



ДЕЛАЙ МЕДИА

В начале марта на базе Центра детского и семейного отдыха имени Олега Кошевого прошла областная профильная смена «РДШ в эфире!». Более 100 школьников Новосибирской области приехали на образовательную смену, чтобы узнать, как создавать журналистские тексты, делать яркие фотографии, снимать видеосюжеты и вещать на радио. «Рост» поговорил с организаторами, спикерами и участниками смены о значении таких мероприятий в жизни школьников.

→ 4-5

**МЕЙНСТРИМ
НА ПСИХОЛОГИЮ:**
как решить проблемы



→ 8-9

→ 11

**Викины
узелки:**
современная поэзия Новосибирска

**Алёнка
и Макиавелли:**
молодые учителя
о школе



→ 12-13

В РЕГИОНЕ ПОЯВЯТСЯ НОВЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ МОЛОДЁЖИ

В регионе во второй раз стартовал инфраструктурный проект «Открытые пространства». Проект направлен на расширение доступа молодых людей на местах к разнообразной культурной жизни, соответствующей их интересам и ожиданиям, путём создания локальных центров, основанных на концепции «третьего места», где молодые люди могут с пользой проводить свободное время вне дома или работы и учёбы. Такая концепция предполагает активное участие молодёжи в жизни и событийном наполнении пространств.

По результатам заявочной кампании участниками проекта «Открытые пространства» в этом году стали: Бердск, Искитим, р. п. Кольцово, а также Северный, Куйбышевский, Купинский, Каргатский и

Маслянинский районы.

До конца апреля участникам предстоит пройти образовательную программу и подготовить авторский проект открытого пространства. После проведения конкурса проектов определятся победители, которые продолжат работу по реализации проектов на местах, включая разработку сетки событий и медиаплана, проведение работ по обустройству пространства своими руками с привлечением местного молодёжного сообщества. Открытие пространств запланировано на осень текущего года.

Напомним, что по итогам работы проекта в прошлом году центры открылись в Татарске, Барабинске и Довольном. За ходом проекта можно следить в группе vk.com/openspacesno.

В НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ СОСТОЯЛИСЬ ВЫБОРЫ В МОЛОДЁЖНЫЙ ПАРЛАМЕНТ



19 февраля в регионе прошли выборы в Молодёжный парламент III созыва. За 44 места в новом составе парламента боролись 165 кандидатов.

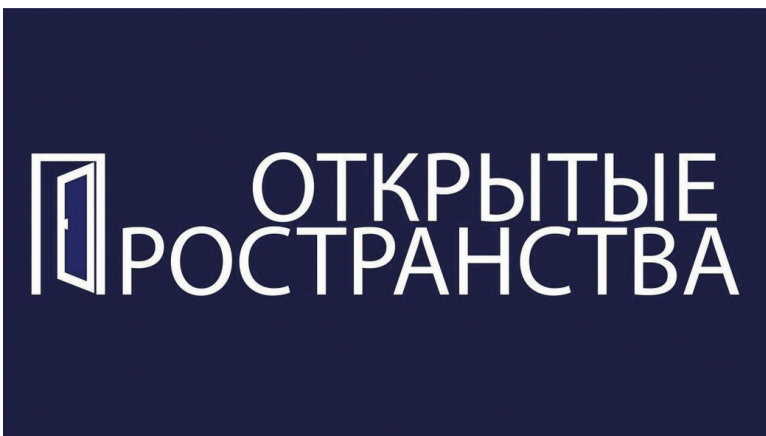
По итогам голосования Молодёжная избирательная комиссия признала выборы состоявшимися. В голосовании приняли участие 19 537 избирателей. Среди лидеров по явке оказались Черепановский район – 1 273 избирателя, город Бердск – 1 259 и Кировский район г. Новосибирска – 1 237 избирателей.

Председатель избирательной комиссии Ольга Благо отметила, что рада за молодых людей, которые

не боятся законодательной власти, и подчеркнула, что участие в молодёжном парламенте – это вовлечение молодёжи в общественную и политическую жизнь нашей страны.

«Молодёжная избирательная комиссия довольна тем, как прошли выборы в этом году. Нам удалось превзойти явку избирателей по сравнению с выборами, прошедшими двумя годами ранее. Новоизбранные парламентарии уже со следующей недели приступят к своим полномочиям, чтобы начать работу в своём районе, по той программе, с которой они выдвигались», – прокомментировал итоги выборов член Молодёжной избирательной комиссии Александр Лавренчук.

Молодёжный парламент Новосибирской области – главный представительный орган молодёжи региона, коллегиальный совещательный и консультативный орган при Законодательном Собрании Новосибирской области. Молодые парламентарии принимают участие в формировании и реализации молодёжной политики в Новосибирской области, содействуют развитию правовой и политической культуры молодёжи, а также её социальной активности.



ВЫСТАВКА ПОСТЕРОВ ПРОТИВ НАСИЛИЯ ПРОШЛА В НОВОСИБИРСКЕ

В феврале в новосибирском Академгородке открылась экспозиция «Ниндзя против ненависти», материалы которой направлены на актуализацию проблемы проявления языка вражды в сети Интернет.

Проект «Ниндзя против ненависти» родился в 2013 году в Лиссабоне. Компания молодых людей, активно выступающих за права человека, присоединилась к действующему движению No hate speech movement. Каждый день, начиная с Международного дня борьбы против фашизма, расизма и антисемитизма, который отмечают 9 ноября, до Дня прав человека 10 декабря молодые люди создавали по одному плакату, содержащему послание против языка вражды. Для выставки авторы выбрали только часть плакатов.

Изображения на постерах, представленных на выставке, показывают, что ранить могут не только личные высказывания, но и слова, написанные в интернете. Кибербуллинг, stalking, хейтерство и

другие формы ненависти онлайн прикрываются анонимностью, порождают чувство безнаказанности.

«Я считаю важным использовать разные методы привлечения внимания к проблеме языка вражды и её обсуждения. В связи с активной жизнью молодых людей в сети Интернет очень актуальна просветительская работа по соблюдению прав человека и элементарного уважения человеческого достоинства в онлайн-среде», – прокомментировал организатор выставки Михаил Бортников.

Кампания Совета Европы No hate speech movement официально завершилась в 2017 году, но до сих пор в разных странах, в том числе и в России, активисты движения продолжают деятельность по борьбе с риторикой ненависти. В подтверждение тому – организация выставки «Ниндзя против ненависти» в новосибирском Академгородке.

РАБОТАЮЩАЯ МОЛОДЁЖЬ ПОКОРИЛА ГОРНОЛЫЖНЫЕ СКЛОНЫ «ЮЖНОЙ СИБИРИ»

С 28 февраля по 1 марта в Новосибирской области прошёл горнолыжный фестиваль «Южная Сибирь», который объединил 18 команд трудовых коллективов региона.

Точкой притяжения любителей горнолыжного спорта стал комплекс «Юрманка», расположенный в Маслянинском районе. Фестиваль проводится уже во второй раз. Он призван дать участникам возможность прикоснуться к культуре зимнего спорта, открыть новый вид активного отдыха и получить практические навыки в горнолыжных дисциплинах.

В программе фестиваля предусмотрены соревнования как для опытных спортсменов, так и для тех, кто только встал на лыжи или сноуборд.

Состязания проходили в командном зачёте и в личном первенстве. Главным судьёй соревнований стал представитель регионального отделения Федерации сноуборда России Александр Перлов.

«Организация этого мероприятия сделана на высшем уровне. Меня как тренера порадовало то, что многие участники уже когда-то пробовали себя в горнолыжном спорте. Вообще, молодёжь, которая сегодня присутствует на фестивале, – яркий пример того, какими должны быть сегодня молодые люди – амбициозными, стремящимися к победе и здоровыми ду-



хом!» – отметил судья.

По итогам фестиваля победителем стала команда трудовых коллективов из Коченёво. Серебряным призёром оказалась команда Сибирской генерирующей компании, а бронзу завоевали представители Карасукского района.

Кроме соревновательных мероприятий, участники стали свидетелями показательных выступлений и мастер-классов, организованных Федерацией сноуборда России, а также большой развлекательной программы «Юж-

но-Сибирская ночь» с фестивалем глинтвейна, дружеским общением и зажигательными танцами. Нововведением фестиваля в этом году стал костюмированный спуск с горы. Покорять склон отправились: бурндук, лиса, бабочка, пчела, единорог, заяц, король лемунов Джулиан и участник в костюме сотрудника МЧС.

Горнолыжный фестиваль «Южная Сибирь» проходит в рамках проекта «Работающая молодёжь», который ведёт активную поддержку здорового образа жизни.



ВИРУС, КОТОРЫЙ НЕ ПЕРЕДАЁТСЯ ЧЕРЕЗ ДРУЖБУ

У ВИЧ много лиц – молодые и пожилые, женщины и мужчины. Однако так уж устроена человеческая психика, что когда кто-то говорит про ВИЧ, мы сочувствуем и надеемся, что это может случиться с кем угодно, но только не с нами. По данным экспертов Всемирной организации здравоохранения, сегодня в мире проживают более 37 миллионов носителей ВИЧ-инфекции. О своём положительном ВИЧ-статусе знают в лучшем случае лишь две трети носителей вируса. Ещё меньше проходят лечение.

ТЕКСТ: ДАРЬЯ БУДАЕВА
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

В Новосибирской области созданы все условия для прохождения процедуры определения ВИЧ-статуса и при положительном результате гарантирована возможность получения необходимого лечения. Одним из самых удобных способов проверки своего ВИЧ-статуса являются тест-мобили, в которых можно анонимно и бесплатно сделать экспресс-тест, а также получить консультацию специалистов. Узнать расписание работы тест-мобиля можно по телефону горячей линии (383) 209-02-18 и на сайте test-mobil.ru. Кроме того, телефонная информационная служба принимает вопросы по основным аспектам профилактики и жизни с ВИЧ.

В 2019 году на базе новосибирского «Дома молодёжи» создано направление, нацеленное на поддержку организаций, осуществляющих организационно-методическую, консультативно-диагностическую и профилактическую работу по ВИЧ-инфекции.

«С этого года мы будем реализовывать очень важное и нужное направление – профилактика ВИЧ/СПИД среди молодёжи. На данный момент мы активно взаимодействуем с Центром СПИД, Региональным Центром медицинской профилактики, Гуманитарным проектом. В совместной работе мы выделяем три блока: информационный, в котором эксперты поднимают темы профилактики ВИЧ/СПИД среди молодё-

жи; методический, где с помощью экспертов составляются методические рекомендации для специалистов по работе с молодёжью; событийный блок, который мы общими усилиями наполняем событиями и акциями, приуроченными к знаменательным датам в борьбе с ВИЧ/СПИД, а также создаём мероприятия, чтобы как можно больше молодёжи узнало об этой проблеме, узнало о том, как защитить себя и своих близких, о том, что не стоит этого бояться и что с этим можно жить. Только помогая друг другу в этой нелегкой работе, мы сможем выполнить те задачи, которые стоят перед нами», – прокомментировал куратор направления Станислав Гусаров.

В конце прошлого года накануне Всемирного дня борьбы со СПИД, который традиционно отмечается 1 декабря, новосибирские врачи поделились новой статистикой. По их данным, в 2018 году регион вышел на первое место в России по выявлению новых случаев ВИЧ-инфекции, причём около половины новых случаев заболевания приходится на инъекционный путь передачи. В то же время по поражённости инфекцией в целом Новосибирская область по-прежнему на 10-м месте среди всех регионов России. Специалисты отмечают, что эпидемия активно распространяется в среде потребителей наркотиков и выходит за пределы этой группы половым путём, затрагивая социально адаптированное население, в первую очередь женщин репродуктивного возраста, которые стремятся к созданию семьи и рождению детей.

«Это «напряжённое» состояние наркотизации населения – состояние для Новосибирска не новое, и конечно, распространение ВИЧ напрямую связано с распространением наркотиков. Но в последнее время, как видно из статистики, половина всех новых случаев приходится на половой путь. Это значит только то, что люди не привыкли пользоваться презервативами, что, в свою очередь, говорит о невысокой сексуальной культуре, предрасположенности, связанных с отсутствием так называемого репродуктивного образования. Мало кто рассказывает молодым людям о том, как защитить себя от ИППП (инфекции, передаваемые половым путем. – Прим. «Роста») и ВИЧ. Конечно, они могут черпать информацию из открытых источников, но кто поручится за адекватность и достоверность этих источников? Часто людям говорят о воздержании как о способе защититься от болезней, но это решение подходит далеко не всем», – отмечает Надежда Василец, руководитель Ресурсного центра НГОО «Гуманитарный проект».

Стоит отдать должное, НКО, активисты и государство действительно заинтересованы в том, чтобы знание ВИЧ-статуса стало по-хорошему модным трендом и слово «ВИЧ» не было для людей эдаким белым шумом, который не заставляет задуматься. Педагоги и психологи проводят в образовательных учреждениях открытые уроки, лекции по профилактике ВИЧ, активисты реализуют акции, распространяют

листовки, проводят конкурсы в социальных сетях.

Тем не менее в обществе продолжают распространяться стереотипы о болезни, которые вредят не только самим неосведомлённым, но и ВИЧ-положительным. В какие только глупости ни верят люди: ВИЧ-инфекцией можно заразиться в быту, ВИЧ может передаваться со слюной, потом и слезами, оставленные на креслах в кинотеатрах, комары передают ВИЧ при укусах. Специалисты же продолжают упорно твердить о трёх способах передачи ВИЧ: половым путём, через кровь, а также от матери к ребёнку. И все эти пути передачи можно исключить, если пользоваться презервативом, не пользоваться нестерильными шприцами, а беременным женщинам принимать специальную терапию.

«С одной стороны, нужно научить вести себя защищённо, с другой – не запугать. Ведь пока люди так сильно боятся, невозможно будет победить стигму по отношению к людям, живущим с ВИЧ. Здесь большую роль сыграли ещё и различные плакаты, например, «СПИД не спит», которые несут по большому счёту окрас страха. Поэтому, когда людям говоришь слово «СПИД», – у них сразу появляется сильное чувство страха», – рассказала медицинский психолог отдела профилактики Центра СПИД Городской инфекционной клинической больницы №1 Екатерина Буянова.

