

ОСТРОВ ИСПРАВЛЕНИЯ, ИЛИ НЕДЕТСКИЕ КАНИКУЛЫ

Новосибирская студия детского кино «Краски» сняла новую полнометражную картину «Остров исправления». Главные роли в фильме исполнили воспитанники студии – подростки. О том, как проходил съёмочный процесс, чему персонажи фильма научили молодых актёров, и есть ли спрос на детское кино в России, узнал «Рост».

→ 4-5



Жизнь в ДВИЖУХЕ!

Сергей Мордвинов о работе фотографа

→ 6

→ 10

Сказать жестом!

когда кукольный театр стал взрослым

**ФРИКИ
СОВРЕМЕННОСТИ!**

какие люди нас раздражают

→ 15



WORLD SKILLS KAZAN 2019 ЖДЁТ НОВОСИБИРСКИХ ВОЛОНТЁРОВ



Волонтерский корпус Новосибирской области стал одним из 15 официальных партнёров по реализации волонтерской программы WorldSkills Kazan 2019.

Соглашение о сотрудничестве подписали руководитель департамента по работе с волонтерами «Дирекции спортивных и социальных проектов» Айрат Мубаракшин и и.о. директора ГБУ НСО «Дом молодёжи» Александр Адов. А это значит, что Волонтерский корпус Новосибирской области официально включился в подготовку мирового чемпионата в статусе ресурсного центра по набору волонтеров.

«У нас давнее сотрудничество с волонтерами из Новосибирской

области, существует перечень успешно реализованных проектов: Всемирная летняя Универсиада, Чемпионат мира по водным видам спорта – 2015. Мы уважаем силу Сибири. Мы верим в сибирских волонтеров. Мы уверены в том, что одной большой командой нам удастся провести самый лучший мировой чемпионат по профессиональному мастерству World Skills Kazan 2019 в его истории», – поделился ожиданиями от совместной работы Айрат Мубаракшин.

В числе приоритетных задач ресурсного центра создание условий для участия в волонтерской программе WorldSkills Kazan 2019, при-

влечение к волонтерской деятельности максимального количества кандидатов и реализация информационной кампании в регионе. Также центры отвечают за отбор кандидатов и их обучение, по результатам которого будут сформированы команды волонтеров от региона.

«Мы рады стать частью этого международного движения, которое стремительно развивается не только в России, но и во всём мире. Для нас это отличная возможность показать уровень подготовки наших ребят», – прокомментировала Анна Шубина, руководитель Волонтерского корпуса Новосибирской области.

«СНЕЖНЫЙ ДЕСАНТ» ПОДВЁЛ ИТОГИ РАБОТЫ



В этом году «десант» из 323 бойцов студенческих отрядов регионального штаба в седьмой раз высадился на заснеженные просторы Новосибирской области.

15 студенческих отрядов посетили 30 районов области, где не только оказали шефскую помощь пенсионерам и ветеранам, но и

провели ряд образовательных и развлекательных мероприятий. Так, для школьников были организованы тематические лекции на тему ЗОЖ, мастер-классы и презентации образовательных учреждений Новосибирска. В рамках акции прошли встречи с сельской молодёжью, творческие высту-

пления, товарищеские спортивные игры. Итогом визита дружной команды студотрядовцев в каждом населённом пункте стал концерт из творческих номеров, подготовленных бойцами.

Итоги Всероссийской патриотической акции «Снежный десант – Новосибирск 2018» подвели в День российских студенческих отрядов. Почти за 2 недели активисты студенческого движения провели более 700 социально значимых мероприятий, очистили более 700 дворов, 60 памятников, 11 пришкольных территорий, 11 площадок детских садов и другие объекты на территории населённых пунктов Новосибирской области. Со словами благодарности и поддержки деятельности студенческих отрядов на церемонии закрытия акции выступил и.о. министра образования Новосибирской области Сергей Федорчук. Лучшие бойцы были награждены благодарственными письмами от главы региона.

Организатором акции «Снежный десант» является Новосибирское региональное отделение Молодёжной общероссийской общественной организации «Российские Студенческие Отряды» при поддержке министерства региональной политики Новосибирской области.

ЛУЧШИЕ ДЕБАТЁРЫ РЕГИОНА ОТПРАВЯТСЯ В МОСКВУ

27 февраля в Новосибирской области состоялся отборочный этап Всероссийской лиги дебатов по выявлению самых харизматичных, эрудированных и красноречивых лидеров среди молодёжи.

Конкурс «Всероссийская лига дебатов» – это новый востребованный молодёжный формат, который не только соответствует тренду «баттловой» культуры и позволяет посоревноваться в риторике, но и даёт возможность вынести в публичное поле актуальные социальные проблемы и рассмотреть их с разных сторон.

На прошедшем отборочном этапе участникам предложили сразу несколько тем для дискуссий: страны БРИКС должны создать альтернативы нынешним международным экономическим институтам (МВФ, Всемирному Банку,

ВТО); Россия должна прекратить экспорт необработанных природных ресурсов; должности глав окружных и местных полицейских отделений необходимо сделать выборными; военная служба в РФ должна быть на контрактной основе; зарплата государственных служащих должна быть равной медианной зарплате по региону, в котором они работают; необходимо ввести безусловный базовый доход для всех граждан РФ и другие.

По результатам состязания третье место заняла команда «Дебатёры на пенсии» (СИУ РАНХиГС), второе место досталось команде «Плентус» из НГУ. А представлять Новосибирскую область в финальном этапе Лиги в Москве будет сборная команда студентов НГУ и СИУ РАНХиГС «Встретимся в суде».



«НАСТАВНИЧЕСТВО» ПОМОЖЕТ МОЛОДЫМ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

28 февраля в Новосибирском государственном университете архитектуры, дизайна и искусств прошёл форум Сибирского федерального округа «Наставничество – для молодёжи!». Форум стал презентационной площадкой для программы «Ты – предприниматель».

Программа мероприятия получилась насыщенной и продуктивной. В рамках форума состоялась панельная дискуссия о роли института наставничества в обществе, работали дискуссионные площадки по тематическим секциям: государственное и местное самоуправление, образование, наука и современные технологии, социальные проекты, культура и искусство. Работа секции предпринимательства была организована ГБУ НСО «Агентство поддержки молодёжных инициатив».

«Сегодняшний форум – это региональная площадка, которая занимается развитием предпринимательства в целом. Наша задача здесь – это реализация проекта «Наставничество» в рамках программы «Ты – предприниматель». Сегодняшний результат – готовность партнёров «Деловая Россия» и «Опора России» работать с нами. Опытные предприниматели выступают в качестве наставников, делятся технологиями наставничества», – прокомментировал работу секции директор ООО «Бизнес Реактив» Виталий Аникеев.

Итогом всего форума стало обсуждение проблем движения, привлечение новых наставников и получение заявок от молодых талантов с потенциальными проектами.



ЭКОЛОГИЧНО

ЖИТЬ ПРАКТИЧНО

ТЕКСТ: СОФЬЯ ПИКУЛИНА
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТОВ

Марина — волонтер со стажем, а у Рины целый арсенал экологических проектов, которые только и ждут своей реализации. Это и стало точкой притяжения. Девушки быстро нашли общий язык, так появился их общий проект — «Центр осознанного потребления».

— Сегодня это целое движение сторонников осознанного потребления, которое мы именуем «эко-голизмом». «Центр» включает в себя благотворительный магазин «Добро», проект по сбору вещей через «добробоксы» «Вещи в пользу» и креативное пространство для экологических мероприятий, — комментирует Марина.

Девушки считают, что зачастую многие благие начинания так и остаются на уровне идей и инициатив, не достают до продуктивных проектов, которые могли бы принести результат.

— Проекты, которые мы создаём, преследуют эгоистические цели, — признается Рина. — Это не столько альтруизм, благодаря которому ты улучшаешь качество окружающей среды, сколько забота, прежде всего, о себе. Когда ты улучшаешь благосостояние мира, ты повышаешь качество и своей жизни. Эта идея появилась, когда я столкнулась с проблемой — мне хотелось сортировать отходы и знать, что всё это идёт конкретно на переработку, однако не было той инфраструктуры, которая поддерживала бы экологичный образ жизни. Сейчас же появляются специальные контейнеры для раздельного сбора отходов, расширяется сеть пунктов приёма отработанных батареек и лампочек. За счёт этого мы не только улучшаем окружающую среду, но и заботимся о своём благосостоянии и здоровье.

Существует стереотип, что вести экологичный образ жизни — дорого. Девушки утверждают обратное. Например, тебе необходимо купить домой лампочку. Какую



Рина Плеханова и Марина Кузнецова — молодые девушки, замороченные на экологичном образе жизни. И не только в смысле личного потребления, а с целью распространения идеи в массы. Как получить «донорское удовольствие», что нужно класть в «добробоксы» и в чём смысл «осознанного потребления», девушки рассказали корреспонденту «Роста».

на конкурсе «125 идей для города». Идею оценили, теперь город помогает установить благотворительные боксы.

— Это специальные контейнеры, куда люди могут сдавать вещи как на благотворительность и на переработку, так и для продажи в благотворительный магазин «Добро», — отмечает Марина.

А уже 25 марта в рамках фестиваля «Растаял Фест» запланирована

стоимость или же установить свою свободную цену. Лейтмотивом проекта идёт, конечно же, экологическая составляющая — вещи, которые остаются на «гаражках», организаторы отправляют в соцзащиту через приюты и приходы. Некоторые сразу попадают на переработку.

— В мае мы организуем «Чистые игры». Это такой всероссийский проект, который многие называют альтернативным нестандартным

апреле.

— Мы решили «поженить» прошлый Год экологии с настоящим Годом волонтерства, — смеётся Рина. — ТЭК — это проект-прокачка экологического волонтерства.

— Нам бы хотелось повысить уровень экологической культуры во всём городе, поэтому цель ТЭК — объединить людей, которые хотят помогать, с теми, кому нужна помощь, — говорит Марина.

В течение года Центр поможет волонтерам стать не просто исполнителями, а ещё и организаторами проэкологических мероприятий.

— Молодые люди за время участия в проекте должны научиться получать донорское удовольствие — удовольствие от того, что они помогли другим людям и окружающей среде, — улыбается Марина. Опыт волонтерства не столь и важен, ведь проект направлен на то, чтобы научить этому мастерству, а после — развить его. Девушки ждут всех заинтересованных молодых людей, которым уже есть 14 лет. Подробности — в группе <https://vk.com/ecoholism>.

К экологическим проектам многие относятся скептически: зачем природу спасать, если за столько

тысяч лет апокалипсис так и не нагрянул. Однако, стоит заметить, что мероприятия Рины и Марины могут спасти пусть не Землю от катастрофы, но людей от ненужного хлама уж точно «очистят».

ФАКТ

По данным Гринпис России, Новосибирск стал лидером среди городов-миллионников по раздельному сбору мусора. Исследователи рассчитали количество круглосуточных стационарных мест для сбора вторсырья с соотношением числа жителей каждого города. В сибирской столице доступ к раздельному сбору обеспечен для 57% жителей, в то время как в Москве — лишь 11%, а в Санкт-Петербурге — только 2% горожан. У ближайших соседей Новосибирска показатели тоже оставляют желать лучшего: в Омске это менее 5%, в Кемерове — 22%, Барнауле — 20%, Томске — 14%.



Проекты, которые мы создаём, преследуют эгоистические цели. Это не столько альтруизм, благодаря которому ты улучшаешь качество окружающей среды, сколько забота прежде всего о себе.

выберешь? Можно взять обычную лампу накаливания, а можно и светодиодную, которая прослужит тебе очень долго. Именно поэтому, если смотреть в долгосрочную перспективу, экологично жить — значит, жить экономно.

Так, в феврале этого года под патронажем Агентства развития социальной политики активистки запустили сеть «добробоксов». Девушки предложили свой проект

очередная «гаражка» в «Юности». — «Гаражка» — это один из вариантов обменных мероприятий, которые мы проводим, — рассказывает Рина. — Так, например, мы организовывали фримаркеты, где люди бесплатно обменивались вещами, своп-пати, где кроме обмена были ещё и развлечения.

«Гаражка» подразумевает коммерческий аспект: люди могут продать вещи за минимальную

субботником. Участники события собирают мусор, получают за это определённые баллы. Кто больше всего «наработает» — получит призы. В Новосибирске мы будем представлять это движение совместно с Волонтерским корпусом Новосибирской области.

Самый грандиозный проект девушек — «Теплицы экологических культур» (ТЭК) — стартует уже в

ОСТРОВ ИСПРАВЛЕНИЯ, ИЛИ НЕДЕТСКИЕ КАНИКУЛЫ

Новосибирская студия детского кино «Краски» сняла новую полнометражную картину «Остров исправления». Главные роли в фильме исполняют воспитанники студии — подростки. О том, как проходил съёмочный процесс, чему персонажи фильма научили молодых актёров, и есть ли спрос на детское кино в России, узнал «Рост».

