



## НАСТРОИТЬ ЖИЗНЬ

Фото: из архива фонда «Солнечный город»

В 2014 году фонд «Солнечный город» запустил проект «Наставничество», цель которого – помочь детям из детского дома адаптироваться во взрослой жизни. Наставник – проводник, который помогает пройти этот тернистый путь с меньшими потерями, настроить жизнь. Люди, пожелавшие стать наставниками, предварительно проходят бесплатный образовательный курс: узнают, как общаться с подростками, что делать в различных ситуациях. Ребёнка сразу предупреждают: наставник – не спонсор или опекун, а друг. О том, как проект помогает взрослым и молодым людям найти друг друга, в материале «Роста».

→ 4-5

### ВРЕМЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ:

о новых проектах области



→ 8-9

БЕЗ

КОНСЕРВАТИЗМА:

Анастасия Москалёва о театральной критике

→ 11

### ДРУГАЯ ЖИЗНЬ:

косплейщики о перевоплощениях

→ 12-13



## Поклонники здорового образа жизни встретились в финале проекта «100 дней ЗОЖ»



6 июля в парке отдыха р. п. Кольцово состоялось торжественное закрытие областного проекта «100 дней здорового образа жизни».

Праздник спорта и здоровья собрал более 500 заинтересованных молодых людей, которым небезразлично их будущее. Главными участниками мероприятия стали активисты проекта «100 дней ЗОЖ», эксперты в области спорта и правильного питания, тренеры, которые на протяжении всего проекта вели участников к победе.

В этом году в финале проекта организаторы подготовили для участников большую интерактив-

ную программу с тренировкой на свежем воздухе, оригинальной фотозоной, выступлением новосибирских артистов, гастрономическим фестивалем и, конечно, с вручением главного приза победителю и памятных подарков самым активным участникам и кураторам.

В целом проект объединил более тысячи участников из 10 муниципальных образований Новосибирской области. Самыми активными стали жители Коченёвского и Барабинского районов. По решению экспертов победителями были признаны представительница

Бердска Ольга Хорошилова и Максим Соколов из Новосибирска.

Ольга Хорошилова поделилась впечатлениями: «Проект дал мне действительно очень много — я достигла своей цели, чему очень рада! Здоровый образ жизни — это не только тренировки, правильное питание и зарядка по утрам, это часть меня! То, что формирует меня как личность, мои привычки, планы, моё окружение и, конечно, здоровье. Чтобы будущее было таким, каким ты хочешь его видеть, — начни с себя!»

## Лучших медсестру и повара выбрали на форуме работающей молодёжи

С 18 и 19 июля в Купинском районе прошёл Новосибирский региональный форум работающей молодёжи.

Форум традиционно собирает представителей трудовых коллективов для популяризации рабочих профессий, повышения уровня профессионального развития молодых специалистов и формирования команды лидеров среди работающей молодёжи региона.

В этом году в форуме приняли участие порядка 100 человек. Основным мероприятием форума стал конкурс профессионального мастерства «Лучший по профессии — 2019». Победителей выбирали среди медицинских работников по специальности «сестринское дело» и среди работников в сфере общественного питания по специальности «повар». По итогам конкур-

са лучшей медицинской сестрой стала Анна Бородина, сотрудник терапевтического отделения Коченёвской ЦРБ, а лучшим поваром была признана Мария Попова из Купинского района.

В рамках форума также прошли дискуссионная площадка на тему «Наставничество как неотъемлемая часть корпоративной культуры», дебат-клуб «Я для региона — регион для меня», дискуссионный клуб «Диалог на равных», гостями которого стала династия предпринимателей Купинского района — владельцы пекарни «Глагольевская пицца», а также тренинг «Цели и их экологичность», в рамках которого молодым людям демонстрировали, как и с помощью чего можно экономить время и достигать поставленных целей.



## Подведены итоги конкурса молодых журналистов

Более 70 работ было представлено на конкурс профессионального мастерства молодых журналистов Новосибирской области «НовоМедиа». Участие в конкурсе приняли журналисты из Новосибирска, Бердска, Искитима и 10 районов области.

Конкурс традиционно проводится по двум направлениям — печатная и видеожурналистика. В этом году работы принимались по номинациям: «Живые истории» — материалы о жизни человека во всем её многообразии; «Общее дело» — материалы на темы социальных проблем, решение которых возможно только совместными усилиями; «Экскурсия по области» — материалы и путеводители, посвященные достопримечательностям Новосибирской области.

В направлении «Печатная журналистика» самой популярной стала номинация «Живые истории». В направлении «Видео» больше всего заявок поступило в номинации «Общее дело».

Работы участников оценивала экспертная комиссия, в состав ко-

торой вошли профессиональные журналисты и специалисты в сфере медиа.

По результатам оценки экспертов в направлении «Печатная журналистика» в номинации «Живые истории» победителем стала Дарья Парашевина, в номинации «Общее дело» — Вероника Барашкова. В номинации «Экскурсия по области» 1-е место было решено не присуждать никому.

В направлении «Видеожурналистика» в номинации «Живые истории» жюри присудило победу творческому тандему Софии Аболишиной и Алёны Кутеповой. В номинации «Общее дело» победа досталась творческому коллективу в составе Марка Охотина, Любови Осиповой и Елизаветы Козловой. В номинации «Экскурсия по области» 1-е место заняла работа Златы Поповой.

С полным списком призеров конкурса и их работами можно ознакомиться в группе проекта «НовоМедиа»: [vk.com/novomedia\\_nsk](https://vk.com/novomedia_nsk).

## Новосибирская область вновь стала победителем конкурса «Регион добрых дел»



По итогам Всероссийского конкурса лучших региональных практик по поддержке волонтерства «Регион добрых дел — 2019» Новосибирская область стала одним из победителей и получила субсидию в размере более 8 миллионов рублей на развитие добровольческой деятельности в регионе.

Конкурс проводится с 2018 года. Его основная цель — познакомиться с опытом субъектов РФ в добровольческой деятельности, выявить и поддержать самые эффективные практики. В этом году конкурс

проводился в обновлённом формате — одобренные экспертной комиссией заявки проходили в очный этап, где кандидаты лично защищали свои проекты. Участники презентовали свои инициативы в различных сферах: медицинское добровольчество, гостеприимство, медиаволонтерство, создание ресурсных центров и другие.

Новосибирская область участвовала в конкурсе во второй раз и второй год подряд была признана «регионом добрых дел». На средства субсидии, выделенной в 2018

году, в Новосибирске был открыт Региональный ресурсный центр добровольчества.

В этом году экспертная комиссия поддержала образовательную практику новосибирских волонтеров «Комплексная образовательная программа «54.VOL» для разных категорий населения, связанных с организацией, реализацией и поддержкой добровольчества на территории Новосибирской области», которая будет реализована на базе Регионального ресурсного центра добровольчества.



# «ВО.ДОБРО»:

## ДА ПРЕБУДЕТ С ТОБОЙ СИЛА ВОЛОНТЁРА

«Да пребудет с тобой сила волонтера». Этот постулат очень важен для добровольческой деятельности: командой единомышленников можно добиться больших успехов. Именно поэтому Волонтерский корпус Новосибирской области создал проект «ВО.ДОБРО», который поможет молодым людям из региона создавать масштабные проекты на территории своих муниципальных образований, «прокачать» свои волонтерские навыки и найти единомышленников. Подробности проекта — в материале «Роста».

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ ХРИПУШИНА  
ФОТО: ИЗ АРХИВА ПРОЕКТА



Анастасия Чвара заинтересовалась волонтерством пять лет назад, когда училась на первом курсе университета:

— Тогда я понятия не имела, что такое добровольчество, что вообще эта деятельность существует. Первым мероприятием, где я попробовала себя в роли волонтера, был «Фестиваль науки» в ГПНТБ. На протяжении всего обучения в вузе я систематически участвовала в различных мероприятиях, была параллель со спортом, вожатством, педагогикой. В какой-то момент начала работу над проектом по добровольчеству «Dream Team» в молодежном центре. А по приходе в ресурсный центр ещё серьезнее осознала необходимость реализации себя именно в этой деятельности.

Теперь Анастасия развивает добровольческое направление в регионе в рамках проекта «ВО.ДОБРО» — она создаёт методические материалы для участников проекта и в будущем планирует помогать организаторам движения с мотивацией волонтеров.

Программа проекта ориентирована на добровольцев из области. Сегодня в районах нет системного подхода к волонтерству — многие участвуют в разовых акциях, но дальше одного мероприятия дело не заходит. Именно поэтому команда Регионального ресурсного центра решила провести ряд образовательных тренингов, чтобы сплотить активистов региона. Идейным вдохновителем и руководителем проекта «ВО.ДОБРО» стала Анна Шубина — она же руководитель Регионального ресурсного центра добровольчества «Волонтерский корпус Новосибирской области».

— Сейчас много проектов, которым нужны волонтеры. Многим добровольцам хочется везде участвовать, они начинают распыляться сразу по всем проектам, не понимая, что лучше остановиться на одном, который подходит им больше всего. Проект как раз поможет молодым людям найти себя в добровольчестве, выбрать то, что им нужно, — считает Анастасия.

Проект «ВО.ДОБРО» включает несколько этапов, начиная от анализа волонтерской деятель-



ности в районах с последующей интенсивной образовательной программой. Команда Регионального ресурсного центра уже провела серию вебинаров и обучающих мероприятий для волонтеров и организаторов добровольчества в муниципальных образованиях. Например, тренинг «Я — волонтер», на котором прошла работа над ключевыми компетенциями волонтера, тренинг по профилактике эмоционального выгорания, стрессоустойчивости, проектному менеджменту, выстраиванию партнерских связей, мотивации волонтеров.

— Образовательная часть необходима и обязательна! Ведь если у самого волонтера нет энергии и знаний, то и времени помочь другому не появится либо силы иссякнут очень быстро, — добавляет Анастасия. — Мы специально построили программу так, чтобы она была направлена на волонтеров разного возраста. В качестве экспертов у нас выступают как специалисты ресурсного центра, так и партнеры конкретных направлений добровольчества: «Серебряное добровольчество», поисковое движение «Лиза Алерт», волонтеры-психологи «ВолонтерСиб».

Мы надеемся, что программа поможет добровольцам систематизировать свою деятельность, начать более осмысленно к ней подходить, у них получится выбрать направление для своей работы. Все наши районы имеют свою изюмин-

ку — где-то развито одно, где-то другое. А это значит, что и подход к волонтерской деятельности в каждом районе должен быть разным, особенным.

Многих угнетает монотонная деятельность волонтера, но людям важно понять, что они могут быть не только исполнителями. Самостоятельно инициировать мероприятия тоже нужно, поверьте, это вполне реально. Волонтерство — это не только работа над заданием, которое тебе дали, но и генерирование новых подходов для решения проблем.

В апреле Волонтерский корпус Новосибирской области организовал ежегодный образовательный волонтерский лагерь «54.VOL», где добровольцы создавали реальные проекты, касающиеся социальных проблем региона.

Уже в октябре в рамках проекта «ВО.ДОБРО» стартуют «Добрые визиты», цель которых — повысить эффективность деятельности добровольческих организаций Новосибирской области и привлечь молодежь региона в добровольчество за счёт проведения мероприятий.

— Человеку с улицы вряд ли удастся стать участником программы, потому что мы ведём работу с конкретной аудиторией, — продолжает Анастасия. — В рамках выездов «Добрые визиты» мы запланировали панельную дискуссию с участием местных органов власти и организаторами добровольческой деятельности. Необ-

ходимо вовлекать местное самоуправление в решение актуальных задач по развитию волонтерства — это и финансовая поддержка на местах, и моральная.



Руководитель волонтерского корпуса Мошковского района Юлия Русских пришла в добровольчество четыре года назад. За это время ей удалось поучаствовать не только в районных и областных мероприятиях, но и во всероссийских и международных.

— Волонтерский корпус исполнил много моих желаний — я смогла пообщаться с биатлонисткой Анной Богалий, испукалась в Чёрном море, стала участницей Международного форума добровольцев, — считает Юлия. — Но я бы ничего не смогла сделать без своей команды. Мой девиз: «Только то, что ты делаешь, определяет то, кто ты есть». Иногда бывают трудности, и ты думаешь: «Зачем это все? Нужно ли это мне и окружающим? Есть ли смысл во всей этой деятельности?» Но эти мимолётные мысли улечиваются, когда поднимаешь трубку телефона и

слышишь: «Юлия Владимировна, спасибо вам за ваших ребят, пришли, телевидение подключили, ещё и поговорили по душам, вы уж их поблагодарите, пожалуйста!»

В Мошковском районе уже заключили соглашение о сотрудничестве между главой района и Волонтерским корпусом Новосибирской области; волонтеры участвуют в образовательных программах, в региональных мероприятиях, проводят акции на территории района. Благодаря Волонтерскому корпусу у мошковских добровольцев появились форма и флаг.

— Это заслуга нашей дружной команды! — восклицает Юлия. — Я не представляю жизни без добровольческой деятельности.

Новосибирская область уже дважды становилась победителем всероссийского конкурса «Регион добрых дел». Такой статус приобретают регионы, в которых волонтерская деятельность развивается наиболее эффективно. За победу в конкурсе Новосибирская область получила финансовую поддержку на развитие добровольчества. На средства субсидии, выделенной в 2018 году, в Новосибирске был открыт Региональный ресурсный центр добровольчества. Деньги этого года пойдут на реализацию комплекса образовательных практик.