Казалось бы, спустя 40 лет после обнаружения вируса

стигмы по отношению к ВИЧ-позитивным людям должны были снизиться. И первым должен быть развеян миф о том, что вирус иммунодефицита – болезнь какой-то отдельной социальной группы или нескольких социальных групп. Однако, несмотря на то, что ВИЧ касается каждого независимо от социального статуса, дохода, образования, современное общество всё ещё воспринимает эту инфекцию как болезнь маргиналов. Хотя если посетить группу взаимопомощи для людей, живущих с ВИЧ, станет понятно, что это далеко не так.

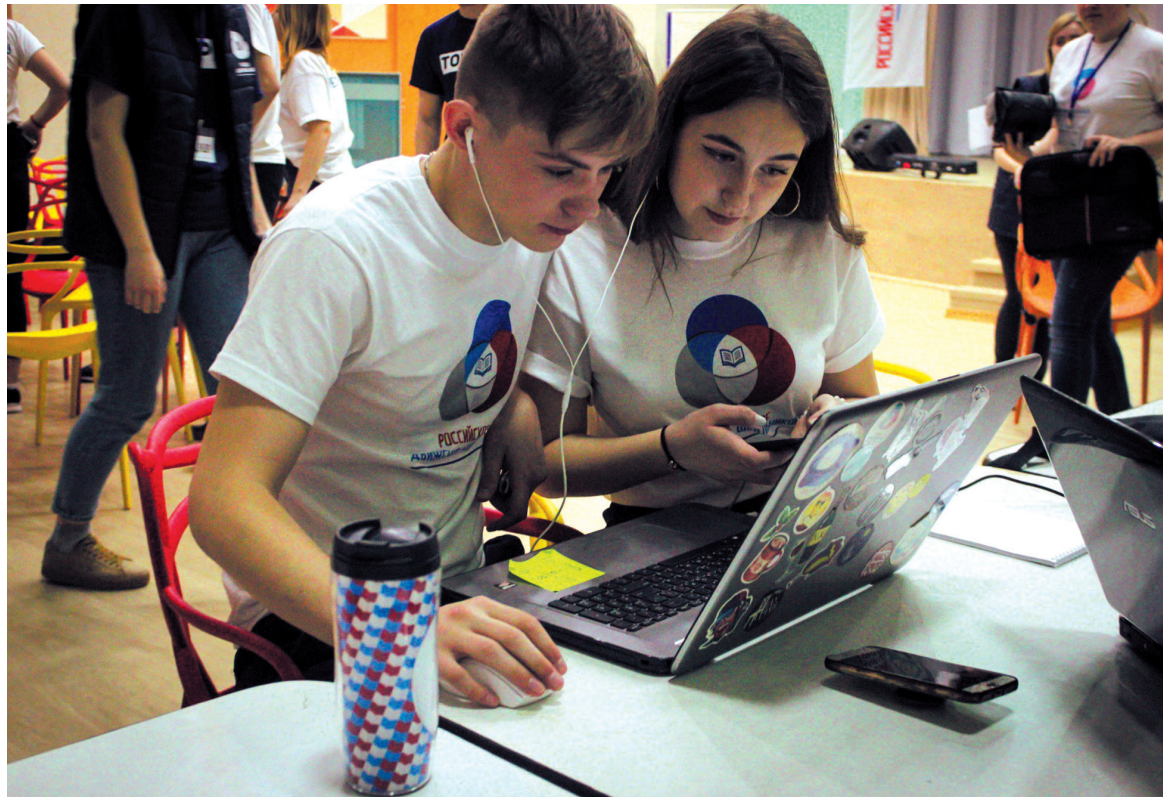
«Случаи травли и различных несправедливых ситуаций, связанных с ВИЧ-статусом, к сожалению, нередки. ВИЧ-позитивные люди боятся потерять работу, друзей, отношения, потому что стигма достаточно велика. И в наших с вами силах сделать так, чтобы она снизилась и исчезла – просто начните сами принимать людей, живущих с ВИЧ, не отталкивайте их, просвещайте друзей и знакомых, что невозможно заразиться ВИЧ при поцелуе, рукопожатии и объятиях. ВИЧ не передается через дружбу или через общее рабочее место», – подчеркнула руководитель Ресурсного центра НГОО «Гуманитарный проект» Надежда Василец.

ВИЧ, безусловно, не должен считаться обычным явлением, не вызывающим беспокойства, но бороться надо именно с вирусом, а не с ВИЧ-позитивными людьми. Чем меньше они страдают от дискриминации, тем больше шансов победить эпидемию.



ДЕЛАЙ МЕДИА

В начале марта на базе Центра детского и семейного отдыха имени Олега Кошевого прошла областная профильная смена «РДШ в эфире!». Более 100 школьников Новосибирской области приехали на образовательную смену, чтобы узнать, как создавать журналистские тексты, делать яркие фотографии, снимать видеосюжеты и вещать на радио. «Рост» поговорил с организаторами, спикерами и участниками смены о значении таких мероприятий в жизни школьников.



ТЕКСТ: МАША КАШИНА
ФОТО: ЕКАТЕРИНА ДОБРОВОЛЬСКАЯ, ВАЛЕРИЯ УРАЗОВА

Уже несколько лет активные представители Российского движения школьников приезжают в Анапу — в детский центр «Смена» на профильную смену «РДШ в эфире!». В этом году штаб РДШ Новосибирской области решил по аналогии сделать свою, региональную, профильную смену по информационно-медийному направлению «РДШ в эфире!».

— Все думают, медиа — это просто: и дети, и преподаватели. Они уверены, что писать посты и делать фотографии — легко, — говорит Егор Егоров, организатор региональной смены «РДШ в эфире!». — На самом деле это не так. Мы получаем много некачественного контента из районов, потому что нет представления о том, что будет интересно аудитории, а что — нет. Многие педагоги думают, что они лучше, чем дети, знают, что и как надо делать. Однако практика показывает, что детям нужна только поддержка педагогов, всё остальное они быстро научатся делать хорошо: писать посты, снимать видео.

Профильная смена как раз помогает детям, которые занимаются в пресс-центрах своих школ, разобраться в медиа нашего времени. Изначально организаторы хотели разбить учебную программу на пять специализаций: «Тележурналистика», «Видеосъёмка», «Печатная журналистика», «Радио» и «Фотосъёмка».

— Особый спрос был на фото и видео — это оправданно. На наш взгляд, сложилось такое впечатление, что если у тебя есть профессиональный фотоаппарат или камера, то ты уже фотограф или видеограф. У детей почему-то такое представление, — рассказывает Егор. — С радио отдельная история: в Союзе в

школах было нормой делать отдельные радиорубки и место вещания. Сейчас такого нет, кроме единичных случаев. Не во всех школах есть возможность транслировать аудио, но мы всё равно решили познакомить ребят с этим направлением. Потому что ничего не мешает воспроизводить

образовательной части лучше изменить. Школьные пресс-центры движение позиционирует как цельные медиацентры, где нет узкопрофильных специалистов: каждый может друг друга заменить.

— В школе есть текучка, — замечает Егор. — Одному ребёнку

возникло, наши дети должны уметь, например, не только грамотно писать тексты, но и знать, как делать фотографии.

Поэтому в начале смены участники разделились на пять медиахолдингов: «Время приключений» (по мнению экспертов смены, стал лучшим медиахолдингом), «Бригада», «Балдэжка», «Медовик», Five news.

Вместе с вожатыми участники смены обозначили круг своих обязанностей: кто-то пишет тексты, другие — снимают, а третьи — постят. При этом все участники холдинга видят работу друг друга, посещают мастер-классы и прокачивают свои навыки и умения в разных направлениях, поэтому ситуации, когда корабль попал в шторм, а капитан внезапно пропал — не бывает. Со штурвалом сможет справиться другой член команды.

— Спикеров на смену выбирали по двум критериям. Первый — подача материала. Мы работаем с детьми, несмотря на то, что смена наша образовательная, школьники всё равно ждут каких-то активностей, красивой информативной подачи. Вторым критерием — польза, которую могут получить наши дети от спикера, — отмечает Егор.

Спикеры смены — действующие журналисты, медиаруководители, блогеры, фото- и видеографы: Екатерина Рудская (руководитель медиахолдинга «СВЕТ.КАМЕРА.МОТОР.»), Светлана Бронникова



Все думают, медиа — это просто: и дети, и преподаватели. Они уверены, что писать посты и делать фотографии — легко.

аудио на других носителях.

Когда организаторы получили более двухсот заявок на участие, пришли к выводу, что подход к

нравится, другому — нет, один ушёл, другой пришёл, кто-то выпустился из школы. Чтобы безвыходных ситуаций не

(редактор молодёжной газеты «Рост»), Артём Гроссу (графический дизайнер, motion-дизайнер, звукорежиссёр),





Никита Попов (фотограф команды #этоживыефото), Артём Фадеев (ведущий радио «Юнитон», руководитель молодёжного интернет-радио «МОСТ»), Кирилл Воробьёв (телеведущий и корреспондент телеканала «Россия1», преподаватель «Сибирской школы кино и телевидения»), Анна Киселёва (г. Екатеринбург, молодёжный тренер, блогер, модератор Всероссийского молодёжного образовательного форума «Территория смыслов»), Анастасия Зингер (главный редактор интернет-издания The Young Siberia).

Виктории Гриценко пятнадцать лет. Она приехала на смену из Бердска. Ей «РДШ в эфире!» не только подарил путёвку на профильную медиасмену в ВДЦ «Океан» как одному из самых активных участников, но и дал возможность стажировки:

— Спикеры, которые приезжали, были очень интересные, сразу видно, что люди знают толк в том, что говорят. Все тренинги проходили в формате игры, которая давала знания. Больше всего мне запомнился тренинг Артёма Фадеева (направление «Радио»). Я на полном серьёзе загорелась идеей создать школьное радио. К тому же в конце встречи меня позвали вести программу на радио «МОСТ»!

Работа в медиахолдинге сплотила наш отряд. В первый же день мы придумали свои рубрики: радио, интервью (у меня), музыкальные подборки и другое.

Безусловно, я рада путёвке в «Океан». Почему путёвку дали мне? Я могу только предполагать. Для меня смена была не просто игрой. Мне очень понравилось постоянно быть в деле, работать, ставить номера. Я обожаю участвовать везде, без дела сидеть скучно. Наверно, это зацепило жюри, а меня зацепило то, что я смогла насладиться сменой в полном объёме, считаю, что именно это и есть прелесть трёхдневного выезда. Нужно просто Решаться Достигать вершины!

Вместе с Викторией в «Океан» поедут Мария Губарева и Владимир Кунгурцев. Артём Овчинников получил шанс попасть

в «Океан» в педагогический отряд. Решением Совета РДШ НСО Роман Олифер в составе делегации от Новосибирской области примет участие в IV Съезде ООГДЮО «Российское движение школьников» в Санкт-Петербурге.

— Сам формат медиашколы — дело интересное, — считает

смена больше всего запомнилась крутыми спикерами, которые рассказали нам много всего интересного и полезного. Например, для себя я отметил, что фамилия и имя пишутся только на надгробии, в тексте мы должны ставить сначала имя, а уже потом фамилию.



Я приобрела ценный опыт на мастер-классах, но мне хочется, чтобы смена длилась дольше: чем дольше — тем продуктивнее, познавательнее и интереснее.

спикер Кирилл Воробьёв. — После мастер-класса я понял, что в своё время нам таких профильных смен не хватало: не только чтобы пообщаться с практикующими журналистами, но и вообще понять — нужна ли тебе эта журналистика. Многим кажется, что телевидение — это весьма простой формат работы. На деле, конечно, это не так. И как раз мастер-классы разбивают эти иллюзии, что работать в кадре — это просто говорить.

В моём направлении у ребят нет компетенций, потому что задавали много вопросов, связанных с элементарным устройством процесса. Но ещё до начала встречи я успел почитать посты участников в социальных сетях, которые они писали после различных мастер-классов и событий смены. По этим постам можно сделать вывод, что ребята не знакомы с основными жанрами журналистики.

— Честно? Меня заставил участвовать мой руководитель, — рассказывает Матвей Троянов. Он приехал на смену из Искитима. — Я делал газету о городском штабе РДШ, чтобы пройти отбор. Подавал заявку на печатную журналистику (все кандидаты предоставляли портфолио и выполняли тестовое задание по одному из направлений: сделать газету, снять видеоролик, записать аудиосюжет. — Прим. «Роста»). У меня получается писать тексты. После этой смены я понял, что хочу заниматься журналистикой. Мы даже загорелись идеей создать в своей школе телевидение. Сама

мастер-классах. Единственное, мне бы хотелось, чтобы смена длилась дольше: чем дольше — тем продуктивнее, познавательнее и интереснее.

Работа в медиахолдинге понравилась тем, что это была коллективная работа, как в настоящем издательстве: планирование, утренние брифинги — всё это погружало полностью в работу.

— Мне было приятно говорить с участниками на одном языке, — рассказывает спикер Анна Киселёва. — Они шарят, это точно, просто у всех есть внутренние барьеры. Ладно, не у всех, но у многих, и у меня в том числе. Страх, что друзья будут подшучивать, страх не оправдать ожидания родителей, страх создать что-то своё и быть невостребованным, быть не уникальным и всякое такое, просто страх, у которого, как говорится, глаза велики. Надо пробовать, искать себя и находить в чём-то, что особенно нравится, что особенно откликается в сердце.

Когда я стояла на импровизированной сцене, то энергия была очень доброжелательная и любопытная, много было классных и интересных вопросов.

— Я раньше смотрела на YouTube всякие уроки по макияжу, сама хотела быть блогером. Потом мне нашли камеру-мыльницу, я всё снимала и монтировала в самой примитивной программе.

центр. Два года назад я съездила на свою первую смену РДШ, мне понравилось, стала ходить на сборы актива в Дом молодёжи. Как-то сказала: я хочу быть в региональном пресс-центре РДШ. В тот же день Саша Берилко (региональный координатор РДШ. — Прим. «Роста») предложила мне вести аккаунт РДШ в «Инстаграме». И сказала: ты теперь в пресс-центре. На следующие смены я стала ездить уже в качестве корреспондента.

Думаю, что после этой смены мне решили дать путёвку в «Океан», потому что организаторам нравится, что и как я делаю. Не знаю, наверное, кому-то покажется, что я много о себе думаю, но я ответственно подхожу к работе.

Волнуюсь перед поездкой в «Океан». Я никогда не была в таких центрах, это будет в первый раз. Очень волнуюсь.