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА ПУГАЧЁВА
ФОТО: ИЗ АРХИВА СТУДИИ

Шестеро девятиклассников на выпускном вместо традиционной песни про школу показывают публике скандальный видеоролик о директоре. После испорченного праздника родители и учителя принимают «жестокое» решение: отменить летние каникулы — отправить подростков на работы в деревню. Именно там школьникам предстоит не только приобщиться к деревенскому быту, но и усвоить важные жизненные уроки — в общем, чем не остров исправления?

Роли подростков исполнили Нелли Гагина, Кристина Холдеева, Владимир Худоян, Дмитрий Востриков, Анастасия Алёхина и Никита Красноярцев.

Круто мы попали

Киностудия «Краски» с 2015 года выпустила три полнометражных фильма: «Осторожно, каникулы», «Второе детство» и «Озеро героев». Главная особенность этих картин — все главные роли исполняют дети — воспитанники студии. «Остров исправления» не стал исключением.

Кто-то пришёл в «Краски» по желанию мамы, кто-то вдохновился фильмом «Осторожно, каникулы» и решил попробовать себя в кино, а кому-то идея

заниматься актёрским мастерством просто «стукнула в голову».

— Мы с Настей пришли в студию всего год назад. Узнали, что «Краски» планируют снимать новый фильм. Посмотрев предыдущие работы, мы просто загорелись идеей попробовать сняться в свежей картине, — рассказывает Кристина.

Одного желания мало: чтобы попасть на съёмки, для начинающих актёров руководители студии провели кастинг.

— На первом этапе нам нужно было необычно представить себя, заинтересовать судей и подготовить стихотворение, на втором — показать творческий номер, — вспоминает Вова.

Третий этап отбора уже был ориентирован непосредственно на сам фильм и проходил в присутствии режиссёра картины Анны Протокиной. Актёрам раздали реплики героев, которые они должны были обыграть. Поэтому новость была для меня шоком. Я очень обрадовалась, — говорит Кристина.

Отреагировали воспитанники студии на результаты кастинга по-разному. Для кого-то весть о том, что его утвердили на роль, стала настоящей сенсацией, а кто-то воспринял это спокойно.



— Я знала, что я этого хочу, но терзала сомнения — опыта мало, другие кандидаты сильные. Я не разобралась, насколько я способна. Поэтому новость была для меня шоком. Я очень обрадовалась, — говорит Кристина.

— Конечно, я была рада, но внутри не было взрыва. То ли я успокоилась, то ли интуитивно понимала: кто, если не я, — смеётся Нелли. — Любава Яровая (исполнительница главной роли в фильме «Озеро героев»). — Прим. «Роста») сказала мне: «Если ты ничего не чувствуешь, то пришёл тот момент, когда эта роль стала твоей».

Молодые актёры на кастинге даже не знали, о чём будет новый фильм, поэтому участие в проекте было для них настоящим приключением с самого начала.

— Мы знали только, что фильм будет про городских людей в деревне, — рассказывает Вова.

Доить коров и копать чужую картошку

Поскольку большая часть действия фильма разворачивается в сельской местности, то и съёмки проходили в основном в области. Для некоторых актёров «дикие» места были не в новинку — Нелли, Никита, Дима и Вова уже снимались на Байкале в фильме «Озеро героев». Однако на этот раз каждый съёмочный день был сюрпризом.

— Я просто не знала, куда нас повезут сегодня, чем мы там будем заниматься. Постоянно находилась

в ожидании неизвестного, а неизвестность же всегда притягивает, — говорит Нелли. — Домой мы всегда возвращались по-разному: то нас продюсер отвозил, то чей-нибудь папа. Мы жаловались на недосып, но потом, когда всё закончилось, нам этой работы стало жутко не хватать.

— Да, мы всё снимали каждый день в разных локациях, объездили почти всю область. Один день в одной деревне, потом в другой, потом на какой-то ферме. Мы снимали дубли по восемнадцать часов в сутки, приезжали домой только чтобы поспать, — добавляет Дима.

Молодым актёрам в прямом смысле пришлось отдуваться за поступок своих героев: залезть на дерево — это полбеды, потом им пришлось соорудить душевые кабинки, кормить страусов и... доить коров.

— Поездка в искитимский коровник запомнится мне больше всего, — рассказывает Кристина. — Я человек городской, а тут нас привезли в такое место. На нас надели халаты и галоши и сказали, что мы будем доить коров. Тут, конечно, наше неумение сыграло на руку — так и должно было быть по сценарию. Конечно, обстановка была не из приятных: запах навоза, кругом коровы. Но это были невероятные эмоции. Так





емых артистом на съёмках. — Прим. «Роста»). А Новиков такой простой мужичок. Он потрясающе готовит! Мы с ним общались на равных, он всегда нам помогал. Он был нам как дедушка, казался родным, — вспоминает Кристина Холдеева.

Мы просто танцуем румбу

Герой каждого актёра необычен и уникален. Неля играет взрывную блоггершу Инессу. Дима — самоуверенного диджея Стаса. Персонаж Насти много знает и часто ставит себя выше других. Герой Никиты помешан на всём своеобразном, он хочет казаться умным, хотя на самом деле мало что знает. Кристина и Вова играют влюблённых. Персонаж Кристины — Люда — немного наивная девочка, которой восхищается пусть и раздражительный, но умный и



интересно приезжать в другую среду, узнавать, как там живут люди.

— У меня, кстати, хорошо получилось доить коров. Мои руки в итоге «сыграли» руки других ребят во всех кадрах, — смеётся Настя.

Как и в любом кино, на съёмках происходило немало форс-мажорных ситуаций, когда приходилось действовать быстро и при этом профессионально.

— Мы снимали кадр на картофельном поле, — говорит Дима. — Денис Петрович (Денис Петрович Вязников — продюсер фильма и руководитель студии «Краски». — Прим. «Роста») договорился, что мы выкопаем один клубень картошки. Мы выкопали кустиков двадцать... Приехала хозяйка этой площади и очень разозлилась. А мы ещё даже сцену снять не успели. Тогда наш режиссёр попросила меня сказать реплики остальных ребят. Я всё сказал, причём сделал это с первого дубля. Этот кадр вошёл в фильм.

Найти актёрского папу

В фильме принимали участие и профессиональные актёры. Не будут же подростки играть взрослых — родителей, учителей и местных жителей деревни. Приглашённой звездой стал

Алексей Маклаков, известный многим по колоритной роли прапорщика Шматко в сериале «Солдаты». В фильме «Остров исправления» он сыграл директора школы. Артисты театров «Красный факел», «Старый дом» и Музыкального театра тоже не остались в стороне.

— Когда я увидел своего актёрского папу — Владимира Казанцева, я опешил: что это за большой мужчина с веером и платочком? Потом я осознал, насколько он прикольный. Он мне очень понравился, я сдружился с ним, — говорит Никита. — Мне даже сложно было потом обращаться к нему на вы, мне хотелось называть его папой.

— Актёры очень открытые, добрые, всегда готовы помочь, что-то подсказать. Ты берёшь от них опыт, потому что они всем этим живут, — рассказывает Настя. — Было, правда, сложно сначала просто подойти и обнять этих людей, как дети обнимают своих родителей. Но взрослые актёры нас подталкивали к этому, и нам самим уже было легче это сделать.

Особенно молодые люди сблизилась с актёром «Красного факела» Сергеем Новиковым. Он исполнил роль фермера, которому помогли герои в деревне.

— Сергей Новиков — это потрясающий человек. Мы думали, что все актёры пафосные, со своими райдерами (перечень условий и требований, предъявля-

интеллигентный персонаж Вовы — Руслан. В сущности, шестеро подростков, которых сыграли воспитанники «Красок», — это герои нашего времени, его самые яркие представители.

— Наши персонажи — это собирательные, актуальные образы. Посмотрев этот фильм, подростки смогли бы взглянуть на себя со стороны и подумать: «А если и я так выгляжу, может, мне нужно что-то в себе поменять?» — рассуждает Кристина.

Несмотря на то, что характеры у героев довольно разные, все они в процессе фильма меняются, учатся на своих ошибках, становятся мудрее и находят новых друзей.

— Поступок наших персонажей изменил их планы, а затем и мировоззрение, научил что-то ценить, думать, прежде чем делать. Мне кажется, зритель, который посмотрит этот фильм, найдёт что-то для себя в зависимости от своей жизненной ситуации, своего окружения и мировоззрения, — продолжает Кристина.

— У фильма есть две основные мысли: первая — у всего есть последствия; вторая — в команде всегда легче. Ты не сможешь что-то сделать в одиночку и без поддержки других. Только сообща можно будет достигнуть поставленной цели, — уверен Вова.

— Моего героя не воспринимали городские, но сумели принять деревенские ребята. Это ещё раз подтверждает, что не важно, откуда ты — из города или деревни, важно, какой ты сам по себе человек. Хороших людей можно найти везде, — добавляет Никита.

Неля и Дима постоянно болели на съёмках:

— Нам каждые пять минут приходилось бегать в дом, чтобы просто высморкаться, — говорит Неля. — У нас во время съёмок были тяжёлые отношения. Мы не переносили друг друга. Видимо, это произошло из-за того, что по сюжету наши персонажи

постоянно сталкиваются. Это как-то перенеслось в жизнь. Когда закончились съёмки, мы оба выдохнули и сказали: всё хорошо, мы любим друг друга.

— Мы во время работы над фильмом придумали такую фразу: от любви до ненависти один шаг, а мы танцуем румбу. В этом танце много шагов, а мы постоянно колебались между этими двумя чувствами, — смеётся Вова.

Смотрите нас в «Победе»

Помимо Новосибирска «Остров исправления» покажут в Красноярском крае, Чите и Иркутске. Министерство культуры Новосибирской области очень помогает фильму в продвижении, однако сами актёры считают, что широкого успеха фильм иметь не будет.

— Детское кино в России не развито. Редко бывает, чтобы фильмы были для детей, про детей, и в которых бы играли дети. Не снимают чаще всего из-за того, что людям неинтересно смотреть такие картины: многие часто думают, что это очередное российское плохое кино. Спрос рождает предложение, а у нас в стране этого спроса просто нет, — говорит Вова. — «Краски» — уникальный проект, ведь мало где сейчас снимают детские фильмы. Даже в Москве до «Красок» мало что было, разве что «Ералаш», да и тот «уже не торт». «Краски» — это не обычная театралка. Здесь есть цель — создать качественный проект, поменять отношение к детскому и российскому кино вообще.

«Остров исправления» стартует в кинотеатре «Победа» уже этой весной. А это значит, что у каждого есть возможность его посмотреть и не только усвоить для себя что-то новое, но и понять, в какую сторону движется детское кино в России и есть ли у Новосибирска шанс стать его столицей.

ЖИЗНЬ В ДВИЖУХЕ

ТЕКСТ: ВИКТОРИЯ МАЛЬКОВА

ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТА

— Ты учился на факультете прикладной математики и информатики в НГТУ. Когда понял, что это не твоё?

— Довольно быстро. Первые попытки что-то щёлкать были курсе на втором. Постепенно это стало моим хобби, я купил камеру и снимал больше для себя. Первый раз я заработал деньги в начале четвёртого курса: фотографировал выпускной сестры одногруппника. Уже шесть лет мой доход — фотография.

— Как относишься к своим работам?

— Здесь важная пометка: я не считаю себя художником. В позапрошлом году на открытие выставки Best of Russia в Новосибирске приехала секретарь Союза фотохудожников. Подходит ко мне и говорит: «Сергей, а у кого вы учились? Какие диагонали на фото! Ещё и чёрно-белая!» Я стою и думаю: «Она чёрно-белая потому, что свет был отвратительный». Если коротко о моём художественном взгляде — это всё. Я коммерческий фотограф, моя работа — бизнес: я не хожу с камерой по улицам и не щёлкаю, как птички летают. Даже в инстаграме у меня в основном пиво и селфи.

— Там есть ещё архитектура.

— Я давно не снимал архитектуру с камеры, только на телефон, но мне нравится эта тема. С некоторой поправкой считаю, что в Новосибирске есть интересная архитектура, пускай она и не в лучшем состоянии. Если я вижу что-то разрушенное, представляю себе, как ярко это выглядело раньше, стараюсь показывать эти здания людям. Линии, пропорции, геометрия — с этим всем можно играть. В Новосибирск люди приезжают из Германии, чтобы посмотреть архитектуру. Наш конструктивизм от площади Свердлова до Красного проспекта для них баухауз.

Иногда я думаю сделать какой-нибудь проектец. Но если делать историю про архитектуру, то это всё равно должно быть для чего-то: привлечь внимание, деньги. Есть опасение, что дальше вздохом-охов и комментов в фейсбуке это не уйдёт.

