

## МОЛОДЁЖНЫЕ ФОРУМЫ: ПЕРСПЕКТИВЫ ЗДЕСЬ



Летние образовательные форумы стали для молодых людей не только местом, где можно прокачать умения и навыки, но и стартовой площадкой для реализации своих идей, где можно получить одобрение экспертов и финансовую поддержку. «Рост» собрал информацию о главных форумах страны, которые уже ждут потенциальных участников на профильные смены.

→ 4-5



**ГАМЛЕТ —**  
**ЭТО ТЫ:**

Александр Вострухин  
о театре

→ 6

→ 8-9

**Siberian  
Game Jam:**

профаны создают видеоигры

**ПРАВИЛА  
СЪЁМА:**

как найти квартиру

→ 14



## Россию в международном проекте по молодёжной политике будет представлять Новосибирская область

Новосибирская область стала первой, кому доверили представлять Российскую Федерацию в престижном международном проекте «Формирование молодёжной политики на практике», организованном в рамках программы партнёрства в молодёжной сфере между Советом Европы и Европейской комиссией. Это стало возможным благодаря активному участию региона в образовательных проектах по линии сотрудничества России и Совета Европы.

Проект, в котором предстоит принять участие новосибирской команде, направлен на развитие потенциала для укрепления молодёжной политики в разных странах и с разных сторон – правительственной, неправительственной,

научной. В этом году вместе с Россией работать над усовершенствованием молодёжной политики будут национальные команды Италии, Северной Македонии, Ирландии и Франции.

В рамках своей деятельности каждая команда должна разработать и реализовать проект по улучшению или внедрению какого-либо аспекта молодёжной политики. Команда Новосибирской области выбрала тему инклюзивности и планирует в своей работе ориентироваться на разные группы молодых людей, которые достаточно активны, но могут быть не включены в процессы в силу различных факторов – удалённости, происхождения, культуры и других.

## Волонтеры региона освоили проектный менеджмент



В конце апреля добровольцы региона стали участниками образовательной смены волонтерского лагеря 54.vol.

Тема смены – проектный менеджмент. В течение трёх дней участ-

ники встречались с тренерами и экспертами в области создания проектов, знакомились с этапами развития проекта – от идеи до реализации, осваивали методы и технологии проектной деятельности.

Наставниками участников образовательной смены стали опытные добровольцы Юлия Семиколонова, Ольга Ломова, Полина Баляева – люди, которые прошли путь от простых волонтеров до менеджеров собственных проектов и инициатив в сфере добровольчества.

В финальный день смены участники представляли свои проекты экспертному совету и получали квалифицированную обратную связь.

Кроме насыщенной образовательной программы, волонтеры стали участниками разнообразных культурных мероприятий: кинопросмотр, турнир по музыкальной виртуальной игре JUST dance, раскрашивание деревянных значков и абсолютно новое направление – мастер-класс по blackout-поэзии.

Подробности в группе проекта [vk.com/54vol](http://vk.com/54vol).

## Молодёжь региона приняла участие в мероприятиях Дня Победы

Главный праздник весны прошёл при активном участии новосибирской молодёжи.

Накануне Дня Победы волонтеры и бойцы студенческих отрядов Новосибирской области приняли участие во всероссийской акции «Георгиевская лента». Более ста тысяч лент в знак памяти и чести воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны, были розданы новосибирцам.

Акция по благоустройству памятных мест ветеранов Великой Отечественной войны «Дорога к обелиску» объединила порядка пяти тысяч волонтеров по всему региону. А бойцы студенческих отрядов регионального штаба провели акцию «Память» на Заельцовском кладбище, где навели порядок на могилах ветеранов.

8 мая на монументе Славы горожане и гости областного центра почтили минутой молчания память погибших в Великой Отечественной войне и возложили свечи к Вечному огню как дань уважения всем героям одного из самых тра-



гических событий в истории России.

9 мая празднование началось в 6.00 с акции «Утро Победы»: на ступенях «Юности» в Академгородке прозвучала легендарная песня «День Победы» и другие песни военных лет. Время выбрано неслучайно – именно в эти минуты в 1945-м новосибирцы услышали по радио голос Юрия Левитана,

принёсший весть о долгожданной Победе.

Волонтеры региона приняли участие в организации шествия «Бессмертного полка». Это знаковое мероприятие каждого Дня Победы, поистине народная традиция, которая объединяет всех, кто чтит память героев, погибших в Великой Отечественной войне.

## В регионе начало работу Молодёжное правительство



Губернатор Новосибирской области Андрей Травников подписал распоряжение об утверждении состава Молодёжного правительства. В новый состав вошёл 21 представитель от различных органов исполнительной власти региона в возрасте от 14 до 30 лет.

Молодёжное правительство было создано для эффективного взаимодействия органов государ-

ственной власти и молодых граждан региона. Это коллегиальный совещательный орган, который будет действовать на постоянной основе при каждом исполнительном органе государственной власти Новосибирской области. Члены Молодёжного правительства смогут участвовать в деятельности министерств и ведомств, реализуя совместные проекты по улучше-

нию социально-экономической жизни региона. Утверждённый состав правительства сформирован сроком на 2 года.

«Работа у членов Молодёжного правительства предстоит плодотворная и интересная. Для ребят запланированы обучающие программы, стажировки в органах исполнительной власти региона, встречи без галстуков. Кроме того, участники будут готовить и реализовывать профильные проекты в рамках деятельности своих органов власти», – прокомментировал перспективы деятельности Молодёжного правительства куратор проекта Александр Горковенко.

На первом заседании Молодёжного правительства был избран председателем, им стала Юлия Юрченко. Заместителем председателя избран Владислав Никитчук, секретарём – Ольга Владимирова. Также на заседании был утверждён регламент работы Молодёжного правительства и обсуждён ряд вопросов, связанных с организацией деятельности и формированием плана работы.



## В регионе определились «Студенческие лидеры – 2019»

В Новосибирской области прошёл конкурс лидеров студенческого самоуправления «Студенческий лидер – 2019».

В конкурсе приняли участие студенты образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования региона, всего 37 участников. Конкурс проводился по трём номинациям: «Студенческий лидер образовательной организации высшего образования» – для студентов вузов 2-4-х курсов; «Студенческий лидер образовательной организации среднего профессионального образования» – для студентов ссузов 1-4-х курсов; «Кубок первокурсника» – для студентов 1-го курса вузов.

Конкурс состоял из заочного и очного этапов. Для участия в заочном необходимо было записать видео на тему #ЯСтудентНСО. В очном этапе участники проходили интервью «100 вопросов для лиде-

ра», отстаивали свою позицию на дискуссии в формате «диалог на равных», вживались в новые роли и отыгрывали их на сюжетно-ролевой игре. По результатам творческих испытаний в финал вышли 15 представителей студенческого самоуправления.

Победители конкурса определены по итогам подсчета баллов всех этапов. В номинации «Студенческий лидер образовательной организации высшего образования» победителем стал студент СГУПС Глеб Рублёв. В номинации «Студенческий лидер образовательной организации среднего профессионального образования» – студентка Новосибирского химико-технологического колледжа им. Д. И. Менделеева Олеся Котова. «Кубок первокурсника» достался Анастасии Сорокиной из Новосибирского государственного университета экономики и управления.



В интернете стало появляться слишком много опасного контента, который может губительно повлиять и на личные данные, и на самого человека. Кибермошенники, буллинг, спам – проблемы, с которыми с большой долей вероятности сталкивался каждый из нас. Проект «Кибердружина» помогает молодым людям бороться с негативными явлениями в сети. О том, как в Новосибирске появились кибердружинники и что нужно делать, чтобы обезопасить себя в интернете, узнал «Рост».

ТЕКСТ: АННА ЕРМОШИНА  
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Около года назад выпускник экономического факультета НГУ Матвей Маркизов возглавил проект «Кибердружина» в Новосибирской области, главная задача которого – научить людей безопасно пользоваться интернетом.

— Сейчас нас в проекте десять человек, каждый занят своим делом, — говорит Матвей. — Недавно мы как раз провели реструктуризацию, попрощались с неактивными участниками.

Участники проекта – волонтеры. В «Кибердружину» они приходят либо через автоматизированную информационную систему «Молодёжь России», либо через друзей.

— Чем я занимаюсь? Да практически всем. Можно сказать, что я правая рука Матвея, — рассказывает волонтер проекта Эдуард Арабян. — В данный момент у нас в планах снять ролик на тему травли в социальных сетях. Сценарий, раскадровку и саму идею продвигаю я.

Травля в социальных сетях, или кибербуллинг, — это оскорбления, слухи, насмешки, запугивание или, например, публикация нежелательных фотографий, а также прямое оскорбление участников виртуального сообщества.

Согласно статистике, Россия — одна из лидирующих стран по уровню кибербуллинга. Портал «ПостНаука», например, проанализировав ситуацию в Москве, пришёл к выводу, что около 72% подростков были участниками онлайн-травли. Примерно в 40% случаев дети, которые были жертвами кибербуллинга, сами потом становились агрессорами в интернете.

Продвижение «Кибердружины» происходит непосредственно через онлайн-ресурсы и живые мероприятия – лекции, встречи.



ством. Но, как говорится, кто ищет — тот обязательно найдёт.

В планах проекта проведение викторины о том, как безопасно пользоваться ресурсами интернета, и создание квестов по поиску информации в Сети.

— Например, мы предлагаем пользователям самые банальные данные о человеке – возраст, образование, интересы, а они должны промониторить социальные сети, чтобы найти задуманного человека. Ещё мы планируем продвигать проекты людей, у которых есть стремление и желание по созданию безопасных условий в интернете, — делится куратор проекта Матвей Маркизов.

Пожалуй, одна из главных проблем в интернете сегодня — это

дают молодые люди 18-23 лет, которые ищут лёгких денег.

Важно знать: нельзя никому отправлять селфи с разворотом паспорта в руке. Такие фотографии сейчас запрашивают многие «работодатели», а потом используют их при различных махинациях, начиная от регистрации аккаунтов на сайтах по ставкам на спорт, казино, криптовалютных биржах и заканчивая оформлением кредитов.

— Вариантов мошенничества огромное множество. Когда хакеры получают доступ к личной странице в социальных сетях, они могут выгрузить личные фотографии из переписок (на это требуется буквально 10 минут) и занимаются потом вымогатель-

знакомым ссылкам, потому как мошенники сразу же считывают ваш аккаунт и могут взломать его.

Бывают ситуации, когда мошенники добывают информацию через аккаунты друзей, которых они уже взломали. Если знакомый запрашивает у вас какую-то информацию, убедитесь, что это именно он: отправьте голосовое сообщение или запросите от него информацию, которую может знать только этот человек. Только тогда можно отправлять запрошенное. В противном случае нужно сразу обращаться в поддержку социальной сети.

Мошенничество и кибербуллинг — не единственные проблемы, на которые нацелилась



Согласно статистике, Россия — одна из лидирующих стран по уровню кибербуллинга. Портал «ПостНаука», например, проанализировав ситуацию в Москве, пришёл к выводу, что около 72% подростков были участниками онлайн-травли.

В своей группе во «ВКонтакте» (vk.com/bezopasny\_internet\_nsk) молодые люди освещают актуальные новости, связанные с социальными сетями и интернетом в целом.

— На встречах я рассказываю о разнообразных способах добычи личных данных пользователей – ботнеты, различные варианты фишинга – как тут обезопасить себя, о тёмных сообществах хакеров и преступников и о многом другом, — комментирует участник проекта Анатолий Федрак. — Сегодня универсального средства для безопасного использования интернета нет. Механизмов исключительной защиты на широком рынке просто-напросто не существует, только частные решения. В XXI веке человечество впервые столкнулось со столь обширным, пёстрым и во многом агрессивным информационным простран-

ством под предлогом слива фотографий в Сеть. Зачастую на это попадают люди в возрасте от 17 до 20 лет. Для более старшей аудитории – 21-35 лет – работают уже совершенно иные способы: мошенничество при заказе товаров (дроп-шипинг, когда создаётся точная копия онлайн-магазина и товар отправляется наложенным платежом почтой либо по предоплате), сбыт краденых вещей он, конечно, не опасен для конечного потребителя, но тем самым поддерживается чёрный рынок, — отмечает Анатолий Федрак.

Взломать аккаунт можно только тогда, когда мошенники уже владеют определёнными личными данными профиля человека. Как следствие, нужно стараться не оставлять свою электронную почту, номер телефона, данные паспорта на подозрительных сайтах. Нельзя переходить по не-

«Кибердружина». Спам — как бороться с ним?

Участники проекта уверены, что игнорирование в этом деле — лучший способ. В социальной сети «ВКонтакте», например, стоит активировать только интересные сообщества и популярные паблики, которые вы просматриваете ежедневно. Эффективнее тратить на это 10-15 минут в день, так риск появления спама в вашей ленте будет минимизирован.

— Просто нужно быть внимательнее, когда речь идёт об интернете, — считает Матвей. — Кажется бы, это так очевидно, но не каждый из нас соблюдает все эти банальные правила. Поэтому мы и стараемся их доносить до молодых людей, чтобы они знали, как обезопасить себя в глобальной Сети.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ СЕТЬЮ

## ПЕРСПЕКТИВЫ ЗДЕСЬ



Летние образовательные форумы стали для молодых людей не только местом, где можно прокачать умения и навыки, но и стартовой площадкой для реализации своих идей, где можно получить одобрение экспертов и финансовую поддержку. «Рост» собрал информацию о главных форумах страны, которые уже ждут потенциальных участников на профильные смены.