— Думаю, что молодым людям полезно ходить на мастер-классы, — добавляет спикер Анастасия Зингер. — Они могут сразу понять, нужна ли им журналистика, интересно ли им это. Я в своих презентациях делаю подборку книг, телеграм-каналов, которые стоит читать, если ты хочешь начать работать в медиа. На мастер-классах молодые люди могут познакомиться с людьми, которые много лет работают в этой сфере. Знакомства решают всё.

Организаторы собрали отзывы участников — всем смена понравилась, поэтому формат работы в медиахолдингах решили оставить и на следующий год.

— Возможно, надо будет добавить новые темы мастер-классов. Какие-то аспекты раскрыть шире. Например, не одно занятие по каждому профилю проводить, а сразу несколько, — подводит итоги Егор. — Мы планируем организовать подобные занятия для педагогов, потому что они должны иметь представление о медиасфере, базовые знания о создании продукта.

Наша задача сейчас — сформировать до конца региональный пресс-центр, создать в районах локальные пресс-центры, которые курировать будут дети, а педагоги им помогать.



ЭТО ПРО ЛЮБОВЬ

ТЕКСТ: СВЕТА БРОННИКОВА
ФОТО: ИЗ АРХИВА ЭКСПЕРТА

Свобода выражения

Мне кажется, спектакль — это такая вещь, когда ты не показываешь кухню. Зритель не видит весь репетиционный процесс, смотрит готовый продукт. Суть перформанса в том, что каждый раз ты не знаешь, что будет. У актёров есть рисунок, но из-за того, что они всегда находятся в разных настроениях, у них все переходы импровизационные.

Перформансы — это супер-нестабильная вещь. В спектакле, даже если ты играешь супер-паршиво, как могильная плита, ты всё равно вывезешь за счёт сценографии. В перформансе так не получится. Я всегда борюсь за свободу, а перформанс — это то, где ты можешь быть свободным.

Спокойствие и принятие

Я против тоталитарной режиссуры, когда ты приходишь к актёрам и говоришь: «Значит так, ты идёшь туда, ты здесь стоишь, смеёшься, а здесь ты плачешь. Всё понятно? Молодец. До свидания». Для меня самое главное во взаимоотношениях актёра и режиссёра — любовь. Артист может быть гениальный, режиссёр тоже, но пока у вас не случится этой сценки, любви, ничего не получится, потому что любовь — это принятие человека. Когда ты принимаешь актёра, ты понимаешь, почему он играет именно так, а не иначе.

Иногда я вижу, что у артиста и режиссёра не случилось любви. Есть такая штука: артист играет, у него офигенная роль, но он как-то её недожал. У него в какой-то момент происходит отстранение. Артист может начать иронизировать, добавлять слова, которых не было в тексте.

Но есть и другая категория артистов — настоящие профессионалы: даже если у них и были конфликты с режиссёрами, ты никогда этого не поймёшь.

Настройка слуха

Из шорта «Любимовки» (фестиваль молодой драматургии. Полина курирует в «Старом доме» читки пьес, которые попадают в шорт-лист «Любимовки»). — Прим. «Роста») мы выбрали шесть пьес. Они все были классные, но мы отбирали тексты не по сюжету, а рассматривали с точки зрения уникального явления. Ольга Шилева написала «28 дней» про женский цикл — это абсолютно гениальная вещь. То, что этот текст прозвучал в театре даже в формате читки, — уже хорошо. Женя Осокин (режиссёр читки. — Прим. «Роста») сделал не читку, а полноценный эскиз спектакля.

Читка для режиссёра — отдельная тема. Тут задача режиссёра интересная. Тебе нужно не сказать, кто и где встаёт, чтобы все поняли, что это за персонаж, ты должен собрать эту читку так, чтобы зритель в голове увидел всё кино, весь театр без декораций



В Год театра «Рост» решил запустить новую рубрику, которая познакомит вас с театральной жизнью Новосибирска. Героиней первого выпуска стала Полина Кардымон — режиссёр-постановщик и куратор off-программы театра «Старый дом». Новосибирцы знают её также по перформансам «Коромысли» и «Тело», через которые молодой режиссёр говорит со зрителями о роли традиций, народной культуре и принятии себя не только эмоционально, но и физически. В беседе с корреспондентом «Роста» Полина рассказала, почему она против тоталитарной режиссуры, зачем звать в театр художников и как мужчины помогли ей полюбить женщин.

и сценографии. У тебя мозг в этот момент начинает думать по-другому. Не визуальным рядом. Ты свой слуховой аппарат настраиваешь.

Выбрать выражение

В «Старом доме» образовалась команда, которая хочет нового. Нам неинтересно быть просто репертуарным театром, в который ты пришёл, посмотрел спектакль, съел бутерброд и ушёл.

Раньше на месте выставочного пространства было литературное кафе. Мы подумали, почему бы его не задействовать под выставки, читки, лекции: хочется синтезировать искусство.

Художники — очень замкнутая компания. Многие новосибирские художники востребованы в Европе, а тут... Мне больно за это. Почему это игнорируется? Поэтому мы решили на сцене дать зрителю разные варианты театра, а в выставочном пространстве — разные виды искусства художественного. Это тоже очень важно, чтобы ты мог не оценочно существовать: есть только «хорошо» и «плохо», а понимать, что можно вот так, так и так выразить свои чувства и мысли.

Волна современной драмы

Всё же циклично: недавно прогремела волна «Гамлетов». Это же не по договорённости театров происходит. В какой-то момент все ставили «Медее», каждый крутой режиссёр поставил по своей «Медее».

Я думаю, такая тяга к современным пьесам в Новосибирске — потому что мы хотим говорить со зрителем на нашем общем языке, мы хотим войти в диалог.

Например, человек первый раз пришёл в театр, на сцене кто-то разделся, и человек такой: «Не-е-е, всё, чувак, театр — это не про меня» (*Смеётся*). Когда ты говоришь очень точно, не каким-то метаязыком, тебя поймут. Зритель не уйдёт со спектакля, если он увидит себя, свои проблемы.

Спектакль «Пер Гюнт» (постановка итальянского режиссёра Антонио Лателла идёт в театре «Старый дом». — Прим. «Роста») уникальный для меня. Такие зрители разные сидели в зале, никого не смутил голый Григорьев (Анатолий Григорьев сыграл роль Пера. — Прим. «Роста»), никого не смутили сцены, где актёры очень откровенны или грубы, потому что это всё настолько чётко по мысли, что тебе в этот момент неважно, как это выражается, потому что это попадает напрямую в тебя.

А вот этот типа странный театр всегда будет странным. Либо кто-то просто хотел хайпануть типа: «Никто ничего не поймёт, но все скажут, что это гениально, потому что никто ничего не понял, а сказать: «Я тупой», — никто не хочет». Вот этот ненужный пафос портит современный театр.

Есть всё-таки какое-то извращённое понятие типа: «Что такое театр? Театр — это когда все ходят в непонятных костюмах, говорят стихами, потом кто-то начинает петь, а потом — занавес».

Поэтому мы и сделали нашу мастерскую, в какой-то момент мы поняли, что можем донести то, что у нас болит.

Lab4dram: просто по любви

У нас удивительные мастера (Полина училась в театральной школе в мастерской Крикливого и Панькова, недавно их выпуск открыл свою театральную лабораторию lab4dram. — Прим. «Роста»). Они нас так собрали, так увидели, что нам не захотелось расставаться. И инициатива сделать лабораторию пошла от мастеров. Мы не могли поверить в то, что это возможно. Они взяли и сделали, потому что тоже не захотели с нами расставаться. Это тоже про любовь. Я до сих пор не верю. Я сюда захожу, как домой, а потом в какой-то момент понимаю: «Это всё мы сделали. Мы ломали стены, красили тут всё» (лаборатория находится в подвале на Ленина, 15, актёры сами преображали место. — Прим. «Роста»).

У нас в лаборатории свободный ценник на спектакли. Это честно. Зрители сами оценивают наши работы: сколько я увидел — сколько я могу за это дать.

Препарирование особой

Я очень люблю мужчин. Реально, блин. (*Смеётся*). Когда читала «Войну и мир» — влюбилась в Болконского. И мне пофиг было на эту Наташу, а у неё же всё кипело. И

так везде. Гамлет переживает, мы ему сочувствуем, а как же Офелия? А Офелия просто сошла с ума. А у неё вообще-то тоже трагедия. Почему-то внутренне я отодвигаю женщин, поэтому мне и захотелось сменить оптику: женщины тоже бывают интересны.

После «Особи» кто-то сказал: Кардымон устроила из «Старого дома» фемтрибуну. Нет, это не фемакция. «Особь» — это проект, в котором я признаюсь в любви женскому полу. Интересно знать, как разные мужчины описывают женщин в разные эпохи, в какие конфликты женский персонаж погружался. Как женщина выживала в военное время, советское, дореволюционное.

Барт и персональный театр

Я работаю над постановкой в «Глобусе». Спектакль называется «Фрагменты любовной речи», он по текстам Ролана Барта.

Мы репетировали спектакль «Пыль» в «Старом доме», я была ассистентом режиссёра, и я вдруг поняла, что надо делать «Фрагменты» именно так: в виде персонального театра. Перед спектаклем зритель будет проходить небольшой тест. В итоге ему выпадет одна линия, за которой он будет наблюдать. Он может смотреть на своего персонажа, на других. Это один спектакль, просто угол будет разным. Ты можешь четыре раза приходить на спектакль, и каждый раз перед тобой будет новая линия.

В ФОРМАТЕ НЕФОРМАЛЬНОГО

ТЕКСТ: МАРГАРИТА МЕНДЕЛЬ
ФОТО: ИЗ АРХИВА ЭКСПЕРТОВ



Юлия Карих живёт и работает в Москве, она начала свою деятельность в сфере неформального образования ещё в 2010 году, будучи специалистом общественной организации «Эдельвейс» в Хакасии. Юлия прошла годичный тренинг-курс от Молодёжного департамента Совета Европы и Национального Совета молодёжных и детских объединений России и увлеклась направлением. На занятиях молодым людям рассказывали о необходимости неформального образования в современном мире, о подходах к тренингам и о результативности таких форматов.

— Я никогда не любила формальный, жёсткий подход и фронтальное расположение «учитель — ученик», — говорит Юлия. — В неформальном образовании я вижу честность, гибкость и результативность, возможность позитивного и конструктивного диалога. Это и внутренняя кристаллическая решётка, которая во многом определяет решения моей жизни.

Михаил Бортников работает в области неформального образования с 2015 года. В своё время он тоже прошёл тренинг-курс, как и Юлия. Сегодня Михаил активно развивает формат неформального образования в Новосибирске. Вместе с командой единомышленников ему удалось реализовать не один проект, основанный на этом подходе к обучению, в числе самых ярких событий — форум молодёжи Новосибирской области «PROрегион». Участники форума поднимают острые социальные проблемы, обсуждают их и ищут пути решения.



— Мы говорим о правах человека, о межкультурной коммуникации, о построении мирных сообществ и демократических процессах в обществе, — отмечает Михаил. — Формат может быть разным: это и онлайн-обучение, и тренинги, и семинары, и воркшопы, и проектные хакатоны.

— Мы с коллегами работаем с разными социальными и возрастными группами. Моя аудитория по большей части молодые люди от 15 до 30 лет. Как правило, это либо студенческая молодёжь, либо специалисты разных сфер. Раньше я работала с волонтерами «серебряного

Неформальное образование, в центре которого находится сам обучающийся, а источником знаний становится не только тренер, активно набирает популярность. «Рост» поговорил с Михаилом Бортниковым и Юлией Карих — тренерами и организаторами мероприятий в сфере неформального образования — о том, как направление развивается в России и в чём его особенности.

возраста» — с теми, кому за 60-70 лет. Они тоже прекрасно себя чувствовали в формате неформального образования. Поэтому возрастные рамки здесь очень подвижны, — рассказывает Юлия.

Для каждого участника тренинга неформального образования важно определить свою роль и понять, какой вклад он может внести в решение обсуждаемой проблемы или сферы деятельности.

— Участники неформального

враждебных территориях. В Москве наблюдается новая тенденция — появился интерес к «молодым взрослым». Но в России неформальное образование не регламентировано, здесь нет каких-либо сертификатов, которые бы стандартизировали проект образовательной программы.

В неформальном образовании важен целостный подход — поведение человека меняется только при наличии трёх важных элементов: знания, навыки,

более уважительно относиться к мнениям и в целом к окружающим. Они начинают видеть социальные проблемы, замечать нарушения своих прав, развивают критическое мышление и креативность в поиске каких-либо решений.

Все тренинги неформального образования построены с учётом групповой динамики — стадий развития любой группы людей, оказавшихся вместе: знакомство людей; шторминг, где участники распределяют роли и каждый

Популярна и другая практика, когда сессию в тренинговой части ведёт старший тренер и младший юниор, нарабатывающий опыт в позиции подмастерья. Один или два тренера будут работать — всё зависит от образовательных задач и количества участников.

Тренинги неформального образования — это воссозданная среда, в какой-то мере копирующая естественные условия жизни. Социализация, бесспорно, происходит в обществе,



образования в России — это люди с активной гражданской позицией. Хотелось бы, чтобы неформальное образование дошло до нуждающихся групп. У нас, к сожалению, пока что так не выходит, — замечает Михаил.

Действительно, неформальное образование в России только зарождается, в то время как в Европе оно более распространено и касается разных социальных групп: мигрантов, представителей этнических меньшинств, людей, находящихся в разном социальном уязвимом положении, в том числе людей с инвалидностью.

— Базовые знания неформального образования везде одинаковы, — считает Юлия. — На Украине неформальное образование считается креативной индустрией. Там они широко понимают его принципы и проводят крупные фестивали. В Армении, в силу политического положения, у моих коллег мощный опыт работы с людьми в сфере примирения на погранично-

ценности и отношения. Тренинг неформального образования, по мнению Михаила, — это не просто лекция, здесь важны практика и упражнения, а также обсуждение решений и поступков.

Обучение строится не на знаниях тренера, который рассказывает, как всё происходит на самом деле, — важен групповой процесс, то, что в него привносятся люди. Участники тренингов сами ищут ответы на вопросы, а тренер им помогает.