— В наше время добровольчество стало модным, — считает Анастасия Чвара. — В этом есть огромный плюс: волонтерская деятельность — прекрасная возможность заявить о своей гражданской позиции, проявить социальную заинтересованность в происходящем и просто сделать мир немного лучше и добрее. Но тренд принесёт и минусы: некоторые люди начинают пренебрегать истинными целями волонтерства в корыстных личных целях. Об этом мы тоже говорим в рамках образовательных мероприятий.

Сегодня только среди молодежи в Новосибирской области насчитывается порядка пятнадцати тысяч добровольцев.

— Волонтерство даёт позитивное настроение и мышление, дарит ощущение «сверхсилы»: ты делаешь что-то само собой разумеющееся, помогаешь, а тебя благодарят за это. В такие моменты кажется, будто ты горы свернул. Это тоже ценно. Волонтерство — это возможности и выходы на новые горизонты: когда-то ты участвовал в оказании адресной помощи, а через некоторое время уже можешь стать организатором акции, — уверяет Анастасия. — Волонтерство — это чувство сопричастности, командный дух, который так необходим многим.

# НАСТРОИТЬ ЖИЗНЬ

В 2014 году фонд «Солнечный город» запустил проект «Наставничество», цель которого — помочь детям из детского дома адаптироваться во взрослой жизни. Наставник — проводник, который помогает пройти этот тернистый путь с меньшими потерями, настроить жизнь. Люди, пожелавшие стать наставниками, предварительно проходят бесплатный образовательный курс: узнают, как общаться с подростками, что делать в различных ситуациях. Ребёнка сразу предупреждают: наставник — не спонсор или опекун, а друг. Оба — и ребёнок, и наставник — заполняют анкету: указывают интересы, предпочтения, затем кураторы уже занимаются подбором пары. О том, как проект помогает взрослым и молодым людям найти друг друга, узнал «Рост».

ТЕКСТ: СВЕТЛАНА БРОННИКОВА

ФОТО: ИЗ АРХИВА ПРОЕКТА

— Юра, мне надо с тобой серьёзно поговорить, но я не знаю, с чего начать, — сомневается Елена.

— Тогда начни с главного, — парирует подросток.

— Юра, я беременна.

— А я не видел! Какие вы с Димой молодцы! Так вот почему ты тогда в боулинг не играла, на сноуборде не каталась? — анализирует Юра.

Всю беременность Лена носила широкие вещи, она боялась сказать Юре, поэтому он узнал последним. Перед признанием Лена даже сходилась к психологу Веронике.

— Мне Вероника сказала, что я не первая, кто попал в такую ситуацию, — смеётся Елена. — Но для меня это был стресс. Как он отреагирует? Вдруг скажет: «Ну всё, я тебе больше не нужен. Иди воспитывай своего ребёнка». У меня пузо уже на лоб лезло, я не знаю, как Юрка этого не заметил.

Пять лет назад Елена решила стать наставником. В анкете она написала: «Люблю спорт: ролики, сноуборд. Хотелось бы в подопечные девочку». Кураторы проекта заверили, что по характеру Елене лучше подойдёт мальчик.

— Я долго думала. Сомневалась в своих силах. А вдруг я не тот человек, который ему подходит? И как раз на тренингах нам сказали самое главное: ребёнку нужны ты, ему не нужны какие-то твои достижения по работе, ему нужен твой жизненный опыт, которого у него, к сожалению, нет.

Юре восемнадцать лет (на момент знакомства было тринадцать). Елену предупредили сразу: у мальчика есть старшая сестра, которая планирует впоследствии забрать его к себе. Сейчас Юра живёт с семьёй сестры.

— Есть ребята, которые боятся рассказывать про детский дом. Думают, их не поймут, на них будут не так смотреть, перестанут общаться. Я этого никогда не стеснялся, — говорит Юра. — Раньше много нехорошего



попросить — проверить его. Но Юра у меня никогда денег не просил. Мы даже когда на сноуборде катались, он на свои деньги его арендовал, — вспоминает Елена. — Волей неволей ты всё равно начинаешь общаться с другими ребятами и участвуешь в их жизни. Я два года не видела Юриного друга. Недавно он мне пишет:

уверенности в общении с новыми людьми. Со взрослыми. Я раньше не знал, о чём вообще можно говорить, как говорить. А вот что я ей дал? — задумался Юра. — Не знаю. Может, жизнерадостность? Я никогда не унываю. Знаю, что всегда всё будет хорошо.

Сейчас Юра учится в авто-

сам. На земле. И чтобы у меня была семья. Хочу дать своим будущим детям то, чего не было у меня. И ещё я хочу на Шри-Ланку слетать. Либо хотя бы в Англию, посмотреть на именитые футбольные клубы. Всё только в деньги упирается, — смеётся Юра.

— Многие люди боятся

то не знаешь — ты боишься. Это нормально.



— Мы советуем наставникам честно ответить: сможет ли он встречаться с ребёнком раз в неделю (обязательное условие проекта. — Прим. «Роста»), не будет ли против его семья, — рассказывает психолог проекта Вероника Винокурова. — Самые хорошие наставники — те люди, которые идут не для того, чтобы учить кого-то, исправлять, наставлять, а которые искренне заинтересованы в общении, готовы принимать другого человека во всём его многообразии и непохожести на себя.

— До встречи с ребёнком доходит 20% наставников, — делится Анастасия Землянова, куратор проекта. — Люди отсеиваются во время учёбы, понимая, что этот проект не для них. У нас очень мало наставников до 30 лет. Самому старшему — 63 года,



Самые хорошие наставники — те люди, которые идут не для того, чтобы учить кого-то, исправлять, наставлять, а которые искренне заинтересованы в общении, готовы принимать другого человека во всём его многообразии и непохожести на себя.

происходило в детском доме. Когда я пришёл, в 2009 году, тоже был какой-то беспорядок. Сейчас всё кардинально изменилось. Люди начали делать выводы, стали лучше себя вести.

— На тренингах нас учили общаться с подростками, как им отказывать. Это же нормально у новенького волонтера бабки

«Лена, привет! Как у тебя дела? Как твой сын?» Представляете? Он помнит и переживает за меня.

Мы говорим: МЫ детям нужны. А ведь сами они нам тоже многое дают. У меня же своя теперь козявка маленькая растёт, знаю, как его воспитывать.

— Лена мне больше дала

транспортном колледже.

— Наверное, после колледжа меня заберут в армию. Я хочу ещё институт закончить потом. Многие говорят: «О-о-о, высшее образование». Я к этому не отношусь так. Высшее образование должно быть у всех. Это уже норма. Потом я бы хотел построить дом.

реального общения, — считает Елена. — Они боятся влюбиться в детей. Моя подруга пыталась прийти, не получилось. Говорит: «Мне морально тяжело, я хочу их всех забрать». Это не так: вот она побоялась сделать шаг — побыть там, а потом принять решение. Она сразу отказалась. Когда ты чего-

самому младшему — 25 лет. Средний возраст наставника — 35 лет. Каких-то единых критериев нет. Наставником, правда, может стать каждый. Мы детей не воспитываем, мы становимся им друзьями.

— Условно людей, которые хотят быть наставниками, можно разделить на две категории, — добавляет Вероника. — Первая — люди, которые пришли от «полноты». У них есть много того, чем они хотят поделиться. Для себя этого слишком много, хочется это отдать. А вторые, в некотором смысле, приходят от дефицита. Человеку одиноко, ему кажется, что в детском доме он найдёт друга. Или человек сам переживает кризис и чувствует, что ему поможет общение с подростком. Мы всегда спрашиваем у людей, зачем они к нам пришли, нет ли у них кризиса. Лучше сначала на себя маску кислородную надеть, а потом уже на ребёнка.



Однажды Стас с группой детей из детского дома попал на завод. Сотрудники производства провели экскурсию, показали, как изготавливают различные напитки, в том числе и любимую газировку Стаса — кока-колу.

Через несколько дней к Стасу приехала его наставник Марина. В очередной раз они решили обсудить его будущую профессию.

— Мне понравилось на этом заводе, я бы хотел там работать, — отметил Стас.

— И кем же? — смеётся Марина.

— Директором!  
Изначально Марина хотела девочку, но в детском доме на тот момент все девочки уже выпускались — так она познакомилась с тринадцатилетним Стасом (сейчас ему уже шестнадцать).

— Такой он был маленький, зажатый, неуверенный в себе. Он опасался меня. И это понятно, новый человек пришёл. Он не должен мне доверять сразу. Со временем Стасян начал рассказывать про свои влюблённости, как он учится в школе. Постепенно я вошла к нему в доверие.

Было такое, что я приезжала, а он занимался какими-то своими делами и на меня внимания не обращал. Я тогда говорила ему:

— Стас, я к тебе приехала. Я хочу с тобой общаться.

Со временем это прошло. Мы с ним много куда ходим, но сейчас у меня ещё свой ребёнок родился, поэтому больше времени проводим дома. Стасян, для меня это было таким удивлением, любит готовить. Каждый раз спрашиваю у него:

— Ну, что будем готовить?

— Пиццу, — отвечает он.

И мы идём в магазин, покупаем продукты, потом делаем две пиццы. Одну съедаем сами, а вторую он забирает с собой.

Детям в детском доме не хватает внимания. Ты когда к этому ребёнку приходишь, достаточно сказать: я верю в твои силы. И всё кардинально меняется.

Надо рассказывать людям о детях из детского дома, тогда не будет у общества этого дебильного стереотипа о том, что ребята вырастают уголовниками. Надо, чтобы больше людей показывали детям разный мир.

Они же в бытовом плане даже не знают, как к плите подойти, не знают, что за коммуналку надо платить. Они не знают, как многие продукты выглядят в сыром виде, понимаете? В столовой же питаются. Вот именно это мы им показываем — бытовую жизнь.



— Дети из детского дома выкинуты из системы образования — это сегодня главная проблема, — комментирует психолог Вероника. — Зачастую у таких детей нет даже возможности получить образование. Пробелы, которые у них появились в силу разных причин в начальной и средней школах, потом не компенсируются. Это дети, которые часто не получают высшее образование

Вероника. — Это происходит потому, что у них нет других примеров перед глазами. Мы все учимся на примере взрослых, будучи детьми. Так или иначе перенимаем их модель поведения, их ценности, их мировоззрение. Проект «Наставничество» — это как раз про то, чтобы расширить границы опыта ребёнка, чтобы в его истории жизни были разные модели поведения. И тогда у него будет выбор.



— Все политики врут, — утверждает Юрий. Ему 35 лет, он работает адвокатом.

— Исходя из того, что есть, возможно, — рассуждает семнадцатилетний Артём. — Ты не знаешь человека, не будешь за него

— рассказывает Артём. — Юра понимает такие вопросы. С ним можно поговорить. Он может дать обратную связь, сказать, почему он считает по-другому. И он никогда не скажет, что я говорю какую-то дичь. Многие люди не спрашивают, почему я так считаю. Они просто говорят, что я несу какую-то фигню.

— Советовать — неправильно. Человек должен набить шишки. В некоторых ситуациях я вижу, что Артём поступает неправильно, и говорю ему, почему я эти поступки считаю неправильными. Но решать он сам должен, — считает Юрий. — Постоянно смотрю на Артёма и думаю: я же тоже так делал в его возрасте. Иногда он наступает на мои же грабли. И я думаю: это просто все подростки одинаковые? Или мы с ним так похожи?

— Сначала я отказался

мне уже поздно, да зачем он мне, этот наставник». Но это не так. Наставники нужны всем, — считает Юрий. — Особенно подросткам, даже тем, у которых есть родители. Обычно в этом возрасте авторитет родителей, какими бы крутыми они ни были, падает. Переставь воспринимать их серьёзно, нужен именно наставник-друг, который немного старше тебя, чуть-чуть больше знает.

Артём учится в колледже питания и сервиса на третьем курсе.

— Я могу составить свой личный план на будущее, но я же не знаю, какие обстоятельства будут. Вдруг примут какой-нибудь закон, который будет меня в чём-то ограничивать? — спрашивает Артём. — Я бы хотел уехать в Китай, Японию, Европу. Я не хочу привязываться к месту. Мне



Надо рассказывать людям о детях из детского дома, тогда не будет у общества этого дебильного стереотипа о том, что ребята вырастают уголовниками. Надо, чтобы больше людей показывали детям разный мир.

просто потому, что у них нет базы, чтобы его получить.

Вторая проблема — они не умеют выстраивать близкие, доверительные отношения.

— В проекте участвуют ребята от 12 лет, — рассказывает куратор Анастасия. — Дети старшего возраста не уходят в семью, или это маловероятно. Но им сильно нужна поддержка, особенно на выпуске из детского дома.

— Многие считают, что дети из детского дома повторяют судьбу своих родителей, — продолжает

голосовать. Но почему бы не дать этому человеку шанс, вдруг он что-то изменит?

Юрий и Артём познакомились три года назад.

— Когда я слышу от людей что-то типа: «Ай, ладно», — это показатель того, что они не пытаются узнать, о чём идет речь. Не доказывают свою точку зрения. Например, я говорю: «Армия — это полный бред». Человек мне говорит: «Нет, ты просто не патриот». Я начинаю доказывать свою точку зрения, а мне в ответ: «Ай, ладно»,

участвовать в проекте. Просто те, кто хотел наставников, были такие смазливые. А я с пацанами общался тогда, если бы попросил наставника, это было бы странно. Я подумал: зачем мне это надо вообще? И так же хорошо живётся. А потом, когда у других появились наставники, я подумал: а почему нет? И заполнил анкету, — вспоминает Артём.