— Не хочешь замануться на международные выставки?

— Не понимаю людей, которые специально ради конкурсов фотографируют. Чтобы участвовать в World Press Photo, нужна фактура. Саша Кряжев, например, может эту фактуру давать, потому что снимает события и людей гораздо большего масштаба и колорита: деревни, катаклизмы и оленей в упряжках. Я тоже хотел бы поездить, но это вечная проблема фриланса: хочешь куда-то уехать и понимаешь, что по закону подлости тебе на это время упадёт съёмка, которая стоит как

Фотограф Сергей Мордвинов — четырежды победитель Всероссийского конкурса Best of Russia. «Рост» поговорил с Сергеем о специфике его работы, о новосибирской архитектуре и о том, почему фотография с «Монстрации-2016» «Здесь вам не Москва» стала популярна не только в России, но и в зарубежных странах.

твой отпуск. Надо понять, что всех денег не заработаешь.

— Ты фотографировал раньше «для себя» в интернет-журнале «Сиб.фм». Что в работе с журналистами нравилось больше всего?

— Мне не нравятся студийные съёмки, где много позирования. Постановочные снимки мёртвые, а репортажка — это всегда живые люди и эмоции. С этого я начинал на «Сиб.фм». Мы могли уехать куда-нибудь в Амурскую область на неделю, лазить по электростанциям в грязи, наснимать каких-нибудь рабочих. Это было живое. Сейчас у меня чаще глянец и репортажи с мероприятий: больше официального — меньше движухи.

«Сиб.фм» с сентября 2012-го по 2014 год был командой «молодых и злых». Это было, как мне кажется, лучшее СМИ за пределами Москвы в то время. К сожалению, всё закончилось быстро: в 14-м буквально вся команда ушла, а в этом году проект и вовсе продали. Не знаю, что там сейчас и что будет, но есть ощущение, что двинутся в сторону «желтушечки», что в политических целях СМИ будут использовать. Когда я в очередной раз ностальгировал, мне резонно возразили: «Вспомни, сколько ты тогда зарабатывал, и сколько сейчас». Но я всё равно скучаю по тому времени.

Однажды к нам в редакцию «Сиб.фм» прислали практикантку из Москвы, зачем-то сразу же ей дали самое сложное задание. Тогда сносили дома под Бугринским мостом, расселяли жильцов. Девочку попросили написать вопросы, она на полном серьёзе решила спросить: «Пользуетесь ли вы благами цивилизации? Знаете ли вы, что такое интернет?» Она поняла, что едет в частный сектор, думала, там люди в бараках живут. Когда девушка туда приехала, удивлялась всему: «Ой, жучок ползёт! Ой, а чё такое сенки?». Я шёл за ней и краснел. Ну и, конечно, каждый год была «Монстрация» — главное культурное мероприятие города.

— «Монстрация» — культурное мероприятие, не политическое?

— «Монстрация» — это прежде всего способ посмеяться. Там есть какие-то десять процентов, которые пытаются что-то выразить, но это капля в море. Заглавный лозунг действительно похож на политическое высказывание, но это скорее насмешка над ним. Монстранты такого месседжа не несут. Им реально весело придумать какую-



нибудь дурость и выйти с ней. Это пародия на первомайские шествия, которые были гораздо более абсурдны, чем то, что происходит сейчас.

«Монстрация» стала политической тогда, когда её попытались запретить. Раньше никогда никому не приходило в голову вставать под окнами мэрии и орать: «Локоть, выходи!» Когда в 2015-м приехала конная полиция, они сами выглядели как «Монстрация». Это просто пародия, а власти не хотят видеть разницы, любую движуху воспринимают как угрозу себе.

— Твоя фотография «Здесь вам не Москва» всю колесит по миру: была в Англии и Германии. Почему её так оценили?

— Я считаю, что оценили «Монстрацию» и Артёма Лоскутова. Недавно он был в Лондоне на выставке протестного искусства Artriot. «Монстрацию» взяли как пример акционизма, а Артём решил проиллюстрировать шествие моим кадром.

Когда я ездил на выставку Best of Russia в Москву, заметил, что вокруг моего снимка стояло больше всего людей, а всё потому, что в аннотации к снимку я большую простыню текста написал. Рассказал, что такое

«Монстрация», как её хотели то запретить, то разрешить, то встроить в мэское «Всешествие». В Москве-то не знают, что это. Люди видят на фото какое-то шествие, плакаты, огромное полотно с надписью — это привлекает внимание.

— Ты считаешь себя профессионалом?

— Профессионал — это человек, который получает деньги за свою работу. Если ты говоришь о компетенциях, то, наверное, меня уже сложно отнести к любителям.

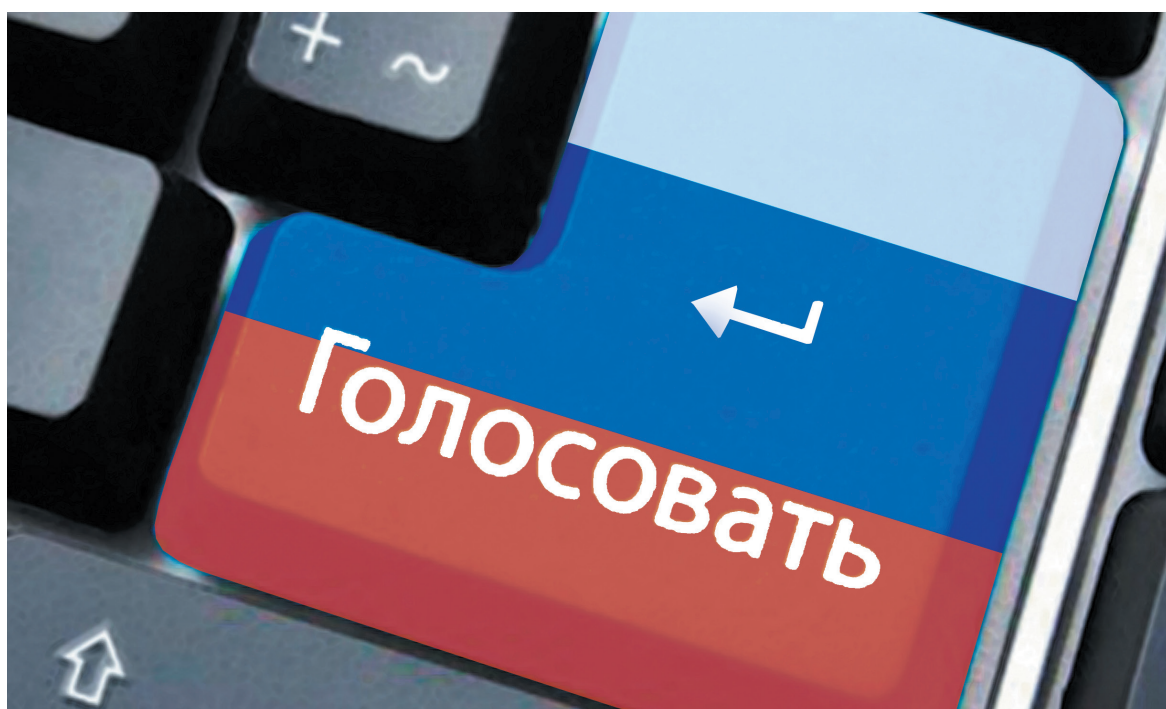
— Что делать, если руки растут не оттуда: записываться на курсы?

— Проблема большинства мастер-классов в том, что они просто показывают красивые картинку и учат пресетам в фоташопе. В лучшем случае дают основы композиции.

Ты пока сама не снимешь воду из-под крана на разной выдержке, не поймёшь, как всё работает. Если хочешь научиться фотографировать: иди и пробуй, нажимай на все кнопки, не слушай никого. Голова у всех своя и взгляд на мир тоже. Хорошая камера тоже не спасёт — это последнее, о чём надо думать. Гораздо больше зависит от рук.

ГОЛОСУЙ,

Выборы главы государства пройдут в нашей стране 18 марта. Статистика активности электората, по данным компаний, проводящих опросы, свидетельствует о том, что порядка 80% россиян планируют прийти на избирательные участки. «Рост», в свою очередь, поинтересовался у молодых новосибирцев, собираются ли они принять участие в голосовании и зачем вообще необходимо выбирать власть.



ТЕКСТ: ВИКТОРИЯ ХОМЕНКО
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Мария Карпенко, 21 год

Идти или не идти на выборы — личное дело каждого. Можно доверить своё будущее кому-то в надежде, что этот кто-то сделает правильный выбор, который устроит тебя. А можно воспользоваться своим законным правом и самому выбрать своё будущее. Если каждый молодой человек уступит своё право кому-то, то не исключён вариант, когда всё сложится совсем не так, как ты предполагал. Будешь потом жалеть, что не принял участие. Мог бы повлиять на результат, а смалодушничал... или просто схалтурил. Выбирая президента страны, мы выбираем своё будущее, то, как мы будем жить в ближайшие несколько лет. Какой будет Россия, как будут жить россияне, как нас будут воспринимать иностранцы. В деле выбора будущего можно доверять только себе. Ведь ты же не хочешь, чтобы кто-то прожил за тебя твою жизнь. А какой она будет — решать только тебе!

Андрей Дацук, 21 год

А что изменится, если я не пойду на выборы? Мой голос мало что решает, потому что большинство жителей нашей страны не хотят перемен, боятся их. Живут по

принципу «лучше синица в руках». Выбор главы государства, конечно, важен, но каких-то глобальных изменений я не жду. Поддаваться массовой истерии за или против кого-то я точно не буду. Если услышу от кандидатов что-то дельное, что меня зацепит, во что я поверю, — проголосую, нет — будем жить, как жили.

Ирина Мируцан, 25 лет

На выборы хожу всегда. Для людей важно знать, что к их мнению прислушиваются. Люди решают будущее города, страны, отдают голоса за тех кандидатов, кому так или иначе доверяют.

Как правило, выборы действительно являются предлогом того, что людей хотят выслушать. Но у нас население не очень активно голосует, особенно молодые люди. Поэтому, наверное, и решили запустить конкурс селфи для молодёжи, чтобы хоть как-нибудь мотивировать нас.

Максим Адоненко, 24 года

А вы видели вирусный ролик, который за день разошёлся по всему интернету? Там ещё в главной роли актёр Сергей Бурунов. Нет? Посмотрите. По сюжету к мужчине пришли военные — хотят его в армию забрать, но герою уже совсем за сорок. Он в недоумении закрывает

дверь, бежит к жене на кухню, а там сидит гей. Жена говорит, мол, по новому закону каждая благополучная семья обязана брать теперь на «передержку» геев. А ещё к главному герою в этом ролике сын подошёл в пионерском галстуке, попросил четыре миллиона на охрану — школьные поборы. Герой в ярости кричит, что надо срочно идти на выборы, чтобы подобного не случилось.

Ролик получился мерзким и безумно сексистским, но смысл, думаю, дошёл до многих. Мы можем просто проигнорировать очередные выборы, не прийти на них. Только потом, когда во всех универсах отменят бюджетные места, когда пенсия у бабушек будет две тысячи рублей, когда примут закон, согласно которому тех же геев можно будет в подворотне ножом-бабочкой кромсать, вот что мы скажем тогда?

Мария Салтицкая, 22 года

На выборах была три раза. Люди хотят хорошей жизни, чтобы порядок был в стране, поэтому и ходят на выборы. Выбирая президента, мы надеемся, что в стране что-то изменится. Главное — узнать о кандидатах и их программе не в день выборов, а за месяц, чтобы быть уверенным в человеке, которому ты решил отдать свой голос. Если человек «не знаком» с кандидатами, то какой смысл голосовать? Бездумная галочка может не помочь стране, а только навредить.

Станислав Кандиков, 19 лет

Выборы, на мой взгляд, наш шанс внести свой вклад в будущее страны, это правильная и честная система отбора. Я пойду на выборы, чтобы мой голос не украли. Если люди не ходят голосовать, то за них расписываются другие, кидают их бюллетень в урну... Лично мне неприятно, что за меня решают, кому я должен отдать свой голос. Мнение каждого человека важно и нужно учитывать. Один мой голос мало что решит, но нас ведь много.

Дмитрий Ковешников, 19 лет

Это будут мои первые выборы, поэтому интересно в них поучаствовать. Это мой гражданский долг... Каждый хочет для себя хорошей жизни, и голос любого человека может оказаться решающим. Для меня выборы — это перемены, а голосование — свобода. Вот как люди живут в стране, где нет возможности выбрать власть? Я считаю, что в наше время это просто неправильно. Демократия должна стать основой современного государства. Не только российского. Наши предки так долго боролись за это право — за право голосовать, поэтому и люди должны ходить на выборы хотя бы поэтому.