— В прошлом году на молодёжном форуме «PROрегион» мы заявили тему — «Язык вражды и буллинг». С участниками форума тренеры обсуждали и разрабатывали проектные идеи. В 2017 году мы обсуждали «Межкультурный диалог», в 2016-м — «Молодёжное участие», — вспоминает Михаил. — Темы, поднимаемые нами, зачастую не обсуждаются с молодыми людьми. Поэтому участники, приехавшие в прошлом году, в этом году уже другие. Другие с точки зрения того, что начинают иначе смотреть на многообразный мир,

работает над «поиском себя»; нормализация, когда все роли уже распределены и группа слаженно трудится; расцвет — участники начинают вместе планировать ход работы. Есть также и пятая стадия, которая свойственна всем группам, — регресс.

— Тренер должен ориентироваться как на запланированный результат, так и на сам процесс, отвечая на вызовы группы. Важен баланс. Импровизировать тоже приходится, — уточняет Михаил. — На форуме молодёжи, например, в первый день собралась огромная группа в 400 человек. В подобной ситуации, выходя к людям, понимаешь, что ты видел группу и процесс по-другому, но сейчас нужно всё организовать иначе.

Участники тренингов могут находиться и в позиции эксперта, и в позиции модератора мини-группы, но сотренером они стать на этом этапе не могут. Плюсы неформального образования заключаются в гибкости и возможности принимать разные позиции.

но на тренинге люди также учатся понимать себя и других.

Для неформального образования важна межкультурная среда — большой плюс, если группа разнообразна по возрасту, культуре, религии, происхождению, гендерной идентичности и другим признакам. Так участники элементарно учатся жить вместе, сотрудничать и избегать стереотипного мышления. Участники должны осознать, чем они похожи, а не чем отличаются друг от друга.

— Не хочу сказать, что мы что-то закладываем в человека, мы скорее показываем и предлагаем, — отмечает Юлия. — Ответственный, думающий тренер говорит о важной ценностной основе, что для нас является ключевым звеном. Мы вместе с участником обсуждаем и исследуем, а дальше человек сам решает, как он будет применять в жизни полученные на тренинге знания и навыки. И лично я за каждым участником вижу конкретного человека, который хочет разрешить свои вопросы.

МЕЙНСТРИМ НА ПСИХОЛОГОВ ВОКРУГ ВСЕ СТУДЕНТЫ

Другом, который ходит к психологу, никого не удивишь. Массовое посещение этих специалистов напоминает модное увлечение. Почему люди обращаются к психологу и можно ли решить все проблемы самому, узнал «Рост».

ТЕКСТ: ВЛАДИСЛАВА ШАНДАРАЕВА
ФОТО: ВЛАДИСЛАВА ШАНДАРАЕВА

Татьяна. Решила сменить университет

Я долго переживала момент ухода: в первое время мне ничего не хотелось. Казалось, что я сама себе всё сломала. Хотелось услышать слова одобрения от близких, друзей. Была обида, но некого было винить. Как-то я разговаривала с подружкой и узнала, что она ходит к психологу. Я попросила у неё телефон и на следующий день написала специалисту.

Первое время я боялась говорить, что пошла к психологу. Некоторые относятся к этому скептически или принимают за слабость. На самом деле, это то же самое, как пойти к врачу, если у тебя какие-то проблемы со здоровьем. Вы же идёте к специалисту, когда простудитесь.

Отцу я не собираюсь говорить, что хожу к психологу, потому что знаю: он меня не поймёт. А мама отреагировала спокойно. Когда я говорила о психологе друзьям, они интересовались, как проходят сеансы, спрашивали контакты.

Это был арт-терапевт. С ним мы создавали образы-картинки. Художественные навыки не нужны. Психолог смотрит не на технику, а на линии и цветовую гамму. По рисунку понимает, какая сфера страдает, что конкретно там не так. В ходе работы мы разговаривали на самые разные темы. Я начала задумываться о том, что пыталась забыть, считала неважным, никак не влияющим на меня. На самом деле, на подсознательном уровне это всё сохранялось и влияло. На сеансе мы находили причины проблем.

После нескольких встреч я начала сама искать решения, распутывать клубки проблем, желаний, которые до этого казались не очень-то значительными. Начала понимать, почему произошли те или иные события. Почувствовала удовлетворение от того, что контролирую себя, свои эмоции, что я строю жизнь, а не факторы, на которые нельзя повлиять.

Мы три месяца встречались раз в неделю. Сеансы длились не меньше полутора часов. Иногда психолог давала мне задания на дом. Это странно говорить, но рисунок очень сильно влияет на психическое состояние. Допустим, мы рисовали плечевой пояс, и потом я чувствовала какой-то дискомфорт в этой области или, наоборот, облегчение, как будто бы тело моё менялось.

Сейчас я приостановила занятия с психологом. Дошла до определённого момента и пока учусь использовать в жизни информацию, которую получила.

Дмитрий. Впал в тоску и перестал спать

Я хотел убить шумных соседей. Потом понял, что шорохи и стуки слышу только я, и задумался о визите к психологу.

Мама, человек старой закалки, сказала: «Депрессия? Иди поработай! Труд — лучшее лекарство». Жена отреагировала равнодушно. Я сам не очень верил в результат: в подростковом возрасте попал к бездарному психологу.

Специалиста мне порекомендовала близкая подружка: он помог решить её проблемы.

Сходил на пять или шесть сеансов. Со второго сеанса мой психолог попала точно в цель: «А может, у тебя детская травма?» Я всё помнил, рассказал, расплакался в кабинете. Неделю после меня плющило и тарашило. На работе я ещё держался, а вечером, придя домой, мог сесть перед пустым монитором и час оплакивать себя подростка. Психолог предупреждала, что будет очень тяжело. Рекомендовала купить боксёрскую грушу. Её я не нашёл — сбил в кровь кулаки о стены в ванной. Болью в руках пытался заглушить боль в душе.

День на шестой стало легче. Потом новый приём у психолога. И примерно после этого я стал спать. Трезвый, без валерьянки и валокордина. Психолог помог вскрыть и другие проблемы, вытекавшие из этой большой. В том числе трещину в отношениях с женой.

Я уговорил супругу пойти к психологу вместе. Она видела, что произошло со мной, и боялась того, что выплеснется на сеансе из неё. Мы сходили вместе, нашли путь друг к другу. Пойти по нему пока не успели из-за новых, не психологических проблем. Из-за них я временно бросил ходить к психологу. Спать не перестал, но накрыло снова.

Елена. Мама умерла от рака

Я приехала учиться из другого города. В сентябре на первом курсе у меня умерла мама. Перед смертью она сказала: «Я ухожу, и мне будет хорошо, а вы будете себя жалеть». А жалеть себя отвратительно. После её смерти был шок.



У меня ещё не было здесь близких друзей.

Периодически случались вспышки: не знала, что делать, всё казалось ужасным, не хотелось ходить в вуз. Общаться было тяжело, хотя поддержка была очень нужна. На душе было плохо, но я старалась быть весёлой. Это выглядело странно и отпугивало людей.

У меня в группе была девочка с подобной ситуацией. Она просто сломалась: села на антидепрессанты, потом на наркотики. Прижиться в группе не получалось: одноклассники раздолбай-тусовщики, а мне нравится учиться. И я

начала винить себя в том, что я ненормальная — будь я нормальной, меня бы принимали.

го курса в моём окружении появились люди, которые спокойно рассказывали о том, что ходят к



Сходил на пять или шесть сеансов, попала точно в цель: «А мо

Я не шла к психологу, мне казалось, что я должна быть сильной. Всё решить сама. В начале второ-

психологу. В какой-то момент я поняла, что об одной и той же проблеме часто рассказываю одному и

ПСИХОЛОГИЮ: ГРАДДАЮТ



тому же человеку. И это тоже становится проблемой, потому что я слышу себе оправдания, утешения,

он рассказывал про свои детские проблемы и комплексы, которые он решал с психологами и психо-

когда услышит о моих проблемах.

Психолог не обещал, что я исправлю все проблемы, если буду к нему ходить. Он сказал: если ты будешь работать, то у нас всё получится, если не будешь — ничего не получится. Он не говорил, что я хорошая и всё будет хорошо. Фраза «Всё будет хорошо» несколько не успокаивает. Он объяснял, какая есть проблема и что можно сделать, чтобы с ней справиться.

Мы закончили на третьем сеансе, а не на десятом, как обычно происходит: он сказал, что всё в порядке, мои критические проблемы разобраны, я с ним согласилась.

сеансов. Со второго сеанса мой психолог может, у тебя детская травма?»

но не могу найти решение.

Я ходила к психологу на московские выступления Scienceslam, где

терапевтами. Мне показалось, что этому человеку можно доверять, потому что он не будет смеяться,

Борис. Узнал, что серьезно болен

У меня включились ипохондрия и страх смерти, какие-то неадекватные мысли. Я перестал получать удовольствие от жизни. Тогда я начал мониторить рынок психологов и сильно удивился ценам на сеансы. Для меня эта сумма тогда была неподъемной. Я узнал, что в муниципальных центрах есть бесплатные психологи, причём неплохие, и записался.

Родителям я не говорил, что пойду к психологу: они советские люди, не поймут. Да и вообще я посчитал, что это моё личное и не надо об этом никому особо рассказывать.

Несколько месяцев, примерно раз в неделю, я ходил к психологу. Она мне помогла. Не могу сказать, что помогли те процедуры, занятия, методики, при помощи которых она со мной работала. Скорее помогло то, что она находила нужные слова в наших беседах. Я благодарен ей, и не только ей, конечно. Я избавился от этой паранойи и живу сейчас в целом счастливой и беззаботной жизнью.

Юлия. Была не уверена в себе, не чувствовала защищённости

Я часто влюбляюсь в самоуверенных людей, потом начинаю от них зависеть. Дело не в настоящей любви, просто мне нужна была опора. Года два это всё копилось. Решить проблемы не получалось. Я поняла, что это невозможно, и тут же пошла к психологу, который до этого помогал моей сестре.

Меня все поддержали, кроме одной подруги. Она считает, что психологи на приёмах внушают людям, что делать. Но, по-моему, это не так. Главное выбрать нормального психолога. Ведь есть, наверное, какие-то шарлатаны.

Я посетила десять-пятнадцать сеансов. Там мне предлагали разные действенные методы, как к чему относиться, какие вопросы себе задавать. В основном всё было основано на том, чтобы я в итоге научилась решать свои проблемы.

После приёма становилось лучше хотя бы от того, что кто-то выслушивал и не обесценивал проблему. После сеансов стало гораздо легче. Первое, что появилось, это спокойствие в любой ситуации, в любых обстоятельствах. Что бы ни случилось, я всё равно, скорее всего, смогу решить эту проблему. Это очень хорошо.

Марина Злобина, клинический психолог, ассистент кафедры психологии личности НГУ

Когда идти к психологу?

Строгих критериев, когда стоит идти к психологу, нет. Каждый человек решает сам, по мере внутренней готовности. Индикаторами того, что пора к психологу, могут быть ухудшение эмоционального состояния, неудовлетворённость межличностными отношениями и так далее.

Почему психологов боятся?

Психотерапия — это большая работа над собой, которая часто требует много времени. Не каждый человек готов открываться, признавать свои слабые стороны. Ещё тяжелее начать меняться. Многие могут оказаться не готовы к длительной работе или к тому, что им придётся брать на себя ответственность за изменение собственной жизни.

А шарлатаны есть?

К сожалению, как и в других отраслях, в психологии могут встретиться некомпетентные специалисты. В лучшем случае после приёма ничего не изменится. В худшем — состояние может усугубиться. Кроме того, психолог должен понимать, в каких ситуациях клиента лучше направить к другому специалисту: психиатру, неврологу, эндокринологу. Часто негативные эмоциональные состояния могут быть связаны с соматическими заболеваниями, которые требуют медикаментозного лечения и которые важно не пропустить.

Также разные психологи используют разные методы работы, которые не могут быть одинаково эффективны для всех. Поэтому, если специалист помог вашему другу, но не помог вам, это ещё не говорит о том, что это плохой специалист.

Как понять, что я на приёме у плохого психолога?

К сожалению, для человека, не имеющего никакого отношения к психологии, сделать это будет сложно. Некомпетентные специалисты и шарлатаны могут вести себя достаточно уверенно и убедительно доказывать эффективность своей работы. Чтобы не попасть на приём к такому «специалисту», стоит повышать уровень психологической грамотности. Можно посещать или слушать онлайн-открытые лекции, лучше ведущих университетов, читать статьи по психологии. Знакомиться, скажем, со статьями и видео на сайте «ПостНаука» (<https://postnauka.ru/>), библиотекой сайта Научного центра психического здоровья (<http://www.psychiatry.ru/>), заходить на сайт Российского общества психиатров (<https://psychiatr.ru/>).

Как сохранить психологическое здоровье?

Не бояться посещать психолога и открыто говорить о своих чувствах и переживаниях.



В 2018 году Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) провёл исследование о том, к кому жители России обращаются за поддержкой в трудной ситуации. Согласно данным опроса, только каждый десятый из опрошенных (9%) обращался к психологу. Остальные предпочитают решать проблемы иначе: 66% россиян обращаются за помощью к родственникам и членам семьи, 30% ищут поддержку у друзей, 18% — у любимого человека. Женщины чаще обращаются за психологической помощью к родственникам (71%), а мужчины — к друзьям (34%).

Как поступить в сложной жизненной ситуации, с кем разделить груз проблем — каждый решает самостоятельно. Но, возможно, быстрее и надёжнее всё же обратиться к специалисту. В Новосибирске бесплатную психологическую помощь можно получить в специализированных центрах.

Служба экстренной психологической помощи откликается по телефону (383) 204-90-95, скайп — Online_psy.

Единый общероссийский номер детского телефона доверия — 8-800-2000-122.

ДОСТУЧАТЬСЯ ДО ПРЕМЬЕРКИ

ТЕКСТ: АННА ЕРМОШИНА
ФОТО: ИЗ АРХИВА ЭКСПЕРТОВ

Команда «Я обиделась» появилась пять лет назад — 1 мая у них будет первый юбилей. Все девушки начали играть в КВН ещё будучи школьницами. Юлия Гарева, Татьяна Тигина, Алёна и Яна Бобровы выступали за одну команду, а Екатерина Иванова и Варвара Любимец покоряли сердца зрителей, играя за разные сообщества.

— Позже мы встретились, решили попробовать играть уже такой женской командой, ведь если нам комфортней так между собой общаться, то, наверное, и на сцене будет лучше, — говорит Яна.

