободное от работы время он гоняет с мячом в местном клубе. В один день всё меняется: Сантьяго замечает «фея» (в прошлом известный футболист), которая устраивает ему встречу с главным тренером клуба Newcastle United. И тут начинается самое интересное.

**Спойлер:** парню необходимы деньги на поездку до Англии, он потом и кровью их зарабатывает, а его отец решил потратить накопления на «нужды семьи».



«Матч»

Россия, 2012  
Режиссёр: Андрей Малюков

А что насчёт фильма с Безруковым в главной роли? Ещё и с неплохим рейтингом для российского фильма. На «Кинопоиске» лента набрала целых 6,9 балла из 10 возможных.

В основе сюжета реальные события 1942 года. В Киеве состоялся «матч смерти» между советскими и немецкими футболистами, после чего многие советские игроки были сосланы в лагеря или расстреляны. Главный герой Николай Раневич, вратарь киевского «Динамо», чуть позже был отправлен в лагерь. И, как в любом российском фильме, рано или поздно появится женщина, которая решит все проблемы: и из плена вытащит, и приласкает.

**Спойлер:** в фильме нет никаких неожиданных режиссёрских находок, но ради исторического интереса ленту посмотреть просто необходимо.

ТЕКСТ: СОФЬЯ ШУКЛИНА  
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



# БРАТЪЯ

Никита Корнилов – обладатель очень редкой профессии. Он дрессировщик тигров. Корреспондент «Роста» пообщался с Никитой и выяснил, какие трудности возникают на пути молодых укротителей и что необходимо знать перед встречей с хищником.

ТЕКСТ: НИНА ШВЕЛИДЗЕ  
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТА



— Как ты попал в цирк?

— После школы я поступил в железнодорожный техникум, но не захотел там учиться, через три месяца меня забрали в армию. После армии я восстановился, но, проучившись пару месяцев, понял, что учёба — это не моё, самообразование даст мне больше. Устроился работать на завод. Однажды увидел, как друг жонглирует яблоками. Мне сразу захотелось научиться, я прошерстил литературу и освоил это искусство. И однажды на работе коллега мне сказал: «Чего ты жонглируешь в цеху, к нам цирк приехал, им нужны люди на работу!» Я пошёл на собеседование, с тех пор я не расстаюсь с цирком.

— Как переквалифицировался из жонглёра в дрессировщика?

— Я устроился туда простым работягой, в цирке таких называют «униформист». Со временем я начал знакомиться с коллективом, изучать структуру цирка и параллельно учился жонглировать. С тиграми я работаю недолго, около пяти месяцев: дрессировщик позвал меня работать у него в качестве ассистента.

— Сколько платят дрессировщикам?

— У рядового дрессировщика гонорары маленькие, но я работаю для души. Очень люблю этих умных животных, понимаю их по духу.

— Как проходит дрессировка?

— В дрессировке принимают участие два человека, но при этом за клеткой стоят помощники, которые следят за животными: один принимает реквизит после трюков, второй огонь в кольцо подаёт. Тигров начинают дрессировать с детства, чтобы они привыкли к человеку и стали более послушными. Бывают случаи, когда уже в два-три месяца тигрят приучают к манежу. Часто бывает так, что дрессировщики берут новорождённых, чуть ли не слепых котят, и растят их у себя дома.



— Бывает такое, что тигры дерутся между собой?

— В основном они спокойные животные, как бы странно это ни звучало. Но, конечно, у них бывает перемена настроения, и случаются конфликты. Сейчас мы работаем с двумя тиграми (брат и сестра), самое интересное, что сестра часто ругается на брата, но тот не рычит в ответ.

Тигры — одни из самых шустрых, умных и опасных животных. Конечно, их дикая природа сначала меня сильно беспокоила, но и с такими «кошками» можно найти общий язык.

Дрессировщику всегда необходимо быть начеку, даже если ты стоишь за клеткой. Заниматься дрессировкой хищных животных — сложно, но круто! Представьте, что даже домашнюю кошку научить трюкам бывает не так уж просто, а тут тигр, который весит 250-300 килограммов и смотрит на тебя своим хищным взглядом. Он одной лапой лося убить может, взять в зубы и нести километров десять до своей территории.

— Были случаи, когда тигры выходили из клетки?

— Не было такого. Перед каждой репетицией я режу мясом на небольшие кусочки, которые в дальнейшем станут поощрительным лакомством для животного. После каждого

проделанного трюка животное получает небольшой кусочек мяса.