ТЕКСТ: СВЕТЛАНА ЛАРИОНОВА  
ФОТО: ИЗ АРХИВА ФОРУМОВ



С июля 2014 года на побережье Крыма проходит молодёжный форум «Таврида» — место, где молодые люди могут реализовать себя в различных направлениях творческой деятельности: от народного творчества до digital-арта, от классической хореографии до comedy-индустрии.

— Изначально это был творческий форум, который собирал молодых деятелей искусства. Сейчас он стал настоящей продюсерской площадкой, которая позволяет не просто обучать ребят новым знаниям и давать им новый опыт, но и знакомит с крутыми продюсерами, мастерами своего дела, — комментирует посол форума в Новосибирской области Юлия Юрченко.

В этом году организаторы «Тавриды» ждут молодых людей от 18 до 35 лет, причём не только жителей России, но и иностранных граждан. Форум стартует в мае с подготовительных смен, участниками которых станут сотрудники региональных ведомств, реализующих государственную молодёжную и культурную политику, архитекторы, урбанисты,

медиаспециалисты, блогеры, SMM-менеджеры, волонтеры и другие специалисты, которые помогут организовать рабочее пространство для последующей работы форума.

В 2019 году «Таврида» поменяла дислокацию и подкорректировала концепцию: форум будет работать на обновлённой площадке неподалёку от города-курорта Судак, к созданию которой будут причастны сами участники. Итогом работы подготовительных смен станет проектирование и строительство парка арт-объектов для фестиваля «Таврида – ARTRUSSIA», а также благоустройство территории. Помимо этого, будут созданы медиакоманда и команда для проектирования образовательного центра «Таврида», проведено обучение команды волонтеров и тимлидеров, которым предстоит работать на форуме и фестивале.

Продолжат работу форума 6 образовательных смен: «Год театра», «Народная смена», «Контемпорари-арт-смена. Между прошлым и будущим», «Рэп-смена», «Видеоконтент-смена», «Камеди-смена».

У всех участников форума есть шанс рассказать о своём проекте и выиграть грант на его реализацию — от 100 тысяч до 1 млн рублей. На «Тавриду» можно ехать как с уже придуманным проектом, так и без него: на площадке «Конвейер проектов» будет возможность его разработать.

Завершится форум главным творческим фестивалем страны,

объединяющим все виды искусства от музыки до театра, — «Таврида – ARTRUSSIA 2019». Финальное мероприятие будет проходить в течение 4 дней — с 22 по 26 августа — и включит в себя различные блоки, посвящённые культурным и креативным индустриям. Планируется, что проект соберёт на своих площадках более 30 тысяч участников и зрителей.

Для многих «Таврида» становится началом жизненного и профессионального пути, началом чего-то серьёзного и важного. Здесь есть возможность познакомиться с интересными и целеустремлёнными людьми, завести друзей. Форум поможет раскрыть таланты и поделиться опытом, и получить его от общения с другими людьми.

Для участия в форуме необходимо пройти конкурсный отбор. Для этого необходимо заполнить анкету участника на сайте [mygosmol.ru](http://mygosmol.ru), затем выполнить конкурсное задание на сайте [mystavridy.ru](http://mystavridy.ru) и пройти очное собеседование с представителями органов исполнительной власти региона, реализующих государственную молодёжную политику, и послом «Тавриды».

В Новосибирской области послом «Тавриды» по результатам конкурсного отбора стала Юлия Юрченко — заместитель председателя Некоммерческой Региональной Общественной Организации «Союз Молодых Композиторов». Главная деятельность официального представи-

теля заключается в том, чтобы отправить на форум самых талантливых участников.



Всероссийский молодёжный летний форум «Территория смыслов» проходит ежегодно с 2015 года. В этом году он переехал из Владимирской области в Подмоскowie — на озеро Сенез, близ города Солнечногорска. Это обусловлено тем, что форум планирует перейти на круглогодичную работу и необходимо изменить инфраструктуру и условия проживания участников.

В этом году участников форума ждёт интенсивная образовательная программа, форсайт-сессии — совместная работа людей из разных сфер, формирующая образ будущего. «Территория смыслов» предоставит возможность каждому принять участие в «Конвейере молодёжных проектов» с интерактивными играми и грантовым конкурсом, выиграв который, можно реализовать свой проект. Размеры грантов варьируются от 100 тысяч до 1 миллиона рублей.

В своё время «Территория смыслов» помогла молодым людям из Новосибирской области реализовать свои идеи. Так,

Анастасия Окорочкова с помощью гранта реализовала проект Business-weekend «Охота», Алексей Шорников запустил проект «Герой России», а Евгений Пушкарев потратил грантовый капитал на проектирование медицинского робота-ассистента.

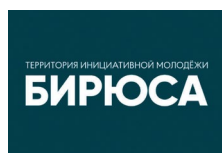
Первая смена форума «Россия – страна возможностей» пройдёт с 5 по 11 июля. К участию приглашаются молодые люди от 18 до 30 лет, являющиеся активными участниками форума «Территория смыслов» прошлых лет и других проектов Росмолодёжи, руководители НКО, специалисты в области образования (в том числе педагоги РДШ), предприниматели – участники бизнес-навигатора малого и среднего предпринимательства, представители медиасферы и блогеры.

В этом году участников также ждут экосреды: «Образование», «Политика», «Волонтёры», «ИТ», «Экология». Регистрация в АИС «Молодёжь России». Подробности в официальной группе форума [vk.com/terrascientiaforum](http://vk.com/terrascientiaforum).

желающих, у кого есть идеи по развитию региона, посетить смены «Участник из Дальневосточного федерального округа» и «Участник из Российской Федерации (кроме Дальневосточного федерального округа) и иностранные участники».

Победители грантовых конкурсов получают не только финансовую поддержку своих проектов, но и смогут их реализовать – лучшие идеи отбираются для прогрессивного развития Дальнего Востока. Например, ранее на форуме поднимали вопрос об использовании экологических видов топлива, а уже сейчас такое топливо начали использовать.

Попасть на форум могут молодые люди в возрасте от 18 до 30 лет. Регистрация проходит в АИС «Молодёжь России».



До 2018 года этот форум был известен как всероссийский молодёжный форум «Итуруп», своё название он получил в честь одноименного острова на Курильских островах. В 2019 году форум не только поменял своё название на Всероссийский молодёжный образовательный дальневосточный форум «Восток», но и сменил местоположение – теперь площадка форума будет располагаться во Владивостоке.

Несмотря на столь глобальные изменения, цель форума осталась прежней – привлечение молодёжи для развития Дальневосточного региона. В этом году форум пройдёт с 25 июня по 3 июля. Организаторы приглашают парламентариев, журналистов, архитекторов, урбанистов и всех

Впервые молодёжный межрегиональный образовательный форум Территория инициативной молодежи (ТИМ) «Бирюса» был проведён в 2007 году. В этом году он получил статус международного и планирует предстать перед участниками в обновлённом формате.

Руководитель Федерального агентства по делам молодёжи Александр Бугаев так прокомментировал это событие: «Это очень здорово, что наконец здесь, в Сибири, появляется большая федеральная площадка. Я уверен, что команда, которая много лет организовывала этот замечательный форум – ТИМ «Бирюса», – справится и с этим статусом, и с возложенными задачами. Понятно, что поменяется уровень проведения мероприятия, произойдут улучшения в его работе. С нашей стороны, со стороны Федерального агентства по делам молодёжи, мы окажем всяческую поддержку и помощь в проведении форума».



За всеми подробностями обновлённого форума можно следить в официальной группе [vk.com/biryusa\\_tim](http://vk.com/biryusa_tim).



Международный молодёжный форум «Евразия Global» пройдёт в Оренбурге с 12 по 18 августа. Столица форума выбрана не случайно – территориально это середина между Азией и Европой. Форум традиционно объединяет молодёжь из всех стран, расположенных на материке Евразия. Но в этом году организаторы приглашают участников из всех стран мира – именно поэтому к названию

форума добавилось слово «Global».

Основная цель форума – создание площадки для практико-ориентированного диалога молодых представителей Российской Федерации и иностранных государств. Программа этого года будет включать деловую часть, пространство для взаимодействия участников и творческую часть. На форуме традиционно обсуждают вопросы, которые волнуют современную молодёжь по всему миру. У участников мероприятия также есть возможность создать совместный интернациональный проект, который затем можно будет реализовать уже за пределами форума. Помимо встреч со спикерами, лекций и других образовательных программ участников ждёт экскурсия по Оренбуржу.

В образовательной программе смогут принять участие молодые люди в возрасте от 18 до 35 лет, осуществляющие свою деятельность в сфере международного сотрудничества, развития русского языка и культуры, изучения истории России.

Рабочие языки форума – русский и английский.

Регистрация участников и волонтеров осуществляется посредством АИС «Молодёжь России» и продлится до 29 июля.

Подробная информация в группе форума [vk.com/eurasiayouthforum](http://vk.com/eurasiayouthforum).



Помимо федеральных форумов, представители молодёжного сообщества Новосибирской области могут этим летом посетить окружные форумы.

Форумы, проходящие на территории Сибирского федерального округа, – «Алтай. Территория развития» и «Байкал».

«Алтай. Территория развития» пройдёт в Белокурихе с 9 по 14 июня. Планируется, что молодёжный управленческий форум объединит свыше 1 500 участников. АТР – это 14 направлений, 20 площадок, много крутых спикеров из России

и ближнего зарубежья и реальная возможность реализовать свой проект – в рамках форума запланировано проведение грантового конкурса.

Со всеми площадками и условиями участия в форуме можно ознакомиться в группе [vk.com/forumatm](http://vk.com/forumatm) и на сайте [atrsib.ru](http://atrsib.ru). Регистрация проходит до 20 мая в АИС «Молодёжь России».

Международный молодёжный форум «Байкал» пройдёт с 25 июня по 1 июля в Иркутской области. Образовательная программа форума разделена на шесть направлений:

«Добровольчество», «Социальное предпринимательство», «Культура», «Наука и технологии», «Медиа», «Студенческие профсоюзы». Возраст участников – от 18 до 30 лет. Заявки принимаются до 22 июня в АИС «Молодёжь России». Подробная информация о форуме в группе [vk.com/forumbaikalrf](http://vk.com/forumbaikalrf) и на сайте форума [forum-baikal.ru](http://forum-baikal.ru).

Форумы, которые проводятся за пределами СФО и на которые стоит обратить внимание, – «Утро» в Тюмени, «iVolga 2.0» в Самарской области, «Ладога» в Ленинградской области и «Ростов» в Ростовской области.

Так, в рамках форума «iVolga 2.0» пройдёт 10 разнопрофильных смен, в числе которых федеральная смена «Наука и образование будущего» и международная смена «iVolga International».

А молодёжный форум Южного федерального округа «Ростов» соберёт на своей площадке лучших молодых аграриев со всей России. Подробности участия в этих форумах можно найти в официальных группах в социальных сетях.

Какой бы форум вы ни выбрали, везде вас ждёт незабываемая атмосфера, масса новых впечатлений и новых знакомств, а также реальный стимул для личного и профессионального развития. Плодотворного вам летнего отдыха! И не забудьте поделиться потом своими достижениями!



# ГАМЛЕТ — ЭТО ТЫ

Александр Вострухин — актёр театра «Старый дом» — запомнился новосибирской (и не только) публике по роли Гамлета в спектакле «Sociopath/Гамлет». Александр рассказал «Росту» о своём первом походе в театр, о том, как он попал в труппу «Старого дома» и почему изначально у него не срослось с «Гамлетом».

ТЕКСТ: ИРИНА МЕРКЕЛЬ

ФОТО: ИЗ АРХИВА ТЕАТРА «СТАРЫЙ ДОМ»

— После школы ты поступал на IT. Как понял, что хочешь быть актёром?

— Мне всегда нравилось выступать, нравилось внимание окружающих, когда меня хвалят, говорят приятные слова, за заслуги, естественно. Участвовал в школьных постановках.

Когда приехал в Новосибирск, уже думал о том, чтобы сразу поступить здесь в театральный. Но я тогда был застенчивым, что ли, и мне было страшно у людей узнавать, какие экзамены нужны для поступления, какие вступительные будут.

Через два года я пошёл в театральный кружок, там все говорили про театральный институт, все собирались туда поступать. И я тоже решил.

— Сложно было поступать?

— Вот я тоже себя спрашиваю: сложно ли поступить в театральный? Я бы сказал — стрессово. Волнительно само ожидание, на самом поступлении не сложно — берёшь и творишь то, что от тебя просят.

— Будучи студентом, в каком театре ты хотел работать?

— Вообще не хотел работать в театре. Я первый раз сходил в театр, когда уже поступил. Припёрся туда с чипсами и колкой, предложил их однокласснице, а она: «Ты баран?». Обидно было. (Смеётся.)