В 2016 году была битва за сборную НГУ, проводили конкурс между всеми желающими кавээнщиками-мивуза. Победителям — фестиваль в Сочи. Девушки из «Я обиделась» не прошли, заняли четвертое место.

Внезапно, волею судеб, в Сочи решили отправить четыре команды. С тех пор «Я обиделась» официально стала сборной НГУ. Девушки отмечают, что не смогли бы существовать без поддержки вуза, который дал им огромный старт. Мало кому из команд везёт так, как повезло «Я обиделась».

— Мы даже сами не поняли, как тогда это всё получилось: Сочи, Премьер-лига. Звёзды так сложились. Может, это связано с тем, что мы нигде толком тогда не играли, а это скорее плюс, потому как своей юностью мы подкупали членов жюри. А также тем, что в команде не было парней. Мы сами играли мужские роли — это было фишкой нашей команды, это всем понравилось. Сейчас к нам подходят и говорят: «Вы же эти, «Я обиделась», и бицепсы показывают, — смеётся Яна.

— Нам изначально с парнями играть не хотелось, неуспешный был опыт в школе. Их виденье юмора и наше просто не сходились, — рассказывает Юлия.

Сейчас в команде «Я обиделась» всё-таки появился молодой человек. Девушек пригласили в Международную лигу КВН в Минск, там после фестиваля они познакомилась с Ильёй Аксёновым. И закрылось, поймали одну волну, как говорится. Парень парню — рознь.

— Илья каждый раз, выходя на сцену, доказывает, что у нас женская команда. Мальчик в команде — исключение из наших правил, которое лишней раз их подтверждает, — отмечает Юлия. Отыграв год в Международной лиге, по результатам финала команда «Я обиделась» попала в Премьер-лигу. Девушки говорят, что работали весь год — уж очень хочется в телевизор. Сейчас главное — дойти до финала Премьер-лиги, а там они уже будут делать всё возможное, чтобы попасть в Вышку. Им нужна твёрдая позиция, в этом сезоне в Высшей лиге женских команд нет, а в Премьерке — целых четыре. Будет сложно, но интересно.

Катя учится в НГУ, остальные участницы уже работают по мере возможности. Девушки очень часто уезжают на игры, поэтому найти подходящую работу достаточно сложно.

Две новосибирские команды «Я обиделась» и «Новосиб» прошли в Премьер-лигу КВН. Уже в конце марта они сразятся за возможность попасть в Вышку. «Рост» узнал, как в девичьем коллективе «Я обиделась» появился юноша, почему «Новосиб» можно назвать интернациональной командой и как игроки готовятся к выходу на сцену.



— Работодатель в нас не заинтересован, по сути, но мы понимаем, что не обеспечивать себя — невозможно. Мы пытаемся работать, заниматься чем-то другим, ведь опасно допустить то, что в неком роде вне КВН будет пустота, а жить от игры до игры — это неправильно, — считает Юлия.

В прошлом году «Я обиделась» побывала в Латвии — на чемпионате Европы по КВН, где участвовали команды из Эстонии, Германии,

и игры на игру, всё время находиться вдали от дома. Когда мы играем, то знакомимся с очень многими людьми, которые работают в творческой сфере, и мы понимаем, что КВН — это не просто этап, а нечто большее, — уверена Юлия.

— Конечно, мы можем представить свою жизнь без КВН, но нам этого безумно не хочется. Пока он существует, не играть в него мы не можем. КВН — это самостоятельность, но она позволяет реа-

капитаном другой новосибирской команды. К полуфиналу Центральной лиги Международного союза КВН «Азия 2017» в команде появился Серёжа Иванов, сокомандник Николая. Так и собрался основной костяк «Новосиба».

— «Новосиб» — масштабное и в тоже время простое название команды, благодаря которому понятно, откуда мы и что представляем, — объясняет капитан команды Иван Кузнецов.

теры, разных жизненный путь, разные взгляды, разные люди, которых объединяет одно — игра в КВН.

— Почему мы попали в Премьерку? Прошлый сезон провели в Центральной лиге МС КВН «Азия», под руководством редактора Высшей лиги КВН Дмитрия Шпенёкова, режиссёра-постановщика Михаила Ярченко, редактора Премьер-лиги Валерия Равдина. Они нас направили и подтянули как в авторском плане, так и в сценическом. Мы совместно собрали программу на Сочи, и всё получилось. Ну и, конечно же, за плечами у нас многолетний опыт в этой игре, что тоже немаловажно, — отмечает Иван.

Даурен — вечный студент, все остальные уже работают. Команда искренне верит, что у Даурена получится наконец закончить медицинский университет и обзавестись заветным дипломом.

— Совмещать учёбу в меде и КВН — тяжело. Если ты пропустил занятие, то нужно обязательно отработать: сделать реферат на 20 страниц в рукописной форме. До окончания вуза у меня есть два с половиной года. Если после университета с КВН всё получится — прекрасно, если нет, то путь врача мне предназначен. Все двери открыты, как говорится, — смеётся Даурен.

Не перегореть перед игрой — одно из самых главных правил команды. Раньше участники сильно волновались, в итоге на сцену выходили уставшие, с красными глазами. Толком даже не помнили, как прошло само выступление: всё было как в тумане. Отыграв много выступлений, набравшись опыта, они научились контролировать свои эмоции.

— Очень важно хорошо выспаться перед игрой, потому что тебя должно хватить на целый день. А также сохранять позитивный настрой и уметь проще относиться к возникшим проблемам и стрессовым ситуациям, — уверен Иван. — Главное — наслаждаться и получать кайф от того, что ты делаешь.

— В свободное от игры время я работаю, провожу время с друзьями, придумываю этот самый КВН. Даже и представить не могу, что буду делать, когда он закончится, потому что из обычного хобби КВН уже давно превратился во что-то большее. В любом случае мы с командой уже не сможем сидеть на месте и жить по типу «работа — дом», а будем стараться связать свою жизнь с юмором и творчеством, — считает Николай.

— КВН — это для меня больше хобби и способ самовыражения, а не образ жизни, поэтому помимо игр, как и у всех, есть работа, друзья, путешествия, иногда поездка в Шерегеш и футбол. Но с каждым новым этапом, как сейчас, например, проход в телелигу, приходится серьёзнее относиться к игре, соответственно, уходит больше времени и других ресурсов на это, — говорит Сергей.

Сейчас у «Новосиба» цель только одна — уехать на первую 1/8 Премьер-лиги. Им повезло с финансированием намного меньше, чем команде «Я обиделась», но парни надеются, что у них всё получится.



Израиля и России. Кавээнщики, неважно в какой стране они живут и сколько им лет, всегда общаются друг с другом на равных. Девушки уверяют: это не может не вдохновлять.

— Бывают мысли, когда мы думаем, что перегорим. Наверное, это от усталости, эмоциональной в первую очередь. Тяжело ездить с

лизоваться в том, в чём ты не можешь реализовать себя в собственной профессии, — считает Яна.

Команда «Новосиб» появилась в 2015 году. Через год к коллективу примкнул Даурен Жайлаубек, раньше он играл за команду из медицинского университета. Тогда же пришёл Николай Шамин, он был

Забавно, что команду, представляющую Новосибирск, можно назвать «интернациональной»: Иван приехал из Нерюнгри (Республики Саха Якутия), Николай из села Табуны (Алтайский край), Сергей родился в Каргате (Новосибирская область), а Даурен — в городе Талдыкорган (Казахстан).

Иными словами, разные харак-

ВИКИНЫ УЗЕЛКИ

Проект «Попробуй прочесть» появился полгода назад. Его идеолог, новосибирский поэт Диана Фледан, собрала начинающих новосибирских поэтов вместе: несколько месяцев они постигали тонкости создания стихов и совершенствовали навыки выступления на сцене. Победителем проекта оказалась журналист Виктория Малькова. Наградой за победу стал выпуск сборника её стихов «Морской узелок». О том, как журналистика может научить писать стихи, чем современный поэт отличается от своих предшественников и почему узлы на верёвке сравнимы со стихами, Вика рассказала «Росту».

мне нравится Бродский. Я себя не ассоциирую с ними — я их просто люблю. Стремлюсь не подражать, а глядя на них, стать такой же, но в своём времени.

— Чем отличается современный поэт от его предшественника?

— Современные поэты — это ребята, которые хотят быть ближе к читателю, быть нужными. Именно не модными, а нужными. Мне кажется, раньше было важнее соответствовать какому-то уровню, чтобы профессионалы считали тебя профессионалом. Если тебя читают только профессионалы, ты, конечно, поэт, но, наверное, не с такой большой буквы, как человек, которого читают все остальные. Мы нужны кому-то. Потому что если бы не были нужными, нас бы, наверное, не было.

— А кому нужны твои стихи?

— Я не знаю. Думала, на сольник никто не придёт, а сборники не раскупят. Когда я увидела полный зал, то не поняла, что происходит. Эти люди ко мне?

Иногда в личку пишут: «Привет, я тебя читаю». Вот, это мои читатели, остальных я не знаю и немного боюсь... Мне пока непонятно, как выстроить с ними общение. Наверное, я ещё не нашла своего читателя. Пока я учусь писать лучше.

— Что будет с тобой-поэтом через несколько лет, не представляла?

— Я не представляла, что первый сборник выйдет так рано. У меня не было никаких планов. Летом я решила: «Вика, мы будем писать стихи, иначе это совсем забросим». Осенью Диана Фледан (организатор проекта «Попробуй прочесть»). — Прим. «Роста») позвала меня в «Попробуй прочесть». На победу я не рассчитывала.

Я знаю, что хочу сделать ещё один сольник с финалистом проекта, продолжать участвовать в творческой группе «Случай», хочу писать. Вот это я знаю. А дальше — как будет.



ТЕКСТ: АЛИНА КРАВЧЕНКО
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТА

— Твой первый сборник называется «Морской узелок». Откуда такая связь с морем?

— На проект «Попробуй прочесть» я приносила по три стихотворения (проект состоял из этапов. — Прим. «Роста»), и в одном из них обязательно было что-то про воду. Я подумала, что сборник нужно связать с морской тематикой. Пусть эта история будет о том, как я только хочу попасть на корабль. Корабль для меня — символ того, что мне больше не страшно, потому что воды я, на самом деле, боюсь, а море связывает любовь и страх.

Для меня стихи — это очень большая привязанность. Решила отразить это в названии. Море + узел = морской узелок — неплохо. В сборнике у меня есть маленькие четверостишия, я их назвала узелками, потому что они пишутся так же легко, как завязывается узелок. Когда завязываешь его на верёвке, ничего особо не меняется, но это теперь не просто гладкая верёвка, на ней что-то есть. Так и мои узелки. Они не несут особого смысла, но в них что-то есть.

Я не люблю писать про пьянки, про сигареты, про «грязь». Прочитала забавную статью о том, как часто пишут про чай, корицу, китов и про звёзды. Я стараюсь не писать штампами, но китов и звёзды я люблю, начала писать про них до того, как это стало мейнстримом.

— «Попробуй прочесть» — твой первый публичный литературный проект. Как ты себя чувствовала среди участников?

— В начале проекта говорили: «Если победит какая-нибудь

Вика Малькова...» Я не из тусовки. Ребята до проекта встречались, участвовали в «Открытых микрофонах». Я знала только организаторов и наставников.

Между нами не было никакой конкуренции. На финале мне было важно выйти и донести эмоцию, чтобы люди пришли и подумали: «Ни фигя себе, у нас в Новосибирске есть такие крутые ребята. А мы не знали, а мы не ходили». Про себя я вообще не думала. Впервые у меня получилось не париться, как я читаю, как выгляжу, как меня запомнят. Мне было важно, что мы команда, мы должны быть клёвыми.

— В проекте участвовали (условно) сильные и слабые поэты.

— На первой читке мне показалось, что не у всех стихи сильные. Но Саша Берилко (наставник Викиной команды в проекте «Попробуй прочесть»). — Прим. «Роста») научила нас слушать и слышать. Мы долго читали друг другу и вслушивались в стихи. Обычно слышишь глагольную рифму и думаешь: «Фигня, срифмовать глаголы все могут». А ты дослушай. Может, здесь у него неумело, а там очень точно.

После первой встречи в команде я поняла, что слабых ребят нет. Если ты читаешь со сцены, уткнувшись в листочек, но в зале это ко-то проняло, ты уже молодец.

— Ты себя чувствуешь поэтом?

— Нет. Я была на проекте с поэтами, я с ними знакома и с некоторыми общаюсь. Это Диана Фледан, Кристина Бердикова, Маша Штольц. Мне было приятно, когда Маша подошла ко мне и ещё одному участнику проекта перед фи-

налом и сказала: «Вот вы здесь не зря». Это стало толчком для меня, я тогда подумала: «А может быть, это и правда моё».

— Что стало отправной точкой в твоём творчестве?

— Я читала мало, но мне нравилось писать. В 9-м классе, когда я внезапно решила стать журналистом (сначала хотела быть химиком), пришлось много читать. Тогда я начала понимать: стихи — это не просто «от нечего делать порифмовала дома». Люди вообще-то о великих вещах пишут.

После фестиваля «Сверхновое чудо» (межвузовский поэтический фестиваль. — Прим. «Роста») поняла, что литературный багаж у меня есть, мысли в голове не совсем тупые крутятся. Я начала писать

стихи. Неловкие, неаккуратные, но уже стихи. Тогда я задумалась, что, наверное, хочу этим заниматься.

— Ты учишься на факультете журналистики, кем ты себя видишь больше: поэтом или журналистом?

— Первый курс прошёл под эгидой: «Спаси мир». Я рвалась в социалку и серьёзные тексты. «Ты своими стихами можешь кому-то помочь? Нет? Значит, это бесполезно», — думала я. Теперь не знаю, что для меня важнее. Наверное, я скорее брошу стихи, чем журналистику, потому что к ним я ещё не привыкла. Но люблю я их больше. Стихи — это про вечное (мне бы хотелось так думать), а журналистика — про сейчас.

— Журналистика помогает писать стихи?

— Я пишу материалы про людей, про жизнь, проблемы, любовь, боль. Это меняет взгляд, просто перестраивает. Мои стихи в классе 10-11-м — попытки придумать что-то красивое и загадочное, чушь, в общем. Сейчас в моих стихах стало больше понимания жизни. Когда я пишу стихи, то уже смотрю не только на себя, но и оглядываюсь по сторонам. Журналистика меня научила писать не для того, чтобы меня опубликовали, заметили, а чтобы кому-то стало лучше, проще, спокойнее. Мои стихи стали менее эгоистичными.