Кристина Новикова, 18 лет

На выборы пойду первый раз. Думаю, люди идут голосовать, чтобы выбрать достойного кандидата на пост президента. Каждый имеет право голоса, если ты не хочешь идти на выборы — дело твоё. Лично мне кажется, что мы должны участвовать в будущем нашей страны. Тем более людям хочется чувствовать себя так или иначе значимыми, влиять на судьбу других людей. В нашем случае — на судьбу кандидата. Сама себе вопросы типа «Почему я иду на выборы, нужно ли мне это?» не задавала. Любой голос важен. К тому же давайте вспомним прошлое, когда власть народ не выбирал. Все эти массовые расстрелы, ГУЛАГ, а в имперской России казни — людей вешали, ссылали на каторги... У нас все умные люди сгнили в тюрьмах. Почему? Потому что руководили нами те, кого мы не выбрали!

ПОКА НЕ ПРОИТРАДЛ

УЙТИ НЕЛЬЗЯ

Объявления о пропаже молодых людей в последнее время появляются с незавидным постоянством. Зачастую подростки, «насладившись» мнимой свободой, сами возвращаются домой, некоторых находят волонтеры поисковых отрядов или полицейские. Но бывают случаи, когда поиски так и не приносят результата. Что становится причиной исчезновения подростков? Опрометчивые поступки, взвешенные решения, роковые случайности, ребячьи глупости? Что происходит в мятущемся сознании подростка, когда он решается на крайние меры? «Рост» поговорил о проблеме с самими ребятами.



ТЕКСТ: СВЕТЛАНА БРОННИКОВА
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Дима П., 21 год. Заканчивает учебу в университете. Через полгода получит диплом инженера. Планирует учиться дальше — поступать в магистратуру.

Блин. Не думаю, что это был реальный побег из дома. Просто мы с друзьями решили так себя испытать — уйти на ночь, чтобы нас никто не нашёл.

Мне было 14 лет, я был обычным подростком, не трудным. Иногда мог пива выпить с пацанами, но это всё ограничивалось одной полторашкой на компанию. Мы даже не напивались толком, потому что у нас это было не модно, мы все спортом занимались. Любили на турниках висеть. Я даже не помню, кому именно из нас пришла в голову эта идея, но точно уверен, что не мне. Потому что один я бы на это не решился.

У нас в школе был пацан, у него родители алкаши, постоянно били его. И он как-то сбежал из дома. Его

не могли найти неделю. А он просто в соседнем дворе в какой-то сторожке жил вроде, ему друзья еду носили. И вот это нам так понравилось, мы решили тогда себя испытать — тоже прожить самостоятельно, без помощи родителей. Вернее, даже не прожить, а просто попробовать провести много времени на улице без постоянного контроля.

Решили в полночь убежать из дома, а вернуться под утро. Я пришёл со школы, сделал все уроки, собрал сумку для вылазки — бутылку воды и несколько бутеров с колбасой. Сходил на баскет (мы тогда с друзьями, с которыми решили убежать, занимались баскетболом), дома поужинал и начал заниматься обычными делами, чтобы родители ничего не заподозрили: врубил телик и просто лёг на диван. В половину одиннадцатого, как сейчас помню, я пошёл в душ, а потом — спать. Через полтора часа встал — родители уже дрыхли. Я оделся и вышел на улицу. Рюкзак с едой дома забыл. Не стал за ним возвращаться.

Это было очень глупое «испытание», серьёзно. Мы просто шатались по городу. Была уже весна, тёплый май. Что вот делать четырёх пацанам всю ночь? Никаких бомжей и алкашей мы не встретили на улице. Город вообще будто вымер. Когда нам надоело ходить туда-сюда, мы сели на лавочку и начали просто разговаривать.

Вернулись домой, как и планировали, в шесть утра. Все замёрзли жутко. Я скинул одежду, лёг спать, а через тридцать минут меня мама разбудила в школу...

Испытание началось потом — в школе. Мы не выспались, поэтому нас ломало очень сильно. В итоге я словил замечание в дневник от математички за то, что уснул на уроке. Тупость, но смешно.

Один я не стал бы это всё делать, потому что испугался бы. Но тут пацаны предложили же, стрёмно отказываться. Вдруг подумают, что мне страшно. Поэтому я согласился. Не думал о том, что будет с родителями, если со мной случится ужасное, но дико боялся, что они проснутся и заметят моё отсутствие.

МНЕНИЕ

Павел Злобин, руководитель новосибирского добровольного поискового отряда «Маяк»

Дети в возрасте 12-14 лет — так называемые бегунки, которые хотят уйти от проблем — ссор с родителями, неприятностей в школе, неразделенной любви. Родственники зачастую сначала не говорят причину, из-за которой человек ушёл. Потом уже выясняется, что накануне случился какой-то конфликт. Лучше, когда про такое общаются сразу, потому что причина побега очень сильно влияет на алгоритм поиска.

Среди подростков попадают «рецидивисты», которые убегают из дома систематически. Их сложно искать — они уже знают, как мы работаем, поэтому начинают прятаться более изощрённо.

Бывает, что дети просто ревнуют своих родителей. Один мальчик написал записку со словами «Вы меня не любите, вам без меня будет проще». Ушёл из дома, гулял в соседнем дворе. Он сидел на качелях и видел, что кого-то ищут волонтеры, но не понимал, что его. Подходим к нему, спрашиваем: «Домой пойдешь?» «Нет, не пойду», — отвечает. Минут 15 с ним сидели и разговаривали, убедили его вернуться. Он такой уже мужичок маленький, очень мне понравился. Когда пришёл домой, то у мамы попросил прощения за свой поступок. Пообещал больше не убежать. После таких случаев некоторые дети приходят к нам и помогают клеить ориентировки на таких же ребят. Это хорошая психотерапия для них.

Настя Г., 20 лет. В следующем году закончит университет. Планирует пойти работать по профессии — преподавать в школе математику.

Мы с парнем очень долго встречались — три года. Естественно мы не только за ручку ходили по паркам и в укромных местах целовали друг друга в щёчку. Нам было по шестнадцать, учились в параллельных классах. В этом возрасте многие парочки, которые давно встречаются, занимаются сексом. После уроков пошли к нему домой, не знаю, как так получилось, но его мама пришла раньше, чем должна была, а мы её просто не услышали

— у нас музыка играла громко.

Она начала кричать сильно, гадости говорить. Сказала, что маме моей позвонит и всё расскажет. Говорила ещё, что не позволит мне поломать жизнь её сыну, никаких детей ей не надо (как будто мы детей хотели). Было это всё очень неприятно и странно, потому что мы с мамой парня хорошо знакомы, она мне нравилась, мы с ней неплохо общались. Я приходила к ним в гости, чай пила.

С моей мамой у меня непростые отношения. У неё очень тяжелый характер. До сих пор. Я иногда не понимаю, как папа с ней живёт. На его месте я бы просто ушла от неё. У нас с детства ссоры с ней были, папа нас мирил, но эта «дружба» продолжалась недолго.

Я так надеялась, что тётя Тоня (мама парня. — Прим. «Роста») просто на эмоциях всё это сказала, я очень сильно хотела, чтобы не было этого звонка, но она всё-таки позвонила.

Мать сначала начала кричать, назвала меня шлюхой, папа пытался её успокоить, но всё было бесполезно. Я тоже говорила всякие гадости в ответ. Она меня в семнадцать лет родила! И будет ещё строить и отчитывать? Не хочу вспоминать это всё.

Она выгнала меня из дома. Я как была в домашних штанах и майке — так и выбежала в подъезд, только куртку накинула. Просидела на лестничной клетке минут пять, но тогда казалось, что бесконечно долго. У меня был такой рёв, я вся тряслась от плача. Папа ко мне спустился, обнял, позвал домой. Не хотелось возвращаться туда.

Со мной три дня мама не разговаривала. С парнем мы встречались ещё долго. Рассались через два года после этой... ситуации, уже на первом курсе в универе. Я же не идиотка, знаю, что нет смысла убежать из дома, если некуда тебе податься. Мыслей у меня никогда не было таких, но, когда это все произошло, я каждый день думала о том, чтобы уйти из дома.

Как только подвернулась возможность, я сразу же устроилась на работу — официантом в бар. Уже два года с одногруппницей снимаем квартиру. С мамой так и не получилось наладить отношения.

Наташа В., 24 года. Работает библиотекарем.

У меня с родителями никогда проблем не было, всё всегда было

Я ОСТАТЬСЯ



нормально. Они не ругали меня за плохие оценки в школе (училась я хорошо, но иногда могла словить двойку или тройку), всегда отпускали гулять с друзьями. Более того, если мне говорили: «В десять дома», я могла позвонить в полдесятого, сказать — я задержусь, приду в одиннадцать, — и они мне всегда отвечали: «Да, хорошо, только именно в одиннадцать, чтобы мы не волновались». У многих моих знакомых было ужасно — некоторых детей родители били ремнём, некоторым не разрешали

гулять вообще.

В пятнадцать меня начало штормить. Очень смешно это вспоминать: первая любовь, которая по законам подросткового возраста, конечно же, неразделённая. С друзьями детства потеряла общение, потому что в один момент поняла, что интересы у нас разные. Появилось ощущение, что меня никто не понимает, потому что я особенная. Знаю больше всех, и мир у меня утончённый, и чувствую я всё иначе.

Мне понравилось страдать — я

начала читать биографии всяких рок-музыкантов, их же там тоже почти всех никто не понимал, они творили какую-то дичь, у них были проблемы с поведением, со сверстниками не общались.

Я тоже стала так себя вести. Делать всё так, чтобы общество меня вычеркнуло само. Мне нравилось думать: со мной никто не общается, потому что я не такая. Но вот сейчас я понимаю: потеряла я общие интересы с друзьями, так найди новых — миллионы подростков слушают группы Nirvana и Joy

Division.

Естественно, адекватные родители не вписывались в мою картину, поэтому я во всех их поступках начала видеть только зло: специально им хамила, пыталась делать всё так, чтобы они на меня накричали. Мама это сделала. Я закатила истерику, что меня не любят, и убежала из дома.

Идти некуда было, поэтому я долго шаталась по городу в надежде, что всё решится само собой. Денег в кошельке — сто рублей мелочью, даже не десятками и пятнами. Я ходила и редела. Родители начали звонить на телефон часа через два, тогда они поняли, видимо, что я настроена серьёзно. Сначала я сбрасывала, а потом написала им эсмэску: «Простите за всё». Они снова позвонили, я взяла трубку, сказала, где нахожусь. Они тут же приехали и забрали домой. Мы все сделали вид, что ничего не было. Дома попили чай с конфетами, а потом пошли посмотреть кино.

Мне очень стыдно за то, что я тогда сделала так. Сейчас часто вижу объявления о пропавших подростках. Некоторых находят мёртвыми. И в такие моменты я думаю: а если бы со мной тогда случилось что-то непоправимое? Что было бы с родителями? Я единственный ребёнок в семье. Они бы никогда себе этого не простили, а их вины в том, что у меня какая-то дичь в голове творилась, совсем нет.

Денис А., 25 лет. Занимается ремонтом машин.

Мне родители на день рождения мопед подарили. Они у меня старенькие уже — я поздний ребёнок, поэтому меня постоянно баловали. Мопед подарили, а денег на бензин давали мало. Я жил в деревне. У нас большинство соседней машины даже в гараж не загоняли на ночь, потому что зачем? Просто в ограде оставляли, и всё. Сигналки редко у кого тогда были. Я хорошо знал, у кого из соседей какая собака во дворе — большая или маленькая, далеко сидит или возле дома.

Ночами бегал, сливал себе бензин. Сначала немного, чтобы не заметили, а потом вошёл во вкус — начал с канистрами приходить. У одного мужика слил почти весь бак. Не знаю, как он узнал, но через день этот мужик пришёл к нам домой, сказал родителям, что я регулярно у него бензин сливаю, что он закрывал на это глаза, но, когда я своровал весь бак, его терпение лопнуло. Родители не поверили, что я такое мог сделать. Мужик сказал, типа ещё раз повторится — напишу заяву в полицию.

Мать решила поговорить со мной. Серьёзно. Лучше бы она этого не делала, потому что из этой беседы я узнал, что они долго не могли с отцом родить ребёнка, поэтому решили взять меня... Так мне сказали, что меня усыновили. Я вот после этого не на шутку офигел, не знал, как дальше жить. Я просто сидел и смотрел в одну точку, а потом собрался и ушёл. Но ушёл я, скорее всего, потому, что мне надо было побыть одному, осмыслить это всё.

А куда я в деревне уйду? В со-

седнюю деревню? Пошёл под речку, там сидел. Под вечер родители клич кинули, что я пропал. Начали искать. Знакомые мужики-рыбаки мимо проходили, увидели меня, говорят, что там вся деревня на ушах стоит. Ну, я вернулся. Очень долго злился на них, ругался, кричал. Про это раньше надо было сказать. Получается, что они вралли мне? Только через несколько лет до меня дошло, каким идиотом я был.