— Я видел тех ребят, которые хотят наставников, но скрывают это. Это видно даже по их поведению. Они говорят: «Ой, да

хочется путешествовать и иметь много денег. Я хочу понять больше, почему мир такой, какой он есть.



Сейчас в проекте «Наставничество» задействовано 96 пар, своих наставников ждут 23 ребёнка.

**Подробности по участию в проекте на сайте [Nastavnik54.ru](http://Nastavnik54.ru).**



## ИСКАЖАЯ ПРОСТРАНСТВО

ТЕКСТ: СВЕТАНА БРОННИКОВА  
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

— Вы в Новосибирске в какой раз?

— Седьмой.

— Как вам город?

— (Задумался) Честно? Мне не нравятся столицы, а в Новосибирске есть какая-то столичность. В Москве люди не знают друг друга, у них нет городского сообщества, мест, которые бы их объединяли, — районный бар и библиотека, например. Я чувствую, что в Новосибирске этого тоже нет. Всё разрознено.

Я о городе сужу в первую очередь по людям, потому что мы приехали на концерт, и первое, кого я встречаю — люди.

— У вас достаточно часто берут интервью. Уже появились вопросы, которые раздражают?

— Мне кажется очень глупым вопрос «Расскажи смешную историю из тура?». Я всегда толерантно и терпимо объясняю: нет, «Газель» смерти не об этом. Это не про угар и смешные истории.

Многие просто видят внешнюю сторону всего этого. Они приходят на концерт — у них тусовка, им весело. Они эту ситуацию обобщают, а у меня же всё абсолютно по-другому. Я страшно уставший ложусь спать, когда группа играет. После концерта мы едем в следующий город. Тут мало смешных историй.

— Как часто вы спите?

— Зависит от обстоятельств. Бывает, что по трое суток не сплю. Иногда урывками по часу. Сон — это то, чего мне не хватает в жизни. Я бы хотел спать больше.

— В какие места вам хочется возвращаться?

— Трудно сказать. В реальном пространстве есть места, где мне комфортно, но я не могу сказать, что это что-то сказочное. Наверное, таких мест нет. Я же существую в своей реальности. В том смысле, что, когда ты меньше спишь, мозг начинает по-другому работать. У меня есть важные, что ли, образы мест — песчаный карьер. Я могу находиться там часов восемь, потому что это какое-то правильное место. Но это место не связано с координатами. Карьеров много.

— Благотворительный тур в Дагестан для помощи бездомным животным. Как вы с организаторами тура познакомились и почему именно в Дагестан решили поехать?

— Я этих ребят знаю лет двадцать. Мы жили в городе Жуковском — это недалеко от Москвы — и делали вместе концерты. Потом как-то наши пути разошлись, а потом вновь сошлись. Это была их инициатива.

Вообще, ислам с собаками не очень сочетается. Собака считается грязным животным, не полагается держать её в доме, трогать руками

Девять лет назад москвич Денис Алексеев купил старую «газель». Вместе с новгородской группой они отправились на ней в музыкальный тур по России. Через некоторое время буквально на ходу разваливающаяся «Газель» смерти (транспорт Дениса) стала узнаваемой. Денис с турами объездил на ней не только всю Россию, но и другие страны. О «Газели» смерти написано несколько комиксов и создано много легенд. Недавно Денис, в рамках своего последнего тура, привёз в Новосибирск лиссабонскую группу. «Рост» встретился с Денисом и узнал, как он попал на уроки в турецкую школу, зачем организовал концерты в глубоких деревнях и почему «Газель» смерти — это не про угар и веселье.

и так далее. Был случай, что собака покусала ребёнка, и в масштабах республики начался геноцид собак. Их начали массово отстреливать. Местные девчонки, они тоже мусульманки все, создали приюты.

Нам эта история показалась доброй, человеческой. И мы решили им помочь.

— Вы же изначально «газель» покупали для туров? Или были какие-то другие цели?

— Да, конечно. Это была моя давняя мечта: ездить в турне с группами. В детстве у меня был самый романтический образ водителя, а не группы. И я хотел всегда именно возить группы.

— Сейчас люди приходят на концерт не потому, что знают группу, а потому, что эти музыканты приехали на «Газели» смерти. Как так получилось?

ему завтра надо идти на занятия. Мы пошутили, что с ним пойдём. А он это принял более серьёзно: «Ага, классно! Вот вы завтра пойдёте и расскажете, каково быть русским рокером!»

Это имело на самом деле некое политическое значение. История произошла, когда сбили русские самолеты и с Турцией у нас были плохие отношения. А мы в это время поехали на русской машине в тур. Нам было прикольно и классно показать, что мы — русские люди — не враги, и выступить в школе, сказать это детям. Установить некий контакт в момент официального конфликта, мол, нет, мы за мир.

— В одном интервью вы сказали, что вам музыка не интересна.

— Это я выделывался, скорее всего. Мне сейчас она стала не настолько интересна, как раньше.

сейчас ждут. Нам говорят, что мы можем выступить в более модных клубах, а мы поедем в деревни и будем играть бесплатно. Такая была логика, чтобы просто не вписываться в недошоу-бизнес, который мне неприятен.

— И как там в деревне?

— Там люди никогда не слышали рок, они не понимали, как реагировать. Когда «Матушка» сыграла первый трек, все стояли как вкопанные. Они не поняли, что произошло. Просто внимательно слушали. Потом кто-то догадался, что можно хлопать.

Они неисклюшённые... Даже нет, «неисклюшённые» — это какое-то неправильное слово. Они абсолютно чистые, то есть вот это был их первый опыт соприкосновения с такой музыкой. Было интересно.



— Вот это самая главная загадка. Я не знаю, почему это случилось и в какой момент. Изначально было всё не так. Группы просто искали машину, находили меня, потом я сам начал организовывать туры.

— Как вы находите музыкантов?

— Я узнаю о музыке от своих пассажиров. Позволяю включать всё, что им нравится, сам не вмешиваюсь и не ставлю свою музыку. Если мне что-то у них нравится, я спрашиваю, что это. И так же с контактами. Я спрашиваю: «Вы их знаете? Передайте, если они захотят тур по России, я помогу».

— Во время тура в Турции вас позвали в местную школу рассказать детям о том, каково быть рокерами из России. Как вообще это случилось?

— Мы случайно познакомились с директором школы. Он сказал, что

В 17 лет музыка была смыслом моей жизни. Сейчас меня уже больше привлекают другие штуки человеческого характера. С музыкантами теперь мне важнее общаться как с людьми, а не как с выступающими.

— Почему вы решили поехать в тур по деревням?

— Тур с «Матушкой гусыней», с ними мы и в Турцию ездили, произвёл впечатление на многих людей, он действительно был хороший и дикий. Сразу «Афиша» написала про нас материал. Всякие промоутеры нам начали говорить: вас теперь знают, поэтому вы можете просить за концерты больше денег. А мы только что пережили всё это — турецких детей, всю эту обстановку, что нам настолько было противно вписываться в потоки эти. И мы подумали, что сделаем что-то противоположное тому, чего от нас

— Вы как-то сказали, что в Финляндии панк — это музыка пенсионеров и сельской молодёжи. А в России сегодня панк — чья музыка?

— Да, Финляндия — сельская страна с сельским менталитетом. Вот у них и движуха такая деревенская. А у нас панк зависит от города. В Москве это музыка для каких-то успешных ребят, которые могут позволить себе сходить после работы в крафтовый бар. А в каком-нибудь Ишиме панк — это реальный протест. Когда у тебя весь город АУЕ, а ты единственный панк. Россия большая и очень контрастная. Поэтому и панк для всех разный.

— Ну и что для вас панк?

— Это что-то, что сформировало лучшие во мне черты.

— Какие?

— Ну, вот автономность какую-то... (Задумался). Понимание, что вот это твоё, и ты это делаешь и не идёшь на какие-то компромиссы с объективной реальностью. Когда тебе говорят: «Нет, так нельзя. Зачем ты собрался во Владивосток на «газели»?». Первый раз только ленивый не сказал, что мы не доедем. Когда доехали, все сказали: «Ну ладно, это случайно, но не вернётесь же точно».

— Везде написано, что это ваш последний тур. Почему?

— Надеюсь, что «газель» уже стала нормой, что группы поняли: я им не нужен. Ничего не мешает музыкантам купить «газель», скинуться тремя группами и поехать по России с концертами. В этом нет ничего сверхъестественного, мне бы хотелось, чтобы другие тоже так делали. Я не хочу быть единственным человеком. Я думаю, если я сейчас остановлюсь, то у музыкантов не будет такой опции «началось лето и Денис нас свозит».

Ещё я перестал испытывать то, что испытывал раньше, — движение в неизвестное пространство, когда ты чувствуешь себя первооткрывателем. Это стало уже рутинной. Ничего не испытываешь от поездки. И это отнимает много времени — туда-обратно минимум два месяца, а я хотел бы ещё фильм сделать. Про искажённое пространство вокруг «газели»: не про парадную сторону, не про угар и смешные истории, а про то, что я вижу в ней.

Но если мне напишет какая-нибудь любимая группа, я сорвусь, и мы поедем с ними во Владивосток.

— Какая, например?

— Я знал, что вы об этом спросите. (Улыбается) Не знаю.

— У вас же ещё запланирована книга, да?

— Книга об искажённом пространстве «Газели» смерти должна в октябре выйти в издательстве «Подснежник», кстати, новосибирском. Она будет на двух языках, с классными иллюстрациями художницы Ани Леоновой. Там 80 страниц где-то, но текста мало. Как-то было неловко называть это книгой. Это наблюдения за простыми вещами: за летающими собаками и самовоспламеняющимися овощами — о том, что действительно важно в «Газели» смерти. Она про некоторое волшебство. Даже больше детская, чем взрослая.

Эта машина доживает свой век, у неё дырки такие, что можно руку просунуть. Важная часть истории «газели» подходит к концу, её неплохо бы осмыслить.

Начнём со статистики. «Левада-центр» недавно опубликовал результаты исследования о времяпровождении россиян. Чтение художественной литературы занимает в итоговом списке 5-е место с результатом 28%. Вроде не так всё и плохо, если не брать в расчёт, что, согласно данным тех же исследователей, 27% наших соотечественников читают книги несколько раз в год, 28% не читают вообще. При этом за 25 лет число людей, которые читают каждый день, снизилось с 23 до 14%. «Рост» решил исправить ситуацию и готов познакомить читателей с актуальными текстами современной литературы. За это дело взялась лично редактор издания Светлана Бронникова.



Современная литература уже давно начала уделять внимание нам, реальным молодым людям, но почему-то многие из нас до сих пор не брали в руки произведения, написанные, например, после 2010 года. И почему так происходит — я не знаю. Хочется верить, что просто из-за незнания. Конечно, десятилетиями с пьедестала подростковой литературы не сходил Павлик Корчагин. Затмить то, что было популярно не только у родителей, но и у бабушек и дедушек, слишком сложно, но реально. Мы в «Росте» несколько лет объявляем протест классикам и сродни футуристам предлагаем на время скинуть с парохода современности Пушкина, Толстого, Островского, Каверина и почитать о том, что болит у нашего поколения, а не у тех, кто был молод 30, 50, а то и 100 лет назад.

Шарлем, а после его заточения пыталась скрасить жизнь маленького узника, тайно взрывая фейерверки под окном крепости.

Судьбы девушек переплетаются воедино: дневник Александрины помогает Анди не только закончить свою революцию, но и ответить на главный вопрос: стоит ли жить дальше.



### «День числа Пи»

Автор: **Нина Дашевская**

Представьте, что Моцарт и Сальери живут в наше время, учатся в одном классе, оба стремятся быть лучшими и конкурируют за внимание одноклассницы. Разница лишь в одном — Моцарт ещё и неплохо разбирается в точных науках, а Сальери любит писать стихи.

В центре произведения не только противостояние двух мальчиков: Лёвы Иноземцева и Кирилла Комлева. Повествование в тексте идёт от первых лиц, поэтому читатель погружается в мысли героев, буквально проживает их проблемы и взаимоотношения с друзьями, учителями, родителями и близкими родственниками.

Главные герои слишком разные, чтобы понять друг друга, на это и делает акцент Дашевская: «нормальных» людей не существует. Каждый из нас несёт в себе какую-то тайну. И хорошо, если в нашей жизни встречаются люди, которые смогут нас понять и принять с этими тайнами и проблемами.

### «По ту сторону синей границы»

Автор: **Дорит Линке**

Уехать из ГДР в ФРГ 30 лет назад мечтали многие. Андреас и Ханна — в их числе. Их другу Сакси повезло больше. Отца повысили — и он вместе с семьёй уехал, пообещав присылать друзьям синерсы.

У Андреаса — строптивый характер. Он не хочет посещать демонстрации и подстраиваться под властвующую систему: череда событий приводит его, умного юношу, в воспитательную колонию. Ханна делает неплохие успехи в плавании и прилежно учится, неудачи друга закаляют её, и она тоже бросает вызов системе.

Произведение показывает не только бунтующих подростков, но и взрослых людей, которые также недовольны жизнью в тоталитарном обществе, но боятся высказать своё мнение. За дедушку Ханны семья постоянно краснеет: он любит прилюдно рассказывать антиправительственные анекдоты (в Союзе за такие вполне можно было попасть в тюрьму), но всерьёз старика никто не воспринимает.

Покинуть страну необходимо: главные герои больше не могут существовать в таких условиях, и им приходит сумасшедшая идея — переплыть границу через Балтийское море.