— Кем из поэтов ты хотела бы стать?

— Одно время очень любила Марину Цветаеву. Она пишет не то чтобы недостижимо, а просто и гениально, так и ты можешь научиться. И это вдохновляет. Ещё



СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА: ОТ МАКИАВЕЛЛИ ДО «АЛЁНКИ»

Война с телефонами и стакан ответственности

Молодые преподаватели отмечают, что современные дети рано взрослеют благодаря интернету. Алёна ведёт настоящую борьбу против гаджетов, которые порой заменяют ученикам целый мир. На переменах в фойе школы дети не бегают, а тихо сидят в телефонах. Окончательное решение собирать у своего класса «лишнюю технику» Алёна приняла после слов мальчика, у которого телефона нет: «Знаете, почему я себя плохо веду? Потому что они на меня внимания не обращают, засели в свои мобильники и даже поиграть не с кем».

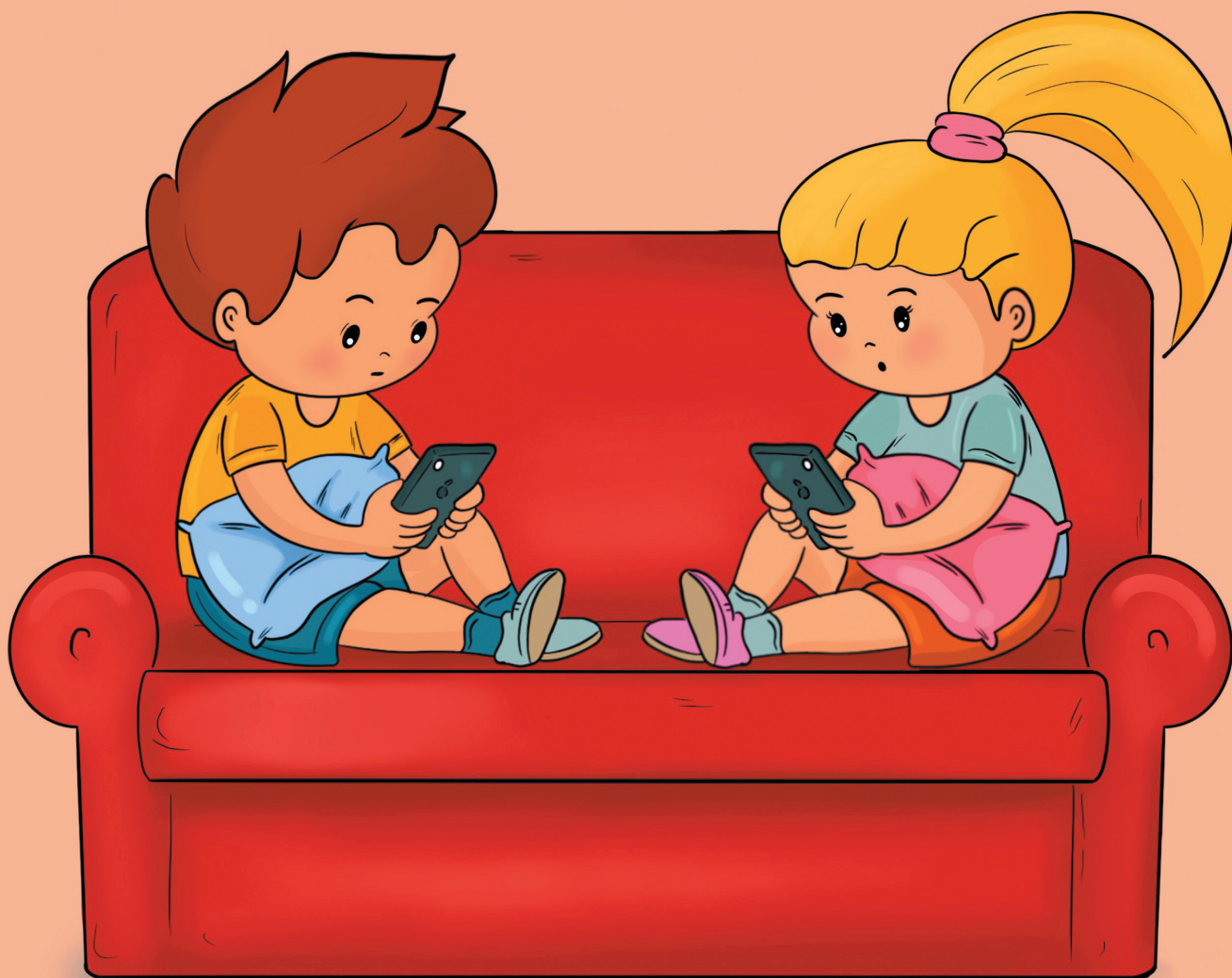
— Это прозвучит странно: дети сегодня раньше взрослеют, но они абсолютно дети. Они пытаются копировать модель поведения взрослых, но их мышление остаётся детским. Они уверены, что всё будет сделано за них: кинул посуду в раковину — мама помоеет, проблемы с учёбой — родители решат. Они не воспринимают ЕГЭ всерьёз: не сдадут — мама с папой всегда что-нибудь придумают. Конечно, я не жду от них серьёзного отношения к жизни, они же дети, но их интересуют часто уже взрослые вещи: межличностные отношения как у взрослых, алкоголь и другие вредные привычки. Одиннадцатиклассники дерутся в туалетах из-за мальчиков, устраивают истерики в классе. А если у девочки в седьмом классе нет парня — это трагедия. Как мы узнаём об этом? Они сами жалуются:

— У Ленки есть парень, а у меня нет.

— Но тебе же тринадцать?

— И что?

У них есть ЕГЭ и отношения. Это всё, что их интересует. Причём ЕГЭ видится им как что-то негативное, то, что мешает отношениям. Это как у взрослых людей — есть денежки и всё, что мешает денежкам, — смеётся юрист и преподаватель.



Молодые учителя всегда популярны среди школьников: небольшая разница в возрасте, схожие интересы, не столь остро обозначена проблема отцов и детей. Но не все выпускники педагогических вузов готовы работать в школе из-за невысокой зарплаты, большой нагрузки, бумажной волокиты, постоянного контакта с детьми и их родителями. «Рост» пообщался с начинающими преподавателями и выяснил, почему сложно ставить двойки, чем меряется ответственность взрослого человека и что способно скрасить серые будни учителя.

ТЕКСТ: ЕКАТЕРИНА ГЛУХОВА

ИЛЛЮСТРАЦИИ: ВИКТОРИЯ АЛЕКСАНДРОВА



Алёна — возвышенная девушка, которая любит русскую литературу и детей. Кирилл — целеустремленный и прагматичный парень, хорошо разбирающийся в истории и праве. После выпуска из педагогического университета Алёне советовали

искать работу, на которой больше платят. Кирилл по окончании юрфака уже работал юристом и занимался таргетингом. С сентября прошлого года они оба взяли ответственность за обучение нескольких десятков детей: Алёна стала учительницей в общеобразовательной школе на краю города, а Кирилл — преподавателем в престижном учебном центре.

Пустота в глазах и крокодильи слёзы

Алёна и Кирилл закончили школу пять лет назад. На вопрос: «Отличаются ли нынешние школьники от них и их сверстников в детстве?» оба отвечают эмоционально и уверенно: «Да».

— Дети сейчас ничего не хотят!

— рассказывает Алёна. — У меня в классе тоже были прогульщики и двоечники, но не в пятом и не так много. Смотришь им в глаза, а там пустота. Я готовлюсь, перечитываю кучу литературы, составляю презентации, а потом прихожу и понимаю — им всё равно. Из тридцати человек только двум-трём ученикам интересно.

Во время урока литературы Алёна исписывает всю доску, но пока не напомнит, дети тетради не открывают. Чтобы заставить семиклассников приложить усилия и вникнуть в тему декабрьского восстания, она лично спрашивает каждого: кто такие декабристы? Такой терпеливый подход помогает лучше усвоить материал, но выбивает Алёну из графика.

Кирилл своих одиннадцатиклассников, которых готовит к

ЕГЭ по истории, считает в целом неглупыми, но ленивыми:

— Школьники любят давить на жалость, ноют, что им много задают в школе. Но это неправда. У них нет никаких дел, достаточно вспомнить себя в одиннадцатом классе. Я также занимался с репетиторами, ходил в спортзал, и тем не менее у меня оставалась уйма времени на общение с друзьями и компьютерные игры. Все сказки про то, что от них много требуют, — это плач Ярославны, крокодильи слёзы. Но перегибать тоже нельзя, нагрузка должна быть размеренной и объективной.

Больше всего Кирилл огорчает нежелание ребенка думать. Один из его учеников в диктанте по периоду правления Петра I написал даты в интервале от 1500 до 1800 года.



У Кирилла есть чёткое представление, что отличает ребёнка от взрослого:

— Взросление — это когда ты всё больше ответственности берёшь на себя. Когда ты ни капли ответственности не перекладываешь на другого, и вся вода в стакане — это твоя ответственность, тогда ты повзрослел.

Всё из семьи

В поиске причин плохого поведения Алёна пришла к выводу, что, возможно, это попытка компенсировать недостаток родительской заботы. Со временем она стала узнавать, что у большинства детей в семьях и правда что-то происходит: от лёгких конфликтов до полного отсутствия родителей дома.

— Всё из семьи. Ребёнок в классе поведением показывает, что у него происходит дома. И как тут быть учителю? Семейные проблемы ученика я не решаю, но приструнить его нужно, чтобы не отвлекал других. Сложно подобрать слова, чтобы они подействовали и в то же время не навредили, не унизили, — рассуждает Алёна.

В центре, где работает Кирилл, есть правило: преподаватель должен быть на одном уровне с учеником. Так дисциплину поддерживать ещё сложнее, потому что ученики начинают вести себя развязно. Но в том, что он с учениками на одной волне, есть и плюсы, например, они могут открыто рассказать ему о своих проблемах:

ребёнку дадут знания, но не гарантия, что он их усвоит. По детям сразу видно, с кем дома занимаются, а с кем нет, потому что какой родитель, такой и ученик.

Нам не надо шоколада

Многие родители, видя молодую учительницу, начинают указывать Алёне, как ей общаться с их детьми. Но она старается напомнить, что это не их школа и здесь тоже есть свои правила. На одном из собраний родители высказали возмущение, что ученики иногда называют её «Алёнушка

администрацию. Почти каждую неделю он пишет кому-нибудь очередное письмо о том, что их чадо ничего не делает. Иногда это помогает, иногда нет. Один раз после отправленной в одиннадцать вечера жалобы Кирилл в семь утра следующего дня получил от ученика всю выполненную домашнюю работу.

Одна задача — разные подходы

Кирилл признаётся, что никогда не пойдёт работать в школу. Он считает, что система, выстроенная

выполнили его ученики (и исходя из этого оплачивает проверку), родители и дети пишут отзывы в конце курса.

Алёне в этом вопросе сложнее: решая задержаться в школе после окончания рабочего дня или выставляя оценки, она полагается только на свою совесть:

— В первой четверти я хотела поставить двойки всем, кто этого заслуживает, но пожалела ребят. Все учителя меня тоже отговаривали, ведь в таком случае пришлось бы заниматься с двоечниками на каникулах. Сейчас я не могу ставить двойки,

Опытные преподаватели говорят, что для них ученик — проект, который ты ведёшь согласно плану и сдаёшь в конце периода. А я многие негативные ситуации воспринимаю как трагедии: ученик не пришёл, значит, что-то случилось, не понял тему — я плохо объяснил. На самом деле, может быть и так: не понял — не слушал, не пришёл — лентяй. Когда вкладываешь свои силы и время в человека, а он это не воспринимает или воспринимает только минимум, становится обидно. Если продолжу преподавать в следующем году, буду сознательно



В нашем классе висит почта для учителя, дети часто оставляют там для меня приятные записки, пожелания, делятся впечатлениями от уроков и наших мероприятий.

Дмитриевна» или «Шоколадка Алёнка». Алёна парирует такие замечания:

— Почему на недовольство учителем у родителей хватает сил и времени, а на помощь ребёнку

там, сегодня не работает по двум причинам: первая — учителя сами лишили себя карательной власти над учениками (а вследствие — и авторитета), перестав оставлять детей на второй год, и вторая

потому что не скажешь: раньше всё было хорошо, а теперь ребёнок по неизвестным причинам скатился. Вначале дети приходят к тебе от другого учителя, и ты в большей степени оцениваешь их багаж

возводить стену между собой и учениками. Я согласен с Макиавелли: правитель обязан быть жестоким, чтобы сохранить государство. Это работает и в классе: хочешь добиться от детей результата — требуй. Проявлять сострадание нужно, но в виде исключения, а не правила.

Алёна этот вопрос воспринимает легче, хотя признаётся, что тоже устаёт морально. Она вспоминает слова своих учителей-наставников: «Рано тебе ещё о каникулах мечтать, в двадцать два года глаза должны гореть!»

Дальше — больше и лучше

Кирилл пришёл в педагогику, точно зная, какую выгоду от этого хочет получить: ему, как молодому юристу, важно научиться выступать перед аудиторией и отстаивать свою точку зрения в конфликтах. Но отдача от учеников для него тоже важна. В первую очередь это их доверие (разговоры про поступление, отношения, школу и дом), а во вторую баллы на пробном экзамене:

— Когда те, кто пришёл с нулевыми знаниями, в январе написали на 60-70 процентов — это радует. Результатами группы в целом я недоволен, но доволен результатами отдельных учеников. Девочка в начале года жаловалась, что ничего не понимает, а сейчас она набрала больше 60 баллов. Для неё это реальный прогресс.

Алёна уже не думает об оценках:

— Дети. Иногда они бесят, раздражают, от них хочется сбежать, а иногда дарят такой заряд бодрости, столько положительных эмоций. В нашем классе висит почта для учителя, дети часто оставляют там для меня приятные записки, пожелания, делятся впечатлениями от уроков и наших мероприятий. Некоторые специально приходят в кабинет, когда я одна, чтобы поделиться чем-то важным для них. Мальчики иногда спрашивают совета: можно ли подарить девочке цветочек, как она отреагирует. Один раз проверяла стихотворение, которое ученик сочинил для одноклассницы. Это заряжает, начинаешь думать, что всё неплохо, можно и ещё поработать. И дети, и родители иногда делают и говорят неприятные вещи, но я только начала свой путь и, думаю, дальше будет больше и лучше.