МНЕНИЕ

Наталья Навитская, психолог, арт-терапевт

Подростковый возраст сложный для любого ребёнка. Сбивается гормональный фон, тело становится непропорциональным, ребёнок переживает, потому что не знает, как он выглядит со стороны. Не складываются взаимоотношения с противоположным полом.

В этот момент очень важен контакт с родителями. Часто семья выглядит благополучно, но подросток сталкивается со сложностями: его не слышат, заставляют делать то, что ему не нравится. Например, строить карьеру по стопам отца, а он хочет совсем другого, поэтому ребёнок иногда занимает позицию не делать то, что ему не нравится, но за бездействием последует жёсткое наказание. Поэтому подросток иногда выбирает побег как способ избежать наказания.

Когда ребёнок убегает из дома, это проблема не только подростка, но и семьи. Что-то же мешает ему там остаться и говорить о своих страхах и переживаниях. Задача взрослых людей услышать подростка, научить его справляться с трудностями. Иногда дети страдают дромоманией — это психическое расстройство, непреодолимое желание бежать, искать новые впечатления и не оставаться на одном месте. Тут неважно, из какой семьи ребёнок. Если у него есть такое расстройство, он будет убежать так часто, как часто у него будет возникать внутренний импульс бежать. Тут уже нужна помощь специалистов.

В момент, когда подросток собирается уйти, он находится в состоянии эмоционального импульса. В этот момент он не думает о последствиях. Если возникает желание убежать, то можно оставить записку родителям: «Я уйду на несколько часов, буду в безопасном месте, мне просто нужно побыть одному». Это позволит родителям обратить внимание на то, что ребёнку плохо, с ним надо поговорить. Второй вариант — найти психолога, с ним обсудить проблемы, есть телефоны доверия для подростков, городские центры, которые могут снизить напряжение, вместе с ребёнком найти пути решения.

Если подросток всё-таки ушёл, найдите возможность сказать ему: «Когда ты остынешь, когда ты замерзнешь или захочешь домой — возвращайся. Родители тебя любят. И даже когда злятся и говорят обидные вещи — это эмоции. Тебя очень ждут дома».



СКАЗАТЬ ЖЕСТОМ

Актриса Санкт-Петербургского театра кукол Karlsson Haus Ася Галимзянова недавно показала новосибирцам свой моноспектакль «Как ты думаешь, Леонардо?» по мотивам романа Саши Соколова «Школа для дураков». «Рост» поговорил с Асей о том, зачем она решила поставить на сцене текст «русского Сэлинджера» и почему театр кукол сегодня — это не всегда детское развлечение.

Иногда зрители вообще никак не реагируют на спектакль, но ты понимаешь, что тебя слышат, просто они не проявляют эмоции. В Новосибирске, например, именно такой зритель — тихий.

— У тебя есть роль-мечта?

— Я тоже задаю себе такой вопрос. Бывает, видишь какие-нибудь спектакли и понимаешь, что вот эту бы роль сыграл, но ты сыграл бы её именно в этой постановке. Я смотрю, например, один из моих любимейших спектаклей — «Евгений Онегин» Римаса Туминаса, там Татьяну играет потрясающая актриса, вот именно так, именно в этом спектакле мне бы очень хотелось сыграть её. Но сама роль Татьяны мне не интересна.

Брат постоянно говорит: «Надо знать, кого ты хочешь сыграть». Я себя спрашиваю и не понимаю. Вот что значит сыграть какую-то роль? Это значит сказать какой-то текст, который автор написал. А как его сказать? Можно миллионами разных способов. Важнее то, как ты это говоришь. Для меня, по крайней мере, это важнее. А так, как я говорю — я могу сказать и другой текст. Не обязательно текст даже.

У меня почему-то нет такого желания — сыграть какую-то конкретную роль (*Смеётся*). Есть желание поработать с определёнными режиссёрами.

— С кем из режиссёров хочешь поработать?

— С Яной Туминой. Она кукольник, который работает в очень разных театральных объединениях. Тумина сделала цирковой спектакль «Я — Басё», который невозможно с холодным носом смотреть. Это тот спектакль, который приносит пользу людям. Дети так счастливы играть, они столько энергии отдают залу (в спектакле «Я — Басё» роли исполняют воспитанники «Упсала-Цирка»).

Ещё хотелось бы поработать с Максимом Диденко, Виктором Рыжаковым и Сергеем Женовачем.

— Есть у тебя помимо «Школы для дураков» любимые тексты, которые хотелось бы интерпретировать на сцене?

— «Вино из одуванчиков» Брэдли. Там хорошая история есть про старуху, которая пытается детям доказать, что она была когда-то молодой, а дети ей говорят: «Нет, вы всегда были такой». И был там ещё один момент про старика, который не может ходить, он звонит по телефону в другую страну, а там просто кладут трубку, чтобы мужчина послушал звук улицы.

Я хочу наполнить спектакль историями из жизни старых людей. Мне сейчас очень хочется сделать такую работу.



ТЕКСТ: ВЛАДИСЛАВА ШАНДАРАЕВА
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТОВ

— Соколов — не самый популярный автор, которого осмысливают режиссёры. Почему ты решила поставить спектакль по роману «Школа для дураков»?

— Всё было сделано по любви. Я прочитала произведение и решила поставить спектакль. Сначала он виделся мне иначе, даже хотела играть его не одна, но так вышло... Я не могла изначально целиком представить спектакль, он рождался в процессе работы.

— Почему ты выбрала кукол?

— Когда поступала в театральный институт, вообще ничего не знала про кукол, в драматическом театре всегда работать хотела, но так получилось: прошла я только на специализацию «театр кукол».

Потом Александр Янушкевич (белорусский режиссёр театра кукол. — Прим. «Роста») выиграл конкурс на должность худрука и приехал в Пермь — небольшой городок, где есть такой не очень хороший театр кукол. Он обновил труппу, взял нас — шестерых молодых актёров. Янушкевич поменял моё отношение к куклам. Потом он уехал к себе в Беларусь. Труппа распалась. Я уехала в Питер.

Кукла в любом спектакле должна быть оправдана. Почему я

выражаю какую-то эмоцию или какое-то действие между куклой и собой? Должен быть чёткий ответ на этот вопрос.

Управлять куклами я не люблю — это очень сложно. Я ни разу не видела, чтобы кто-то нормально куклой управлял. У меня через полчаса работы тело немеет. Однажды я чуть сознание не потеряла во время спектакля.

— Кукольные спектакли только для детей?

— Здорово, что питерский БТК (Большой театр кукол. — Прим.

значит больше, чем слово.

Во взрослых кукольных спектаклях важен принцип существования — актёр просто переходит в разные комнаты и надевает роли: заходит в одну комнату и превращается в одного человека, берёт какой-то предмет, заходит в другую комнату — и перед нами снова другой человек. Театр кукол — это работа с обстоятельствами, способность меняться.

— Ты работала в Пермском театре кукол и участвовала в спектаклях возрастной категории 0+. Каково работать со зрителем, который не умеет ни ходить, ни говорить?

спокойный. Туда приходят зрители двух- и трёхлетнего возраста.

Недавно к нам на благотворительный спектакль привели психически больных деток. Им было лет по девять, но мне всё равно стало страшно: мы согласно сюжету в начале спектакля сидим на сцене, ждём, когда все займут свои места, а потом начинаем нашу историю. А тут зрители заходят и просто кричат бешено: «Э-а-а!» Они не понимают, что нужно сидеть, они начинают кататься по полу, лезут на сцену.

На тусклый свет у детей началась паника. В конце спектакля неко-



Иногда зрители вообще никак не реагируют на спектакль, но ты понимаешь, что тебя слышат, просто они не проявляют эмоции. В Новосибирске, например, именно такой зритель — тихий.

«Роста») сломал этот стереотип. Сейчас многие взрослые петербуржцы знают, что театр кукол — это очень интересно. В Европе к театру кукол совсем другое отношение: там его воспринимают как абсолютно взрослый театр.

Кукольный театр сейчас очень многообразен. Это же работа с предметом, фактурами, другое существование актёра. Это не психологический театр, тут жест иногда

— Мне было немножко страшно. В таких спектаклях нет вообще никакого сюжета. Наши постановки смотрели дети, которых мамочки приносили в слингах, совсем груднички. Но не было ни одного случая, чтобы ребёнок плакал. Дети залипают на движущиеся картинки, на музыку.

Я сейчас скучаю по тем спектаклям. В Питере у нас тоже есть спектакль 0+, но он тихенький,

которые ребята стали такие тихие... Очень странные эмоции были тогда у меня.

— Зрители сильно влияют на спектакль?

— Очень. Ты можешь их не видеть, но иногда чувствуешь стену непонимания между вами. Зато когда понимаешь, что аудитория проникается спектаклем... в такие моменты становится очень легко.

БОСОНОГИЙ МАКС

Несколько лет назад Максим Маслов отказался от обуви и начал путешествовать. До этого он бесцельно прожигал свою юность на подростковых вписках, окончил ПТУ и полностью разочаровался в жизни. Максим не новосибирец, он родился в самой западной точке страны – в Балтийске, но человек, познающий мир босиком, не нуждается ни в прописке, ни в гражданстве, это человек мира. Герой рассказал «Росту» о том, как внутренние кризисы могут изменить жизнь и что несёт в себе босоноготь.

ТЕКСТ: НИНА ШВЕЛИДЗЕ
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТА

— **Что стало толчком перемен в типичном образе жизни?**

— Я просто шёл зимой в ботинках по снегу, они назывались «гады», были с железными носами, тяжёлые, натирали мне ноги. Я снял обувь, решил пойти по снегу босиком. Жил за городом, прошёл четыре километра до дома, почувствовал тогда небывалый прилив сил, энергии, радости. Сразу загрузил: можно ли ходить по улице босиком. Мне интернет столько информации выдал про босоногий образ жизни, что я ударился в это.

— **Нужна ли какая-то практика, или можно сразу снять обувь и начать ходить босиком?**

— Сначала я ставил себе небольшие дистанции: пятнадцать минут до магазина и домой, потом стал увеличивать время.

Я начал замечать, что ноги первое время замерзают, а потом быстро привыкают к такому режиму, от них идёт собственное тепло. Когда потеплело, я стал всё время ходить без обуви. Ходьба босиком даёт мне чёткость сознания, слияние с природой, более полное восприятие картины мира. Босоноготь — это один из инструментов познания нашего мира.

— **Когда начались такие перемены?**

— В девятнадцать лет я женился и решил отказаться от всех своих вредных привычек. В семейной жизни я снова надел ботинки и

проходил этот период в обуви. Через год всё стало меняться: я прошёл за это время большой путь от алкоголя до духовной зависимости, а жена, которая была младше меня на два года, наоборот, хотела вечеринок. Всё было нормально, но потом родители вмешались в наш брак, через несколько месяцев мы разошлись. Это тоже стало толчком для моих перемен. Я решил отправиться в Москву, предварительно в интернете посмотрел, где находится самый центральный храм Кришны. Прилетел в столицу абсолютно без денег, мне негде было жить, поэтому сразу пошёл в храм. Там мне предложили стать монахом, так я прожил десять месяцев.

— **Как тебе монашеская жизнь?**

— Были сложные условия для жизни, но мне понравилась духовная «прокачка» себя. Ушёл из храма, потому что я хотел духовности, а там, я считаю, всё не так, как было и есть на самом деле, не истина это. Я вернулся обратно домой.

— **Ты много путешествуешь, есть какой-то конечный пункт назначения, где ты хочешь остановиться?**

— Для меня путешествие — не просто бездумно ездить, это осознанный путь в поисках истины, осознания себя, а также выход из зоны комфорта.

Помню, приехал во Владивосток и устроился на автомойку с проживанием. Мне хотелось в Индию — это загадочная страна контрастов, которая так привлекает путешественников.

Я сразу придумал план: через



Владивосток в Китай, потом в Таиланд — и в Индию, я стал искать попутчиков в группе во «ВКонтакте». Встретился с путешественниками на Сахалине и для начала решил исследовать остров, потому что Сахалин уникальное место, которое сплавивает людей. Обстоятельства сложились так, что мне пришлось задержаться на острове. За это время я исследовал Сахалин вдоль и поперёк, а моя ходьба по снегу босиком поставила весь остров на уши, конечно, все были в

шоке, во «ВКонтакте» люди писали мне, на улице постоянно снимали на камеру.

— **На какие средства ты жил на Сахалине?**

— Работал где мог. Например, на предвыборной акции ходил по домам, агитировал людей, заполнял бланки. Я всегда там был босиком, но когда доходил до подъезда, надевал обувь, потому что мне сразу сказали: без обуви не разрешат работать. Люди стали меня узнавать, когда я стучался в дверь, они первым делом смотрели мне на ноги и спрашивали: «А что не босиком?»