### «Отель "Большая Л"»

Автор: **Шурд Кейпер**

Несколько лет назад у хозяина отеля «Большая Л» умерла жена, теперь он в одиночестве воспитывает трёх дочек и сына Коса, который совсем не понимает, как общаться с девочками.

У Коса большие планы на будущее: ему предлагают участвовать в отборочном матче по футболу. Если он хорошо себя покажет, то станет игроком самой престижной футбольной команды Нидерландов «Аякс».

На одном из матчей его отцу становится плохо, он попадает в реанимацию. Теперь Кос — единственный мужчина

в доме. Оказывается, дела у отца в последнее время шли не очень, у него много долгов, поэтому отель могут забрать кредиторы. Семейству необходимо выплатить семь тысяч евро, поэтому Кос идёт работать и планирует выиграть несколько тысяч в женском конкурсе красоты. Терять шанс стать профессиональным футболистом он тоже не намерен. Жизнь омрачает не только вероятность потерять отца. Девушка, в которую влюблён Кос, порвала с ним даже не начав встречаться, а сёстры воспринимают брата исключительно как недотёпу.

Они все, Кос и его сёстры, так и не смогли смириться со смертью мамы. Воспоминания хранят слишком много боли, пережить которую в одиночестве невозможно.



### «Гуд бай, Берлин!»

Автор: **Вольфганг Херрндорф**

Жизнь 14-летнего Майкла слишком типична. Богатый отец нашёл любовницу, которая годится ему в дочери, мать страдает от алкоголизма и периодически проходит курс реабилитации в «салоне красоты» (так она любит называть психушку), а девушка мечты — одноклассница Татьяна Козик — позвала на свой день рождения весь класс, кроме Майкла и новенького русского немца Андрея Чикачёва по прозвищу Чик.

Чик из малообеспеченной и не совсем благополучной семьи: вместо рюкзака ходит в школу с пакетом, периодически от него пахнет перегаром, да и вообще он какой-то странный. В разгар каникул он приезжает к Майклу домой на старой «Ниве» (Германия, 2010 год!) и предлагает поехать в Валахию, а по дороге заехать к Татьяне — подарить ей рисунок Бейонсе, над которым Майкл корпел несколько недель.

Слоновое семейство, прошедший войну русофоб, отзвучившая женщина-бегемот, безумная Иза, живущая на помойке и затмившая Татьяну, и инициатор путешествия Чик помогут понять Майклу: жизнь не ограничивается школой и может не вписываться в рамки, которыми так привык жить его отец-бизнесмен.



### «Революция»

Автор: **Дженнифер Доннелли**

В жизни Анди случилась большая трагедия, пережить которую у неё никак не получается. Она стала хуже учиться, избегает шумных компаний и не видит смысла продолжать жить дальше. На плаву её держит только одно — музыка. Отец Анди — учёный — забирает её на время каникул в Париж, развешаться.

Жизнь девушки меняется, когда она случайно находит дневники времён Французской революции. На страницах — жизнь и переживания юной Александрины, которая следила за наследником престола — десятилетним Луи-



ЧИТАТЬ СОВРЕМЕННОСТЬ

# ВРЕМЯ БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ



Завершился Всероссийский конкурс молодёжных проектов среди физических лиц, пятеро жителей Новосибирской области по результатам оценки экспертов получили финансовую поддержку своих проектов. Корреспондент «Роста» поговорил с ребятами и узнал подробности из первых рук.

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ ЗУБОВА  
ФОТО: ИЗ ФОТОАРХИВОВ ФОРУМОВ

Всероссийский конкурс молодёжных проектов входит в Грантовый конкурс молодёжных инициатив, который является одним из 18 проектов открытой платформы «Россия — страна возможностей». За время проведения конкурса с 2013 года было поддержано более 11 000 проектов на общую сумму более 3,9 млрд рублей.

В этом году приём заявок на заочный конкурс среди физических лиц в возрасте от 14 до 30 лет проходил с 28 апреля по 29 мая в АИС «Молодёжь России». Проекты принимались по 9 направлениям: студенческие инициативы, добровольчество, развитие социальных лифтов, инициативы творческой молодёжи, патриотическое воспитание, спорт, ЗОЖ и туризм, профилактика негативных проявлений в молодёжной среде и межнациональное взаимодействие, укрепление семейных ценностей и молодёжные медиа.

На конкурс было подано 8 611 молодёжных инициатив из 85 регионов страны. По результатам рекомендаций экспертной комиссии конкурса поддержано 820 проектов, в том числе пять инициатив от Новосибирской области.



**Владислав Никитчук, 20 лет, г. Новосибирск. Специализированное волонёрское движение «Культурные волонтеры Новосибирской области»**

Я впервые участвовал в конкурсе грантов для физических лиц. Когда узнал, что выиграл, сначала не поверил в это.

Проект моей команды принимал участие в направлениях «Инициативы творческой молодёжи» и «Добровольчество». Согласно национальному проекту «Культура», развитие специализированных волонёрских движений среди работников культуры и творческой молодёжи — одна из актуальных и важнейших задач. В следующем году Новосибирск планирует принять Дельфийские игры. Это очень масштабное мероприятие, на которое собирается талантливая творческая молодёжь со всей России. Помощь специально обученных культурных волонтеров

на таком мероприятии просто необходима, чтобы представить город на высшем уровне и качественно встретить гостей.

Идею проекта нам подсказал министр культуры Новосибирской области Игорь Николаевич Решетников. А мы оформили инициативу в проект, который представили на конкурс. Непосредственно написанием проекта занималась Юлия Юрченко (посол форума «Таврида»).

Я считаю, что тема добровольчества вообще очень актуальна в современном обществе: волонтерство формирует досуг молодёжи и вовлечение в активную жизнь государства — это очень важно. Я сам волонтер со стажем, начал заниматься добровольческой деятельностью ещё в школе — помогал школьному активу в организации массовых мероприятий. С 2017 года являюсь участником школы социального волонтера, два года подряд участвовал в форуме «Новосибирск — город безграничных возможностей».

Над реализацией проекта мы работаем целой командой. Есть отдельные люди, ответственные за PR и связь с общественностью, СМИ, рекламу, правовое регулирование (кстати, я этим занимаюсь), а также координаторы по работе с участниками и координаторы по работе с органами власти. Мы верим, что наш проект откроет

новое направление в волонтерской сфере, даст старт к развитию на государственном уровне.

Для современной молодёжи важны проекты во всех направлениях деятельности, но, с моей точки зрения, наиболее актуальные — это образование, социальная политика и здравоохранение.



**Анжелика Вяткина, 27 лет, Куйбышевский район. Проект «Хочу. Могу. Выбираю»**

Я считаю, что Куйбышевский район, который я представляю, имеет преимущество перед другими районами Новосибирской области. На нашей территории расположены профессиональные образовательные учреждения педагогического, медицинского, сельскохозяйственного и политехнического профилей. Я являюсь специалистом МБУ «Дом молодёжи Куйбышевского района». В мои должностные обязанности как раз входит работа со студенческой

молодёжью.

Мы хотим помочь нынешним школьникам заблаговременно спланировать и грамотно выстроить свою профессиональную карьеру. Этому и посвящён наш проект «Хочу. Могу. Выбираю». Мы планируем провести несколько мероприятий по профориентации. Уже в декабре 2019 года студенты наших учебных заведений отправятся в отдалённые сёла, которые находятся за 90 км от районного центра, и расскажут ребятам о своей будущей профессии, о том, как проходит учебный процесс. Школьникам намного интереснее общаться с теми, кто уже учится, так они смогут узнать все подробности обучения в колледжах.

Так как не все ребята из района могут заранее посетить учебные заведения, расположенные в городе, мы решили выпустить буклеты о профессиональных образовательных учреждениях Куйбышева. Надеемся, что такая информация поможет выпускникам выбрать учебное заведение и специализацию по душе.

Наша команда состоит из специалистов по работе с молодёжью и методистов «Дома молодёжи», организаторов профориентационной работы медицинского, политехнического и сельскохозяйственного колледжей Куйбышевского района.



**Вячеслав Скорняков, 27 лет, Усть-Таркский район, с. Шебекино. Проект «Спорт в каждое село»**

Я работаю в районной спортивной школе села Шебекино и считаю, что необходимо пропагандировать среди детей и подростков здоровый образ жизни. У детей сейчас другие приоритеты: недавно стало модно заниматься уличным (дворовым) спортом. Молодые люди не только бегают, катаются на велосипедах и скейтах, но и упражняются в новых дисциплинах — кроссфите и воркауте. Вот только спортивного оборудования для таких тренировок на территории нашего района практически нет. Для занятий воркаутом, например, нужны специальные брусья, турники. Поэтому я решил создать проект для пяти школ. В процессе работы над проектом я общался с учителями физкультуры, тренерами и молодёжью. Всем была интересна эта идея, равнодушных не было, все нацелены принимать участие в реализации проекта.

Наша команда состоит из тренеров, учителей школ и юных спортсменов.

Следующие проекты мне тоже хотелось бы разрабатывать в этом



направлении — надо развивать тему здорового образа жизни. Считаю, самыми актуальными и перспективными для развития современной молодёжи проекты в области спорта, культуры и волонтерского движения.



**Егор Левченко, 27 лет,  
Чулымский район.  
Проект «Край, в котором мы живём»**

На Всероссийском конкурсе молодёжных проектов я представлял проект в направлении «Патриотическое воспитание».

Патриотическое воспитание на основе краеведения — очень эффективно. В этом году нашему Чулымскому району исполняется 95 лет. Путём вовлечения в познавательно-исследовательскую деятельность мы хотим привлечь молодёжь к истории родного места.

В районе очень много культурных деятелей, о которых нужно говорить. Например, директор Чулымской межпоселенческой библиотеки Галина Николаевна Ульяшина, которая более 36 лет посвятила библиотечному делу. Важно оставить память о таких людях. Для этого мы и решили создать свой краеведческий проект.

Мы планируем привлекать волонтеров для нахождения людей, которые важны для нашего района, и сбора информации. Результатом нашей работы станет выпуск книги об истории Чулымского района и сборника стихов местных поэтов, а также проведение фотовыставки картин наших художников.



**Дарья Некрасова, 17 лет,  
г. Новосибирск.  
Проект «Иммерсивный спектакль «Внутри 2.0»**

Участие в конкурсе я принимала впервые, выбрала направление «Инициативы творческой молодёжи». Первая заявка на грант — и сразу удачная.

Я учусь в Новосибирском областном колледже культуры и искусств (НОККИИ) на организатора мероприятий и театрализованных представлений. Несколько месяцев назад участвовала в студенческом образовательном проекте The Community — это серия мастер-классов, где профессионалы своего дела рассказывали нам детально о том, как собрать свою команду, придумать проект, реализовать его, заинтересовать всех.

Я планировала сделать ночную экскурсию по театрам Новосибирска, но когда начала искать информацию, то наткнулась на иммерсивные театры. Решила придумать проект,



эффект полного погружения зрителя в сюжет постановки, где зритель — полноправный участник происходящего. Такие спектакли

профессионалы, мы же сделаем всё студенческим кругом — так, как чувствуем.

Волонтерами при реализации

смыслов», «Бирюса», «Евразия Global».

Молодёжные форумы — это уникальная возможность не только



Молодёжные форумы — это уникальная возможность не только повысить свои компетенции, встретиться с ресурсными людьми и познакомиться с единомышленниками, но и реальный шанс получить до 3 000 000 рублей на реализацию своей идеи.

связанный именно с этим видом театра, потому что это инновация в творчестве и культурно-массовом секторе Новосибирска. Иммерсивный спектакль создаёт

в Новосибирске есть, например, «Кухня» у театра «Понедельник выходной» или постановки театра Playback, но над ними работают

проекта будут студенты из моего колледжа с отделения, на котором я учусь. Спектакль пройдёт на двух площадках: на сцене молодёжного центра «Звёздный» и в концертном зале НОККИИ. Показы запланированы уже в конце декабря.

повысить свои компетенции, встретиться с ресурсными людьми и познакомиться с единомышленниками, но и реальный шанс получить до 3 млн рублей на реализацию своей идеи.

В прошлом году на конкурс молодёжных проектов от Новосибирской области было подано 250 заявок — 24 из них были оценены экспертным сообществом и получили гранты на реализацию. Возможно, это не самое большое количество поддержанных инициатив, но совершенно точно хороший задел для расширения возможности участия молодёжи в проектах разной направленности и развития молодёжной политики региона в целом.

Сегодня идеи молодых — это двигатель мысли государства в нужном направлении. Не стоит сидеть с отличной идеей и думать, что нереально осуществить задумку, которая способна изменить жизни сотен и даже тысяч молодых людей. Пробуйте, дерзайте, не останавливайтесь на достигнутом, потому что мы живём во время больших возможностей!».

Стоит отметить, что по многочисленным просьбам во второй половине 2019 года состоится вторая волна заочного конкурса молодёжных проектов среди физических лиц. Так что готовьте проекты, о начале конкурса мы обязательно сообщим на всех наших ресурсах!



**Ольга Наумова, главный специалист отдела молодёжной политики Новосибирской области**

«Специфика грантовых конкурсов Федерального агентства по делам молодёжи заключается в том, что заявку на грант может подать как образовательная организация высшего образования, так и молодёжный коллектив, молодёжное или детское объединение, патриотическая организация и, конечно же, физическое лицо.