Никогда нельзя забывать про мясо. Ты заходишь в клетку и сразу кидаешь тигру еду, только тогда они послушаются. Но некоторые обжоры смотрят на тебя и просят ещё, будто одного куска им мало, кинешь второй-третий — тогда и зайдёшь в вольер. Что касается вольера — дрессировщики могут зайти и погладить животное, потому что обученные тигры

кусочком мяса. Например, манишь тигра на лакомство, и он прямиком бежит к еде, преодолевая препятствия. А сытый тигр — ленивый тигр.

— Как животные переносят дорогу?

— Мы часто ездим группой по всей России, гастролируем. Сейчас находимся в Татарстане, перевозим тигров в клетках при

тоже должна быть дисциплина, но если тигр захочет лежать, не будет реагировать на команды, ничего не сделаешь, это всё же «царь». Был случай, когда на выступлении тигр просто улёгся и не реагировал на команды. Выступление идёт, а он лежит. Тогда пришлось поднять животное с помощью громких звуков: стучали трубой по железным тумбам, тигр испугался грохота.



Никогда нельзя забывать про мясо. Ты заходишь в клетку и сразу кидаешь тигру еду, только тогда они послушаются.

знают, где начинается репетиция, а в какой ситуации можно поиграть.

— Как готовите тигров перед выходом на сцену?

— Существует правило: кормить тигров шесть дней подряд и давать один разгрузочный, в такой день животные пьют только воду. Что касается дикой природы, то там хищники также питаются не ежедневно. Дрессировщики стараются устраивать разгрузочные дни перед выступлениями, чтобы потом, уже в процессе, можно было простимулировать животное

помощи фур. Животным дорога не нравится, но мы тщательно следим за их здоровьем, вольеры у нас просторные.

— Многие считают, что в процессе дрессировки к животным применяется физическая сила.

— Животное невозможно выдрессировать хлыстом. Процесс обучения очень непростой, пока тигр поймёт, что ты от него хочешь, пройдёт не один десяток повторения команды. Максимум — животные могут легонько получить хлыстиком, если сходят с места во время работы. В клетке

— Существует какое-нибудь главное правило дрессировки?

— Любой тигр намного сильнее своего дрессировщика. Хищники всегда нападают сзади. Главное правило дрессировки — не поворачиваться к зверю спиной — известно любому профессионалу. Этот способ работает для дрессировки, а во время представления укротитель не соблюдает это условие, но держать дистанцию всегда необходимо. Ошибка в этой работе может очень дорого стоить, поэтому следует быть предельно внимательным.

# ПО ДУХУ

УВИДЕТЬ НОВОСИБИРСК

# 10 ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ

В сибирской столице много символических арт-объектов – авторских и народных. От традиционного Ленина возле Оперного до памятника колбасе в Кировском районе, который, правда, не так давно почил в бозе, но продолжает ассоциироваться с Новосибирском. «Рост» вышел на экскурсию, чтобы найти самые необычные арт-объекты, которые гости и горожане могут посетить в прогулках по летнему Новосибирску.

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА КУЛЬГАВЧУК  
ФОТО: АЛЕКСАНДРА КУЛЬГАВЧУК,  
ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



## ЛАВОЧКА-ШПАРГАЛКА

Памятник появился в июле 2013 года у входа в старый корпус Новосибирского государственного университета. Лавочка в виде шпаргалки-гармошки украшена формулами из различных областей науки: физики, математики, истории и философии. Владимир Руднев, выпускник университета, лично подбирал все эти формулы. У лавочки есть специальное углубление, в котором, по замыслу авторов объекта, можно оставить использованные материалы после

экзаменов в помощь студентам. Среди многочисленных изречений на памятнике есть одна «изюминка» — «формула любви» от молодых архитекторов Лилии и Павла Носаревых. Именно они придумали лавочку-шпаргалку и вели проект от эскиза до воплощения в реальность.

**Где находится:** Академгородок, возле входа в старый корпус НГУ, ул. Пирогова, 2.

**Как добраться:** остановка «Цветной проезд». От «Речного вокзала» можно доехать на автобусе №8 или на маршрутном такси №35.



## АРКА ДЖОНА ЛЕННОНА

«С днём рождения, Леннон!» — с этой надписи началась тематическая арка, расположенная недалеко от центра города. Точную дату основания никто назвать не может: одни уверяют, что она появилась в 1999 году, а другие, что в начале 80-х, когда произошло убийство Джона Леннона. Не удивительно, что у арки даже есть своя группа «ВКонтакте»: поклонники группы The Beatles следят за стеной, украшают её различными

надписями и рисунками.

Также в Новосибирске можно встретить и «Жёлтую подводную лодку» — паб «Ливерпуль» на Красном проспекте. Вход паба выполнен в виде большой жёлтой субмарины. Здесь и ежу понятно, что автор вдохновился песней битлов «Yellow submarine».