— **А в других странах как ты зарабатывал?**

— Работа сама находит меня. В Индии я подрабатывал актёром. Познакомился с русскими, которые рассказали, что нужны белокожие люди для съёмок в индийских фильмах, надо было сняться просто в массовке. Зарабатывал я тогда около двух тысяч рублей в день — это хорошие деньги для Индии. Потом я поехал на Бали, прокатился автостопом по островам Индонезии. Познакомился с путешественником, который позвал меня в Гонконг, где я прожил пятнадцать дней, а потом отправился в Китай.

Я иногда занимаюсь криптовалютой, так что небольшой заработок у меня всегда есть. В Азии я практически каждый день срываю с деревьев папайю, на жизнь мне вполне хватает, не беру лишнего. Когда у меня будет много денег —

я потрачу их на благотворительность или на экопоселение.

— **Как на твой образ жизни реагируют люди?**

— В азиатских странах некоторые люди покупали мне ботинки, один мужчина вообще снял с себя обувь и стал насильно меня обувать. Случаи бывают разные, я уже привык к этому.

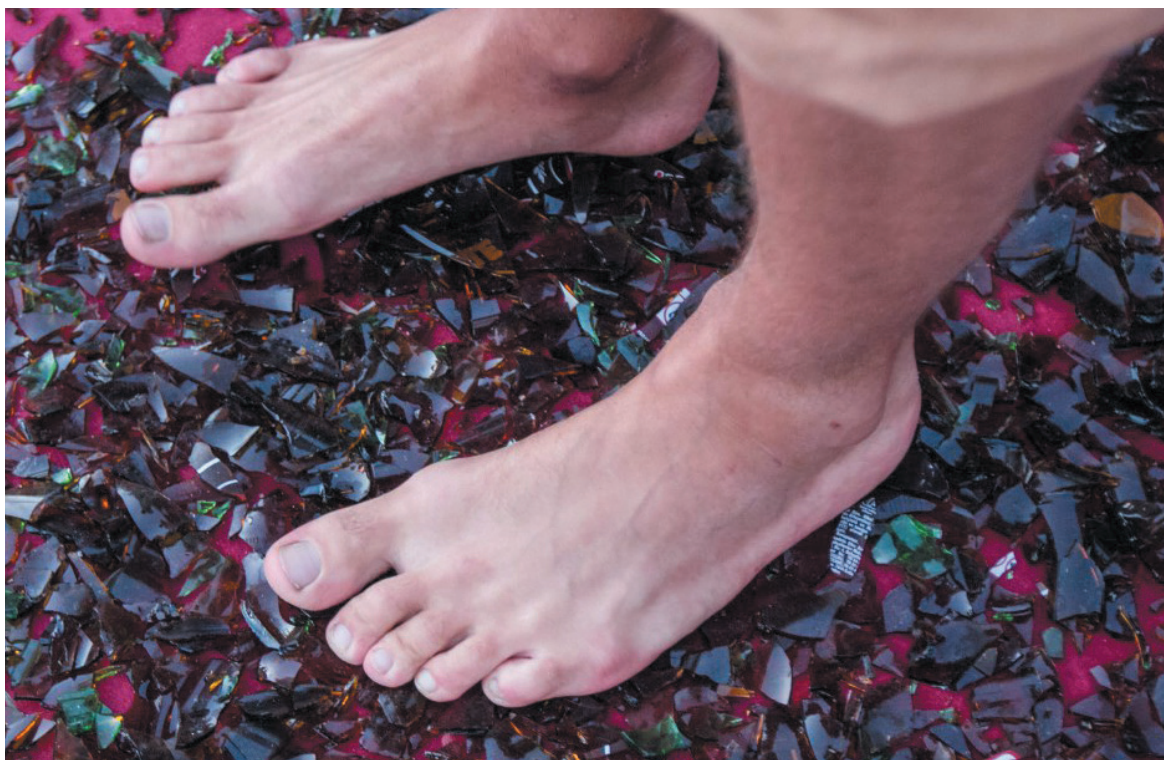
— **Не боишься какую-нибудь заразу подцепить?**

— Я хожу так уже пять лет, всё у меня нормально. Даже зелёнку с лейкопластырем с собой не беру, да и вообще у меня аптечки нет. Я много раз наступал на стёкла и прокалывал ногу, такое бывает, но раны быстро заживают.

Иногда бывают мозоли и натоптыши — это нормальная человеческая нога, ничего необычного. Всё зависит от сознания: если ты веришь, что всё будет хорошо, то ничего не подцепишь, будешь здоров.

— **Для чего тебе всё это надо? Кому ты хочешь что-то доказать: себе или людям?**

— Для меня цель — познать себя, делиться знаниями, помогать себе и другим, познавать мир через ощущения. Дом и работа — не для меня, это как клетка, не люблю жизнь в системе, я стараюсь жить по природе, быть частью Вселенной.



МАША ШТОЛЬЦ ЗНАЧИТ ДВИЖЕНИЕ



Для большинства новосибирцев Маша Штольц – жизнеутверждающий поэт и любимица зрителей, но знакомые видят в ней воплощение творческой молодёжи, деятельной и разносторонней. В свои 24 года у неё за спиной нелюбимый вуз, полные залы, съёмки и мечты о сборнике, а впереди – новые вызовы и возможности. Для тех, кто привык брать пример с активистов, но боится что-то менять, рассказываем о пока короткой, но уже творческой жизни нового администратора культурного пространства «Крыша».

ТЕКСТ: ВИКТОРИЯ МАЛЬКОВА
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТА

ЛЮБИТЬ МУЗЫКУ — ИСКАТЬ СЕБЯ

Если вы хоть раз забежали на «Этаж» или «Крышу» в последнее время, то точно видели невысокую, худую, короткостриженую девушку. Во время концертов она ходит с камерой или старым плёночным «Зенитом», немножко сутулится и застенчиво оглядывает всё детски распахнутыми глазами, как будто кого-то ищет или чего-то ждёт. Это и есть Маша Штольц — молодая новосибирская поэтесса и часть команды «Этажа».

В своём паблике она с иронией описывает себя: «Девушка с тонкими запястьями, маленькой грудью и слишком развитыми икроножными мышцами». В детстве Маша была скромной и тихой, постоянно рисовала и читала много книг. В школе она, обычная кудрявая девочка, стеснялась своей внешности. В институте Маша начала искать себя, стала неформалом. Минимум через каждый месяц цвет её волос менялся. Маша растянула тоннели, проколола нос, ещё в школе бросила слушать попсу, перешла на Fall out boy, Three days grace, потом и на металл. Маша любила лис, одна из них сидит у неё на левом предплечье, останется там надолго

— это была первая татуировка. Позже рядом с животным появился портрет Алекса Тёрнера, а уже вслед за ним Маша набила на правой руке шеффилдскую розу.

Группа Arctic Monkeys ворвалась в Машину жизнь в сентябре 2013 года вместе с песней «Do I wanna know». Тогда девушка взглянула на себя по-новому. Баночки с тониками остались пылиться на полке, тоннели заросли, а Маша стала носить рубашки, обрезала волосы и вернула им естественный цвет. Алекс Тёрнер — вокалист Arctic Monkeys — стал для девушки кем-то вроде альтер эго. На все поэтические чтения она одевалась в мужском стиле и представляла, будто стоит на огромной сцене — так ей было не страшно. Маше нравилось читать биографии Тёрнера, Джонни Деппа или Вайноны Райдер и ассоциировать себя с ними. Свободные, своенравные актёры и исполнители всегда вдохновляли девушку больше, чем музыка и фильмы.

Сама Маша тоже вдохновляет многих, особенно своим каналом на YouTube, который изначально задумывался как блог для подписчиков паблика 505 AM, российских фанатов Arctic Monkeys. Для подписчиков группы Маша — не просто «Хэй, гайс» в начале 7-минутного видео. Она — заряд

эмоций и доброжелательности. Больше двух лет Маша работает администратором в сообществе и снимает ролики про Тёрнера и других участников группы. Раньше её энтузиазм было не унять, но сейчас видео выходят гораздо реже. Утомлённая и расстроенная отсутствием нового альбома Маша перестала следить за каждым шагом группы, но их музыка осталась вечным спутником в прогулках по книжным магазинам. Сейчас Маша уже не примеряет на себя чужие образы, нашла свой: короткие стрижки, нежные цвета, юбки по колено.

ОСТОРОЖНО, РЕБЁНОК!

С детства Маша разрисовывала все тетради и блокноты, но из-за «жутких гипсовых голов» и с боем законченной художественной школы пообещала себе, что никогда больше рисовать не станет. Музыка снова заставила взяться за карандаши и мечтать об акварели. Сейчас Маша часто рисует портреты и дарит их, неважно, на день рождения или в рядовой понедельник. Ей нравится радовать других, а ещё больше — помогать им.

— Это человек, который примчится в три часа ночи, не раздумывая, если это нужно.

Как-то она уехала со своего выступления, бросив всё, когда мне было очень плохо. Ну, я больше не знаю человека из своего окружения, кроме мамы, кто делает точно так же, — рассказывает её близкая подруга Полина Краснова.

У Маши полно приятелей, а настоящих друзей можно пересчитать по пальцам одной руки. Маша выглядит очень дружелюбной, при этом новых знакомств не ищет и улыбчивым людям не слишком верит, зная, что «сильные и великодушные люди могут и не улыбнуться лишней раз, но если они помогают, то делают это от всего сердца». Всё своё «накипело» Маша оставляет близким и твиттеру, никогда не делится им с читателями. Маша вообще терпеть не может «страдающих поэтов», зато защищает печальные строки Есенина и Маяковского, потому что в них всегда есть борьба и любовь к жизни. Маша считает, что стихи должны воодушевлять человека, а не вызывать желание «повеситься на первой берёзе».

— Есть люди, с которыми тяжело, их очень много вокруг, но это обычно те, кто выплёскивает кучу негатива в творчество и в свою жизнь. Может быть, мне с Машей легко именно потому, что она никогда, даже в самые

стрёмные времена, не будет писать негативные стихи. Она скорее просто не будет писать, — делится Полина.

Впечатлительность — второе Машино имя. Любая неприятность преследует её, снится по ночам. Через девушку всё проходит, как через рентген. Критика не задевает лишь изредка. Всё это в ней с пелёнок, так же, как и клаустрофобия. Маша рассказывает о своих страхах нарочито серьёзно, но без энтузиазма. Наверное, она понимает: главное, что осталось в ней из детства — само детство. Многие знакомые даже ассоциируют её с Питером Пенем, вечным ребёнком.

ПОЭТИЧЕСКИЙ ЗАБЕГ

Сейчас Машу знают в основном по её стихам, но так было не всегда. Прежде чем стать поэтом, она прошла долгий путь от школьной студии «Окно» в родной четвёртой гимназии и любимого преподавателя Надежды Юрьевны до выступлений и конкурсов.

Постепенно вся жизнь закрутилась вокруг стихов: в классе привыкли, что Маша пишет, и отправляли её на выступления и олимпиады. В 2013 году, уже учась в институте, студентка пришла на отборочный тур межвузовского турнира «Сверхновое чудо» и провалилась. Она с улыбкой вспоминает, что жутко тряслась, читала неуверенно, да и выглядела смешно, как «импозантная блондинка». Тогда для неё это было ударом и стимулом. Маша чувствовала свой потенциал, поэтому не сдалась, завела собственный паблик во «ВКонтакте» и решила: «Вы меня ещё услышите!» С тех пор каждый год Маша участвовала в этом конкурсе и всегда завоёвывала зрительские симпатии, а в прошлом году попала в тройку лидеров.

— Поэзия — неотъемлемая часть моей жизни, она никуда не уйдёт, но зарабатывать этим на хлеб я даже не думаю, хочется попробовать ещё что-то. И всё-таки я понимаю, что пишу не зря. Если выступила удачно, если потом подходят и говорят: «Маша, мне нравится, как вы пишете» — я чувствую себя нужной. Люблю, когда говорят спасибо. Всегда приятно, если человек хочет выучить моё стихотворение. Есть одна девочка, Даша Иващенко, она на конкурсе чтецов читала моё стихотворение и заняла второе место, — рассказывает Маша.

Машины стихи росли и менялись вместе с их автором: сначала они посвящались конкретным людям, потом абстрактным, потом музыке. Чаще Маша писала от мужского имени. Эта манера роднит её с одним из любимых поэтов, Верой Полозковой.

Первые сольные чтения Маша провела в сентябре 2014 года в антикафе Times. Тогда в небольшом зале собрались 30-40 человек — знакомые и друзья. Маша выучила текст и старалась смотреть в зал, но по-прежнему вся дрожала. За следующие два года она не пропустила ни одного места, где можно было бы выступить. Потом образовалось трио «М3» — Маша и два Максима: парни подыгрывали на гитаре и кахоне. Выступали «М3» часто, но



продержались всего пять месяцев — не сошлись характерами. Страх отступил: теперь уверенность не покидает Машу и перед публикой в пять раз больше прежней. К каждому выходу на сцену Маша относилась и до сих пор относится очень серьёзно, многого от себя требует. Бывает, хвалит себя вечером, а если недовольна, не может заснуть, переживает.