Особого внимания заслуживает конкурс молодёжных проектов, организованный в рамках окружных и всероссийских молодёжных форумов — таких как «Таврида 5.0», «Территория



# ЗАВИСАТЬ И НЕ ЗАВИСЕТЬ

Социальные сети ворвались в нашу жизнь и стали неотъемлемой её частью. У 80% подростков есть профиль в соцсетях, где они проводят почти всё свободное время. Общение в офлайне ушло на второй план. Зависимость от интернета уже признана болезнью, и случаи «заражённых» встречаются довольно часто. Какие симптомы у недуга XXI века и как с ним бороться, корреспондент «Роста» постарался разобраться вместе с психологом Петром Павленко.

ТЕКСТ: АЛИНА КРАВЧЕНКО  
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

## Антон, 19 лет

«Я проверяю телефон по сто раз на дню, хотя оповещений не было. Не замечаю, как это происходит, не знаю, зачем вообще беру телефон в руки так часто».

**Пётр Павленко:** Если человек испытывает какие-то неприятные эмоции, например тревогу или волнение, и переключается от реальности на соцсети, то это можно назвать проявлением зависимости. Основная трудность зависимости в том, что это неконтролируемый процесс: человек не отдаёт себе отчёта, что и когда он делает.

Постоянно проверять телефон может быть привычкой. Для того, чтобы справиться с ней, нужно акцентировать на ней внимание и задавать себе вопросы: что со мной происходит, когда я беру телефон? почему я взял его именно сейчас? Нужно находить причины, прислушиваться к себе и своим чувствам. Появилась мысль достать телефон, ты её отследил, сделал выбор — нужно сейчас это тебе или нет. Зависимый человек не контролирует ситуацию, у него нет выбора.

Проблема современных людей в том, что зачастую они не обращают внимания на то, что с ними происходит. У пользователей соц-сетей чаще всего проявляется не зависимость, а склонность к ней. Этот



Проверить с утра соцсети для некоторых тоже может быть своеобразным ритуалом.

## Анна, 20 лет

«Часто выкладываю фотографии, при этом слежу, сколько они набирают лайков. Выложить и про-

просматриваю соцсети».

— Если это не мешает делам, то ничего страшного в таком досуге нет, главное — понимать мотив, цель. Если же это забирает всё больше и больше времени и начинает мешать, стоит задать себе вопрос: «От чего я убегаю в соцсети?» В этом вся проблема. Стоит уstra-

поэтому непонятна искренняя реакция собеседника: мы стараемся быть в сети максимально нейтральными, обходить острые углы, отвечать наиболее корректно. Таким образом, социальные сети отгораживают нас от искреннего общения. Следствие этого — люди не могут корректно выражать свои



Зависимость — фиксация на каком-либо объекте с целью изменения своего психологического состояния. Главная трудность зависимости в том, что это неконтролируемый процесс: человек не отдаёт себе отчёта, что и когда он делает.

процесс можно контролировать и предупредить развитие зависимости.

## Ваня, 18 лет

«Утром, когда просыпаюсь, первым делом проверяю соцсети, просматриваю ленту новостей, без этого не выхожу из дома».

— Если человек открывает глаза с мыслью, что нужно идти на работу или учёбу, а там опять проблемы, неприятное общение и так далее, и выбирает полежать с телефоном, то есть уйти от реальности в сеть, где всё хорошо, то это проявление зависимости. В такой ситуации можно отследить, зачем ты берёшь утром телефон: узнать новости или отгородиться от реальности. Второй случай пример зависимости, первый — привычки.

Я, например, начинаю утро с чашки кофе, это уже некий ритуал — выпиваю чашку кофе, значит, всё у меня хорошо, это придаёт уверенности в сегодняшнем дне.

сто забыть о фото уже не могу».

— Это проекция реальной жизни в сеть. Мы сделали что-то и ждём положительной обратной связи, одобрения в виде лайков и комментариев. А что мы делаем, получив положительную обратную связь? Правильно -- возвращаемся в сеть, чтобы получить её ещё раз. Выходит, что чем больше человека одобряют в социальной сети, тем больше времени он хочет там проводить.

Если это вызывает какие-то сложности, беспокойство, то можно найти людей близких по духу и просить поддержки у них (чтобы получить положительный опыт в офлайне). В крайнем случае, если человек не может заниматься никакими делами, отвлекаясь на соцсети, можно обратиться к психологу.

## Сергей, 22 года

«В перерывах между делами, чтобы отвлечься или отдохнуть,

нить причину, и желание спрятаться ослабнет».

## Мария, 21 год

«В компании друзей, когда кто-то из них достаёт телефон, тоже лезу в соцсети. Такое происходит часто. За всё время встречи половину можем просидеть молча, в онлайне».

— Такая ситуация вполне привычна. Часто вижу парочки или компании, которые вместо живого общения уткнулись в телефон. Это склонность к зависимости. Сейчас вообще страдает культура общения. Неумение выстраивать отношения, быть в контакте со своими чувствами и с чувствами других людей ведёт к тому, что человек переносит всё в социальные сети, прячется там.

Почему многие предпочитают общение в социальной сети живому общению? Во-первых, каждый ответ можно обдумать, а сейчас ещё и исправить или удалить. Зачастую

эмоции, чувства в живом контакте. Чем мы больше прибегаем к общению в реальной жизни, тем проще выстраивать коммуникации и находить контакт с окружающими. Чтобы зависимость от социальных сетей не формировалась, важно учиться общаться с людьми, обращать внимание на свои и чужие эмоции, понимать себя, свои потребности.

## Илья, 17 лет

«Меня бесит медленный интернет, не могу смотреть на прокручивающийся значок сети, появляется раздражительность. Родители говорят, что я зависим от телефона, тогда раздражаюсь ещё больше».

— Интернет медленно грузится, тратит наше время, и мы раздражаемся. Потребность не может быть удовлетворена, и раздражительность — это ответная реакция человека, а не проявление зависимости.

## Ирина, 23 года

«Мне ни на что не хватает времени. Вроде не так загружена, а всё равно многое не успеваю сделать. Часто отвлекаюсь на телефон».

— Если сидишь в интернете, дела скапливаются, а ты не обращаешь на них внимания, — это первый звоночек. Надо проанализировать, сколько времени ты проводишь в социальной сети, зачастую наши представления о распорядке дня не совпадают с реальностью. Важно взять под контроль время в соц-сетях. Можно это визуализировать, сделать диаграммку-тортик: каждая часть — время, которое уходит на выполнение того или иного дела в течение дня (сон, работа, учёба, общение, соцсети). Какой кусочек торта у социальных сетей? Устраивает ли то количество времени, которое ты там проводишь? На что можно было бы его потратить? Может, это время перераспределить на то, где его не хватает.

Важно обращать внимание, как проходит твой день. Если я не могу сделать выбор в пользу того, что мне действительно нужно, и занимаюсь какой-то фигнёй, захожу в социальные сети, играю в игрушки — это зависимость. Человек может понять, что делает со своей жизнью что-то не так. Всё зависит от степени осознанности человека. Зафиксировали проблему, приняли её, стали бороться».



## Пётр Павленко

«Вообще, кто такой независимый человек? Это тот, у кого много зависимостей. Например, я зависим от компьютерных игр, от катания на велосипеде, общения с друзьями, от вождения автомобиля. Когда у человека много разных способов переключиться, снять напряжение, он побеждает зависимость. Штука в том, что чем чаще мы что-то делаем, тем крепче становятся нейронные связи, формируется привычка или зависимость. Способ предотвращения зависимости — делать что-то другое, менять активность, формируя новые связи. Можно вспомнить, чем любили заниматься в детстве, что доставляло удовольствие. К сожалению, многие выбирают виртуальное пространство, потому что это удобно и доступно: взял телефон — смотри, играй, слушай, читай, далеко ходить не надо».

# ВЫЙТИ ИЗ ЗОНЫ КОНСЕРВАТИЗМА

Анастасия Москалёва — редактор театрального журнала «ОКОЛО», создатель «Открытой кафедры» и организатор театрального фестиваля «Хаос». Корреспондент «Роста» узнал у Анастасии, как появился единственный театральный журнал Новосибирска, кто читает театральные рецензии и почему костюмированный Шекспир на сцене сегодня — это иллюзия.

ТЕКСТ: ИРИНА МЕРКЕЛЬ  
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТА

## — Почему вы решили стать театральным критиком?

— Ещё когда мы учились на филфаке в НГПУ, у нас была шикарная специализация — «Искусствоведение». Я на неё не ходила, но туда ходили все мои друзья, те люди, с которыми мы до сих пор выпускаем журнал «ОКОЛО». Там они изучали азы театральной журналистики. Я же издавала за этим всем наблюдала, но потом случайным образом оказалась вместе с ними на театральной практике под руководством Ларисы Прокопьевны Шатиной. У нас была чудесная задача: посмотреть спектакли и написать на них рецензии.

Тогда у нас и возникла безумная идея: выпускать журнал, аналогов которого в городе нет до сих пор. Он назывался совершенно банально — «Под маской». У журнала была цветная обложка, хорошая бумага. Мы даже смогли найти спонсоров — это было самое удивительное для всех.

Мы учились думать и писать про новосибирские театры 2000-х годов в удивительное время, когда шли спектакли Олега Рыбкина, Александра Галибина, Петра Шерешевского, Дмитрия Чернякова. Но именно тогда в репертуарах театров вынужденно стали появляться коммерческие проекты, которые помогали им финансово выживать, но мы, как истинные максималисты, считали, что должны театр от этого предостеречь. (Смеётся). Наш журнал был очень наглый, почти как рок-н-ролл в 90-е. Мы делали то, что давало нам возможность чувствовать себя немножечко особенными.

Позже мы изменили название журнала на «ОКОЛО». Потом решили, что будет менее затратно делать его в виде портала в интернете.

Но сказать, что я осознанно готова до сих пор полностью посвящать свою жизнь театральной критике, — не могу.

## — Всегда было интересно, для кого в первую очередь критики пишут свои тексты?

— Практика показывает, что рецензии читает в основном театральное сообщество, но это не только люди, которые работают в театрах. Сюда же входят люди, которые сами ведут блоги и пытаются как-то развёрнуто писать о театре.

Иногда появляется ощущение, что это никому не нужно, но в любом случае у театрального искус-

ства есть потребность в рецензии. Полноценно записать спектакль на плёнку, даже в эпоху удивительных цифровых технологий, невозможно. Критика — это важная часть фиксации истории театрального процесса.

## — Как обычному зрителю подойти к постановке с позиции критика?

— Рецепта уникального быть не может. Люди должны понимать, что они воспринимают произведение искусства. До сих пор самый страшный бич «наивного зрителя» — когда они приходят и говорят: давайте нам классику, поставьте нам, как написано у автора. Пытаться увидеть, как написано у Островского или у Шекспира — это какая-то иллюзия. Людям будет неинтересно и скучно, если они увидят костюмированного Шекспира по всем правилам и канонам.

Театр с нами пытается установить диалог. То, что в современном театре постановщики сейчас активно используют IT-технологии, пробуют новые формы и жанры, я уже не говорю о появлении современных реалий в постановке классических текстов, — всё это попытки театра подойти к зрителю поближе, говорить с ним на одном языке, любыми способами втянуть в разговор и по возможности расшатать его эмоционально и интеллектуально. Театр — это полноправное произведение, где главный — режиссёр. Он задаёт тему, которую хотел бы обсудить со зрителем.

Попытайтесь понять: о чём хотят поговорить с вами, и максимально включитесь в этот диалог без оценки. Странно слышать это от критика, но тем не менее — без оценки.

## — Если говорить про современный театр, согласны ли вы с тем, что он сегодня больше развлекает зрителя?

— Нужно понять, что мы понимаем под развлечением. Если это похотеть над какой-то совершенно незамысловатой комедией — это один тип развлечений. Но есть и другой. Развлечение, как Пастернак говорил, «высокая болезнь» — развлечение высокого характера, когда ты хочешь потратить свою жизнь на эстетические переживания, эстетические эмоции. Хочется, чтобы в сознании и потребностях зрителя эта градация была, чтобы он различал их.

Есть закономерность, связанная с возрастом, но и здесь есть исключения. Например, наш фестиваль «Хаос» не для консервативной публики. Мы привезём спектакли, которые по намерению такие же взрывные и провокационные, как «Социопат» театра «Старый дом». Возможно, консерваторам будет неловко. Но нас интересуют люди, которые готовы выйти из зоны консерватизма и хотят увидеть, что театр бывает разным, он не стоит на месте, у него есть абсолютное множество удивительных форм.

## — Как возникла идея создать «Открытую кафедру»?

— Медленно. «Открытая кафедра» появилась не так давно, в 2015 году. Наш коллектив — люди, которые работали на филфаке НГПУ.

Сейчас вся структура нашей российской системы образования изменилась из-за всевозможных абсурдных реформ и перестала вдохновлять совершенно. В какой-то один момент ты осознаешь, что уже занимаешься не тем, чем хотел, ведёшь странный набор предметов. Всё время заполняешь никому не нужные планы. А настоящей работы, когда ты можешь разговаривать с учениками про литературу и культуру, становится всё меньше и меньше.

Я и мои коллеги ясно увидели, что золотой век нашего филфака проходит, а смотреть, как всё медленно разрушается, и участвовать в этом не хотелось. Поэтому мы решили создать свою площадку, куда могли бы приходиться за знаниями все, кому это интересно. Постепенно стала собираться аудитория. Это люди совершенно разных возрастных категорий, поэтому у нас на одной лекции может сидеть и школьник, и взрослый человек сорока пяти лет. И каждый из них получит нужное и важное знание.