**Где находится:** Железнодорожный район, ул. Челюскинцев, 44.

**Как добраться:** остановка «Цирк», рядом со станцией метро «Красный проспект».

## ТРИНАДЦАТЫЙ ТРАМВАЙ

Совсем недавно, а именно 18 июня, в Новосибирске обновился один из трамваев № 13. Теперь у него необычная роспись под хохлому. Освежить его решили к 125-летию Новосибирска. Над росписью трамвая работала команда граф-

фитистов «ТАКНАДО!». Стоит отметить, что трамвай № 13 давно уже стал легендой Новосибирска. Какие ещё средства передвижения могут похвастаться личным аккаунтом в «Твиттере»?

**Как увидеть:** трамвай движется по маршруту №13 «Гусинобродское шоссе – ул. Писарева».



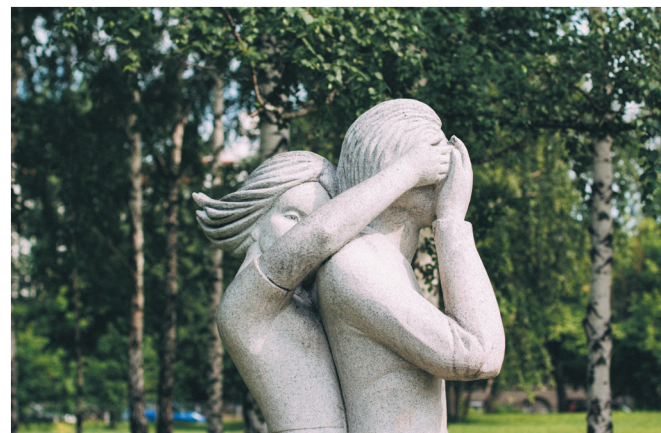
## ПАМЯТНИК «ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ»

Памятник находится в сквере возле Государственной публичной научно-технической библиотеки СО РАН. Можно только предположить, сколько молодых людей назначали свидание именно здесь, у входа в библиотеку. Небольшой сквер возле ГПНТБ стал местом встречи влюблённых и новой точ-

кой на карте маршрута для парочек. Подобные памятники также установлены в Омске — «Первая встреча влюблённых» и в Курске — «Свидание».

**Где находится:** Октябрьский район, сквер возле здания ГПНТБ, ул. Восход, 15.

**Как добраться:** остановка «ГПНТБ», недалеко от станции метро «Октябрьская».



## СКУЛЬПТУРА «ГВОЗДЬ»

В феврале 2018 года возле торгового центра «Амстердам» был установлен необычный арт-объект в виде большого символического гвоздя. Трёхметровый памятник, символизирующий мужское начало, соорудили по инициативе владельцев торгового центра. На

арт-объекте разместили две символические надписи, которые отражают суть настоящего мужчины: одна из них гласит «Будь сильным», а другая — «Забей на всё».

**Где находится:** Ленинский район, ТЦ «Амстердам», ул. Геодезическая, 4.

**Как добраться:** рядом со станцией метро «Студенческая».





### ПАМЯТНИК ДЕЛОВОЙ ЖЕНЩИНЕ

Скульптура «Деловая женщина» была установлена ещё в 2005 году. Её авторы Валерий Мишин и Алексей Агриколянский. Считается, что бронзовая дама в мини-юбке и облегающем пиджачке была отлита по инициативе рекламной компании «Граф», у офиса которой объект и был размещён. Народ называет

её учительницей или секретаршей, но, по замыслу авторов, это собирательный образ современной бизнес-леди. Сама скульптура весьма сомнительной привлекательности, но бронзовая особа стала популярным объектом для фотосъёмки.

**Где находится:** Центральный район, ул. Мичурина, 3.

**Как добраться:** остановка «Площадь Ленина», рядом со станцией метро «Площадь Ленина».



### СКУЛЬПТУРА «АРФА»

Ещё одно свежее творение появилось в июне этого года возле театра оперы и балета. Новый арт-объект в виде музыкального инструмента — арфы — располагается в центре клумбы, а с четырёх сторон находится плитка в виде

музыкальных клавиш. Высота арфы достигает более двух метров. И не удивительно, что инициатором украшения стал сам театр.

**Где находится:** возле Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.

**Как добраться:** рядом со станцией метро «Площадь Ленина».



### МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ ТРОН

Памятник был создан скульптором Александром Капраловым в Омске, а в 2001 году трон привезли в Новосибирск. Владельцы одной из художественных галерей города приобрели этот арт-объект, так у трона появился новый адрес прописки. Скульптурная композиция представляет собой металлическое кресло, украшенное по краям

фигурками стальных человечков. Над головой сидящего находится шлем — пародия на корону. У скульптурной композиции есть ещё одно название — «Трон дураков». По замыслу автора, памятник символизирует надуманное величие.