Многие одноклассники говорили, что для них театр — жизнь. А я всегда хотел в кино. И кое-где успел сняться, пока жил в Москве и Питере: в «Улицах разбитых фонарей» играл гопника какого-то; в новой экранизации «Войны и мира» был расплывчатой фигурой на фоне.

Когда вернулся в Новосибирск, решил, что нужно работать по профессии. Планировал попасть в «Глобус», но сезон уже начался: было не так просто устроиться даже прослушивание. И тут по счастливой случайности встретил в Новосибирске старого знакомого, выпили вместе, я рассказал, что в театр пробуюсь, он сказал, что попробует помочь. «Старому дому» как раз нужен был мальчик. Я покивал, но ни на что не рассчитывал — это же пьяный разговор. А через месяц мне действительно позвонили из «Старого дома» и пригласили на прослушивание.

Во время показа, мне казалось, я был отвратителен. Помню, мне ещё сказали, чтоб я подождал в коридорчике, пока они обсудят всё. К чему эти условности, думал я, сказали бы сразу, что не берут. А потом оказалось, что я им

подхожу. До сих пор кажется, что это судьба меня сюда привела, не знаю, как ещё это назвать. Просто какое-то невероятное стечение обстоятельств.

— Ты не так давно работаешь в «Старом доме». С какими сложностями успел столкнуться как актёр?

— Я никогда не работал в театре, помимо этого три года не был в профессии. Я всегда был такой шалтай-болтай, не мог правильно управлять своим телом, поэтому нужно было научиться контролировать свои движения, чтобы элементарно не сбить кого-нибудь. Я много работал и всё ещё работаю, чтобы исправить речевые проблемы.

— Как ты работаешь над образом и характером героя?

— Погружение в материал, проработывание роли — само по себе тяжело, это понятно, но очень интересно. Когда я беру произведение, у меня в голове уже складывается своё видение героев, ситуаций. Только редко твоё видение совпадает с видением режиссёра. И ты понимаешь, что придётся играть по-другому персонажа, которого уже как-то себе представил, — отпустить то, что уже «пригрел». Нужно попытаться найти что-то общее между своим представлением и представлением режиссёра и заниматься делом во благо искусства.

— В одном из интервью ты говорил, что было сложно создавать своего Гамлета, не оглядываясь на Гамлета Анатолия Григорьева (в спектакле роль играют два актёра — Вострухин и Григорьев — Прим. ред.). Как ты работал над своим Гамлетом?

— Было тяжело. Изначально я должен был быть Гамлетом, но потом у меня с этим не срослось. Я ещё зелёный чувак был. От меня просили работы, творчества, а я занимался какой-то саморефлексией. А когда пришло время вводиться, помню, что боялся, как я это называю, «синдрома По» из «Кунг-фу

Панды». Там мастер Шифу говорил: «Когда ты сосредотачиваешься и думаешь только о кунг-фу — выходит полный отстой». И только когда По принял себя таким, какой он есть — стал собой, он стал крутым. Вот только в моей ситуации сложно было стать собой — мне так нравился спектакль, что за те полгода, что мы его играли, я успел заучить все интонации Толи, все его жесты. Я всё это заучил и потом не мог понять — как не быть Толей.

Перед моим первым выступлением в роли Гамлета режиссёр сильно меня осадил как раз за это — за что ему отдельное спасибо. Помню, мы ещё репетировали, и уже нужно было запускать зрителей, а у меня ни фига не получалось. И вот самое начало спектакля, я выхожу на сцену, нужно начинать говорить, а в голове только одно вертится: «Какой же я отстойный, с чего я

решил, что имею право играть эту роль, может, это вообще не моя профессия...» И мне стало так обидно за всё сразу, что в тот момент впервые на сцене заплакал и вдруг подумал, что все эти эмоции, которые я испытываю прямо сейчас, они очень хорошо ложатся на персонажа. Я стоял и кричал: «О, земля! О, небо!». И думал, как же хорошо выкрикаться по-настоящему.

Вот такой путь. Но я всё ещё ищу себя.

— Чем в итоге твой Гамлет отличается от Гамлета Григорьева?

— Толя по одним причинам недоволен миром, а я по другим. Это очень чётко видно в наших баттлах. Он пропагандирует одни вещи, за которые и предьявляет Клавдию, а я — за другие. Текст спектакля практически один, но получаются разные развилки. Кстати, у нас будет третий Гамлет — мне очень интересно посмотреть, как будет играть он.

Я в «Социопате» не играю. Я пытаюсь быть собой. Гамлет — это ты. Этого персонажа не нужно играть, его нужно пропускать через себя.

— С момента премьеры «Социопат» модифицировался. Понятно, что некоторые детали менялись из-за реальности. Но мне интересно, менялось ли что-то, например, из-за критики зрителей?

— Дай вспомнить... Одна штука появилась у нас не так давно. Мы стали целовать Офелию.

— Это появилось из-за критики?

— Нет, просто режиссёру сказали, что линия Офелии не до конца раскрыта. Линия любви между Клавдием и Гертрудой показана намного глубже, чем любовь Гамлета и Офелии. А у них же тоже любовь, хотя другая. Вот Офелия общается с Гамлетом, а он раз — и поцеловал её.

— В «Социопате» Гамлет реально почти не обращает на Офелию внимания. Мне

показалось, что он её любит, но специально скрывает это, чтобы никто этого не видел.

— Нам хотелось показать другую любовь. У Гертруды и Клавдия красиво всё сделано, пластично. Классика. А здесь нужно было показать, что Гамлет и Офелия на каком-то другом уровне любят друг друга. Что у них необычные отношения, что они глубже. Не обязательны все вот эти высокопарные фразы. И позже мы сделали Офелию как не от мира сего. И как любить девочку не от мира сего? Надо любить её по-другому.

— Можно сказать, что Гамлет её понимал, поэтому так себя вёл?

— Да.

— Интересно, почему этот спектакль посвящён Стивену Хокингу?

— Мы сами спрашивали, а почему Хокингу? Режиссёр сказал, что это дань человеческому гению. Человек был закован, его тело не работало, но его мозг был невероятным. Он мог улетать в такие вселенные внутри себя. Изначально была идея, что клетка, в которой весь спектакль проходит, это — Хокинг в своём сознании. И в первой версии у нас Гамлет был на коляске. Такая прямая аллюзия на Хокинга.

И он ещё жил в тот момент, мы не на волне хайпа решили это сделать! Но всё равно было неловко. Получалось так, как будто мы какой-то шум из этого пытались сделать. Но это была дань интеллекту, дань (уважения) человеческому мозгу и возможностям, которые люди не используют на полную катушку.

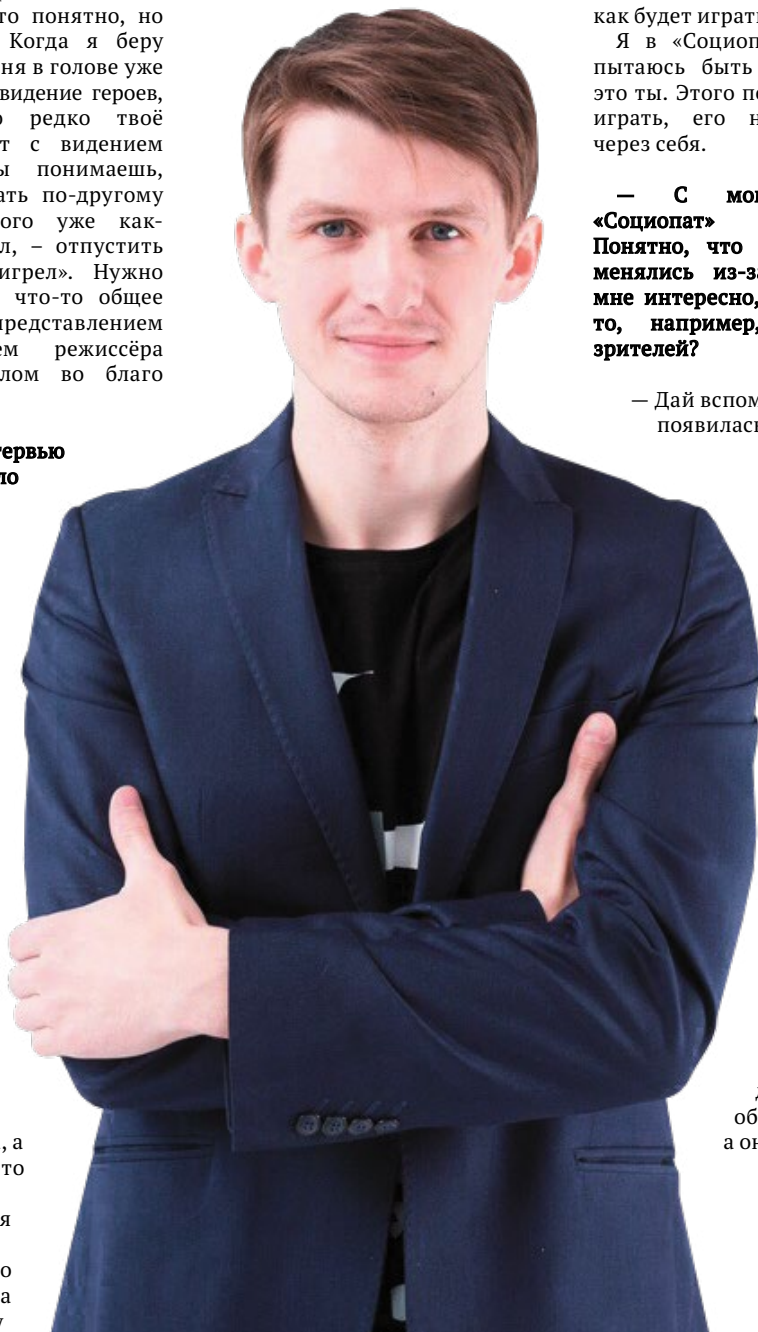
— Почему этот спектакль так понравился зрителю? У него огромное количество положительных отзывов, особенно в такой смелой форме.

— Он не всем понравился. Многие приходят именно на «Гамлета» Шекспира. Более консервативная аудитория, приверженцы классики — им обычно не нравится такое. «Что вы сделали с классикой? Зачем переписали? Оставьте уже в покое Гамлета». У нас некоторые люди прямо во время баттла уходили.

На нашего «Гамлета» приходят, потому что мы нашли свою аудиторию. Это молодёжный спектакль. И я, как молодёжь, сам тащусь от этого. Синтез традиций и современного театра идеально сошёлся в этом спектакле, поэтому он и зашёл. Зашёл и из-за баттла, который реально качает людей. Зашёл из-за огромной визуальной составляющей.

— А у тебя, как у представителя молодёжи, какие кумиры?

Протягивает руку с кожаным браслетом и железной вставкой с надписью: «Chester Bennington: 1976 — ∞».



# ПРОФЕССИЯ – ПЛАНЕТУ ЗАЩИЩАТЬ

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА ПУГАЧЁВА  
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

## Специальность: системный биотехнолог

Основная задача, которую решают такие специалисты, – заменить неботехнологические продукты продуктами биотехнологий. Например, команда Каталонского биотехнологического университета уже создала биобетон. Это симбиоз бетонной смеси и семян растений. Материал позволяет растениям расти на фасадах зданий и перерабатывать углекислый газ в кислород, создаёт природную теплоизоляцию.

### Где учиться:

- «Научно-образовательный центр по подготовке специалистов для фармацевтической и биотехнологической отрасли в Национальном исследовательском Томском политехническом университете»;

- «Экология и природопользование», «Биоинженерия и биоинформатика», «Биотехнология» – Московский государственный университет, Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова (Архангельск), Дальневосточный государственный технический рыбохозяйственный университет (Владивосток);

- «Биотехнология в сельхозпроизводстве, хранении и переработке» – Кубанский государственный аграрный университет им. И.Т. Трубилина (Краснодар), Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого (Великий Новгород).

## Специальность: архитектор живых систем

Архитектура тоже может быть экологичной. Специалисты этого направления проектируют технологии для производства еды и выработки энергии в городских условиях. В их задачу также входит разработка безотходных технологий для города, что обеспечит повторное использование природных ресурсов.

### Где учиться:

- «Рациональное природопользование, утилизация и переработка отходов» – Российский университет дружбы народов (Москва);

- «Биоинженерия и биотехнология» – Сибирский федеральный университет (Красноярск),

Отрасли биотехнологий и экологии – одни из самых перспективных и многообещающих. Их большое будущее продиктовано потребностями современного общества: например, им предстоит решить проблему голода, создать безотходные города с производством растительных культур и переработкой мусора в новые ресурсы, заменить химическое производство живыми системами и сделать заботу об экологии всеобщим делом. «Рост» изучил, какие специальности этого направления будут востребованы в ближайшем будущем.

Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина.

## Специальность: урбанист-эколог

Миссия урбаниста – проектировать новые города и совершенствовать старые, используя экологические биотехнологии. Деятельность специалиста в конечном итоге сводится к тому, чтобы развивать город, где будет производиться меньше отходов, озеленять его и соблюдать режим минимального загрязнения окружающей среды.