— Лучше выходить с материалом, который от зубов отскакивает, либо вообще не идти. Потому что если ты запнулся, это всё. Я всегда накручиваю себя по этому поводу. Хотя люди относятся очень лояльно, я-то знаю, что «налажала».

«Если долго не пишешь, боишься, что не сможешь больше писать. Я боюсь, что никогда

всё-таки не издам свою книгу», — уверяет Маша, но всё-таки немного лукавит. Материал для книги давно собран, иллюстрации и фотографии тоже. Только денег пока нет, поэтому остаётся ждать и фантазировать о будущих гастролях.

МАША, КОТОРАЯ ЖИВЁТ НА «КРЫШЕ»

Учась в нелюбимом вузе и работая на нелюбимых работах, Маша поняла, что самое главное для неё — найти своё дело. По профессии Маша юрист, хотя в школе мечтала быть актрисой. Дома все были против её мечты, к тому же в середине одиннадцатого класса из-за разногласия с преподавателями пришлось

сменить школу. К моменту ЕГЭ Маша просто хотела, чтобы всё скорее закончилось, зачем-то сдала историю с общественным и поступила на юридический. Уже на первом курсе стало понятно, что ей это неинтересно. Дома Машу остановили, сказали, что нужно доучиться, посулили большие деньги. Ни денег, ни удовольствия студентка не получила, зато кем только не работала: и помощником юриста, и официанткой, и секретаршей, и даже диспетчером в регистратуре больницы. Дважды она поступала в магистратуру и дважды бросала. В октябре 2016 года прошла «Городскую школу» и попала на «Крышу». К этому моменту она уже попробовала себя в театре при медицинском вузе и организовала несколько

мероприятий в собственной event-компании «Квартира №7». Можно сказать, мечты начали сбываться.

Уже около года Маша работает там, где и мечтала: в команде «Этажа», администрирует «Крышу». Жизнь из 2015 года с поздним подъёмом, сидением в интернете и постоянными чтениями пришлось оставить. Теперь её день начинается в 9 утра с работы в соцсетях: так Маша разгружает вечера в вечной надежде выспаться. Нельзя не следить за своим самочувствием, если твоя работа — дарить праздник другим. Закончив с постами и афишами, Маша идёт на «Этаж» и «Крышу», чтобы провести там весь день.

— На самом деле два этих пространства — моя жизнь сейчас. Мне всегда надо здесь быть, чтобы никакое событие не прошло мимо меня. Конечно, я устаю периодически. Это сказывается на психическом состоянии, могу разнервничаться. Но я понимаю, что на работу в офисе даже за большие деньги я не променяю это никогда. Очень важно, что я сама сюда пришла, а не кто-то привёл за ручку.

К работе на «Крыше» Маша относится очень серьёзно, под стать фамилии. Она очень ценит это пространство, где всё пропитано музыкой. К тому же здесь нет места повседневности: постоянно случается что-то новое, и не всегда по плану.

— Маша на всё смотрит влюблёнными глазами, несмотря на то, что ей давно не десять лет. Это поражает. При этом она смотрит не через розовые очки, поверьте, если ей что-то не нравится — она так и скажет. В Маше очень много вдохновения, словно в ней живёт институт искусств со всеми направлениями. Иногда оно сталкивается с её глубоким мироощущением. Все рабочие и нерабочие замечания она пропускает через себя: иногда у неё опускаются руки. Эта гиперпропускаемость вредит ей, её состоянию и работе. Но потом она приходит в себя, и всё становится лучше, — делится Маша коллега Настя Зингер.

Маша с восторгом рассказывает, что самые близкие люди работают с ней вместе. Это и парень, который вполуха слушает нашу беседу, и Настя, сидящая на входе, и многие другие, кого мне не удалось застать. Потом, правда, оговаривается: они ещё не стали друзьями — мало времени прошло, но главное условие дружбы — общее дело — здесь соблюдено безоговорочно. Маша уже многое прошла со своими коллегами и ещё немало пройдёт, если не пустится с головой в какое-то новое увлечение или не уедет в первые, неожиданные для неё самой, гастроли по Сибири. В любом случае, пока что Маша работает, пишет, снимает — и всё это она делает с любовью, надеясь, что жизнь теперь будет меняться только к лучшему.



Покажи мне солёность моря и лёгкий бриз.

Я сбегу за тобой по скалам и вверх, и вниз.

Буду ждать, притаюсь у моря, как рыжий лис,

И с разбегу от счастья прыгать к тебе на руки...



100 РУБЛЕЙ ДЛЯ ИДЕЙ

Срочно нужно найти классный подарок, а у тебя в кармане всего сто рублей? Не стоит расстраиваться. «Рост» поможет выкрутиться из непростого положения и порадовать близкого человека.



ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ КУЗНЕЦОВА
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Онлайновые барахолки

Пожалуй, исследовать настоящие барахолки и рынки — это самый хардкорный и энергозатратный способ, который только можно придумать. Поэтому лучше сосредоточиться на их интернет-версиях вроде специальных обмен-групп во «ВКонтакте» или проверенного сайта Avito. Плюс у этого способа много: во-первых, так ты сможешь найти подарок в спокойной обстановке, не утруждая себя бесконечными метаниями по городу, а во-вторых, у тебя будет возможность поторгаться с продавцом или даже предложить ему вместо денег какую-нибудь свою вещь, получив тем самым желаемое совершенно бесплатно.

Можно отправиться на фирмаркеты, которые проходят несколько раз в сезон. Цель таких ярмарок — помочь людям избавиться от ненужных вещей и найти что-нибудь стоящее для себя. Обычно фирмаркеты проходят в молодежных центрах («Этаж», «Юность», «Звёздный»).

Волшебные мелочи

Не обязательно дарить человеку самолёт, чтобы его порадовать.

Поиграй в шпиона — внимательно приглядишься к своему другу и выясни, чего ему не хватает в повседневной жизни. Шариковые ручки имеют тенденцию теряться, блокноты заканчиваться, любимые кружки разбиваться... Возможно, у твоего друга как раз такой случай. Теперь со знанием дела отправляйся в торговый центр. Как правило, такие вещицы можно найти в магазине канцелярии или в хозяйственном отделе.

Подобные мелочи могут оказаться не только приятным сюрпризом, но и помогут нашим близким почувствовать вашу заботу и внимание.

Не стоит забывать и про праздничную упаковку. Согласитесь, что оригинально оформленный подарок вызывает больше положительных эмоций. И совсем не обязательно тратиться на симпатичный пакетик или яркую цветную бумагу. «ИКЕА» спасёт всех — там бесплатно можно отмотать крафтовую бумагу! За стильную пеньковую верёвочку тоже платить не придётся.

Тайные магазинчики

Есть такие магазины, которые находятся в укромных местах и не привлекают к себе излишнего внимания. Бывают там, конечно, довольно дорогие товары, но некоторые из них продаются за смешные деньги — это настоящая находка для тех,

кто ищет недорогой и при этом оригинальный сувенир.

Недалеко от Дома учёных в Академгородке есть магазин «Сундучок сокровищ», куда мастера сдают на продажу свои изделия. Там можно найти браслеты, наклейки, открытки, значки и другие приятные пустяки по доступной цене. И сто рублей вполне реальная сумма, чтобы прикупить что-нибудь привлекательное.

Ещё одна находка для бюджетного подарка — аниме-магазины. К примеру, в переходе на площади Ленина есть небольшой киоск, где постеры и плакаты стоят как раз сто рублей, а тематические открытки реально купить всего за двадцать. Практичные вещи можно также найти в магазинах-дискаунтерах Fix Price, «АМИГО» или «Галамарт».

Хендмейдные варианты

Любому под силу сделать подарок своими руками, главное, выбрать ту поделку, которую точно успеешь закончить в срок. Ну и не забудь посчитать заранее, хватит ли твоего скромного бюджета для покупки всех необходимых составляющих.

Один из самых простых вариантов — оригами: для его изготовления понадобится только бумага. Однако чтобы подарок-оригами приобрёл

индивидуальность, необходимо не только терпение, но и творческий подход: например, придать готовой фигурке авторскую раскраску нарисовать на ней сердечки, звёздочки или написать воодушевляющие фразы, которые будут мотивировать твоего друга на великие свершения.

Сплести фенечку, смастерить подсвечник, сделать открытку или нарисовать красивый пейзаж — существует ещё миллион способов создать за сто рублей яркий подарок, который непременно будет круче своего магазинного аналога.

Кулинарные шедевры

Если твой друг сладкоежка и любит всё необычное, можно накормить его печеньем с предсказаниями. Для этого тебе потребуются: сливочное масло, сахарная пудра, куриные яйца, мука, ванилин и, самое главное, волшебные записки.

Истинный кулинар всегда хранит на кухне муку и яйца, так что из списка покупок их смело можно вычеркнуть. Когда недостающие ингредиенты будут приобретены, приступай к готовке. Сначала растопи масло. Отдели желтки от белков и взбей последние в пышную пену. Теперь добавь к ним сахар и растопленное масло. Затем смешай ванилин с небольшим количеством муки и всыпь смесь в миску с ингредиентами,

тщательно перемешай, попутно добавляя остальную муку.

Нарисуй на листе специальной бумаги для выпекания одинаковые круги: для этого можно использовать крышку для закатывания банок или стакан с широким дном. Затем переверни бумагу и смажь её растительным маслом. В середину каждого круга выложи 1,5–2 чайных ложки теста. Круговыми движениями, начиная с центра «эскиза», разгони тесто до начерченных краёв.

Поставь противень в разогретую до 160 градусов духовку. Пока печенье выпекается — займись предсказаниями.

Включи фантазию, чтобы они получились яркими и оригинальными! И не забывай поглядывать в духовку. Когда края печенья зарумянятся — доставай. Теперь работай молниеносно: вложи в каждую лепёшку бумажку с предсказаниями, осторожно сложи печенье пополам, затем — повтори раскраску снова. Если ты всё сделал правильно, то в процессе употребления печенье будет разламываться с характерным хрустом. Если схитришь и купишь печенье в магазине, лишишься эпичной истории о победе над тестом во имя своего друга.

Вообще, на просторах интернета найдётся немало быстрых и интересных способов сострять кулинарный шедевр. Только не забывай просчитывать стоимость ингредиентов или изредка консультироваться насчёт сложности блюд с мамой.

Поверьте, деньги, а точнее их ограниченное количество, — не самая главная проблема в нашей жизни. Подарок — это прежде всего внимание, а главное его качество — не стоимость, а оригинальность. Зачастую безделушка, купленная в переходе, дарит нам больше радости, чем дорогая блестящая цацка. А настроение, с которым сделан подарок, добавит +100500 к любому поводу!

ФАКТ

Пока готовился номер, совершенно незнакомый молодой человек обратился в редакцию «Роста» за ранее изданными выпусками, чтобы сделать оригинальный подарок на день рождения своему другу, который когда-то сам писал материалы в газету. Вот вам ещё один актуальный лайфхак! Мы всегда готовы поддержать ваши самые безумные идеи.

А ФРИЖИ КТО?

Сейчас никого не удивит длинная розовая чёлка или кольцо с тарантулом — эти атрибуты уже стали нормой. Теперь на тропу эпатажа ступили фрижи — люди, которые меняют свою внешность максимально изощрёнными способами. Одни делают фантастическое количество пластических операций, другие, по старинке, экспериментируют над собой подручными средствами — пирсинг, яркая краска, странный прикид, безумное количество тату. «Рост» поговорил с молодыми людьми о том, какие фрижи вызывают у них неприязнь, а какие — достойны личного уважения.

ТЕКСТ: МАРИЯ КОКОУРОВА
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТОВ



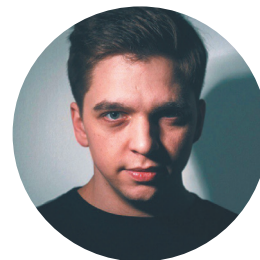
Никита Бергер,
20 лет



Ксения Родченко,
16 лет



Полина Ситникова,
19 лет



Александр Сорокин,
30 лет



Оксана Андреева,
19 лет

Фрижи всегда ищут самовыражения. Во всём: образе жизни, поведении, внешнем виде. Современный мир полон различных аксессуаров для перевоплощения: от грима до вставных клыков. Я не могу спокойно смотреть на таких людей. Некоторые вообще меняют свой пол. Мужчина должен быть мужчиной. Я не понимаю Бориса Моисеева или Сергея Зверева. Конечно, да, это шоу-бизнес, там нужно быть эпатажным и уметь делать именно шоу, но не стоит превращаться в бесполое существо и вести себя как настоящая «леди».