**Где находится:** Центральный район, ул. Депутатская, 38.

**Как добраться:** остановка «Дом Ленина», рядом со станцией метро «Площадь Ленина».



### ПАМЯТНИК-ФОНТАН КОЩЕЮ БЕССМЕРТНОМУ И ЗМЕЮ ГОРЫНЫЧУ

В некоторых источниках можно найти информацию о том, что на бывшем холме над речкой Каменкой, согласно легенде, прятался от наступающих русских войск хан Кучум — сибирский хан, отцом которого был один из последних ханов Золотой Орды Муртаза. Когда-то это место называлось «Чёртовым городищем», много веков на этом холме жили различные языческие племена. Сейчас здесь расположен небольшой сквер, но, как и в прежние века, тут по-прежнему обитает «нечистая сила» — фонтан, в центре которого восседает Кощей Бессмертный и сотоварищи — Змей Горыныч, охраняющий сокровища, и шука, которая держит в зубах яйцо — смерть Кощея, а рядом разместилась избушка на куриных ножках.

**Где находится:** Октябрьский район, сквер на ул. Кирова, 44а.

**Как добраться:** станция метро «Октябрьская» или остановка «Метро «Октябрьская»».

### ПАМЯТНИК ЛАБОРАТОРНОЙ МЫШИ

Памятник лабораторной мыши, вяжущей нить ДНК, открылся в центре Академгородка в сквере около Института цитологии и генетики СО РАН в 2013 году. Памятник символизирует благодарность животному за возможность изучения генов живых существ и использование полученных знаний для лечения различных заболеваний. Над образом мыши работал новосибирский художник Андрей Харкевич, который создал больше десяти эскизов. Среди многих вариантов была выбрана мышка, вяжущая на спицах нить ДНК. Именно этот образ скульптор Алексей Агриколянский воплотил в бронзе. Скульптура очень популярна у гостей сибирской столицы. Так, иностранные гости, участники региональной программы Всемирного фестиваля молодёжи и студентов, побывавшие в прошлом году в нашем городе, очень хотели увидеть памятник, и организаторы включили его посещение в программу визита.

**Где находится:** Академгородок, сквер за зданием SPF-вивария Института цитологии и генетики СО РАН, пр. Академика Лаврентьева, 10.

**Как добраться:** остановка «Институт ядерной физики». От станции метро «Речной вокзал» можно воспользоваться маршрутными такси или автобусами, идущими в Верхнюю зону Академгородка.



# ПРЫЩ, БРЫСЬ!

ТЕКСТ: ВИКТОРИЯ ХОМЕНКО  
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

## СОВЕТ ПЕРВЫЙ:

### БЕГИТЕ К СПЕЦИАЛИСТУ

Если подросток встречается с такой проблемой, как акне, то ни о каком самолечении и речи быть не может. Необходимо как можно быстрее запланировать визит к дерматологу. Только он может назначить лечение и провести первичную терапию. Можно также посетить эндокринолога: сдать анализы, проверить гормоны и посмотреть соотношение. Если доктор выявит проблемы, то вам предстоит сначала поправить гормональный фон, после чего начнётся местная терапия и уход.

Косметолог-дерматолог подберёт вам нужную продукцию в соответствии с вашим типом кожи. Если вы обладатель жирной кожи, а именно такая кожа наиболее подвержена воспалению, вам понадобятся препараты для жирной или комбинированной кожи. В их состав входят АНА-кислоты, лактобионовая или гликолевая кислота, либо какие-то

ферменты. Конечно, исключаем спирт, так как он сушит кожу, а сухая кожа, наоборот, старается себя зажирнить.

## СОВЕТ ВТОРОЙ:

### НЕ ЭКОНОМЬТЕ НА СВОЕЙ КОЖЕ

Масс-сегмент рынка косметических средств, в том числе аптечных, изобилует разнообразием продукции, предлагая препараты на любой вкус и достаток. Возможно, и среди бюджетных предложений есть достойные, но лучше не рисковать здоровьем своей кожи и выбрать препарат чуть дороже и выше качеством, чтобы не усугубить проблему и получить ожидаемый результат от лечения.