– Архитектор-эколог – это тот, кто занимается экологически устойчивой архитектурой, городом как экосистемой. Для того чтобы город был устойчивым, городские системы должны находиться в балансе. Это не про то, чтобы было чисто на улицах, а про то, чтобы поддерживать устойчивость городских систем в рамках сохранения экологии – проектировать и развивать зелёные города с точки зрения защиты окружающей среды и здоровья городских жителей, – рассказывает архитектор и урбанист Дарья Дмитриева.

### Где учиться:

- «Градостроительство» – Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств, Московский государственный строительный университет;

- «Город и технология: прототипирование городов будущего», «Управление пространственным развитием городов» – Высшая школа экономики (Москва);

- «Архитектура, урбанизм и строительство» – Технологический университет Эйденховена (Нидерланды).

## Специальность: дизайнер носимых энергоустройств

С течением времени на смену традиционному дизайнеру придёт дизайнер носимых

энергоустройств. Такой специалист разрабатывает дизайн продукции с минимальным использованием электроэнергии. Уже сейчас продаются часы, работающие без батареек, или рюкзаки, которые способны зарядить телефон.

### Где учиться:

- «Предметный дизайн. Дизайн будущего» – Высшая школа экономики (Москва);

- «Возобновляемые источники энергии» – Томский политехнический университет;

- «Промышленный дизайн» – Санкт-Петербургский университет промышленных технологий и дизайна, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Москва).

## Специальность: сити-фермер

Большая часть населения Земли живёт в городах, а по прогнозу ООН, к 2050 году только треть жителей планеты будет жить в сёлах. Сити-фермерство – ещё один неотъемлемый компонент новой технологической революции, тесно связанный с концепцией «зеленого города». Деятельность сити-фермера ориентирована на то, чтобы производить еду в мегаполисах. Для этого огороды и фермы оборудуются на крышах небоскрёбов или балконах домов. Такой подход позволяет уменьшить затраты на транспортировку продуктов и экономить воду, почву и удобрения.

### Где учиться:

- «Агробизнес» – РГАУ-МСХА имени Тимирязева (Москва), Казанский государственный аграрный университет;

- «Энерго- и ресурсосберегающие процессы в химической технологии, нефтехимии

и биотехнологии» – Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна;

- «Предпринимательство в производстве и переработке сельскохозяйственной продукции» – Ярославская государственная сельскохозяйственная академия.

## Специальность: экопроповедник

Общество начнёт заботиться об экологии, если люди будут понимать, как это делать и для чего это нужно. И в этом им поможет экопроповедник. Такой специалист разрабатывает и проводит образовательные и просветительские программы по экологии для детей и взрослых: рассказывает о раздельном сборе мусора, экологически осознанном образе жизни, уменьшении производства отходов.

### Где учиться:

- «Экология человека» – Российский университет дружбы народов (Москва);

- «Экологическая биография» – МГУ имени Ломоносова (Москва);

- «Рациональное природопользование и ресурсосбережение» – Государственный университет управления (Москва).

## Специальность: специалист по преодолению системных экологических катастроф

Глобальное потепление, тихоокеанское мусорное пятно, промышленные загрязнения и мусорные свалки – это длительные катастрофы, которые происходят сейчас в мире. Люди, которые помогают бороться с ними, – специалисты по преодолению системных экологических катастроф. Они разрабатывают программы, позволяющие избежать таких бедствий и предотвращать их последствия.

### Где учиться:

- «Охрана окружающей среды и рациональное использование природных ресурсов»

– Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Волгоградский государственный технический университет;

- «Защита в чрезвычайных ситуациях» – Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева (Москва);

- «Экологические проблемы больших городов, промышленных зон и полярных областей» – Российский государственный гидрометеорологический университет (Санкт-Петербург).

## Специальность: портовый эколог

Каждый год во всём мире образуется около 400 миллиардов тонн отходов. Большая часть этих отходов сбрасывается в водоёмы. Поэтому необходим постоянный контроль за чистотой водных ресурсов. Этим и занимаются портовые экологи, которые следят за экологической безопасностью порта, популяцией растений и животных и общим состоянием акватории. Они же разрабатывают программы по восстановлению экологии окружающей среды порта и акватории.

### Где учиться:

- «Комплексное использование и охрана водных ресурсов» – Российский государственный геологоразведочный университет (Москва), Сибирский государственный университет водного транспорта (Новосибирск), Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет;

- «Экологическая безопасность в водохозяйственном комплексе» – РГАУ-МСХА имени Тимирязева (Москва);

- «Природообустройство и водопользование» – Севастопольский государственный университет;

- «Пространственное планирование и управление развитием приморских территорий и морских акваторий», «Геоэкология и морское природопользование» – Балтийский федеральный университет им. И. Канта (Калининград).



# ГЕЙМ-ДЖЕМ: УСПЕХ

Мастера игр и новички собрались в коворкинге «Простор». Среди разноцветных подушек, кресел и пластиковых столиков, уставленных мигающими ноутбуками, развернулось сражение по созданию виртуальных вселенных: за 48 часов участникам Siberian Game Jam предстоит сделать крутой и интересный гейм-продукт, который будет отправлен для участия в мировом джеме Ludum Dare 44.



ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ КУЗНЕЦОВА  
ФОТО: ИЗ АРХИВА КОВОРКИНГА «ПРОСТОР»

## Не баг, а фича!

С такой шутки началось открытие второго Siberian Game Jam. У некоторых участников в руках ноутбуки, другие машут в камеру фотоаппаратами и обмениваются приветствиями со своими друзьями из прошлого джема.

— Волонтеры вас проводят, если вы потеряетесь! — говорит организатор Виктория Аитова. Её рыжие волосы красиво поблескивают в лучах светильников, она переглядывается с другими организаторами — Андреем Викторовым и Константином Каракушко.

— Вечером вам нужно будет выложить скрины того, что вы сделали за день, — напоминает собравшимся Константин. — Сделал торт — покажи всем торт...

Участники джема (такие события проходят примерно раз в полгода) каждый раз ограничены темой — оно и понятно: создавать игры на заданный мотив намного сложнее. Важно отметить, что тему джема объявляют в день старта — так участники будут в равных условиях: никто не сможет заранее продумать героев, механику игры и визуализацию. В этот раз основной мотив звучит так: Your life is currency (Твоя жизнь — валюта).

Речь зашла о дедлайнах — и сразу же посыпались весёлые уточняющие вопросы: «А через час после дедлайна можно же, да?», «Ох, точно дедлайн?». Организаторы предупреждают: лучше успеть в назначенный срок. Они поставили «роботов» на сайт, поэтому приём работ завершится автоматически. Кто не успел в дедлайн — увы. К тому же в коворкинге можно остаться с ночёвкой — так сказать, свободное посещение.

— Вот те зоны для отдыха прям классные! — заговорщически шепчет один из волонтеров, показывая

ревнование по ускоренной разработке компьютерных игр. — Прим. «Роста», и я очень был доволен со-



Тему джема объявляют в день старта — так участники будут в равных условиях: никто не сможет заранее продумать героев, механику игры и визуализацию. В этот раз основной мотив звучит так: Your life is currency (Твоя жизнь — валюта).

на чудную смесь двухъярусной кровати и дивана, притаившуюся в уголке. — А можно вообще на пол лечь, он мягкий... Главное хоть немного поспать ночью.

— А мы в прошлый раз в приставку всю ночь рубились... — тихо отвечает юноша, прижимая к груди фотоаппарат.

На Siberian Game Jam пришли не только программисты с богатым профессиональным опытом, но и новички и любители. Организаторы открыто говорили: для участия в джеме не требуется знаний Java и C++. Многие желающие зарегистрировались сразу команду, у некоторых такой возможности не было, поэтому «одиночки» начали искать себе товарищей прямо на «поле боя» — в «Просторе» перед началом мероприятия. Людей просто знакомили друг с другом: сошлись с первого взгляда — вам в одну команду. Нет — тогда на помощь приходят кураторы «банд», в которых не хватает участников.

— На самый первый джем я пришёл чисто пофотать, а в итоге взялся за графон (графику). — Прим. «Роста». Я делал его в редакторе, которым научился пользоваться за неделю до этого, — вспоминает Константин Каракушко, организатор события. — Было прикольно, мы попали в топ-100 в Ludum (со-

бой. Там нет призов — твои игры выкладывают, и твой приз — это то, что в твои игры играют. Там ставят оценки, и тот продукт, у которого

## Счастье, прокрастинация и команда ходячих

После двух часов плодотворной работы наступил кофе-брейк: на

сделать. Первые делаешь. Ещё есть фраза: «Лучшее — враг хорошего», то есть, если ты что-то сделал, не обязательно это оттачивать. Важно, чтобы это было играбельно,

больше баллов, привлекает внимание прессы и всяких летсплееров (игроки, которые снимают процесс прохождения какой-либо компьютерной игры. — Прим. «Роста»). Вот такие нематериальные блага, фидбеки и общение.

— Моя первая игра была про чувака, который ходит по пляжу с металлоискателем и ищет банки с консервами. И пытается выжить ещё один день. Прикольная игра. У нас в команде были программисты и визуальщики. Они были опытнее меня, — продолжает Константин.

Я потихоньку прокачивался всякими джемами. Один раз я начал как гейм-дизайнер, но эти ребята часто свободны, поэтому ещё и помогают другим: придумывают идею, накидывают что-то, меняют, пишут посты в блог, делают графон. И я потихоньку стал всему учиться, кодить немножко. Только вот с музыкой ничего.

— Почему ты стал организатором?

— Я очень люблю игры и джемы, но никто не организует их, и, как я часто говорю, поэтому мне приходится брать на себя организацию. Возможно, в следующий раз или через раз, я помогу ребятам с технической частью организации и приду как участник.

длинном столе, накрытом белой скатертью, участников ждут сладкие булочки и пирожки с мясом, а также чай и кофе.

В пустом зале на пуфиках с ноутбуками лежат двое. Они ещё не ходили на перекус:

— Эй, давай прокрастинировать? — жалобно говорит художник своему приятелю по команде. И в ответ слышит лишь сосредоточенное: «Нет». Молодой человек, видимо, не настроен сегодня отдыхать.

— Ну, пожалуйста, давай почил где-нибудь минут десять?

— Нет. Возможно, в этом главный минус командной игры — у людей разные возможности и способы работы: кто-то готов пахать сутки напролёт, а кому-то необходимы перемены.

Михаил, например, работает в одиночку:

— Я не первый год в гейм-тусовке, и это не первый мой игровой джем. Кажется, я уже четыре года знаю про джемы и всячески в этом участвую: либо играю, либо что-нибудь создаю.

Я работал в команде, но если я работаю один, то знаю свои силы, на что могу рассчитывать, а на что нет. Всё просто: берёшь и распределяешь вещи, которые тебе нужны, и вещи, которые хотелось бы





# ИГРЬ ЗА 48 ЧАСОВ



а не чтобы это было идеально. Никто этого здесь и не ожидает.

— У тебя уже есть идея для игры?  
— Задумка игры — есть жизнь, и она разбита на отдельные годы, каждый год можно тратить как ресурс для получения каких-либо навыков или изменения статуса, и в итоге ты живёшь жизнь, тратишь годы, зарабатываешь очки счастья. И когда игра заканчивается, вам показывают, насколько вы были счастливы.

— Видишь стену? — 3D-аниматор Кирилл показывает пальцем на хрупкую перегородку. — За ней мои люди, прямо как в «Игре престолов». — Сразу понятно: Кирилл пришёл на игровой джем со своей командой.

— Они тоже прорвут стену? — смеюсь в ответ.

— Да, конечно! Наш проект будет самым классным, самым сочным, мы прорвём стену!

— А ты как думаешь, что самое главное в играх?

— Самое главное, я считаю, чтобы было весело, как ни странно. Сейчас много игр артовых, пафосных, которые продвигают там какую-нибудь идею. Вроде Life Is Strange. Идеально, когда игра сочетает в себе какой-то политический месседж и фановый геймплей. Одна из моих любимых игр — это симулятор таможни Papers Please. Казалось бы, довольно скучная концепция, но на самом деле игра фановая, ибо они туда впихнули всякие политические фишки.

Игра должна быть фановая, такая, чтобы к ней хотелось возвращаться снова и снова. И чтобы без нечестных механик, типа «ждите три дня, пока построится здание». Но это в идеале. Жизнь всегда вносит свои коррективы, — философски замечает Кирилл.

## Укулеле без диктатора

На мягком диване сидит куратор Сергей Ярков. Он с 2011 года работал в Game Dev: разрабатывал игры, оперировал уже выпущенными играми, администрировал

команды, работал тестером, гейм-дизайнером и проектным менеджером.

У каждой команды на джеме есть свой куратор — опытный програм-

мист, который помогает участникам с проектом, советует, что и как лучше сделать, подбадривает их.



Гейм-джемы — это круто. Для джунов и мидлов график роста скилов пробивает потолок. Для более опытных — очень хорошая встряска.

мист, который помогает участникам с проектом, советует, что и как лучше сделать, подбадривает их.

Сергей очень похож на персонажа крутой игры: чёрный плащ интересного фасона и бритый висок наводят на такие мысли.

— Какие у тебя методы воздействия — ты бьёшь своих подопечных подушками?

— Нет, я не бью людей подушками, — качает головой Сергей. — В плане управления я стараюсь придерживаться дружественных моделей, не приемлю диктат. Для себя главной задачей я поставил не быть начальником, а помогать людям.