— У одной девочки родители уехали отдыхать, оставили её одну дома. В это время их квартиру затопили. Она попросила родителей вернуться быстрее, но те решили остаться ещё на неделю.

Кирилл говорит, что обязательно бы провел родительское собрание, если бы была возможность:

— Мне интересно спросить у родителей: «Вы за что платите? Почему вы не занимаетесь со своими детьми?» Оплата обучения в центре — гарантия того, что

с домашним заданием нет? Сначала я даже не пыталась ничего объяснить, молча соглашалась, но сейчас понимаю: родителей иногда тоже нужно ставить на место. Для родителей их ребёнок всегда будет лучшим, но пусть они выражают эту любовь дома, а не нападают на учителей в школе. Мы детям не враги. Если я потеряю свой авторитет в глазах детей, кому от этого станет лучше?

Кирилл общается с родителями учеников только через

знание предмета учителем принимается за абсолют, неважно, сколько времени прошло после получения им образования. В центре, где работает Кирилл, преподаватели каждый год решают досрочный вариант ЕГЭ и тех, кто пишет его ниже 85 баллов, отправляют на переподготовку.

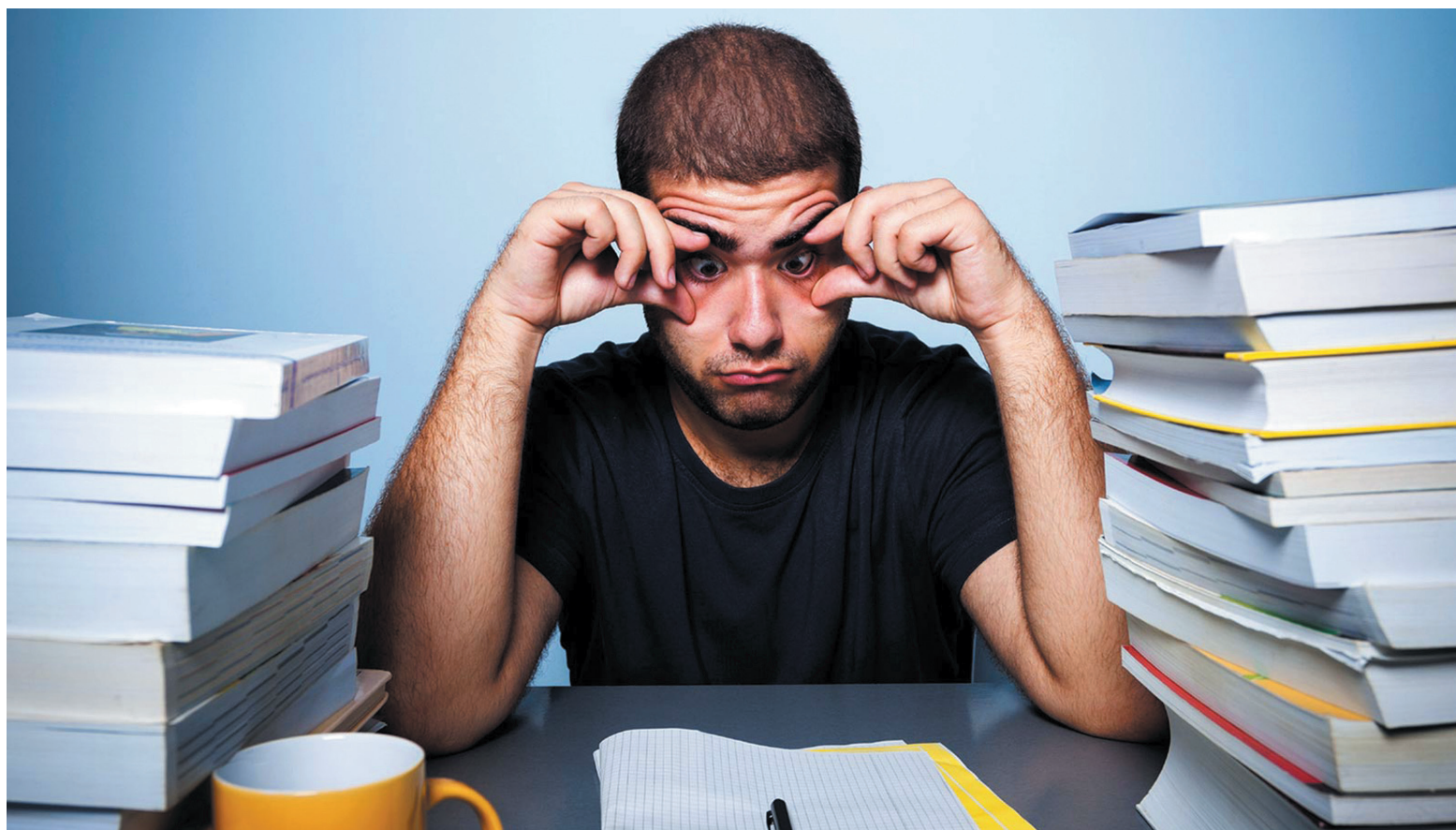
Эффективность Кирилла как преподавателя оценивается в центре буквально на каждом шагу: администрация видит, какой процент домашней работы

знаний, чем работу, а сейчас их оценки — это мои оценки. Но это не значит, что я сдамся.

Гори, но не сгорай

Когда касаемся темы профессионального выгорания, Кирилл перестаёт шутить и задумывается:

— Мне кажется, ещё год-два, и я выгорю. Для меня каждый ребёнок уже как родной, все его успехи и неудачи я воспринимаю как свои.

КУРСАЧ: НАЧАТЬ, ЧТОБЫ ЗАКОНЧИТЬ

попросту нечем. Кстати, можно ещё на всякий случай установить на смартфон приложение Stay Focused, тогда и для социальных сетей на это время вы будете недоступны, а точнее, они для вас, поскольку программа позволяет временно блокировать все сервисы, которые отвлекают и не дают сосредоточиться на важном деле.

Кроме того, в интернете не всегда можно найти в бесплатном доступе необходимые научные труды, в библиотеке такой литературы хоть отбавляй. Для хорошего исследования перелопатить придётся много источников, поэтому стоит научиться читать по диагонали — это умение экономит и время, и силы.

Не стоит сразу бежать в городские библиотеки, возможно, всю необходимую литературу вы найдёте в вузовской. Согласитесь, работать в читальном зале университета очень удобно, особенно если появилось окно.

Требования — залог успеха

Во время работы старайтесь чаще открывать требования к исследованию. Так вы точно ничего не упустите. Часто приёмная комиссия обращает внимание на введение, заключение и библиографический список, поэтому доведите эти части до идеала.

Многим студентам сложно найти необходимый минимум источников. Во многих университетах, например, не жалуй учебные пособия, предпочтение отдают научным публикациям, поэтому обращайтесь к исследователям ссылаются авторы в своих работах — их тоже можно внести в библиографию, даже если вы не стали цитировать эти талмуды.

Виртуальные помощники

В современном мире живём, поэтому не стоит забывать о виртуальных помощниках. Приложение Dragon Dictation позволит создавать исследование в любом месте: в маршрутке, ванной или боулинге. Пока вы диктуете, текст печатается автоматически, что экономит много времени. Сайты Text.ru, LanguageTool и glvrd.ru проверяют текст на ошибки и на уникальность контента. В работе недопустим плагиат, это очень важное правило. Программы плохо распознают сленг и профессионализмы, но, пожалуй, это их единственный минус. Электронные научные библиотеки «КиберЛенинка» и eLibrary.ru помогут вам найти необходимые публикации.

И напоследок: обязательно сохраняйте черновики исследования на флешку или в Google Документах. Материнская плата может сломаться, и вся ваша работа окажется напрасной.

Приступите к курсовой работе сейчас — достигнете успеха. Отложите на потом — придётся работать на износ в авральном режиме. Выбирать вам.

Курсовые и дипломные работы — настоящий ад для любого студента, особенно если раньше этим никогда не занимался. Поиск литературы, написание научного текста, километровые правки от научрука — всё это не просто пугает, а вызывает первобытный ужас. «Рост» предлагает инструкцию, как написать исследовательскую работу без лишней паники.

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ КУЗНЕЦОВА
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Прокладываем рельсы

Главное — выбрать тему, которая вам интересна. Согласитесь, если вам, студенту-искусствоведу, нравится творчество Энди Уорхола, то логичнее для исследования взять картины короля поп-арта, а не произведения Рембрандта. Это касается и технарей: подумайте, в каком направлении вам будет интересно работать.

Лучше всего загадывать наперёд, то есть выбрать долгоиграющую тему, которая может оказаться предметом вашего исследования ещё не раз. Вы пишете курсовые, а после они плавно перетекают в диплом: получается, что к выпускному курсу вы неплохо прокачаны в теме своей бакалаврской работы.

Возможен и другой вариант: вы работаете по профессии (такое иногда бывает, представьте себе) в какой-нибудь компании, уходите с этого места до окончания университета не планируете — тогда соотнесите тему исследования со своими должностными обязанностями. По итогу вы получите практико-ориентированную работу, что очень любит приёмная комиссия, и сэкономите время: писать про то, что вы делаете каждый день, намного легче.

Опасность представляют слишком широкие и слишком узкие темы. К примеру, для тем «Методы научного прогресса» и «Философия бабушки Клары» одинаково сложно найти и отобрать информацию. Малоисследованная область изучения трудна

тем, что от недостатка времени и специальных знаний студент может «зависнуть», так и не начав работу. Всеобъемлющая тема, наоборот, слишком масштабная — в итоге получится курсовая ни о чём и обо всём сразу.

Выбираем наставника

Представим ситуацию: у всех есть научрук, а у вас — нет, а часики тикают. Ищите себе наставника сами. При выборе лучше учитывать особенности своего характера. Нежные «пинки», труд без лишнего надзора или обмен с научруком мемами про котиков — выбирать вам. Не стесняйтесь спросить совета у старших курсов: это окажется невероятно полезным.

Предположим, что наставника вы нашли (или вам его нашла кафедра), теперь надо обсудить с ним ход дальнейшей работы. Это значительно облегчит ваше общение и сведёт недопонимание к минимуму. Помните, научный руководитель у вас один, а таких, как вы, у него — легион, поэтому вам надо подстраиваться под график преподавателя. Уточните, в каком виде ему удобнее получать ваши тексты, в какое время вам можно ему писать и звонить (да, не забудьте найти его в социальных сетях, взять номер телефона и адрес электронной почты).

На ранних этапах активно поддерживайте связь с руководителем: отправляйте ему тексты на проверку, пока вы не поймёте, что двигаетесь в верном направлении. Всегда помните, что вы работаете над исследовательским проектом, поэтому и писать надо в

подходящем стиле — в научном. Никаких разговорных слов и метафор, курсовые и дипломы — это то, где к месту придутся обороты типа: «Автор данного исследования утверждает, что...», «Данное исследование является...».

Всё идёт по плану

Перед началом работы чётко определите цели и задачи исследования, составьте примерный план текста (или оглавление).

Не считайте себя исключением, скорее всего, кто-то уже писал курсовую или дипломную по теме, схожей с вашей. Спросите на кафедре — преподаватели наверняка посоветуют работы, которые натолкнут вас на полезные ресурсы.

Каждый университет составляет план работы над исследовательскими проектами, где поэтапно расписано, что и к какому сроку должно быть готово (если вы не получили этот план, есть смысл прийти на кафедру и попросить его), поэтому ориентируйтесь на те даты, которые стоят в университетском перечне. Так вероятность выйти на защиту в разы увеличится.

С другом в путь

«Лучше маленькими кусочками, чем большими глотками», — утверждает Рон Фрай в своей книге «Писанина», и он абсолютно прав. Вы не наколдуете исследование за вечер. Но вот за каждый вечер по предложению — вполне. Чудо не свершится, но со временем ваша работа подрастёт и окрепнет.

«У меня нет вдохновения писать!» — любят говорить студенты. А его и не должно быть. Вдохновение приходит в процессе работы, когда вы погружаетесь в неё с головой.

Британские учёные (да и не только они) давно уже доказали, что работать вместе намного продуктивнее. У каждого студента есть одноклассник, которому тоже тяжело начать своё исследование. Найдите такого человека и придумайте, как вы будете друг друга подбадривать. Например, можете отправлять смешные мемы, рисовать мотивационные картинки, напоминать однокласснику, что пора снова взяться за работу.

Не забудьте хвалить друг друга. Например, после завершения главы можно сходить в кино.

Тишина в библиотеке

Предположим, вы нашли друга по несчастью, но вот беда — писать исследование у вас не получается: много отвлекающих факторов. Вам необходима изоляция от всего на несколько часов. Ещё лучше, если вокруг вас все будет молчать и тоже работать. Библиотеки — идеальный вариант для такой изоляции. Во-первых, там нельзя болтать. Во-вторых, там все делают примерно одно и то же: что-то пишут и читают. В-третьих, когда вы приходите в библиотеку, то располагаете определённым временем. Например, на всё про всё у вас есть три часа. И вы эти три часа реально будете работать, потому что отвлекающих факторов в библиотеке почти нет, и кроме вашего исследования заняться там

БЫТЬ ИЛИ ЗАБЫТЬ

Раньше артисты могли собирать полные залы несколько десятилетий подряд, сегодня ситуация в корне изменилась. Средняя продолжительность творческой жизни музыканта — около двух лет, потом на небосклоне музыкального Олимпа появляются новые звёзды, а старые сходят на нет. «Рост» попросил молодых людей назвать трёх популярных исполнителей нашего времени, которые, по их мнению, останутся в зените славы спустя десятилетия.

ТЕКСТ: ВЛАДИСЛАВ ШЕТИНИН
ФОТО: ИЗ АРХИВА ЭКСПЕРТОВ



Глеб Стрельников,
19 лет

Мне кажется, что будет популярным Loqiemean (Локимин). Он как минимум много экспериментирует: в музыке и в новых темах для рассуждений, которые не затрагивались до этого рэп-тусовкой. Русскому рэпу не хватает разнообразия. А кто ещё может это принести? Такой опытный битмейкер, как Loqiemean. Тем более, мне кажется, поколение в будущем потянется за информацией и осмысленным и умным рэпом.