## СОВЕТ ТРЕТИЙ:

### ОЧИЩАЙТЕ КОЖУ ПРАВИЛЬНО

Самый главный уход за проблемной жирной кожей с акне — это очищение. Очищать кожу нужно обязательно в два этапа. Первый — очищение

Лето радует тёплыми деньками, молодые люди веселятся на полную катушку. И мало кто задумывается, что вместе с золотистым загаром и милыми веснушками жаркая погода способна наградить и россыпью весьма непривлекательных прыщей. Именно летом резко возрастает риск обострения различных высыпаний, которые могут появиться даже у тех, кто не склонен к угревой болезни, или акне. Как правильно ухаживать за кожей в летний период и какие средства могут помочь избавиться от проблем, «Росту» рассказала косметолог-дерматолог Регина Александрова.

кожи мицеллярной водой или средствами для удаления косметики, если вы девушка. Затем необходимо использовать гели, пенки или мыло для проблемной жирной кожи. После очищения лицо стоит увлажнить уходовыми лосьонами или кремами.

## СОВЕТ ЧЕТВЁРТЫЙ:

### ОТКАЖИТЕСЬ НА ВРЕМЯ ОТ КОСМЕТИКИ

Если вы действительно хотите избавиться от прыщей, то девушке лучше забыть на время

Тетрациклиновая мазь — это антибиотик. Действительно, если наносить такую лечебную мазь на прыщ, то эффект будет, но это не даст полного выздоровления.

Дегтярное мыло агрессивно — оно сушит кожу, поэтому лучше его не использовать. Эффективнее взять, например, мыло линии косметики Clinique, оно мягче дегтярного и не сушит кожу.

Забудьте также о мифе про смешивание спирта и перекиси водорода, так как эта адская смесь только высушит вашу кожу и не даст нужного эффекта!

очень хорошо влияют на кожу, а также витамин С и поливитамины. О приёме витаминов лучше проконсультироваться с доктором.

## СОВЕТ ВОСЬМОЙ:

### ПРОБУЙТЕ ИНЫЕ СРЕДСТВА БОРЬБЫ

При борьбе с прыщами также используют метод приёма таблетированных препаратов. Но их назначает только врач-дерматолог. Обычный косметолог не имеет права выписывать таблетки. При этом назначение



Акне (или угревая сыпь) — это воспаление сальных желёз, которое возникает в результате их закупорки из-за повышенного выделения кожного сала. Акне встречается у 60-80% молодых людей от 12 до 24 лет. По мнению дерматологов, основная причина такого заболевания заключается в нарушении обмена веществ.

про тональный крем, пудру и прочую декоративную косметику. Особенно в период обострения заболевания. После лечения первое время лучше использовать пудру.

Сегодня на рынке появилась космецевтика — продукты, созданные с учётом наработок в косметологии и фармакологии. Здесь можно найти препараты, рекомендованные для проблемной кожи, склонной к акне.

## СОВЕТ ПЯТЫЙ:

### ЗАБУДЬТЕ О МИФАХ В ИНТЕРНЕТЕ

Хлоргексидин в лечении лучше не применять, так как он смывает защитную липидную плёнку кожи. Если и использовать препарат, то только локально — протирать сам прыщ.

## СОВЕТ ШЕСТОЙ:

### ИСПОЛЬЗУЙТЕ НАСТОЙКУ ПО НАЗНАЧЕНИЮ

Если вам удобно пользоваться настойками, то это должны быть настойки ромашки, календулы или других трав, у которых есть противовоспалительные свойства. Пользоваться ими также желательно локально. Либо это будет настойка-заварка, либо раствор. Если средство на спирту, как, например, настойка календулы, продающаяся в аптеках, то наносить его следует только на сам прыщ утром и вечером.

## СОВЕТ СЕДЬМОЙ:

### ПИТАЙТЕСЬ ПРАВИЛЬНО И ПЕЙТЕ ВИТАМИНЫ

Питание играет огромную роль в жизни подростка, который борется с прыщами. Во время лечения следует исключить газированные напитки, алкоголь, молочные продукты (оставить кисломолочные), сладкое, кофе, жирные и сильно солёные продукты питания. Не стоит забывать и про питьевой режим: в течение дня для правильного функционирования организма необходимо выпивать не менее 2 литров чистой воды.

Также рекомендуется употреблять витамины, особенно весной, когда у многих гиповитаминоз. Стоит обратить внимание на витамины группы В, так как они

препаратов производится только после сдачи определённых анализов. Есть ещё аппаратные методы лечения, но, опять же, назначать их может только дерматолог.



### РЕГИНА АЛЕКСАНДРОВА, КОСМЕТОЛОГ-ДЕРМАТОЛОГ

Топ-3 средств для борьбы с проблемной кожей. Я, как косметолог и девушка, использую косметику фирмы NeoStrata. Эта косметика разработана специально для лечения и хорошо подходит для любого типа кожи. В их линии есть гели для умывания, лосьон для проблемной жирной кожи с лактобионовой кислотой и кремы.