К его команде подходит кто-то, и Сергей кричит: «Паша, я держу их под колпаком!»

— А говорил, что не диктатор...

— Ну да, абсолютно нет...

— Как думаешь, участники смогут быстро найти себе товарищей, наладить связи в команде?

— Я думаю, это очень важные навыки, — считает Сергей. — Когда ты оказываешься в конкурентном производстве, как правило, уже поставлен перед сжатыми сроками и непонятными типами, которые должны вести вместе с тобой свою работу. И твоя задача, как специалиста, найти с ними общий язык, поставить нужные цели и работать. Это сложно и этому надо учиться.

— Что должно быть в хорошей игре?

— В ней должна быть хорошая игровая сессия... Человек привык

тихие или потяжелее?

— Вообще, я играю в хард-хеви-метал-группе басистом...

Музыкант Di иногда выступает на концертах в Новосибирске. Он не считает себя профессионалом в игровой индустрии, но тем не менее любит джемы и писать музыку для игр.

— У нас уже была хорошая заготовка, хорошая идея, но тема подвела немного, — рассказывает Di. — Хотели сделать симулятор оружейника. Но мы подгоним музыку под тему!

В этот раз Di собирается заночевать на джеме. Говорит, потерял в прошлый раз ту часть атмосферы, которая присутствует здесь ночью.

## Ностальгия, котки-зомби и «закусать»

После джема начинается новый этап — он состоит из доработки своих игр, их продвижения и, конечно же, самого главного — ностальгии. К примеру, Андрей Жуков оставил на сайте DTF свою статью «Кот, Джем и Любочка»: его команда создала игру про котиков-зомби, и хотя в процессе у них было много проблем, участники неплохо справились.

— Гейм-джемы — это круто. Для джунов и мидлов график роста скилов пробивает потолок. Для более опытных — очень хорошая встряска, — считает Андрей.

— Мы сделали 2D-платформер с видом сбоку Time Hero, я впервые

джинн оказался подленький. И теперь за каждое действие: прыжок, удар, да и просто подышать — нужно расплачиваться постоянным омоложением. В итоге game over в игре наступает, когда герой становится младенцем. Главным боссом в игре является дракон. Джинны, драконы — да, наш гейм-диз любит смешивать разные мифологии, в прошлый раз было так же: в одной игре одним воздухом дышали Анупис, Один, Дажьбог, Дионис и Афродита.

В команде Дари было пять человек: программисты, художники и гейм-дизайнер.

— Жалко, но я почти не пообщалась с программистами из своей команды, — сокрушается Дари. — А то, что я слышала, не понимала. Они явно разговаривали на профессиональном языке. Из забавного вспомнилось: на второй день джема я стала постоянно слышать от программистов и гейм-дизайнера слово «закусать».

— Ты закушал?

— Да, уже закушал.

Очень долго думала, что они о еде. Но при этом никто не ел. И только под самый конец я расслышала, что они говорили «запустить», хотя ясности это не внесло.

Уже после джема я полюбопытствовала-таки насчёт непонятного слова: термин был заимствован от английского push, что значит «давить, нажимать» — в играх это означает поступательное давление на технику или персонажей для до-

дела animation, этому меня учила вторая художница, — рассказывает художница команды Time Fighters Дари Дубданова. — Игра повествует о старом герое, который нашёл лампу джинна и загадал желание вернуть молодость. Однако

дела animation, этому меня учила вторая художница, — рассказывает художница команды Time Fighters Дари Дубданова. — Игра повествует о старом герое, который нашёл лампу джинна и загадал желание вернуть молодость. Однако

дела animation, этому меня учила вторая художница, — рассказывает художница команды Time Fighters Дари Дубданова. — Игра повествует о старом герое, который нашёл лампу джинна и загадал желание вернуть молодость. Однако

дела animation, этому меня учила вторая художница, — рассказывает художница команды Time Fighters Дари Дубданова. — Игра повествует о старом герое, который нашёл лампу джинна и загадал желание вернуть молодость. Однако

дела animation, этому меня учила вторая художница, — рассказывает художница команды Time Fighters Дари Дубданова. — Игра повествует о старом герое, который нашёл лампу джинна и загадал желание вернуть молодость. Однако



# ЭТОЙ ВЕСНОЙ МЫ НА «ПП»

Диана Фледан — новосибирский поэт и идеолог проекта «Попробуй прочесть», второй сезон которого начался в апреле. Финальная часть «ПП» состоится уже 26 мая в лекторий-баре «Поток». «Рост» поговорил с Дианой о том, как у неё получилось объединить поэтов Новосибирска, зачем городу нужен проект и можно ли научить писать стихи.

ТЕКСТ: АЛИНА КРАВЧЕНКО  
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТА

**— Как в Новосибирске реализовать свой творческий проект? К каким трудностям нужно быть готовым?**

— Просто берёшь и делаешь — это самый действенный рецепт. Нужно быть готовым к тому, что люди — это, прежде всего, люди. Они могут отказывать, вести себя не так, как ты запланировал. Ты должен быть готов к тому, что твой проект не воплотится с точностью до каждого слова, но это не мешает тебе отстаивать свою задумку. Я выдержала несколько осад и окружений и, кажется, победила.

**— Зачем Новосибирску «Попробуй прочесть»?**

— Проект даёт городу новые имена. Сложился определённый костяк ребят, которые курсируют от площадки к площадке (я в том числе): они читают, их знают. И такое ощущение, что больше поэтов не будет. Будет — это показал первый сезон «Попробуй прочесть» и подтвердил финал поэтического фестиваля «Переплёт», который организовала команда Татьяны Парваницы (одна из наставниц первого сезона. — Прим. «Роста»). Приятно, что в номинации «Я поэт» из 12 финалистов — 8 участников из моего проекта.

**— Что осталось после первого сезона?**

— Больше, чем просто книга (по итогу проекта вышел сборник со стихами многих участников, его можно прочитать в «Этаже». — Прим. «Роста»). Больше, чем красивый финал в «Подземке», в которой до нас никто не выходил со стихами. Тогда даже администрация отметила, что это был один из самых массовых культурных вечеров за их историю. Уже во время подготовки к финалу ко мне пришло понимание, что проект этим не закончится. Это не фестиваль, где мы выступили в красивых костюмах,

почитали стихи, получили грамоты и разошлись. Я задумывала проект для формирования единого сообщества начинающих поэтов. И это получилось. Остались ребята, из них сформировалось сообщество, в котором они развиваются дальше.

Это подтверждают сами участники, которых узнают где-то: «О, ты из «Попробуй прочесть». И они идентифицируют себя так. Если ребята встречаются с кем-то из участников, говорят: «Наши из «Попробуй прочесть». Это классно.

**— Второй сезон как-то отличается от первого?**

— Как и в первом сезоне, мы будем учить читать свои стихи, работать с аудиторией, открывать себя. Главная особенность в том, что мне помогают участники первого сезона. Я решила отказаться от наставников в том формате, в котором они были. С тобой в один ряд встают ребята, которые меньше полугода назад впервые вышли на сцену со своими стихами, а сейчас они готовы помогать другим. Если мой взгляд на какие-то вещи становится взрослым и слишком серьёзным, то ребята могут мне что-то подсказать: они же сами совсем недавно были по ту сторону. Ещё есть единая команда, чтобы не было деления на микрогруппы. Так обмен опытом проходит лучше.

Мы делаем теперь акцент не только на обучение и тренинги, но и на практику внутри команды. Ежедневно ребята пробуют читать стихи в команде, среди таких же авторов, — это помогает избавиться от волнения и зажимов. В стихах, как и во всём другом, чем больше практики, тем лучше результат.

**— Теперь вы не только поэт, но и меценат.**

— Лейбл, давай я буду лейблом. Меценат — слово какое-то слишком пафосное. Мы некоммерческий лейбл.



**— Кто вам помогает?**

— На первый сезон я выиграла грант от федерального агентства «Росмолодёжь». Это помогло сделать осязаемый результат проекта — выпустить тираж сборника. В этом сезоне мы развернулись на «Этаже» — в Доме молодёжи Железнодорожного района: он оказывает ресурсную поддержку. Мы не отвлекаемся на поиск площадки, оборудования — всё уже есть.

**— В финале второго сезона сборника не будет?**

— Если найдётся человек, который сможет помочь с издательством или типографией, то выпустим сборник. Будут другие призы. Это аудиосборник — запись и сведение в студии «ГРОМКО!», клип от проекта «Этажная Монтажная» и сольное выступление на «Этаже».

**— Сколько сезонов «Попробуй прочесть» будет?**

— Возможно, этот сезон будет последним. Есть подозрения, что

в Новосибирске всё-таки заканчиваются поэты.

**— Проект как-то повлиял на ваше творчество?**

— Пришло много зрителей на сольник на «Этаже», наконец-то. Я позвала почитать на разогреве ребят с проекта. Они начали говорить слова благодарности, и возникло ощущение, что у меня день рождения и все пришли меня поздравлять. Думала, сейчас вынесут торт, и можно будет свечи задувать.

Если серьёзно, то организаторская деятельность не очень. Она забирает силы. Ребята во время проекта писали — это значит, они рефлексируют, волнуются и переносят эти эмоции в творчество. А я волновалась за них. Я стою и ощущаю, как волнуются сорок два человека, и ты только на сорок третьем месте. Поэтому осень-зима в творческом плане были не самые продуктивные. И сейчас, на время второго сезона, скорее всего, я тоже перестану писать. Хотя это невозможно контролировать.

**— Какие качества открываете в себе в процессе реализации проекта?**

— Быть в двух местах одновременно или договариваться с человеком, который с неохотой идёт на сотрудничество с некоммерческими проектами. Суперспособность второго сезона — делегирование. Ну, и суперслабость, конечно. Когда за полчаса до начала ты видишь очередь в зал, как будто Элджей выступает, а не обычные ребята, у которых пару месяцев назад и группы своей со стихами не было, сразу слёзы на глазах.

**— Можно ли научить писать стихи?**

— В проекте не было и не будет мастер-классов в духе: «Научим писать стихи». Но у меня есть такой опыт. Поступило предложение от детского творческого лагеря MORE провести мастер-класс по поэзии для детей от 8 до 16 лет. Нужно

дать им какую-то крошечную теорию (они приехали в лагерь явно не за теорией) и попрактиковаться. При этом 90% ребят, естественно, не поэты. Я проанализировала современные тексты песен, чтобы показать на их примере теорию литературы. И подумала, почему бы детям, у которых ещё нет этих блоков: «я что-то не могу», «не умею», «я не могу писать, читать стихи», не попробовать. Им ещё никто не сказал, что они что-то не умеют. Им кажется, что они всё могут, такие супергерои почти. Предложила рифмы из своих стихов, они написали что-то своё. Теперь я считаю, что научить писать стихи можно.



**У любимых всегда неразборчивый почерк.**

**Я не знаю, как это себе объяснить.**

**Сердце бьётся на триста пятнадцать кусочков.**

**Выходи на балкон, тебе нужно остыть.**

**У любимых всегда отвратительный голос,**

**Странно смотрят, моргают и дышат не так.**

**Жизнь, как ниточка тонкая, вьётся как волос,**

**Ты нарочно ведёшь себя будто дурак?**

**Ты нарочно цепляешь за струны словами,**

**Заставляя планету входить в резонанс?**

**Мы звучим, мы натянуты, мы проиграли.**

**Только кто же починит расстроенных нас?**

**Ветер в этом районе особенно сильный,**

**Ты продрог и замёрз, и не смог закурить.**

**У любимых всегда запаролен мобильный,**

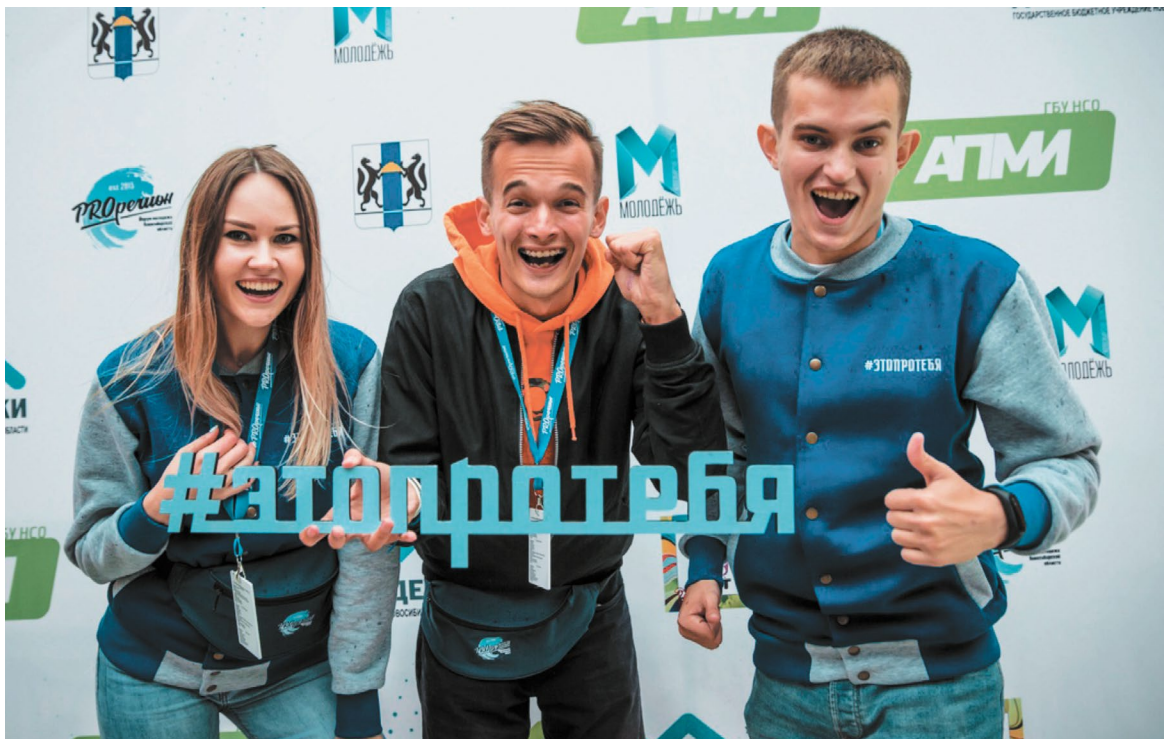
**Если любишь, то сможешь за это простить.**

22.02.2018 г.