## — По какой системе построен процесс обучения?

— У нас есть курсы повышения квалификации, они ориентированы исключительно на тех, кто работает в сфере образования, кто нуждается в расширении своих компетенций. По итогам слушатели получают удостоверение о прохождении курсов установленного образца.

Есть курсы для школьников, рассчитанные на весь учебный год. А вся остальная афиша событий для широкой аудитории строится на месяц вперёд. Всегда в программе есть вещи, которые касаются основ теории и истории литературы — это курсы по русской и зарубежной литературе. Не так давно запустили цикл для желающих получить ликбез: узнать, что такое роман, жанр трагедии или комедии. Есть отдельный цикл про экранизации литературных произведений.

## — Учите ли вы своих студентов писать критические статьи?

— Да, у нас занимались такими курсами для детей Мария Кожина, Юля Бухарина — театроведы. Мы для них набрали два потока старшеклассников, которые ориентированы на поступление на гуманитарные специальности. Курс так и назывался: «Как смотреть спектакль», плюс они учились писать тексты. Один из наших учеников даже выиграл конкурс.

## — Какую научную литературу вы посоветуете начинающему любителю театра?

— Есть какие-то основы, но они могут быть для начинающего любителя слишком научными. Есть «Словарь театра» Патриса Пави — это если вы хотите понять, что театроведение похоже на настоящую науку, у него есть определённые законы. Если вам хочется узнать в общем о театральном искусстве, про какую-то эстетическую целостность, советую Юрия Барбоя «К теории театра» — текст написан доступно, и к нему я бы всех отсылала. Книгу Питера Брука «Пустое пространство». И просто читайте журнал «Театр», там всегда есть интересные теоретические тексты, но главное, читая и рецензии на отдельные премьеры, вы сможете понять, на что обращают внимание театроведы, когда смотрят спектакль.

## — Вы занимаетесь театральной критикой, развитием проекта «Открытая кафедра», репетиторством и чувствую, этим ваша деятельность не заканчивается. Скажите, может ли выжить театральный критик, занимаясь только театральной критикой?

— У нас в городе, занимаясь только критикой, выжить невозможно. Да и, наверное, нигде невозможно. У нас политика изданий так построена, что нет отделов культуры, где освещались бы соответствующие новости.

Профессиональные критики пишут для нескольких изданий сразу, занимаются преподаванием и еще многими разными театральными проектами: фестивалями, просветительскими программами, продюсированием. Поэтому если хочешь быть театральным критиком — попробуй стать в этом смысле интересной мобильной персоной, которая начинает ездить по всей стране и участвовать в процессах, которые связаны не только с критикой.

## — На какие мероприятия посоветуете сходить аудитории «Роста»?

— Премьеры «Старого дома», конечно же. Если кто-то ещё не посмотрел «Социопата» — бегом его смотреть. Совсем скоро будет премьера «Идиота» — я думаю, это будет что-то невероятно интересное. Советую посмотреть «Пыль» — это опыт какого-то совсем другого театра, у нас его очень мало в городе. «Время ожидания истекло» в «Первом театре» — не совсем обычный для Новосибирска формат театрального зрелища. В «Глобусе» мой фаворит — «Пианисты», получивший «Золотую маску». В «Красном факеле» все спектакли Тимофея Кулябина: «Три сестры», «Дети солнца», «Онегин». Ну и, конечно, готовьтесь к просмотру спектаклей нашего фестиваля «Хаос».



## ЖИЗНЬ

В Новосибирске в течение года проходит несколько гиковских фестивалей, на которых косплей считается ключевым направлением. Подобные мероприятия привлекают огромное количество людей, желающих примерить на себя образ вымышленного персонажа, и людей, которые просто хотят посмотреть или сфотографироваться с косплейщиками. Однако, даже фотографируясь с героями из любимых игр, аниме, сериалов, не все воспринимают такой вид досуга всерьёз. «Рост» узнал у косплееров, почему они выбрали такое хобби, где делают свои костюмы и как на их увлечение реагируют другие люди.



ТЕКСТ: АНДРЕЙ СТРЕЛЕЦ  
ИЛЛЮСТРАЦИИ: АННА ДУМЧЕНКО



**ВИОЛЕТТА,  
22 ГОДА**

В косплее я уже около шести лет, за всё это время у меня были и закосы под различных персонажей, и более серьёзные работы. Одними из самых значимых косплеев для меня были Зависть из аниме «Стальной алхимик» и Метатон из игры Undertale. Почти всегда я брала образы из аниме — там просто много персонажей, которые мне нравятся. А если мне понравился образ, я попробую сделать по нему косплей и

поучаствовать в фестивалях. У меня нет какого-либо театрального опыта, поэтому я стараюсь не брать тех персонажей, которые мне просто не подойдут по характеру.

За всё время, что я косплею, у меня никогда не возникало желания окончательно влиться в образ одного персонажа. Ярких персонажей много, мне хочется хотя бы малую их часть примерить на себя. Поэтому я гуляю в одном образе максимум на двух-трёх фестах, и мне этого хватает за глаза. Жизнь одна, и прожить её нужно ярко.

Однако довольно долго я не могла расстаться с той же Завистью — приходила в её образе на многие фестивали. Она мне очень нравится, но я не могу ассоциировать себя с ней полностью. Зависть — отрицательный персонаж, а мне больше по душе доброта.

Родные абсолютно нормально реагируют на моё увлечение косплеем. Они понимают: так я общаюсь с друзьями и просто отдыхаю. Мама мне даже иногда помогает с поиском швеи для покроя какого-то нового костюма.

Для меня косплей — это возможность отдохнуть, отвлечься от серых будней. Я расслабляюсь, играя другой образ. К тому же это отличный способ найти себе новых друзей. Например, ты ходишь по фестивалю, стараешься отыграть своего любимого персонажа, и кто-то, посмотрев на тебя, думает: «О, я ведь знаю, кто это». Этот незнакомец может подойти к тебе, завести разговор по душам — вот ты и нашёл себе человека с общими интересами. Так я на одном анимешном фестивале попала в один из косбендов и стала участвовать уже в групповых выступлениях.

В новый коллектив я влилась очень легко. Рядом со мной были люди, которые близки мне по духу, да и мне общительность и дружелюбие не чужды. Конфликтов, выходящих за рамки бытовых, у нас ещё никогда не было, весь рабочий процесс почти всегда проходит в спокойной дружеской обстановке.

Зачастую косбенды занимаются подготовкой к выступлениям на фестивалях — у нас на это уходит примерно полгода, иногда только

костюмы мы делаем по два-три месяца. А ещё нужно успеть написать сценарий, несколько раз отрепетировать сценку, подобрать музыку, некоторые группы даже декорации готовят. Более того, не факт, что у вас вообще получится выступить. Сначала нужно подать заявку на фестиваль. В ней должна быть отснятая сценка, которую вы собираетесь отыграть. Однако заявку могут и не принять.

Для феста «Матсури», который прошёл в апреле, наш косбенд полгода убил на сценку из мюзикла «Гамильтон», но нашу заявку отклонили. Возможно, это случилось потому, что мы неуверенно себя чувствовали, когда снимали своё выступление. Нам хотелось сделать всё с первого дубля: боялись, что не успеем. Конечно, мы расстроились, когда получили отказ: наш косбенд угробил на подготовку кучу времени и сил. Потом мы просто перенесли это выступление на другой фестиваль. Всё равно костюмы у нас были пошиты ещё не до конца, так что теперь мы могли не торопиться и спокойно их доделать.



**НАТАЛЬЯ (AU),  
19 ЛЕТ**

Мои первые косплеи (начала увлекаться этим в 2015 году) были и по играм DOTA 2: Crystal Maiden, Lina, Queen of Pain, также косплеила Фриск из Undertale.

Я делаю это во многом потому, что мне нравится сам процесс вышивания костюма, крафта вещей, которые принадлежат персонажу. Далеко не так интересно просто купить костюм и выступить в нём на фестивале, как сделать всё самому, пережить каждый этап создания образа, а затем выйти на сцену. Косплей даёт тебе ощущение проживания совсем другой жизни, и оно несравнимо с подобными чувствами, которые ты получаешь от игр или фильмов.

Джинкс из League of Legends — это безумный персонаж, и её никак нельзя отыграть скромницей. Лично я получаю огромный кайф, вживаясь в её образ: она крутая, безбашенная — полная моя противоположность. Я человек скромный: могу стесняться, даже ни с кем не разговаривать. Отыгравая Джинкс, я веду себя более раскрепощённо, это и приносит мне огромное удовольствие.

Я считаю, что стоит делать косплеи на разных персонажей, которые могут быть совсем не похожи на тебя. Так ты открываешь новые стороны своего характера и становишься многогранным человеком. От каждого образа я совсем чуть-чуть перенимаю какое-то его качество. Та же Джинкс «передала» мне немного своей раскованности.

В косплее даже есть своеобразный «карьерный рост». В торговом центре «Сан Сити» два раза в год проходит игровой фестиваль SFG, в котором я участвую с самого первого турнира. Косплей на этом фестивале — не самое главное, люди туда приходят ради киберспортивных турниров. После того, как я несколько раз там побывала, меня пригласили поработать куратором косплей-направления, я согласилась. И теперь я один из организаторов фестиваля.

Далеко не все относятся к косплею благосклонно. Изначально моя мама не понимала, чем я вообще занимаюсь. Позже она стала даже помогать мне с какой-то сложной вышивкой, с которой сама я не справляюсь. Бабушка относится к моему хобби отрицательно, считает, что косплей — это для детей, ничего серьёзного в этом нет. Как бы то ни было, дети не смогут, к примеру, полностью сами шить костюм: на это нужно много денег, времени и возможностей.

С незнакомцами всё гораздо сложнее. В свою сторону я от них пока получала только хейт. Моим знакомым «повезло» ещё меньше: они возвращались домой с выступления на фестивале



«Матсури», на них даже не было костюмов, только парики и немного макияжа. И тут мои друзья наткнулись на большую группу людей, которые стали до них докапываться. Девочек гопники не трогали, они начали избивать только пацанов. Косплеерши побежали за помощью в ближайший магазин, но охрана их просто послала. Мальчики пострадали сильно: одного ударили по голове, второму выбили зуб и рассекли бровь. Эта потасовка закончилась, когда рядом прошли полицейские и отогнали этих гопников. Никто из моих друзей с заявлением в полицию так и не обратился.

Когда я рассказываю подобные истории косплеерам-новичкам, они переживают сильный шок, но это их не останавливает. Однако из-за страха попасть в такую ситуацию они наконец-то перестали ходить куда-либо в костюмах, и это правильно. Если ты собираешься косплеить, то нужно понимать: у нас далеко не все это воспринимают нормально. Особенно взрослые. Они просто не привыкли к некоторым вещам, в том числе и к косплею.



**МИХАИЛ САР,  
34 ГОДА**

С косплеем меня познакомили друзья, которые пару лет назад предложили мне поучаствовать в одном конкурсе. Я пришёл на турнир по League of Legends просто покрасоваться в костюме протосса из игры Star Craft. Меня чуть ли не сразу схватили организаторы и попросили выступить. Я вышел на сцену, помахал мечами и собрал

кучу оваций. Вот так на первом же своём выступлении выиграл приз за лучший образ. С этого момента я начал больше узнавать про фестивали и стал в них участвовать.

За два года работы крафтером (Михаил делает костюмы. — Прим. «Роста») у меня появилось много контактов с другими косплеерами, не только из Новосибирска. Некоторых мне даже удалось вдохновить на открытие подобных домашних мастерских. С этими людьми я переписываюсь, мы вместе отматриваем работы друг друга, делимся советами и навыками. В нашем городе проходит не так много фестивалей, но на каждом из них я вижу знакомые лица.

Почти к каждому своему крафту я как-то эмоционально привязываюсь. Ко мне часто обращаются знакомые косплееры. К работам для них я подхожу особо тщательно: скидываю фотоотчёт, прислушиваюсь к

мнению заказчика, подсказываю, как крафт можно сделать лучше. В результате каждое готовое изделие становится будто бы частью меня. И через некоторое время я могу спросить у своих знакомых, как поживает мой крафт, нужно ли что-то починить.

С вещами, которые сделаны не под заказ, мне ещё сложнее расставаться, но приходится делать на них скидки, чтобы они не залёживались слишком долго. Но некоторые крафты я не продам никогда, они навсегда останутся в моей мастерской. Тот же костюм протосса не имел и не будет иметь какой-либо денежной цены. Это та вещь, с которой для меня начался косплей и крафт.