Также я советую косметику фирмы Clinique и аптечную косметику Avena и Roche-Posay. Это те самые фирмы, которые проверены годами.

Но самое правильное, конечно, встретиться с дерматологом и сдать нужные анализы. Тогда вам подберут индивидуальный метод лечения и ту косметику, которая поможет именно вашей коже!



# FOLLOW ME

Социальные сети стали неотъемлемой частью нашей виртуальной жизни. Зачастую мы не только общаемся с друзьями и знакомыми во «ВКонтакте» или «Инстаграме», но и подписываемся на различные каналы с интересным контентом, отслеживаем медийных персон и узнаём много нового. «Рост» поговорил с молодыми людьми о том, кого и почему они фолловят в социальных сетях.

ТЕКСТ: АННА ЕРМОШИНА  
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТОВ



**Даниил Монастырёв,**  
19 лет



**Кристина Кулеш,**  
17 лет



**Софья Князева,**  
15 лет



**Сергей Вагайцев,**  
21 год



**Даниэлла Кулигина,**  
16 лет

Чаще всего я смотрю видео на YouTube: очень люблю канал Madesta. Там парень переозвучивает другой англоязычный канал, на котором снимают достаточно интересные и забавные видео. Есть несколько рубрик: «Страх-понг», «Глухие-слепые», «Правда или выпивка», «Люди угадывают», «Родители и дети».

На этом канале обсуждают множество общественных проблем и проверяют реакцию людей в необычной обстановке. С одной стороны, это развлекательный канал, с другой – о многих вещах лучше говорить именно через такую несерьёзную подачу, чтобы привлечь внимание к проблеме или рассказать о каком-то явлении, существующем в нашей жизни.

В «Инстаграме» я подписан на одного медийного человека — на Джима Керри. Воистину один из лучших актёров. Он, конечно, снимается не в самых лучших комедиях, но его подача и харизма великолепны. Да и что уж тут говорить: Джим Керри — актёр моего детства.

Есть и такие люди, на которых я точно никогда не подпишусь. Например, Джонни Депп. Фильмы с ним интересные, но сам Депп ужасен: безэмоциональный какой-то.

Мне нравится, что в социальных сетях можно провести время с пользой, что-то интересное узнать, а не просто лежать на диване, залипая в экран, который не несёт ничего полезного.

Мой кумир — это Рианна. Подписалась на неё лет пять назад, а совсем недавно удалось побывать на концерте. Ри вдохновляет неординарностью, крутым голосом, внешностью и постами, в которых она ярко выражает любовь к своим слушателям. «Богиня», «Селеба» — всё про неё.

В «Инстаграме» фолловлю ещё Сюзанну Варнину. Обожаю её необычную внешность, мысли в Stories. Она отстаивает своё мнение по какой-либо социальной проблеме, а это дорогого стоит в наше время. Сейчас многие говорят то, что надо говорить, а не то, что думают.

Если говорить о блогерах, то всем советую подписаться на Мари Новосад. Все остальные меня очень раздражают чрезмерной рекламой, тупыми видео, которые не несут никакого смысла. А Маша настоящая, без гиалуронки в губах и кучи фейстюна. Она снимает различные влоги с поездок и лайфхаки по уходу за собой. Та же история и с Соней Есьман. Она интересный блогер, рассказывает о путешествиях, моде и различных быти-секретах.

После таких роликов хочется встать с дивана и самой что-то придумать, создавать или же куда-то поехать и познакомиться с новыми людьми. На просторах интернета сейчас довольно трудно найти кого-то по-настоящему стоящего. Все либо косят друг под друга, либо снимают такой сумасброд, что при первой возможности хочется выключить и забыть. Конечно же, всё это ради хайпа и популярности, но если разумно оценивать такое поведение, то это более чем отвратительно.

«Инстаграм» — очень интересный и странный феномен. Человек как бы впускает вас в свою жизнь, но весьма ограниченно, из-за чего, например, маленькие девочки комплексуют по поводу своей жизни. Грубо говоря: «У Маши из Урюпинска десять тысяч подписчиков, вообще у неё жизнь очень интересная, а меня мама заставляет в магазин идти за хлебом, город у меня не город, а дыра скучная». А Маша-то такая же девочка, из такой же дыры, только преподавать умеет иначе свою жизнь. Нормированно и красиво. Но я не особо люблю эту «жизнь напоказ», когда человек преследует цель выглядеть иначе, чем он есть. Сейчас же почти все считают себя блогерами, думают, что их мысли всем интересны, хотя говорят почти все об одном и том же: одни рассказывают о том, что поели, другие на камеру открывают посылки с «Алиэкспресс».