Скриптонит дал русскому рэпу новое звучание. Даже непрофессиональный музыкант может понять, что треки Скрипа наполнены музыкой разных направлений, он не боится экспериментов. В первом его альбоме можно услышать и чисто трэп, и примесь блюза с рэпом (песня «100 поцелуев»). Взять ту же «Вечеринку» — чисто баллада. А трек, между прочим, был записан в 2015 году. Не сомневаюсь, что Скриптонит сделает что-то новое и дико экспериментальное, поэтому его и будут слушать через десятилетия.

Третьим хотелось бы назвать Оксимирона. Его тексты — это сплошная «Википедия». Даже начитанному человеку приходится гуглить, что к чему в его треках. Но, мне кажется, Мирон не из тех людей, которые экспериментируют со звуком. Боюсь, что его темы для песен могут в скором времени исчерпать себя. Если он постарается сделать что-то новое, как когда-то выпустил «Город под подошвой», то у него есть все шансы остаться королём русского рэпа и через десять лет, и через двадцать.



Карина Неллис,
16 лет

Группа «Пошлая Молли» точно останется. Кирилл Бледный (солист) сам пишет тексты, музыку, раньше сводил треки. Группа добилась успеха быстро, у них даже не было финансирования. «Пошлая Молли» будет популярной благодаря своей нестандартности, особому стилю, подаче на концертах, странному звучанию, местами непонятному тексту. Одни группу любят, другие — осуждают: в любом случае у слушателя остаются эмоции после треков. Кроме того, это всё-таки рок, такая музыка всегда живёт долго.

Психоделическая и пронизывающая изнутри музыка группы IC3PEAK в сочетании с изящным вокалом солистки звучит довольно необычно. Мало кому понравится с первого прослушивания, только со временем получается оценить весь музыкальный спектр. Группа снимает довольно мрачные клипы, у музыкантов экстравагантная внешность — всё это придаёт IC3PEAK загадочности, которая так нравится нам, молодым людям.

Хаски пишет как настоящий поэт. Он умело играет со словами, например, в песне «Черным-черно»: «В чёрных тачках, похожих на больших черепах, перекиривать мысли в чужих черепах».

В конце прошлого года, после отмены его концертов, ареста и поддержки других артистов концертом «Я буду петь свою музыку», он получил известность по всей стране. Скорее всего, после таких гонений он будет ассоциироваться с поэтами и музыкантами, которых также кошмарили, поэтому он и войдёт в историю.



Кирилл Ташкин,
17 лет

Фараон сделал себе имя на песне, которая стала мемом. Это дало скорее дурную славу. Ему пришлось долго доказывать, что он умеет делать серьёзную музыку. Фара фитует с рэперами из Америки, что довольно редко для наших артистов. Он умеет делать и роковые, и рэперские, и попсовые песни — это позволит ему остаться на плаву.

Монеточка неплохо стрельнула в 2018-м, во многом благодаря красивому голосу и текстам, которые долго сидят в головах у подростков. Она может делать песни как с шуточным, так и с социально значимым подтекстом — это поможет ей сохранить свою популярность.

Слава КПСС, Гнойный, Соня Мрамеладова, Валентин Дядька, Птичий Пепел — воплощение постиронии и стёба. Слава стал известным после легендарного баттла с гигантом Оксимироном, которого он разгромил со счётом 5:0. Свои песни он называет постмодерном, поэтому во многих текстах он иронизирует над каким-нибудь событием, например, над разводом Шура и Матильды. Он пишет и на социальные темы — послушайте альбом «Солнце мёртвых».

Слава КПСС — крутой баттл-рэпер, я бы сказал, лучший, но песни у него на любителя: кто любит поугорать, тому зайдёт. У него есть верный товарищ Хан Замай, которого называют богом рэпа. С ним Гнойный часто делает совместные песни. Слава всегда был против трендов современной музыки, такой эпатаж сохранит его количество прослушиваний на iTunes. К тому же он всегда предстаёт в образе судьи, который и будет решать, хороша эта музыка или нет.



Полина Слезнова,
17 лет

Группа «Мы» представляет новое нестандартное музыкальное течение, которое притягивает молодёжь. Это и поп, и рэп, и другие направления, при этом получается необычное звучание. Голоса Евы Краузер и Дэниэла Шейка отлично звучат вместе. Раньше музыканты были парой, интересно следить и за их отношениями. Даже если дуэт распадётся, я всё равно буду слушать их, потому что харизмы каждого хватит для сохранения популярности. Под их треки я могу расслабиться, поплакать и почувствовать себя обновлённой. «Мы» останутся популярными, потому что, на мой взгляд, вся музыка в России стремится к поп-звучанию, где много вокальных партий, а тут как раз этот замечательный дуэт.

Луна выступает в жанре инди-поп, в этом звучании давно не было новых исполнителей, тем более русскоязычных. Это такой отсыл к музыке 90-х. Думаю, что эти фишки будут популярными через много лет. И у группы «Мы», и у Луны почти все песни о любви — это уже залог успеха. Такие песни не могут не нравиться нынешней и будущей молодёжи.

«Аффинаж» некоторые называют интеллигентным шансоном. Их музыку можно сравнить с уютом Питера. Группа не выступает в одном определённом жанре — этакая смесь инди, попа, рока, шансона.

Интересного звучания достигают благодаря необычному вокалу и инструменталу: гитары, укулеле, баян и тромбон вместе звучат очень круто. Группа делает очень серьёзную и сложную музыку, поэтому слушатели приходят к ней сознательно, а не из-за трендов.



Мария Парамонова,
17 лет

Егору Ракитину (Big Baby Tape) всего 19 лет, но он очень популярен, а его альбом Dragonborn занимает первые строчки в чартах. Ракитин один из первых, кто начал развивать трэп-музыку в нашей стране. Уже этим он заслужил себе свой параграф в истории. Согласитесь, современные подростки не слушают Дефла, но все знают, что он в России был одним из первых рэперов.

Тэйпа часто сравнивают с западными музыкантами, но он отличается от них своим узнаваемым звуком. В последнем альбоме у него 23 трека, и все они доведены до совершенства. К сожалению, не все артисты выпускают альбомы, которые радуют фанатов большим количеством песен и качеством звучания. Если Ракитин и дальше продолжит делать такие бэнгеры (а я уверена в этом), то точно сохранит свою популярность.

T-Fest (Кирилл Незборецкий) два года назад выпустил свой первый альбом под названием «0372». После этого музыканта подписали на лейбл Gazgolder, он стал набирать популярность в России. Сегодня у него уже 3 релиза.

Треки T-Fest'a можно услышать на всех вечеринках. Благодаря своей открытости к фанатам и фитам (совместным песням. — Прим. «Роста») с известными исполнителями его рейтинг постоянно растёт. Если он будет и дальше делать свою музыку, то останется популярным спустя десятилетия.

Ещё не стоит забывать, что фанаты подрастают вместе с артистами, это тоже немаловажный факт, который влияет на актуальность «взрослых» музыкантов.



«НовоМедиа» отправляется в районы области



молодые преподаватели, представители молодёжных сообществ, которые работают с медиаконтентом, а также участники медиацентров и молодёжных редакций. Кустовой принцип проведения мероприятий позволяет охватить не только район, где планируется проведение мастер-класса, но и близлежащие территории. Так, к участию в мастер-классе в Черепаново приглашаются молодые люди из Маслянинского, Сузунского и Искитимского районов.

Кроме серии мастер-классов, проект «НовоМедиа» планирует в ближайшее время проведение конкурса профессионального мастерства для молодых журналистов и медиаспециалистов Новосибирской области. Конкурс традиционно пройдёт по двум направлениям – печатная журналистика и видео. Старт приёма заявок запланирован на 1 апреля.

Регистрация на все мероприятия проекта «НовоМедиа» будет проводиться в АИС «Молодёжь России» <https://myrosmol.ru/>. Следите за графиком мероприятий в группе vk.com/novomedia_nsk.

Проект «НовоМедиа», адресованный молодым людям, увлечённым журналистикой, запускает серию выездных мастер-классов в районы Новосибирской области. В этом году десант медиаспециалистов отправится в Черепаново, Куйбышев и Болотное. В составе команды экспертов журналисты новосибирских СМИ и студенты факультета журналистики НГУ.

Серия мастер-классов пройдёт с марта по апрель. Первый выезд в Черепаново запланирован на

28 марта. Эксперты проведут занятия по трём направлениям: видеожурналистика, печатная журналистика и социальные медиа. Такой выбор не случаен: накануне выездов организаторы провели опрос в группе проекта «НовоМедиа» в социальной сети «ВКонтакте», где просили подписчиков сообщества выбрать наиболее интересные и актуальные направления журналистики.

Участниками мастер-классов могут стать старшие школьники,

Школьников региона приглашают в предпринимательское сообщество



Региональная программа «Ты – предприниматель» в Новосибирской области объявила о проведении набора на обучающий курс для школьников.

«Ты – предприниматель | Junior» – бесплатный обучающий курс для участников в возрасте от 14 до 17 лет, который позволит сформировать у учащихся школ знания и навыки по основам предпринимательской деятельности, а также определиться с выбором будущей профессии.

В программе курса полтора ме-

сяца продуктивных лекций, открытых встреч с действующими предпринимателями и увлекательных экскурсий в успешные компании. Обучающая программа позволит изучить экономические основы предпринимательской деятельности, создание бизнес-идеи и её планирование, маркетинг и продажи, а также психологию предпринимателя.

В 2018 году обучающий курс «Ты – предприниматель | Junior» прошли 260 школьников, в программе было задействовано более 20 экспертов, в течение года проведено два запуска, а также летняя профильная смена на базе центра детского и семейного отдыха им. О.Кошевого.

Заявку на участие в новом сезоне проекта можно оставить на сайте you-businessman.timepad.ru/event/904818/

Обучающий курс стартует 17 марта на базе КБК «FRONT office». Следите за новостями в официальной группе программы «Ты – предприниматель» vk.com/molpred_nso.

Росмолодёжь проводит конкурс патриотических проектов

**ОБЪЯВЛЯЕМ
КОНКУРС ГРАНТОВ
НА ПОДДЕРЖКУ
ПАТРИОТИЧЕСКИХ
ПРОЕКТОВ ДЛЯ НКО!**

К участию приглашаются организации, занимающиеся подготовкой и проведением военно-исторических реконструкций, поддержкой молодёжных поисковых отрядов и объединений, патриотическими проектами.

По словам организаторов, конкурс позволяет выявить наиболее интересные практики в сфере патриотического воспитания, поддержать новые проекты, которые отвечают вызовам времени и запросам самой молодёжи.

«В конкурсе могут принять участие и школы, и дома культуры, и библиотеки. Это особенно актуально для малых городов, где общественные объединения не так активны, как в крупных городах, – отмечает начальник отдела реализации патриотических проектов Роспатриотцентра Александр Понарин. – Не нужно бояться предлагать свои идеи. Смело заявляйте о них и реализовывайте на практике!»

Заявки на получение возможности осуществить свою инициативу принимаются до 24 марта. Подробности на сайте <https://fadm.gov.ru>.

Продолжается приём заявок на получение грантов в форме субсидий по патриотическому воспитанию для НКО.

Федеральное агентство по делам молодёжи объявило конкурс на предоставление грантов в форме субсидий из федерального бюджета некоммерческим организациям, в том числе молодёжным и детским общественным объединениям (за исключением казённых учреждений), на проведение мероприятий по содействию патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации.

Стартовала Всероссийская форумная кампания – 2019



В 2019 году, согласно поручению президента Российской Федерации Владимира Путина о форумной кампании, федеральный статус будет закреплён за шестью площадками.

Это форум «Территория смыслов», форум молодых деятелей культуры и искусств «Таврида 5.0», дальневосточный форум «Восток», молодёжный образовательный форум в г. Санкт-Петербурге, форум «Евразия Global» и ТИМ «Бирюса».

Кроме того, на ключевых форумах страны запланирован ряд из-

менений, связанных с улучшением транспортной логистики, повышением комфорта проживания, расширением географии участников, увеличением времени функционирования.

Так, Всероссийский молодёжный форум «Территория смыслов» переедет в Московскую область в круглогодичный центр на базе мастерской «Сенеж». Всероссийский молодёжный дальневосточный форум «Восток» пройдёт в Приморском крае.

Форум молодых деятелей куль-

туры и искусств «Таврида 5.0» пройдёт на территории городского округа Судак Республики Крым с мая по август 2019 года и завершится творческим фестивалем страны ART-RUSSIA. С 2020 года форум станет круглогодичным.

Впервые в 2019 году Санкт-Петербург примет федеральный молодёжный образовательный форум. Ещё одно изменение коснётся Международного молодёжного образовательного форума «Евразия»: для привлечения внимания англоговорящей молодёжи к развитию международного диалога название форума поменяется на Международный молодёжный форум «Евразия Global», появится также и англоязычная версия International Youth Forum «Eurasia Global».

Кроме того, окружной форум ТИМ «Бирюса», проходящий в Красноярском крае, в этом году также приобретёт статус федерального.

Кстати, уже стартовал набор на первую смену «Территории смыслов» и «Таврида 5.0».

Набор участников на все форумы проходит в АИС «Молодёжь России» на сайте myrosmol.ru.

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

mnsco.prf

vk.com/molnso



№1, 13 марта 2019 года
Тираж – 5 500 экз.

Газета зарегистрирована Управлением федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Сибирскому федеральному округу.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ54-00567 от 25 апреля 2013 года

Учредитель – Правительство Новосибирской области.
Адрес учредителя – 630011, Новосибирск, Красный проспект, 18.
Издатель – ГБУ НСО «Центр молодёжного творчества».
Директор – Е. В. Рушкова.

Адрес редакции (издателя): 630055, Новосибирск, проспект Строителей, 21, ДМ «Юность».
E-mail: cmt.nso@gmail.com.

Главный редактор: Елена Владимировна Рушкова.
Редактор номера: Светлана Бронникова.
Корректор: Елена Михайлова.
Верстальщик: Дмитрий Хоптюк.

Подписано в печать по графику: 11.03.2019 г., 18:00
Подписано в печать фактически: 11.03.2019 г., 19:00
Дата выхода в свет: 13.03.2019 г.
Отпечатано в ОАО «Советская Сибирь».
Адрес: 630048, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104.