Косплееры часто просят меня сделать оружие: меч или пушку далеко не все смогут смастерить сами, сидя дома на балконе. Недавно одна девушка из Питера попросила меня сделать винтовку Виктории Серас из аниме «Хеллсинг». Я вручную соорудил

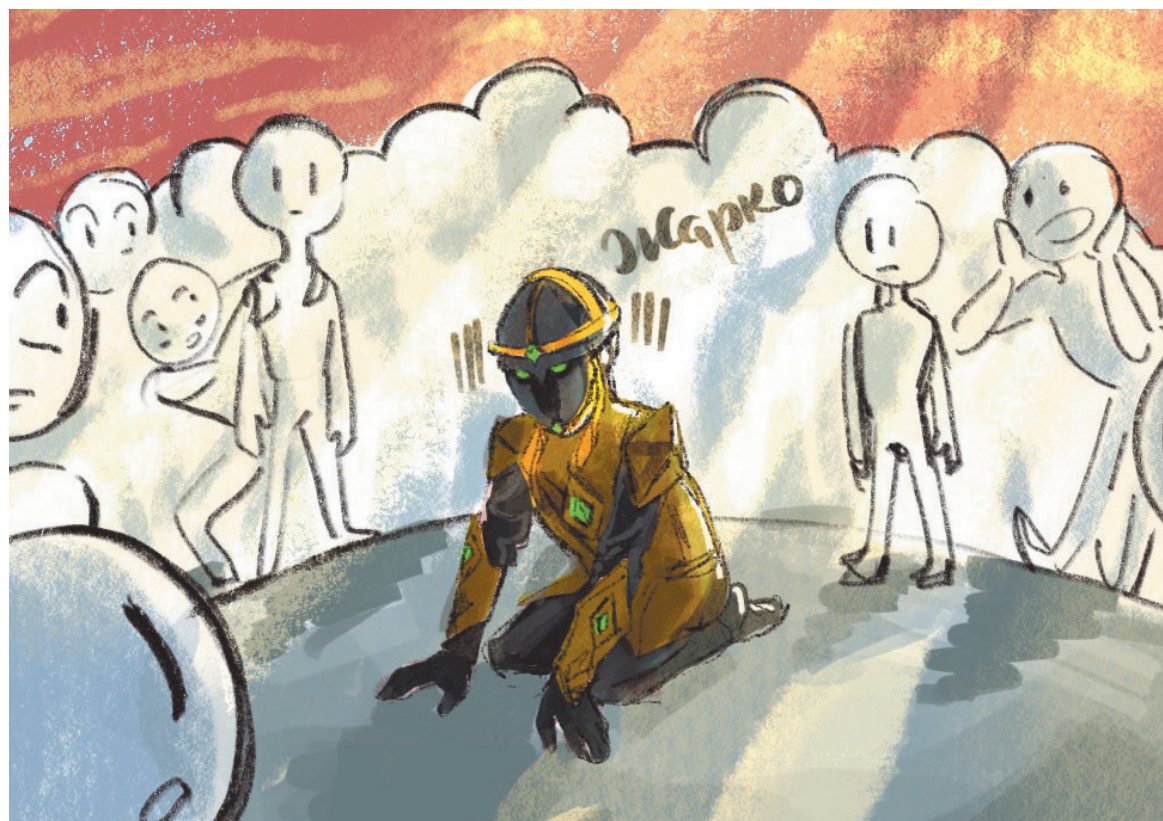
эту двухметровую пушку, и она уехала на Eric Cop. Вышло так, что винтовка стала популярнее, чем сама косплеерша. На том фестивале был актёр из «Игры престолов» Иэн Макэлхинни. Даже он оценил моё творение.

Иногда для личного удовольствия я гуляю по городу в костюме протосса. Дождавшись сумерек, я иду, например, в Первомайский сквер. В образ протосса я вживаюсь полностью: не разговариваю, резко, по-звериному оглядываюсь, хожу немного сутулившись.

В первую мою прогулку я действительно побаивался того, как незнакомые люди отреагируют на такого необычного персонажа. К тому же в маске я ничего не вижу дальше метра. Все мои опасения были напрасны: люди максимум испытывали шок от моего вида. Часто прохожие подходят ко мне, фотографируются, иногда складывают денежку в мой специальный кошелек на поясе. Даже не самые адекватные люди типа гопников всё равно делают со мной селфи.

Крайне забавные случаи бывают, когда я сажусь в тень на колени, чтобы немного охладиться, и начинаю пристально следить за прохожими. Некоторые от этого аж вздрагивают, особенно вечером. К счастью, случаев ссоры с кем-либо или нападков хейтеров у меня не было.

Как говорилось в одном фильме: «Кто ты без костюма?» Без костюма я обычный невзрачный человек, но стоит мне переодеться, как я сразу же становлюсь совсем другим. Когда ко мне обращаются молодые косплееры и спрашивают, как вжиться в роль, как правильно выступать, я им отвечаю: создавая образ персонажа, вы должны прожить его жизнь. Во время выступлений, когда зрители вас видят, а жюри оценивает, делайте шоу. Я понимаю, что многие косплеят для себя, но важно ведь сделать всё так, чтобы другим тоже понравилось. Поэтому я всегда косплею и крафчу с таким рвением. И пусть многие этого не понимают и не разделяют, но мне эта деятельность приносит огромное удовольствие.



# УСТРОЙСТВО ТРУДОУСТРОЙСТВА

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ ХРИПУШИНА  
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

## Вакансии

Большинство соискателей рассматривают вакансии в интернете. Предпочтение отдавать лучше проверенным источникам: зарплата.ру, hh.ru и другим. Не стоит обращать внимание на объявления возле подъезда или на непопулярных ресурсах — рискуете нарваться на мошенников.

Вакансия должна вызвать у вас настороженность, если работодатель не указывает конкретных требований к кандидату, умалчивает о зарплате и о графике работы, а у компании нет телефона. Сразу же отвергайте предложения о быстром заработке. Практика показывает, что через несколько месяцев такие работники попадают в колонию за распространение наркотиков, мошеннические сделки и прочие незаконные действия.

## Детальный поиск

Найти достойную работу можно, если грамотно подходить к поиску. Бренд — это первое, на что необходимо обратить внимание. Если у вас есть выбор: идти в известную фирму или же в ту, о которой почти нет информации (поэтому лучше с подозрением относиться к компаниям, которые работают меньше года), — очевидно, стоит остановиться на первом варианте. Меньше вероятности попасть к мошенникам.

Если вы не уверены в потенциальном работодателе, почитайте отзывы в интернете — это по-прежнему актуально (не исключайте и социальные сети: именно там обиженные работники первым делом расскажут о негативном опыте), погуглите, не замешана ли организация в каком-нибудь юридическом скандале.

Всегда настаивайте, чтобы собеседование проходило не на сторонней территории, а в офисе работодателя. Так получится проанализировать сразу несколько компонентов. Например, чем больше в компании сотрудников, тем надёжнее организация. Согласитесь, если вы приходите в помещение, где сидят три человека, вероятность, что вы попали в фирму-однодневку, увеличивается. Расположение офиса, его внутреннее убранство — тоже о многом говорит. Приличная организация не будет снимать помещение за чертой города. Все стремятся ближе к центру или хотя бы к хорошей транспортной развязке. Полупустой офис с ветхой мебелью тоже должен стать тревожным сигналом.

## Тестовые задания

Зачастую работодатель предлагает «показать себя в деле» до заключения договора. Вы стараетесь, делаете работу как можно быстрее и качественнее, а когда отправляете на проверку,

получаете в ответ: «Мы уже нашли сотрудника». И хорошо, если плодами вашего труда затем не воспользуются в корыстных целях! Чаще всего такое встречается в среде копирайтеров, переводчиков, дизайнеров. Некоторые работодатели вообще предлагают выкупить своё тестовое задание, причины такого предложения у всех разные. Знайте: после такого «вклада» в будущее работодатель вам вряд ли ответит.

## Зарплата

Допустим, работу вы нашли. Теперь дело осталось за малым — за оплатой вашего труда. Работодатель обязан выплачивать своим сотрудникам заработную плату два раза в месяц. Сроки

сроков выплат работодатель может быть привлечён не только к административной ответственности, но и к уголовной). Кроме этого, работники могут приостановить свою работу до погашения задержки, но сделать это можно только после письменного предупреждения работодателя. За такое начальник не может увольнять подчинённых и применять к ним штрафные санкции.

## Льготы

Многие даже не подозревают о льготах для молодых специалистов (и речь сейчас идёт не о раскрученных программах «Земский доктор» или «Сельский учитель»), которые устанавливают государство и региональные

воспользоваться уже нельзя.

Некоторые негосударственные структуры тоже осуществляют такую поддержку на основании локальных нормативно-правовых актов, поэтому при устройстве на работу не забудьте уточнить: возможно, вам тоже положены какие-то дополнительные выплаты.

## Сессия

У многих студентов возникают проблемы с работодателем во время сессии: начальство отказывается предоставлять дополнительный отпуск. Если вы учитесь очно, то Трудовой кодекс не сможет вас защитить. Студентам же заочной и очно-заочной форм обучения работодатель обязан дать дополнительный оплачиваемый

оплате.

Согласно Трудовому кодексу, нерабочие праздничные дни в число календарных дней отпуска не включаются и не оплачиваются, поэтому уходить в отпуск в январе или в мае невыгодно.

## Больничный

Если вам нездоровится — можете взять больничный. Выдавать его вправе все лечащие врачи, кроме работников скорой помощи, станций переливания крови и приёмных отделений больниц.

Выплаты по больничному в большинстве случаев существенно меньше, чем зарплата или отпускные, потому что для расчёта берётся средний заработок за предыдущие два года (учитывается только белая зарплата). Но если у вас не было официального заработка в расчётном периоде или ваш стаж менее шести месяцев, то пособие вам выплатят в соответствии с минимальным размером оплаты труда.

Размер больничного также зависит от стажа. Отработавшим восемь и более лет полагается пособие в размере 100 % от среднего заработка, от пяти до восьми лет — 80 %, а менее пяти лет — только 60 %.

## Увольнение

Представим, работодатель решил сократить штат сотрудников и просит вас написать заявление на увольнение по собственному желанию. Отказывайтесь, в противном случае вы лишаетесь приятного денежного бонуса.

Во-первых, о предстоящем увольнении работодатель должен сообщить вам персонально не менее чем за два месяца до увольнения и предложить другую имеющуюся вакантную должность (если она есть). С письменного согласия сотрудника работодатель может расторгнуть трудовой договор до истечения срока, выплатив ему дополнительную компенсацию в размере среднего заработка, исчисленного пропорционально времени, оставшемуся до истечения срока предупреждения об увольнении.

Помните, при увольнении вы можете получить компенсацию за неиспользованный отпуск. Также не забывайте о выходном пособии, за основу которого берётся средний заработок, но не в чистом виде, а вместе с прочими начислениями. Компания должна поддерживать уволенного сотрудника в течение двух месяцев, выплачивая данную сумму. Если напишете заявление по собственному, никаких выходных пособий и компенсаций, кроме отпускных, вы не получите.



Вот такой базовый ликбез для начинающих работников. Предупреждён — значит вооружён. Желаем успехов в поиске работы и надёжных и ответственных работодателей!



Трудоустройство — одна из наиболее актуальных тем для молодых специалистов, только-только выпустившихся из стен родной альма-матер. Новоиспечённым работникам, неискушённым в вопросах трудового законодательства, вместе с профессиональной карьерой придётся выстраивать и отношения с работодателем. Хорошо, если компания окажется лояльной к своим сотрудникам, но бывают случаи, когда молодые специалисты становятся «разменной монетой» в трудовых распрях. Как найти достойную работу, когда лучше уходить в отпуск и что делать, если начальник просит вас уволиться по собственному желанию — в материале «Роста».

выплат должны быть прописаны в коллективном или трудовом договоре.

Задержка зарплаты — вполне распространённая ситуация. Если вы устроены в компании официально и свои деньги получаете на пятнадцать дней позже установленного срока, то работодатель обязан выплатить своим сотрудникам компенсацию за каждый день просрочки не ниже 1/300 ставки рефинансирования ЦБ РФ на день возникновения задолженности (в интернете есть калькулятор для расчёта ставки).

Если начальство регулярно задерживает зарплату, то работники могут написать коллективную жалобу в трудовую инспекцию. На основании проверки работодателю будет вынесено предписание, а также назначена сумма штрафа (за нарушение

власти. Сумма дополнительных выплат в каждом регионе может быть разной.

Хотите получить льготы? Тогда необходимо попасть сразу под несколько критериев: вам должно быть не более 30/35 лет (возраст тоже зависит от региона), у вас есть среднее профессиональное или высшее образование (учитывается только очное обучение в образовательном учреждении, имеющем государственную аккредитацию) и вы впервые устроились на предприятие бюджетной сферы после получения диплома. Если все пункты соблюдены, то в течение трёх лет с момента заключения трудового договора вы будете получать дополнительные выплаты. Обратите внимание, что повторно льготами, например, при получении второго образования,

отпуск с сохранением среднего заработка для прохождения сессии на первом и втором курсах по 40 дней, на каждом из последующих курсов по 50 календарных дней.

## Отпуск

Отпуск — пожалуй, самая приятная часть рабочего процесса: отдыхаете, а вам за это ещё и деньги платят. По общему правилу количество оплачиваемых дней отпуска за год должно быть не менее 28 календарных дней. Вы можете разделить его на части, но продолжительность одной части отпуска должна быть не менее двух недель. Длительность других частей может быть любой — хоть один день. Выходные дни, попадающие в период отпуска, учитываются при подсчёте его продолжительности и подлежат

# ЦЕНА ПРАВДЫ

Нашумевший сериал от телеканала HBO «Чернобыль» за несколько недель обогнал по популярности культовую «Игру престолов». Картина «Чернобыль» рассказывает о трагедии, случившейся на Чернобыльской АЭС в 1986 году. Корреспондент «Роста» поговорил с молодыми людьми о новом сериале и узнал, про какие исторические события стоит снять подобные сериалы.

ТЕКСТ: НИНА ШВЕЛИДЗЕ  
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТОВ



**Сергей Мякишев,**  
23 года

Трагедией на Чернобыльской АЭС я проникся ещё со времен серии игр «S.T.A.L.K.E.R.». Без документальных фильмов тоже не обошлось.

Йохан Ренк создал картину, которую будут ещё очень долго обсуждать. Соглашусь со многими комментариями, «Чернобыль» — это шедевр мирового кинематографа. Недоверия этот сериал не вызвал. Я его воспринимал прежде всего как художественную картину, а не документально воссозданный фильм. Проведена качественная работа режиссёра и актёрского состава, которые сделали своё дело на высоком уровне.