# ПРОРЕГИОН:

## ОТ ЯЗЫКА ВРАЖДЫ К КУЛЬТУРЕ МИРА



ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА БАСАРГИНА  
ФОТО: ИЗ АРХИВА ПРОЕКТА



**Марина Вяткина, 20 лет, волонтер**

На протяжении всего форума я испытывала огромную гамму чувств, общее впечатление было отличным. На тренингах у Максима Терентьева мне было легко и спокойно, я чувствовала себя своей. Я считаю, что программа прошлого форума была на высоте: всё было продумано и спланировано замечательно. На форуме у меня абсолютно не было свободного времени, а это один из важнейших показателей, чтобы сказать: «Да, форум хорош!».

Раньше я не обращала внимания на язык вражды и травлю: была своего рода наблюдателем, и даже не осознавала это. Благодаря знаниям, полученным на форуме, я уже несколько раз помогла людям справиться с их тяжёлым психологическим состоянием, которое было вызвано буллингом. Я стала открыто освещать проблемы травли в реальной и виртуальной жизни. Сейчас чувствую, что подкована в этой теме. Во многом форум повлиял на всю мою дальнейшую волонтерскую деятельность, потому что я окончательно определилась, чего хочу. Летом планирую снять ролик о дискриминации по национальности. Почему летом? Потому что еду в две страны, где особо остро ощущается эта проблема.



**Дмитрий Лопухов, 27 лет, педагог-психолог**

Впечатлений от «ПРОрегиона» масса, конечно. Это мой первый опыт участия в таком интенсивном форуме. Четыре дня жизни, которая насыщена не только знаниями, но и культурными мероприятиями, а самое главное — общением. Общением с коллегами, единомышленниками, на актуальную в наше время тему. Поэтому впечатления исключительно положительные. Знания, полученные на форуме, мне, как специалисту, очень важны. Это развитие в профессии. Новый взгляд, новые мнения о существующей проблеме.

Специфика моей деятельности не предполагает работу с буллингом как таковым в нашем детском коллективе, но знания, полученные на форуме, я успешно применяю при организации семинаров, круглых столов, тренингов для моих коллег в рамках работы Клуба молодых педагогов, и не только.



**Елена Аникина, 27 лет, педагог-психолог**

Форум для меня — вдохновение, поток мощной энергии, возмож-

ность вырваться из рабочей рутины, но вырваться с пользой. На форуме происходит живое общение, я вижу задор, огонь в глазах других участников, и это воодушевляет. Кроме того, мне нравится формат: помимо образовательной программы, есть воркшопы, мастер-классы. Это позволяет попробовать что-то новое.

Я работаю в школе, поэтому тема буллинга для меня не просто «где-то там есть такое», а насущный вопрос. Говорим с ребятами о травле, рассуждаем. Пока занимаюсь больше привлечением внимания к теме и её актуализацией, это тоже важно. Считаю, что те, кто знает механизмы буллинга и сам не поддаётся желанию унижения других, может встать на защиту тех, кого унижают.

Мечтаю когда-нибудь стать не просто участником форума, а оказаться «по другую сторону». Но даже участником буду рада провести время на форуме весело и с пользой.



**Константин Галинский, 25 лет, воспитатель**

Форум «ПРОрегион» стал для меня своего рода площадкой, совмещающей в себе обучающие семинары и тренинги, и параллельно большим культурным молодёжным событием нашего региона. Любопытно, кто хоть раз побывал на этом форуме, не скажет, что это очередное мероприятие ради развлечения. Это большой вклад

У молодёжи Новосибирской области есть одна замечательная традиция — каждый год в середине сентября активисты молодёжного сообщества встречаются на форуме «ПРОрегион». Совместно с тренерами и экспертами они обсуждают актуальные проблемы современного общества, ищут пути их решения. Темой прошлого форума стал язык вражды и буллинг. Спустя полгода «Рост» встретился с участниками форума, чтобы узнать, насколько полезным оказался опыт и как полученные знания трансформировались в жизненных реалиях.

в формирование современной молодёжи, а значит, вклад в будущее нашего региона и страны в целом.

Каждый год, уезжая с форума, я пополняю свою методическую копилку новыми приёмами и методами работы с детьми и молодёжью, и в будущем строю свою работу на взаимодействии временных детских коллективов с учётом проблематики форумов. После форума в результате совместной деятельности мы разработали замечательный проект по профилактике буллинга «Компетентность учителя в сфере буллинга», который я частично реализую в своей работе.

сочувствие, нетерпимость к любому виду насилия. А ещё мы говорили с ребятами о таких резко негативных явлениях, как буллинг, моббинг, и о том, как им противостоять.

Я с удовольствием стану участницей форума «ПРОрегион» ещё раз, потому что такую великолепную возможность пообщаться с тренерами и высококлассными специалистами упустить нельзя.

Подготовка к новому форуму идёт полным ходом. Оргкомитет активно работает по всем направлениям, чтобы и в этот раз «ПРОрегион» стал не просто заметным, но и полезным событием для молодёжи.



**Анна Юхлина, 28 лет, заведующая отделом обслуживания и информационной работы в библиотеке**

Для меня «ПРОрегион» — это отличное место для подзарядки, вот только вчера ты выполнял свои рабочие обязанности, а уже сегодня окунаешься с головой в интереснейший образовательный процесс. Мне посчастливилось уже дважды стать участником форума молодёжи. Каждый приезжает сюда за чем-то своим: кто-то узнать что-то новое, поработать с профессионалами и перенять их опыт, кто-то отдохнуть и завести новые знакомства. А я приехала с конкретной целью — узнать новые формы и методы работы с молодёжью, узнать, как правильно рассказать молодым людям о буллинге, научить их противостоять языку вражды. Вся программа и образовательная, и развлекательная построена очень грамотно, четыре дня на форуме пролетели просто незаметно.

Буллинг — злободневная тема, она затрагивает многих. Школьникам необходимо знать, как вести себя в сложной ситуации, как не стать жертвой. Поэтому, получив необходимые знания, мы с коллегой Алиной Стефахиной, тоже участницей форума «ПРОрегион», провели несколько уроков доброты в Чистоозёрном районе с ребятами старших классов. Тема разговора: нравственные качества, терпимость к людям, доброта,



**Михаил Бортников, программный директор форума**

Тема форума в 2019 году — культура мира. Под этим термином можно понимать набор ценностей, отношений, форм поведения и в целом образ жизни, которые позволяют избежать насилия и предотвращать конфликты через общение, диалог — как в случае отдельных людей и групп людей в повседневной жизни, так и между народами.

Мы будем работать с темой именно через повседневную жизнь молодых людей и их окружения, узнаем, как это может повлиять на более глобальные процессы, как мы разрешаем бытовые конфликты, что и как смотрим и читаем, как воспринимаем отличия, как ведём себя в Сети — эти и многие другие аспекты станут предметом обсуждения на форуме.

Будет и проектная часть, где участники выработают идеи по внедрению культуры мира в свою жизнь и деятельность. Мы уже начали готовиться. Обсуждаем тему и возможные акценты в программе форума с экспертами, продумываем каналы и способы продвижения форума, формируем команду, готовим список вопросов для регистрации.

Следите за новостями форума в группе [vk.com/pro\\_region](https://vk.com/pro_region).

# ВЫСОКИЕ ТЕМЫ

Петербургский комиксист Ольга Лаврентьева, которая в этом году стала гостем фестиваля детской литературы «Другие книги», работает в редком для этого явления направлении — документальном. Недавно она выпустила роман «Сурвило» о жизни своей бабушки, на молодость которой пришлась блокада Ленинграда. «Рост» поговорил с Ольгой о документальном комиксе, архивах ФСБ и детских забавах, которые получилось воплотить в роман.



ТЕКСТ: СВЕТАНА БРОННИКОВА  
ФОТО: ИЗ АРХИВА ГЕРОЯ

— Автор комикса о репрессиях (тема репрессий раскрывается в романе «Сурвило») приехал в город, где планируют установить памятник Сталину. Как считаете, нужно таким деятелям ставить памятники?

— Действительно, какая-то спорная ситуация. Тема вызывает сильные эмоции в обществе. И личность Сталина нельзя как-то однозначно охарактеризовать: были репрессии, но в то же время страна развивалась, но нельзя это связывать — одно с другим. С памятником — это больше какое-то политическое заявление, мне кажется. Это же официальный памятник?

— Да, конечно.

— У нас в Петербурге устанавливали памятную доску Маннергейму, финскому военачальнику, который участвовал в блокаде Ленинграда. Её повесили в центре города. Эту доску обливали краской, по ней били молотком — всю исковеркали, в итоге её сняли. Я предполагаю, что с памятником Сталину будет происходить что-то подобное. Сейчас это только обострит конфликты в обществе.

— В Новосибирске как-то покушались на памятник цесаревичу Алексею.

— В Петербурге возле Финского вокзала взрывали памятник Ленину, а в Екатеринбурге, я слышала, пытались поджечь памятник Ельцину. (Смеётся). Тема богатая. Уничтожают памятники разным персонажам независимо от их взглядов.

— Но в то же время эти люди жили и руководили в спорные для страны времена. Многие сейчас будто рефлексируют по тому, что было в прошлом веке: 90-е, репрессии, гражданская война и революции. Ощущение, что мы сейчас всё переосмысливаем и пытаемся понять, что это было. Вы в своих работах затронули как минимум две темы: 90-е (в центре комикса-детектива «ШУВ» дети конца девяностых) и репрессии. Тоже рефлексия?

— В первую очередь мною двигали личные причины. Я рассказывала историю, которая была интересна лично для меня. Мне нужно было её рассказать, пока жива очевидица событий, зафиксировать её опыт. Это основной мотив. Я не думала особо о каких-то социальных последствиях.

Когда начала работать, то ничего не читала и не смотрела, мне не хотелось уходить со своей колеи, потому что чужие работы отношение к каким-либо новым произведениям на темы блокады и репрессий, я ничего не могу сказать, потому что не читала

их: чукча не читатель, чукча — писатель.

Наверное, в обществе реально есть запрос на переосмысление опыта советского наследия. Тогда информация была ограничена. В головах полный хаос. Сейчас самое время посмотреть на всё объективно, без истерик, уходов в чёрное и белое.

— Все ваши комиксы документальные. Почему?

— Это интереснее, чем придумывать персонажа. Героя ты не придумываешь, не придумываешь важную и сложную историю. В лучшем случае это будет подражание реальным событиям, в худшем — уже прочитанному тобой произведению. То, что человек принимает за процесс фантазирования в своей голове, — это больше осмысление принятой извне информации.

— Но ведь у многих придуманных персонажей есть прототипы — реальные люди.

— Но автор всё равно наблюдает за реальностью — это тоже не выдумка.

Мне просто нравится работать с документами. Например, судебные показания, где дословно зафиксирована речь человека. Со всеми просторечиями, благодаря которым объёмно и выпукло рисуется его образ. Но другой пример — репрессии. Уголовное дело моего прадеда, которое я использовала в своей книге «Сурвило» (прадеда Ольги

арестовали и расстреляли в 1937 году. — Прим. «Роста») — безличное. Там стандартные формулировки под копирку, они никак не характеризуют обвиняемых и тех, кто вёл допрос. Всё делалось на скорую руку: и это очень точно характеризует эпоху, но не людей.

— Вы специально ходили в архив ФСБ, чтобы изучить дело своего прадеда и перенести его в роман. Как это было?

— Обычная комната, стол, два стула. В комнате сидит работник архива, смотрит, чтобы я ничего не испортила. Фотографировать тоже нельзя. Там ещё дело нельзя целиком открывать. Некоторые страницы просто были закрыты бумагой.

Материалы 30-х годов были расскренены в перестройку. И я работала не с гостайной. По сути, любой гражданин может сделать запрос и посмотреть это дело. Уже давно бы всё отсканировали и выложили в интернет. Давно бы какую-нибудь открытую базу создали, и стало бы меньше мифов вокруг репрессий: меньше преувеличений и преуменьшений. Тема стала бы менее болезненной в обществе. Этот механизм репрессий надо изучать, чтобы он больше никогда не повторился.