Вот, к примеру, Алексей Жидковский — парень, который ухаживает за волосами лучше некоторых девчонок. Он отращивает их, подкрашивает, делает себе макияж и маникюр. И у него тысячи подписчиков в инстаграме, фанатов и последователей. Что будет дальше с нашим обществом, если такие персонажи станут нормой? Меня на эту тему невозможно «бомбит»!

Могут сказать точно: мне бы потребовалось много усилий для того, чтобы подойти и поговорить с фрижоватым человеком. В наши дни ценятся ум и здоровый образ жизни, а не количество татуировок и цветных прядей. Это всё выглядит слишком по-детски, такой человек сразу падает в моих глазах, хоть он и выглядит ярче солнышка на небе.

Меня раздражают люди, которые пытаются выделиться своей «нестандартной» внешностью. Понимаю, когда человек переодевается в костюмы на косплей-фестивалях, но видеть в повседневной жизни вместо людей персонажей из аниме — просто ужасно.

Рожки, парики, разрезанные языки, клыки, тату под глазами — это ещё не самое плохое, что может быть. Наихудшие фрижи — это парни, которые делают всё, чтобы приблизиться к женскому образу. Многие знают Александра Шпака. Честно, я читаю его посты в инстаграме, порой кажется, что он довольно мудрый человек... Но зачем «накачивать» губы, красить ногти и наносить мейк? Я уважаю Шпака за его мысли и смелость, но то, что он делает со своим телом — ужас! Конечно, каждый в праве выглядеть так, как он хочет, но должны же быть какие-то рамки...

Андрей Петров тоже попадает в эту категорию. Любая девочка завидует его идеальному мейку. Но стоп! Ты же парень, какая косметика? Обидно, что таких женподобных мужчин становится всё больше.

Мне нравятся косы. Вроде уже прошёл пик их популярности, но я сама давно о них мечтаю. Не вижу ничего плохого в этом: выглядит нормально, не вредит организму, а самое главное — можно в любой момент снять.

Думаете, что вы обычный, нормальный человек? Тогда стоит задуматься о том, правы ли вы. Мир знает много таких «нормальных» людей. Жители Новосибирска — не исключение. Каких только персонажей не встретишь в нашем метрополитене. Люди просто вышли из сказки! Настоящие неформалы.

Самым необычным жителем нашего города даже посвящена группа во «ВКонтакте» — «Мода Новосибирского метро» называется. Зайдите туда — там постоянно появляются фотографии наших земляков. На одной молодой человек в белых колготках, на другой девушка в шубке из пипидастров, а вот и гирлянда-мэн. Видели такого? А вот мужчина — с усами такой длины, что можно обернуть талию близстоящей девушки, а то и мужика с пивным пузом.

Один мужчина вообще ходит по городу в костюме пирата! А бабушка, который на площади Ленина предлагает всем сыграть в шахматы, пропагандируя невесть что? Его вы видели? А молодой человек, который считает себя культовым танцором и предлагает своими кривляниями поднять настроение за сто рублей?

Вопрос: в чём разница между участником фестиваля субкультур и обычным человеком, если выглядят они совершенно одинаково? Видимо, рамки этой «нормальности» мы определяем для себя сами.

Подобные вещи хороши для сценического образа: Леди Гага, Мэрилин Мэнсон, Бьорк. У них это выглядит органично, это приятное дополнение к музыке.

Однако все эти женщины-драконы и мужчины-леопарды, которые загоняют под кожу импланты, разрезают языки, покрывают татуировками даже глазные яблоки... Ведь это адски больно! Тут уже, наверное, речь идёт о психических расстройствах, неприятии себя, а это вызывает скорее жалость или сочувствие, но никак не симпатию.

Кто меня выбешивает, так это фрижи эмоциональные — истерички, манипуляторы, неспособные к состраданию. Я говорю о персонажах из различных ток-шоу типа «Пусть говорят». Та же Шурыгина, Гоген Солнцев, Никита Джигурда, — они ловят популярность только благодаря своим глупым выходкам и вызывающему поведению. Меня это раздражает гораздо больше, чем располвиненный язык.

Резкого негатива к «нестандартным» людям никогда не испытывал. Иногда бывает стыдно, когда они ловят на себе мой пристальный, изучающий взгляд. Мне доводилось общаться с неформалами, могу сказать, что многие из них — добрые, начитанные и интересные люди. Но при первой встрече мы всегда оценивали и будем оценивать человека по внешнему виду, увы.

Фрижи, которые меня бесят? Кирилл Терёшин — он уродует себя, вкалывая в своё тело литры синтола. Его «руки-базуки», иначе это трудно назвать, отвратительны. Он так зациклен на них. Этот Кирилл не приносит в мир ничего полезного, а только пропагандирует размножение «синтоловой армии» и ставит под угрозу свою жизнь на глазах у миллионов. Пустышка. Именно это вызывает у меня отвращение и резко негативное отношение к нему.

Теперь приведу противоположный пример — Мария Вискунова, 28 лет — визажист, блогер. Сначала она мне понравилась внешне: цветные волосы, яркий макияж. Но за всем этим стоит огромный внутренний мир и харизма, которыми она цепляет и не отпускает свою аудиторию.

Татуировки, пирсинги или особый стиль в одежде меня не удивляют. Всё это лишь способ выражения себя. Личное дело каждого человека, которое никак не должно касаться окружающих. В интернете можно часто встретить молодых людей, которые чрезмерно ухаживают за собой (качают губы, скулы, делают макияж и маникюр) и становятся женоподобными. Я от них не в восторге, конечно, но какой-либо дискриминации они не заслужили. Это такие же люди, как и все остальные, просто со своими особенностями.



ТВОРЧЕСКУЮ МОЛОДЁЖЬ ПРИГЛАШАЮТ В «ART-ТУР»



В регионе стартовал областной конкурс для творческой молодёжи «ART-тур».

Участниками конкурса могут стать молодые люди от 14 до 30 лет, занимающиеся творчеством профессионально или на любительском уровне по направле-

ям: вокал, хореография и художественное слово. Принимаются как индивидуальные, так и коллективные заявки.

Конкурс состоит из трёх этапов. На первом предполагается проведение отборочного тура непосредственно на территории муници-

пального образования в формате общедоступного концерта. Полуфинал пройдёт на базе трёх муниципальных образований Новосибирской области и соберёт лучших представителей районного этапа. Заключительный этап конкурса состоится на базе муниципального образования Новосибирской области, выбранного оргкомитетом.

«Как правило, творческие проекты реализуются в Новосибирске, а это значительно ограничивает талантливых и активных молодых людей из отдалённых районов Новосибирской области. «ART-тур» позволит таким активистам воплотить свой творческий потенциал в жизнь. Для этого мы разработали единый алгоритм действий, брендбук, а также рекомендации по проведению проекта на местах», – поделилась Алёна Голубь, начальник отдела реализации молодёжных проектов в сфере здорового образа жизни и творчества ГБУ НСО «Дом молодёжи».

Подробности участия в проекте: vk.com/art_tur_nso.

«РОСТ» СОЗДАЁТ ВИДЕОКАНАЛ



Редакция газеты «Рост» нацелена на расширение своего участия в жизни молодых людей. В планах проекта создание молодёжного видеоканала.

Чтобы видеостудия заработала, необходимы добровольцы, которым интересна тема создания видеоконтента и которые мечтают стать частью дружной креативной команды. К участию приглашаются творческие, общительные молодые люди от 15 до 20 лет, проживающие в Новосибирске и близлежащих муниципальных образованиях и городских округах Новосибирской области. Приветствуется наличие первичного опыта в создании видеоконтента, собственных видеоблогов, участие

в любых творческих конкурсах и фестивалях.

Для тех, кто уже определился с выбором будущей профессии, «Рост-ТВ» может стать площадкой для развития и совершенствования навыков, а также для формирования профессионального портфолио, которое может сыграть немаловажную роль при поступлении в вуз на профильный факультет.

Каким будет видеоканал – решать его участникам. Специалисты «Центра молодёжного творчества», базирующегося на площадке ДМ «Юность» в Академгородке, готовы приложить максимум усилий для реализации проекта. На старте запланирован обучающий курс, где участников ждут встречи с профессионалами своего дела – журналистами, телеведущими, корреспондентами, режиссёрами, операторами, которые готовы поделиться опытом и секретами своего мастерства.

Задать вопросы об участии в проекте можно в группе «Роста» vk.com/rost_nso или по телефону (383) 332-42-53. Присоединяйтесь!

СЕЛЬСКИМ АКТИВИСТАМ ПРЕДЛАГАЮТ ПОСТАВИТЬ ЗАПЯТУЮ



Российский союз сельской молодёжи объявил конкурс для общественных лидеров, направленный на улучшение жизни на селе. Участниками конкурса могут стать активные молодые люди из сельских районов, радеющие за свою малую родину и готовые искать решения существующих проблем. Возраст участников от 18 до 35 лет. Немаловажное значение имеет положительный опыт общественной деятельности.

Конкурс проводится в два этапа по шести тематическим направлениям: образование, спорт, медицина, культура, предпринимательство и общественная работа на селе. Подать заявку на участие

можно до 10 апреля. Для этого необходимо заполнить анкету на сайте РСММ (<http://rsmm.su/>), прикрепив портфолио, состоящее из грамот, дипломов и других свидетельств активной общественной жизни на селе, а также эссе на тему «Село. Уехать нельзя остаться. Поставь свою запяточку». С работами участников ознакомятся эксперты, которые отберут лучших для участия в профильных обучающих семинарах. Они будут проходить до 30 ноября в рамках крупных всероссийских форумов.

Церемония награждения победителей конкурса состоится осенью в Совете Федерации ФС РФ. Самые активные участники обучающих семинаров войдут в шесть профильных комиссий РСММ по развитию образования, спорта, медицины, культуры, предпринимательства и гражданской активности, работая в которых ребята смогут обсуждать ситуацию современного российского села и готовить экспертные заключения и предложения в органы государственной власти.

«100 ДНЕЙ ЗОЖ» ПРИГЛАШАЕТ УЧАСТНИКОВ



Продолжается приём заявок на участие в проекте «100 дней здорового образа жизни».

Проект реализуется на территории региона уже второй год и направлен на получение участниками практических навыков и теоретических знаний для самостоятельного физического и социального развития. В прошлом году участниками мероприятий стали более 500 человек из 25 муници-

пальных образований Новосибирской области.

Организаторы рассчитывают, что в новом сезоне проекта примут участие до 1000 поклонников здорового образа жизни. Уже с 18 марта по 26 июня участникам предстоит освоить специальную программу, включающую активный тренировочный процесс, посещение дискуссионных площадок, тематических лекций, се-

минаров и мастер-классов, посвящённых здоровому образу жизни. За участие в мероприятиях будут начисляться баллы.

«Бытует мнение, что для закрепления привычки необходимо её соблюдать на протяжении трёх недель. Наша задача не просто привить эту привычку, но и разложить информацию по полочкам. За 100 дней мы охватим и разберём большое количество разных тем, ведь ЗОЖ – это не только тренировки и правильное питание, но ещё и эмоциональное и психологическое состояние человека, экология и профилактика различных негативных проявлений», – рассказал куратор проекта Вячеслав Выборкин.

Победители и призёры будут определены по наибольшему количеству баллов, которые участники наберут за 100 дней проекта. Самые активные получают дипломы и памятные подарки, а победителю достанется главный приз проекта – iPhone 8.

Для участия необходимо подать заявку в АИС «Молодёжь России» (ais.fadm.gov.ru) до 17 марта. Подробности в группе проекта: vk.com/stodneyzozh.

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

mnso.prf
vk.com/molnso

МОЛОДЁЖЬ
НОВОСИБИРСКАЯ
ОБЛАСТЬ

№1, 7 марта 2018 года
Тираж – 5 500 экз.

Газета зарегистрирована Управлением федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Сибирскому федеральному округу.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ54-00567 от 25 апреля 2013 года

Учредитель – Правительство Новосибирской области.
Адрес учредителя – 630011, Новосибирск, Красный проспект, 18.
Издатель – ГБУ НСО «Центр молодёжного творчества».
Директор – Е. В. Рущикова.

Адрес редакции (издателя): 630055, Новосибирск, проспект Строителей, 21, ДМ «Юность».
E-mail: cmt.nso@gmail.com.

Главный редактор: Елена Владимировна Рущикова.
Редактор номера: Светлана Бронникова.
Корректор: Елена Михайлова.
Верстальщик: Дмитрий Хоптюк.

Подписано в печать по графику: 05.03.2018 г., 18:00
Подписано в печать фактически: 05.03.2018 г., 19:00
Дата выхода в свет: 07.03.2018 г.
Отпечатано в ОАО «Советская Сибирь».
Адрес: 630048, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104.