Говорить о каком-то историческом событии, про которое могли бы снять подобный сериал, очень трудно. Какое-то конкретное трагическое событие не хочется освещать, а у нас в стране их было немало, особенно в советское время.

Я смотрел фильмы, основанные на реальных событиях, «Ледокол» и «Башни-близнецы». В первом показано событие 1985 года — на ледокол «Михаил Громов» движется огромный айсберг. Экипажу удаётся избежать столкновения, но судно вынуждено дрейфовать в ледяном плену неподалеку от Антарктиды.

«Башни-близнецы» рассказывает о судьбе офицеров полиции портового управления Нью-Йорка и Нью-Джерси во время событий 11 сентября 2001 года. Когда башни обрушились, лишь двое из полицейских остались в живых.

В каждой картине есть своя атмосфера и искренность, но сравнивать их не имеет смысла. Лучше бы поменьше трагических событий в нашем мире, а на хороший фильм всегда найдутся талантливые руки.



**Александра Кульгавчук,**  
21 год

Это хороший сериал, неудивительно, что по рейтингу он обогнал «Breaking bad» и «Game of Thrones!» По сравнению с нашими отечественными кинолентами, которые были сняты на тему Чернобыльской АЭС, думаю, у HBO получилось намного лучше всё передать. После просмотра «Чернобыля» я осознала, как человек влияет на наш мир: как с помощью одной маленькой ошибки он может погубить всё.

Взрыв Чернобыльской АЭС — это одна из самых страшных трагедий прошлого века. То, как это всё передали нам, зрителям, через призму экрана — достойно уважения. Нам показали не только руководителей, работников ЧАЭС и учёных, но и обычных людей, которые жили в Припяти и не хотели оставлять навсегда свои дома.

Отвращение у меня вызвало только два момента: свинцовые гробы, залитые бетоном, и последствия радиации на людях. Я закрывала лицо руками и плакала — не могла смотреть на это. Мне было страшно.

Даже не знаю, про какое историческое событие должен быть снят подобный сериал, но мне очень интересно узнать про Хиросиму и Нагасаки. Бомбардировки этих городов — единственные в истории случаи боевого применения ядерного оружия. После Хиросимы сотни оставшихся в живых, а многие из них были ранены, бежали в сторону Нагасаки... Много человек пережили обе ядерные атаки. Сейчас города вновь отстроены, но их жители до сих пор несут память об этой трагедии. Полезно более подробно узнать о ядерном оружии и об этом историческом событии в целом.

Я визуал, через фильмы или сериал лучше воспринимаю информацию.



**Денис Алещев,**  
23 года

Я не считаю «Чернобыль» культовым сериалом современности, в нём нет ничего особенного. Вот всеми любимая «Игра престолов» — да. А мини-сериал с претензией на документальность — это совсем другое.

«Чернобыль» завораживает тем, как снят. У меня свой личный интерес к этому событию: читаю информацию, смотрю различные документалки. Сцена похорон пожарных оставила особый отпечаток у меня в душе. В целом минусов нет, кроме одного момента — с сигаретами. В то время таких не было. Не понравилась «кляквя» про плохих руководителей, которых вообще ничего кроме власти не волнует. Попахивает стереотипами.

Распад СССР и путч — интересные, но почти не освещённые темы нашей истории. Событиям путча посвящён всего один параграф учебника истории (при этом детально описаны битвы под Сталинградом и движение татара-монгольского ига по Руси). Я периодически читаю различные материалы про то, что происходило в 90-х, — не всё могу понять: слишком много событий, страна была на грани гражданской войны, боевые действия в Чечне, преступность, бандиты. Родители рассказывают, что многим приходилось чем-нибудь торговать, чтобы выжить, прокормить семью. Это реально было страшно. Что вообще переживали люди, которые десятилетиями жили в Союзе, сделали карьеру, а потом раз — и этой страны больше нет? Они просто остались за бортом.

Про распад СССР нигде не говорят, а когда станут, то за давностью лет все факты будут искажены. Сейчас, при живых свидетелях и участниках этих событий, вполне можно создать фильм с претензией на историческую достоверность.



**Арина Мамонкина,**  
21 год

Люблю сериалы или фильмы, основанные на реальных событиях. В «Чернобыле» мне запомнился момент, когда трупы людей заливали бетоном. Выглядело жутко и странно, если не понимать, для чего это всё. Нет чего-то определённого, что вызвало бы недоверие в этом сериале. В интернете многие пишут про пластиковые окна, которые стояли в советских домах, но я считаю, что в данном случае они не играли важной роли. Сериал художественный, насколько я помню, создатели могли его приукрасить в каких-то моментах.

Мне кажется, что в нашей стране во все времена происходило много масштабных событий, о которых можно снять что-то интересное. Но если это будет сериал, созданный в России, важно, чтобы авторы не пытались показать, что «всё было не так уж и плохо». У наших создателей зачастую отсутствует критическое мышление, оно подменяется желанием сгладить острые углы истории. У зарубежных компаний присутствует взгляд со стороны, это позволяет менее предвзято воспринимать информацию и, как следствие, более правдоподобно освещать события. «Чернобыль» у нас уже раскритиковали и решили снять свой. Интересно будет посмотреть наш вариант, чтобы сравнить с иностранным аналогом.

Если выбирать конкретное событие, я бы посмотрела кино про сталинские репрессии. Много книг про это написано, во многих фильмах это показано, но, знаете, у многих есть прадедушки, которых расстреляли за какие-то мелочи. Вот мне бы хотелось посмотреть сериал именно про них — про реальных людей, которым исковеркали судьбу по доносу.



**Роман Довбня,**  
23 года

Сериал определённо запомнится: множество погибших людей, ужасные увечья. Достаточно только вспомнить пожарного Василия Игнатенко, тяжёлую судьбу учёного Легасова. Вспоминаешь жадность Дятлова, что стало ключевым фактором случившейся аварии. В такие моменты думаешь: «Какова цена лжи?»

Хоть сериал и не является полностью документальным или историческим, он, на мой взгляд, неплохо показывает события той страшной катастрофы на АЭС. Не уверен, что правильно трактуется политика СССР о сокрытии информации, но истину мы уже вряд ли когда-нибудь узнаем.

Мне было бы интересно посмотреть сериал про события, которые произошли не так давно, но изменили судьбы многих. Например, цунами в Юго-Восточной Азии в 2004 году. Я уже видел один документальный фильм от BBC на эту тему, но хотелось бы узнать более подробно, какие последствия для планеты имела эта природная катастрофа, что стало с людьми, которые выжили в тех трагических событиях.

Цунами произошло рано утром в глубинах Индийского океана. Ему предшествовало землетрясение магнитудой около 9 баллов. Примерно через час после землетрясения на суше стали происходить странные явления: животные и птицы в беспокоестве убежали и улетали, а вода в море резко ушла от берега. Люди стали выходить на обмелевшие участки морского дна, чтобы собрать ракушки и рыбу. А потом остров накрыла волна высотой в пятиэтажный дом. Катастрофа унесла жизни почти 200 000 человек. Это событие, мне кажется, одно из самых страшных в современности.



## Сотни волонтеров соберутся в Новосибирске на окружной форум добровольцев



Всероссийского конкурса «Доброволец России – 2019». Участникам также предстоит посетить региональный волонтерский центр и познакомиться с достопримечательностями Новосибирска. Кроме того, в рамках запланированной полезной программы участники окажут добровольческую помощь благотворительным фондам, государственным учреждениям и некоммерческим организациям Новосибирска.

Анна Шубина, руководитель Регионального ресурсного центра добровольчества «Волонтерский корпус Новосибирской области»: «Форум рассчитан на добровольцев разных направлений и разных возрастов. Здесь будут обсуждаться важные вопросы в сфере волонтерства, и это реальная возможность внести свои предложения для развития движения, найти партнеров и посмотреть, чем живут другие регионы».

Специальными гостями форума станут руководитель Федерального агентства по делам молодежи Александр Бугаев и председатель Совета Ассоциации волонтерских центров Артём Метелев.

С 13 по 16 августа в Новосибирске пройдет Форум добровольцев Сибирского, Дальневосточного и Уральского федеральных округов.

Участниками форума станут более 300 человек – волонтеры разных направлений, участники конкурса «Доброволец России», лидеры социально ориентированных некоммерческих организаций и проектов, руководители добровольческих объединений, предста-

вители органов исполнительной власти, курирующие волонтерскую деятельность.

Организаторы подготовили обширную образовательную и культурную программы. В рамках форума пройдут тренинги, в ходе которых участники получат новые профессиональные знания и навыки для мотивации населения к вступлению в ряды волонтеров; состоится полуфинал

## Молодёжный форум «PROрегион» приглашает участников



Областной молодёжный форум «PROрегион» пройдет на территории Новосибирской области с 10 по 13 сентября.

Ежегодно на форум собираются представители молодёжного сообщества для обсуждения и поиска совместных ответов на актуальные вопросы. Все вопросы, которые поднимаются на форуме, имеют социальный контекст, а возникающие идеи и решения способствуют развитию компетенций, необходимых для ответственной жизни в многообразном, стремительно меняющемся современном мире. Форум 2019 года тематически является продолжением двух предыдущих, когда участники обсуждали межкультурный диалог и противостояние языку вражды и буллингу. Тема, которой будет посвящена работа на форуме, – культура мира.

«Мы будем работать с темой через повседневную жизнь молодых людей и их окружение, узнаем, как это может повлиять на более глобальные процессы, как мы разрешаем бытовые конфликты, что и как смотрим и читаем, как воспринимаем отличия, как ведём себя в сети – эти и многие другие аспекты станут предметом нашего обсуждения», – прокомментировал программный директор

форума Михаил Бортников.

Экспертами форума станут тренеры неформального образования из Казани, Москвы, Томска, Челябинска, Минска, Еревана. Такой формат работы выбран не случайно. Принципы мотивированного обучения и ответственного участия позволяют сделать образовательный процесс более погруженным и осмысленным, а результат более ёмким и значимым.

В этом году форум объединит порядка 350 молодых людей в возрасте от 16 до 30 лет, проживающих в Новосибирске и Новосибирской области. Планируется также, что участниками форума станут представители активной молодёжи из других регионов страны и иностранные студенты, обучающиеся в вузах региона. Форум проводится при поддержке управления молодёжной политики министерства образования Новосибирской области.

Подать заявку на участие в форуме «PROрегион» можно до 7 августа в АИС «Молодёжь России». Для подачи заявки от иностранных студентов и участников из других регионов необходимо воспользоваться специальной ссылкой, которую можно найти в официальной группе форума: [https://vk.com/pro\\_region](https://vk.com/pro_region).

## Молодых людей региона приглашают пройти «Маршрут выживания»



Соревнования по прикладным навыкам поведения в чрезвычайных ситуациях «Маршрут выживания» пройдут с 16 по 18 августа в Коченёвском районе на полигоне ФГУ «Сибирский спасательный центр МЧС России». Это новый формат освоения теоретического материала и практических навыков действий в экстремальных

ситуациях. Такие испытания призваны научить молодых людей не поддаваться панике и правильно действовать в случае угрозы жизни и здоровья человека.

Состязания пройдут в несколько этапов. Участникам предстоит продемонстрировать командное мастерство в забеге с препятствиями, ликвидации очага возгорания,

оказании первой медицинской помощи пострадавшим и других соревновательных дисциплинах. Предусмотрены альтернативные локации: волейбольная площадка, метание гранаты, стрельба из пневматической винтовки, движение по азимуту.

На соревнования приглашаются команды молодых специалистов в возрасте от 18 до 30 лет от предприятий и организаций различных отраслей и форм собственности Новосибирской области. Численность команды – 10 человек (5 женщин, 5 мужчин).

Соревнования пройдут при поддержке Главного управления МЧС России по Новосибирской области, Правительства Новосибирской области, Федерации пожарно-прикладного спорта Новосибирской области, ГБУ НСО «Агентство поддержки молодёжных инициатив».

Для участия в соревнованиях необходимо до 4 августа направить заявку установленного образца на электронный адрес [gm.nso@mail.ru](mailto:gm.nso@mail.ru) с пометкой «Маршрут выживания».

### ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

[mnsco.prf](http://mnsco.prf)

[vk.com/molnso](https://vk.com/molnso)

# МОЛОДЁЖЬ

НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ

**РОСТ**

№3, 24 июля 2019 года  
Тираж – 5 500 экз.

Газета зарегистрирована Управлением федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Сибирскому федеральному округу.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ54-00567 от 25 апреля 2013 года

Учредитель – Правительство Новосибирской области.

Адрес учредителя – 630011, Новосибирск, Красный проспект, 18.

Издатель – ГБУ НСО «Центр молодёжного творчества».

Директор – Е. В. Рушикова.

Адрес редакции (издателя): 630055, Новосибирск, проспект Строителей, 21, ДМ «Юность».  
E-mail: [cmt.nso@gmail.com](mailto:cmt.nso@gmail.com).

Главный редактор: Елена Владимировна Рушикова.  
Редактор номера: Светлана Бронникова.  
Корректор: Елена Михайлова.  
Верстальщик: Дмитрий Хоптюк.

Подписано в печать по графику:

22.07.2019 г., 18:00

Подписано в печать фактически:

22.07.2019 г., 19:00

Дата выхода в свет: 24.07.2019 г.

Отпечатано в ОАО «Советская Сибирь».

Адрес: 630048, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104.