— До вас из комиксистов никто не брался писать графический роман о блокадном Ленинграде. Как думаете, почему?

— Тема очень сложная, болезненная. Я тоже долго решалась и подступалась к ней. Надо иметь определённый профессиональный опыт, потому что не получится первую свою книгу сделать об этом. У меня всё же определённый опыт накопился.

Тема репрессий и блокады всегда была в моей семье, поэтому я об этом много читала, собирала фотографии. Когда я поняла, что хочу сделать книжку, у меня уже была большая база всего.

Мне кажется, бабушка всегда хотела, чтобы её история была записана. Она всегда всё рассказывала, не пыталась ничего скрывать. Но бабушка никогда ничего не записывала. В советское время страшно было вести дневник, и то, что твой отец — враг народа... о таком лучше не писать. Она хорошо отнеслась к моей идее, охотно пошла на это.

— Первый комикс вы написали в 4-5 лет.

— Несколько лет назад нашла его на даче. Вряд ли я их читала в то время, но сама делала истории.

Мы с братом приезжали к бабушке летом на каникулы. Там была свобода. Помню, как-то в

конце августа пошли в лес собирать грибы, и она мне говорит: «Ну, ты тут покричи, приготовься к школе. Сбрось энергию». (Смеётся.) Мы так ходили по лесу и орали.

— «ШУВ» основан на ваших с братом детских комиксах?

— Да, он реально есть. В клеёночковой тетрадке нарисован. Его сюжет лёг в основу книжки. Понятно, что детский комикс бредовый, если смотреть на него логично. Но мне показалось, что это неплохой приём: рассказать о 90-х через детские игры.

Всё это время наш комикс лежал в тайнике. У нас есть на даче такой тайник. До сих пор действующий. Там не только «ШУВ» лежит. Мы периодически смотрим этот комикс и смеёмся.

— Вы успели поработать в разных жанрах: репортаж, детектив, эпос. В каком интереснее работать?

— Мне интересно менять жанры. Страшно, что работа станет механической. Когда выбираешь новый жанр, надо разрабатывать новые приёмы. Хочется всегда ставить себе новые задачи.

— В Новосибирск вы приехали с лекцией про «низкий жанр» комикса. Сами тему выбрали?

— Я про книжку больше буду говорить, и будет вводная часть про «низкий жанр». Всё понятно, что я скажу: во-первых, не низкий, а во-вторых, не жанр.

— Про это надо говорить? Мне кажется, что на фестивали как раз приходят люди, которым не надо объяснять, почему комиксы — это не «низкий жанр».

— Сейчас по комментариям в соцсетях это наблюдаю: приходит человек поумничать про «низкий жанр» и про свои высокие интеллектуальные предпочтения, и ему пишут: «Вы не правы». Ситуация переломилась благодаря фестивалям. Они перевернули общественное мнение. Уже человек, который говорит про то, что комиксы — «низкий жанр», является маргиналом (Смеётся), а не наоборот. Но такие люди, конечно, есть.

— Вы посещаете не только отечественные фестивали, но и принимаете участие в международных проектах. Назовите страну, где комиксам живётся лучше всего.

— Самое большое развитие у франко-бельгийских комиксов. Во Франции комикс признали девятым видом искусства, в каждом книжном магазине у них есть стеллаж с комиксами. Но я думаю, что даже там можно найти недовольных.

Я не специалист по истории комикса, но знаю, что во Франции были популярны американские комиксы после Второй мировой, потом эту нишу заняли свои авторы. И это стало развиваться.

# «НИЗКОГО ЖАНРА»



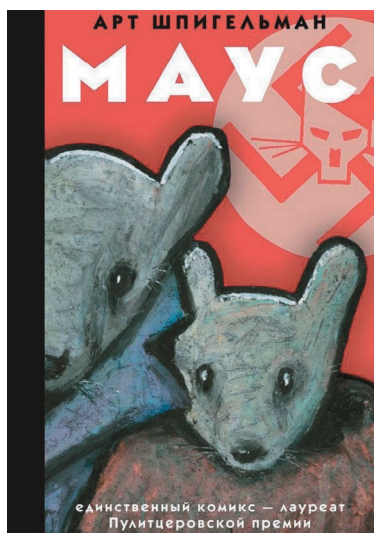
## «Сурвило»

Автор: Ольга Лаврентьева

«Сурвило» — это биографический комикс, в центре которого бабушка автора — Валентина Викентьевна Сурвило. Будучи ребёнком, Валентина лишилась отца — арестовали в злосчастном 37-м (о том, что в этом же году его и расстреляли, семья узнает только через несколько десятилетий). Вместе с матерью девушка попадает в ссылку — в башкирскую деревню. Возвращение после домой — в Ленинград — обрывает главную героиню романа, но ненадолго.

Блокада — ключевая тема комикса: главной героине предстоит пережить работу в тюремном госпитале, голод, потерю близких людей.

За основу автор взял фотографии из личного архива, поэтому образы героев максимально приближены к реальности. Более того, чтобы как можно точнее передать атмосферу прошлого, Лаврентьева изучала документы, газеты, плакаты и архивы того времени, поэтому комикс и получился слишком реальным.



## «Маус»

Автор: Арт Шпигельман

В своём графическом романе Шпигельман рассказывает о жизни своего отца, польского еврея, который пережил холокост.

Людей автор изобразил в виде

животных: евреи — беззащитные мыши, а немцы — кошки. Французы предстают в образе лягушек, американцы — в образе собак.

В 1992 году Шпигельман за свой комикс получил Пулитцеровскую премию. Многие считают, что именно «Маус» подарил авторскому комиксу новую жизнь. Сейчас этот роман изучают в школах и университетах.



## «Киндерланд»

Автор: Маркус Витцель

В центре романа — прилежный семиклассник Мирко. Он живёт в Восточном Берлине, хорошо ведёт себя в школе и ходит в церковь. Единственная проблема — у него нет друзей. Внезапно он знакомится с хулиганом Торстенем. Они начинают проводить много времени вместе, играют в теннис и веселятся. В это же время взрослые сравнивают жизнь в ФРГ и ГДР и мечтают о падении стены, которая вот-вот рухнет.

Стоит отметить, что комикс сделан очень качественно: яркие и красивые картинки сразу привлекают читательское внимание. У себя на родине, в Германии, пять лет назад «Киндерланд» получил самую престижную премию страны в области комиксов — «Макс и Мориц».



## «Дневник Анны Франк»

Авторы: Дэвид Полонски, Ари Фольман

Пожалуй, не найдётся в мире человека, который не знает, кто такая Анна Франк. Год назад Ари Фольман и Дэвид Полонски (ранее они получили «Золотой глобус» за мультфильм «Вальс с Баширом») выпустили комикс, основа которого — дневник тринадцатилетней Анны Франк, где девочка рассказывала, как они с семьёй прятались от нацистов.

Реальный дневник давно требовал качественных и ярких иллюстраций — помимо ужасов войны, Анна предельно точно описывала и быт своей семьи, и общение с другими людьми, и детские фантазии.

Создатели комикса сообщили, что уже в этом году планируют выпустить мультфильм по произведению. И, скорее всего, это тоже будет шедевр.



## Тринити. История создания атомной бомбы

Автор: Джонатан Феттер-Ворм

Роман основан на реальных событиях и воспоминаниях их участников. Текст рассказывает о том, как разрабатывали, а потом решили испытать атомную бомбу в действительности.

Тринити — именно так назвали первое испытание ядерного оружия, которое произошло 16 июля 1945 года на ядерном полигоне в США. В центре комикса — одержимые учёные, мечтающие создать нечто, что изменит мир. Им это удалось, исследование породило новую, но, пожалуй, не лучшую эпоху.

Этот роман о науке и войне в 2013 году Американская библиотечная ассоциация признала лучшим комиксом для подростков.



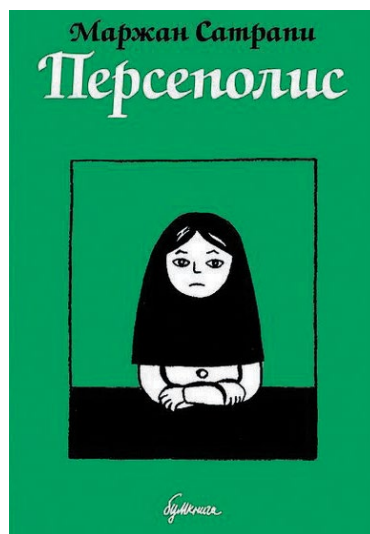
## «Голубые таблетки»

Автор: Фредерик Питерс

Впервые комикс был опубликован в 2001 году, но в России «Голубые таблетки» стали актуальны несколько лет назад (и, наверное, будут актуальны ещё долго). За основу сюжета автор взял реальную историю — свою.

У любимой девушки и её ребёнка — ВИЧ. Главному герою нужно не только принять такую информацию, но и жить с этим. Каждый день, чтобы дать отпор болезни, им необходимо пить голубые таблетки.

Без излишнего пафоса и слёз, с юмором Питерс рассказывает о том, как люди, которые любят друг друга, готовы жить и менять свою жизнь к лучшему.



## «Персеполис»

Автор: Маржан Сатрапи

«Персеполис» основан на реальных событиях. Автор комикса — иранка Маржан Сатрапи — на страницах книги рассказывает о своём взрослении.

В 14 лет главную героиню семья решила отправить в Австрию — девочка должна была получить хорошее образование, в стране с нестабильной ситуацией (шахский режим, Исламская революция, война с Ираком) это сделать просто невозможно. Но в другой стране — другие обычаи и законы. Девочке трудно адаптироваться и привыкнуть к тому, что люди за границей ведут себя иначе. Любовь, дружба, предательство — всё это познаёт главная героиня, а после — возвращается домой, где режим окончательно ужесточился.

Через несколько лет после публикации комикса его решили экранизировать — сняли анимационный фильм.



## Экономикс. Как работает экономика (и почему не работает) в словах и картинках

Авторы: Майкл Гудвин, Дэн Бурр

Информативный текст с довольно забавными иллюстрациями доступно рассказывает основные экономические теории, как спор рождает предложение и почему сегодня все погрязли в ипотечных кредитах.

Интересно, как экономика стала глобальной и в чём разница между капитализмом, социализмом и коммунизмом? Тогда вам точно необходимо прочитать этот комикс.

Стоит отметить, что авторы показали и то, как менялось представление об экономике со временем, начиная от Средних веков до наших дней.

# ПРАВИЛА СЪЁМА

ТЕКСТ: СВЕТАНА ЛАРИОНОВА  
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

## Территория жизни

Для начала вам стоит определиться с локацией проживания. Метро и крупные развязки дорог значительно повышают стоимость аренды. Вы можете сэкономить, выбрав квартиру подальше от метро. Но в этом случае вам нужно учесть, как часто ходит транспорт, когда уезжает последний автобус, сколько пересадок вам предстоит сделать, чтобы добраться до места работы или учёбы. Если вы часто возвращаетесь домой поздно вечером, а автобусы уже не ходят, то придётся тратить на такси — стоит учитывать эти моменты.

## Плати и отдыхай

В агентствах недвижимости искать квартиру будет риелтор. Он соберёт подходящие варианты, созвонится с хозяевами, назначит встречу. Вам нужно будет только вовремя прийти, чтобы посмотреть жильё. Если квартира вас устроит, то дело останется за малым: заключить договор и обговорить все нюансы проживания.

Поиск квартиры через агентства действительно имеет много плюсов. Во-первых, риелторы при подборе вариантов обращают особое внимание на состояние квартиры. Совсем «убитые» они не будут вам предлагать. Во-вторых, вместе с риэлтором вы проверяете всё, что находится в квартире, начиная от сантехники и заканчивая мебелью. Если что-то окажется сломано или чрезмерно изношено, риелтор может договориться с собственником о замене или о снижении арендной платы.

Очевидный минус — стоимость услуг риелтора обычно доходит до половины стоимости аренды квартиры за месяц, поэтому, если вы планируете снимать жильё за 16 тысяч рублей, готовьтесь к тому, что в первый месяц вам придётся отдать на восемь тысяч больше.

## Самостоятельность и экономия

Найти квартиру без посредников тоже вполне реально. К тому же достаточно экономно. Существует много специализированных сайтов, где арендодатели размещают объявления о сдаче квартир. Главное быть предельно внимательным — часто там размещают объявления и сами риелторы, которые потом запросят свои 50%.

С недавних пор спросом пользуется и рекламный функционал социальных сетей. Например, таргет. Достаточно лишь грамотно составить объявление и настроить рекламу.

Рассматривая такой вариант поиска жилья, нужно быть готовым к тому, что он может



Поиск съёмного жилья — весьма актуальная задача для молодых людей. Хочется не только жить в нормальной квартире за приемлемый ценник, но и не попасться в лапы мошенников, выкинув деньги на ветер. Зачем необходимо заключать договор с арендодателем, как понять, что вас «окучивает» фирма-однодневка, и какие способы лучше всего использовать при поиске жилья, узнал «Рост».

занять много времени.