Я подписана на людей, с которыми знакома лично или имею какие-то точки соприкосновения.

Читаю некоторых людей из медиасферы, но их немного. Например, музыканты Иван Алексеев, он же Noize MC, Женя Мильковский из группы «Нервы», поэты Сола Монова, Серафима Ананасова и ведущие Иван Ургант и Эллен Дедженерес.

Мои подписки на медийных персон обусловлены скорее моими интересами в жизни, потому что я сама немного поэт, музыкант и ведущая. Интересно наблюдать за этими людьми технически, что-то узнавать в этих областях, да и меня привлекает то, чем они занимаются помимо своей основной деятельности.

Именно в YouTube меня привлекают интересные и полезные видео, которые я мог бы посмотреть несколько раз. К примеру, Naked Science — это канал одноимённого научно-популярного журнала. Там много информации о науке и технике из зарубежных источников, а также короткометражные научно-фантастические фильмы.

«Лекториум» — тут можно смотреть различные записи лекций известных преподавателей гуманитарных наук, а это познавательно. Я учусь в университете, мне важен постоянный поток новой информации.

Из более развлекательного контента я предпочитаю каналы про заброшенные дома. Здесь, конечно, самый популярный блогер — это Дима Масленников из GhostBuster. Довольно-таки затягивающие видео, и хочется всегда досмотреть до конца, хоть и бывает страшно.

Ещё я подписан на Бэдкомедиана. Его ролики смотрю регулярно, потому что именно он даёт реально классные рецензии на российские и зарубежные фильмы. После его обзоров хочется либо пересмотреть фильм заново, обратив внимание на какие-то детали, либо полностью убедиться в своих первоначальных представлениях об этом продукте. Бэдкомедиан для меня — главный представитель юмора, иронии и правдивой реальности. Breaking BadComedian — мой любимый обзор. Бэдкомедиан сумел хорошо высмеять характеры персонажей сериала «Во все тяжкие», а также передать всю атмосферу сюжета. После его ролика мне даже захотелось создать собственные мемы по сериалу.

Мне нравится смотреть различные интервью. Конечно же, сейчас самым популярным интервьюером на YouTube считается Юрий Дудь.

Его видео можно смотреть долго из-за интересной беседы с человеком, разных планов съёмки. Да и сам Дудь — профессионал своего дела. Снимать достойные интервью очень сложно, как мне кажется, не у всех журналистов получается сделать так, чтобы герой открылся. Дудь даже самых медийных людей выводит на личное, они рассказывают о своих проблемах, трудных периодах в жизни.

Самое яркое интервью Дудя, как мне кажется, — это беседа с бывшим мэром Екатеринбурга Ройзманом. Автор очень мастерски раскручивает героя, задаёт неудобные вопросы. Было интересно наблюдать за словесным поединком. Безусловно, интересные интервью со Шнуром, Познером, Гнойным.

Ещё мне нравится Настя Ивлева. Я считаю, что это самый артистичный блогер и телеведущая, благодаря которой никогда не бывает скучно на просторах интернета. У неё приятная внешность, прекрасное чувство юмора и классная подача материала. В основном она снимает вайны и влоги с поездок. Мое самое любимое видео — «Каникулы в Америке», потому что Настя показала эту страну так, что мне сразу захотелось туда поехать.

\*Follow Me - с англ. Подписывайтесь на меня.



## Школа молодых журналистов открывает набор

С 16 июля стартует набор в Школу молодых журналистов при Правительстве Новосибирской области. Проект уже стал традиционным и проводится четвёртый год подряд. К участию приглашаются школьники старших классов и студенты профильных факультетов средних специальных и высших учебных заведений Новосибирска и Новосибирской области, увлечённые журналистикой и желающие поближе познакомиться с профессией.

Программа обучения включает знакомство с реальной работой пресс-центров и медиакомпаний

Новосибирска, посещение актуальных мероприятий и выполнение практических заданий. В этом году партнёрами Школы станут: 2ГИС, НГТУ, театр «Глобус», Гёте-Институт, телеканалы ОТС, ГТРК, «Радио 54» и другие компании. Ребята также побывают в пресс-службе Правительства и пресс-службе губернатора Новосибирской области и посетят встречу главы региона со СМИ.

Обучение начнётся с середины августа и продлится до середины сентября. Слушатели Школы также смогут принять участие в образо-

вательной программе областного форума молодёжи «PROрегион», который пройдёт с 11 по 14 сентября, а также попробуют свои силы в подготовке видеосюжетов о работе форума.

Школа молодых журналистов проводится в рамках деятельности проекта «НовоМедиа» на базе государственного бюджетного учреждения «Центр молодёжного творчества».

**Заявки на участие принимаются в АИС «Молодёжь России» [ais.fadm.gov.ru](http://ais.fadm.gov.ru). Подробнее о проекте [vk.com/novomedia\\_nsk](https://vk.com/novomedia_nsk).**

## Молодёжи региона предлагают пройти «Маршрут выживания»



С 17 по 19 августа в посёлке Кумысный Коченёвского района пройдут соревнования «Маршрут выживания».

Мероприятие направлено на приобретение теоретических знаний и практических навыков при действиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, а также на повышение уровня физической и психологической подготовки к стрессогенным факторам в случае угрозы жизни и здоровью человека.

Для участия в соревновании приглашаются команды молодых специалистов в возрасте от 18 до 30 лет от предприятий и организаций различных отраслей и форм собственности Новосибирской области. Численность команды 10 человек – 5 женщин и 5 мужчин. Это должны быть работники одно-

го предприятия или организации. Допускаются сборные команды от предприятий одной сферы. От одного предприятия или организации допускается только одна команда. Каждую команду возглавляет руководитель из числа молодых специалистов, заявленных на участие в соревновании. Участников ждёт ряд испытаний, среди которых: преодоление препятствий различной высоты, неустойчивых и разрушенных конструкций, прохождение подземных помещений, поиск пострадавших, ликвидация очага возгорания, оказание первой медицинской помощи.

**Заявки на участие принимаются до 5 августа на электронный адрес [rm.nso@mail.ru](mailto:rm.nso@mail.ru) с пометкой «Маршрут выживания». Подробнее [vk.com/rm\\_apminso](https://vk.com/rm_apminso).**



## Форум ТИМ «Бирюса - 2018» ждёт участников

Продолжается регистрация на международный молодёжный форум ТИМ «Бирюса - 2018» в Красноярском крае. Первая смена «Молодые профессионалы» стартует уже 11 июля. Продолжит образовательный сезон смена «Общество», главные задачи которой продвижение идей и ценностей патриотизма, сохранение исторической памяти и формирование российской идентичности в молодёжной среде, а также развитие студенческого самоуправления и молодёжных общественных объединений.

Смена федерального значения «Волонтеры Зимней универсиады-2019», организованная при участии

Федерального агентства по делам молодёжи и АНО «Исполнительная дирекция XXIX Всемирной зимней универсиады 2019 года в г. Красноярске», соберёт порядка 800 волонтеров. Ключевыми задачами смены станут формирование базовых компетенций, необходимых для осуществления волонтерской деятельности на крупнейших спортивных мероприятиях, тестирование модели управления волонтерскими объектовыми командами Зимней универсиады-2019, а также функциональное обучение волонтеров.

В рамках смены будет проведён грантовый конкурс Федерального


агентства по делам молодёжи. Соискателям грантовой поддержки предстоит разработать проекты, направленные на развитие добровольческой, волонтерской и благотворительной деятельности.

Территория инициативной молодёжи «Бирюса» ждёт активных молодых людей от 18 до 30 лет, проживающих в любом субъекте Российской Федерации, а также молодёжь из стран-участниц Евразийского союза. Регистрация участников традиционно проходит через единую информационную систему «Молодёжь России».

**Подробнее на [timbiryusa.ru](http://timbiryusa.ru).**



ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

 [mnsco.prf](mailto:mnsco.prf)
 [vk.com/molnso](https://vk.com/molnso)

**МОЛОДЁЖЬ**  
 НОВОСИБИРСКАЯ  
 ОБЛАСТЬ



№3, 11 июля 2018 года  
Тираж – 5 500 экз.

Газета зарегистрирована Управлением федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Сибирскому федеральному округу.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ54-00567 от 25 апреля 2013 года

Учредитель – Правительство Новосибирской области.  
Адрес учредителя – 630011, Новосибирск, Красный проспект, 18.  
Издатель – ГБУ НСО «Центр молодёжного творчества».  
Директор – Е. В. Рушкова.

Адрес редакции (издателя): 630055, Новосибирск, проспект Строителей, 21, ДМ «Юность».  
E-mail: [cmt.nso@gmail.com](mailto:cmt.nso@gmail.com).

Главный редактор: Елена Владимировна Рушкова.  
Редактор номера: Светлана Бронникова.  
Корректор: Елена Михайлова.  
Верстальщик: Дмитрий Хоптюк.

Подписано в печать по графику: 09.07.2018 г., 18:00  
Подписано в печать фактически: 09.07.2018 г., 19:00  
Дата выхода в свет: 11.07.2018 г.  
Отпечатано в АО «Советская Сибирь».  
Адрес: 630048, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104.