Есть хитрецы, которые предпочитают находить квартиру через агентства недвижимости, а потом договариваются с арендодателем, чтобы не платить деньги риелтору. Только это не всегда работает. Многие частники обращаются в агентства, потому что боятся за свою жизнь, квартиру, имущество, в таких ситуациях не стоит чрезмерно нагнетать. Лучше попробуйте потроговаться, возможно, вам удастся сбить ценник за аренду хотя бы на тысячу рублей.

## Мошенники и липовые фирмы

Истории, когда человек заплатил деньги риелтору, но остался без квартиры, на удивление до сих пор распространены. Многие съёмщики продолжают покупать на фирмы-однодневки и липовых специалистов.

Помните: мошенники целенаправленно занижают стоимость квартиры — на дешёвый продукт клюют чаще. Поэтому перед съёмом квартиры стоит внимательно изучить рынок недвижимости. Если вы видите, что однокомнатные квартиры, например, в Дзержинском районе сдаются за 15 тысяч, а кто-то выставил за 6 — откажитесь от такого варианта, чтобы избежать подвоха.

Некоторые риелторы-мошенники предлагают заплатить за просмотр квартиры деньги (такой вариант уже должен вас насторожить!), даже если вы не собираетесь её снимать, показывают фотографии квартир, которые совершенно

не соответствуют реальным. Риелторы настоящих агентств по аренде жилья могут тоже немного приукрасить действительность, например, умолчать о каких-нибудь незначительных «косяках» квартиры или подобрать снимки исключительно с идеальных ракурсов, что в конечном итоге не должно повлиять на ваше решение. Конечно, если вы не перфекционист и готовы простить риелтору небольшое лукавство.

Липовые специалисты вряд ли поедут с вами смотреть съёмную квартиру. Они предложат сделать это самим, и если вас всё устроит, тогда они «приедут со всеми документами». Настоящему риелтору невыгодно отпускать вас одного: от этого зависит его зарплата.

Ещё один способ вычислить мошенника — поговорить с собственником квартиры. У мошенников, как правило, нет контактов арендодателя и документов — свидетельства на право собственности квартиры, паспорта и квитанций об оплате коммунальных платежей.

## Договор дороже денег

Договор — очень важная бумажка при съёме жилья. Его обязательно нужно составлять с арендодателем. В документе вы можете прописать, как часто собственник жилья будет приходить к вам, когда вам необходимо перечислять оплату, кто ещё может проживать с вами в квартире и так далее.

Договор в равной степени защищает как арендатора, так и арендодателя. В то время как расписки могут содержать

юридические ошибки, из-за которых составленную бумагу в случае возникновения разногласий в суде не признают. Только будьте внимательны при составлении договора — риелторы могут написать лишнее или записать неверно ваши данные, что тоже поставит под сомнение релевантность документа.

Договор застрахует вас и в том случае, если хозяин квартиры по какой-либо причине больше не может сдавать жильё. Имея договор, арендодатель вернёт ваши деньги за те дни, которые вы должны были прожить в его квартире. Помимо этого, агентство недвижимости, согласно документу, должно найти вам новое жильё, а все убытки возмещает хозяин квартиры, с которой вы съезжаете раньше положенного срока.

Ещё одно преимущество договора — временная прописка, благодаря которой вы можете встать на учёт в больницу, в военкомат или заполнить документы на приём на работу.

## Доверяй, но проверяй

При выборе квартиры в первую очередь обратите внимание на сантехнику: вдруг ванна протекает, краны в плачевном состоянии, а сливной бачок унитаза не набирает воду. Не бойтесь открывать каждую дверцу в шкафу, просить включить стиральную машинку, посмотреть на ножки кресла или дивана. Если что-то окажется сломанным, а вы заметите это после заключения договора, скорее всего, именно вы будете виноватым.

Не забудьте во время оформления договора перенести показания со

счётчиков, иначе вас могут обязать платить за воду и электричество, которыми вы не пользовались.

Не бойтесь старых обоев, страшного пола, затёртой плитки — перед съёмом вы можете договориться с хозяином о косметическом ремонте, изменить что-то в квартире для вашего комфорта.

## Друг оказался вдру

Если вы ограничены бюджетом, то можно рассмотреть не полноценные квартиры или студии, а комнаты (их тоже охотно сдают) в квартире или общежитии — так выйдет намного дешевле. Правда, делить кухню, туалет и ванную придётся с посторонними людьми.

Можно пойти от обратного: сначала найти друга, который тоже хочет снимать квартиру, а потом уже вдвоём искать подходящую жилплощадь — так получится сэкономить деньги, и не надо будет жить с незнакомцами.

Друзья не планируют искать жилплощадь? Найдите соседа сами. Есть много сайтов, где люди публикуют объявления о поиске соседей. К объявлениям могут быть привязаны аккаунты людей в социальных сетях. Согласитесь, профили во «ВКонтакте» или «Инстаграме» могут нам рассказать очень многое: вредные привычки, интересы, способ заработка и так далее.

Главное — помните, что пользуясь таким способом, следует быть бдительным и осторожным, чтобы не обнаружить вдруг за профилем симпатичной девушки какого-нибудь омерзительного типа.

Бывает и так, что даже самые закадычные друзья после двух-трёх месяцев совместного проживания становятся нетерпимыми друг к другу. Оно и понятно: один забыл помыть посуду, другой пришёл поздно и не один. Хотите поддерживать дружеские отношения с соседом — учитесь договариваться. Начать лучше с обсуждения домашних дел и внутренних правил: составьте график дежурств по дому, уточните, после скольких часов лучше смотреть кино в наушниках и как часто к вам в гости будут приходить друзья.



Снимать квартиру участника или через агентство недвижимости — зависит только от вас. У кого-то нет возможности воспользоваться услугами риелтора, а у кого-то могут оказаться знакомые, сдающие квартиру. Но работа и с агентством недвижимости, и с частником, следует быть осторожным и внимательным, обращать внимание на все нюансы и обговаривать их до переезда в квартиру.

# ЛЕТО БЛИЗКО

Лето, пожалуй, самое классное время года: на улице наконец-то тепло, все контрольные написаны, сессия сдана. Пора планировать отдых! Кто-то предпочитает заграничные поездки, кто-то не прочь совершить летний трип по городам России, а кто-то и вовсе выберет времяпровождение на даче — вариантов предостаточно. О каком отдыхе мечтают молодые люди и какой могут себе позволить — в материале «Роста».

ТЕКСТ: АЛИНА КРАВЧЕНКО  
ФОТО: ИЗ АРХИВА ЭКСПЕРТОВ



**Вероника Амоненко,  
18 лет**

В мечтах моё лето выглядит так: в июне-июле отправилась бы в заграничное путешествие, потом автостопом по России. Путешествовать начала бы с Италии. Хочу увидеть её безграничные поля, погулять по улицам, где на каждом шагу — цветы, а не как у нас — одна клумба на площади. Потом полететь в Гонконг за строгим городским стилем с высотными зданиями. И завершить тур Кореей и Японией — это страны-мечты, их культура мне интересна, было бы здорово изучить её подробнее. Ещё очень хочу познакомиться с корейскими и японскими подростками. Интересно, им удобно всё время ходить в школьной форме? Обязательно бы попросила написать какой-нибудь иероглиф на память. Эх, это только мечты!.. И у меня нет ни денег, ни загранпаспорта, чтобы совершить такое путешествие.

Дальше в моих фантазиях мы вместе с молодым человеком разъезжали бы по России. Махнули бы в Москву и Питер. Представляю себе эту поездку как большое приключение. Например, мы вместе убегаем от погоны, отстреливаемся от пришельцев или ещё что-то такое, как в фильмах.

А в реальности этим летом я буду париться с экзаменами. Выбирать вуз, мотаться с документами по городу и поступать. Неудержимое веселье. И займёт оно большую часть моего лета. Потом, скорее всего, найду подработку, чтоб хоть как-то скоротать время. Из развлечений смогу себе позволить поездки на общественном транспорте, бюджетные выставки и прогулки. А если очень повезёт, то всё-таки повоюю с пришельцами, когда у них там следующее пришествие?



**Алина Мишанова,  
17 лет**

Я бы очень хотела съездить в Питер. Отдыхала там на осенних каникулах — влюбилась в этот город. Мне повезло, погода стояла ясная, почти без осадков, теперь мечтаю увидеть летний Петербург. В первую очередь хочу ещё раз посетить Петергоф. Говорят, летом там совершенно другая атмосфера, хочу ощутить разницу. Самое главное: будут работать фонтаны, которыми он так славится. Ещё по культурной программе экскурсия в Эрмитаж. Осенью посетить его не удалось, поэтому обязательно хочу попасть туда в следующий раз. Надеюсь, что финансовые возможности позволят мне съездить в культурную столицу хотя бы на неделю. А пока смотрю на фотки из Питера и мечтаю.

В июне я буду работать в пришкольном лагере. Вообще впервые буду вожатой. Пока не знаю, чем закончится этот эксперимент. Но, надеюсь, это хоть как-то скрасит моё лето. У лагеря есть как минимум три плюса. Во-первых, работу в лагере мне зачтут за летнюю практику: не придётся ходить в школу в августе — полоть клумбы и красить пол в спортзале. Во-вторых, в трудовую внесут первую запись и начислят зарплату. На Питер, конечно, не хватит, разве что на поезд до Красноярска, ну а что, тоже вариант. Наконец, вожатство в пришкольном лагере — «активный отдых». Я привыкла участвовать в жизни школы, и это мне приносит удовольствие. Конечно, работать вожатым не так просто, как кажется на первый взгляд. Морально я уже настроилась, напарницу опытную выбрала, сейчас ещё игры разучуч, и вперёд. Всего три недели, а там, может, и Питер...



**Наврузой Саидова,  
21 год**

На это лето у меня самые грандиозные планы! Тёплые края оставим для зимы и направимся напрямик на север! А если быть точнее, на северо-запад от России, в Европу. Дело в том, что одна моя подруга уже три года наслаждается жизнью студента в столице Чехии — в Праге! Она давно зовёт меня в гости. Вот я и решила совместить приятное с очень приятным: повидаться с подругой и увидеть одну из красивейших европейских стран, богатую ландшафтами и несравненными памятниками архитектуры. Вы только представьте, как там красиво!

Мы с подругой проведём великолепные каникулы в пеших прогулках по пражским улочкам, обязательно посетим местные кафешки, чтобы попробовать национальную кухню и напитки... Именно так всё обычно и происходит в моём воображении. Что же до реальности, в её сторону лучше носа не казать.

На самом деле, моё нынешнее лето, как и множество других, пройдёт на работе, точнее, в школе. Закончила её три года назад, а она так и не отпускает... В течение всего года занималась организацией мероприятий для школьников. Сейчас дети пойдут на каникулы, а я засяду за итоговую документацию. Система образования, увы, так устроена, что все события заканчиваются бумажками и отчётами. Вот и придётся мне всё любимое лето пыхтеть на любимой работе. Хотя я, пожалуй, смогу позволить себе купить магнитик с Прагой. Ах, да, он у меня уже есть, подруга же прислала. Тем лучше, даже тратить не придётся.



**Сергей Фенчин,  
20 лет**

Я бы хотел провести лето в путешествии. Поехать на Кипр — моя большая мечта. Там красивая природа. Ну и аквапарк крутой. Ещё важный «пунктик для себя»: решил, что если смогу позволить такую поездку, значит, в финансовом плане всё более-менее состоялось. Этой поездкой хочу доказать себе, что могу чего-то достичь. Прилечу на Кипр, там тоже расслабляться некогда будет. По плану активный отдых: по скалам полазить, на экскурсии сходить, культуру узнать.

В идеале поскорее бы разобраться со всеми долгами и со спокойной душой поехать отдыхать. Но это очень дорогая затея, так что всё лето я буду работать. Продолжу заниматься тем же, что и делал в течение года — снимать видео и учить этому школьников. Преимущество лета — обилие лагерных смен, поэтому отчасти моя работа и есть мой отдых. Я буду тьютором (наставник, который организует досуг и образовательную программу. — Прим. «Роста») на двух профильных сменах по мультимедийной журналистике: «Медиа Лето-2019» и «Сибирская школа кино и телевидения» на базе ГТРК «Новосибирск».

Научу детей тому, что знаю и люблю сам: съёмке, монтажу, всяким прикольным штукам и лайфхакам, которые накопил за три года работы в этой сфере. Такая деятельность вдохновляет меня и даёт силы двигаться дальше. К тому же она подкрепляется финансово. Это должно помочь мне достичь главной цели.

Пока же я могу себе позволить поездку от дома до универа.



**Ирина Савёлова,  
15 лет**

Я мечтаю поступить в летнюю школу специализированного учебно-научного центра НГУ. Каждое лето школа открывает двери для одарённых детей, хочу оказаться среди них.

В детстве я любила смотреть «Папины дочки», хотела быть умной, как Галина Сергеевна, поэтому старалась учиться хорошо. До 8-го класса я плыла по течению и не знала, куда пойду дальше. Случайно узнала про физматшколу при НГУ и влюбилась в неё. В Академии знания и умные мысли буквально витают в воздухе — главное успевать ловить их (*Смеётся*.)

Прошле лето усилленно готовилась к олимпиадам. С сентября каждое воскресенье старалась проводить за химией (в СУНЦ набирают и химико-биологические классы. — Прим. «Роста»). Как делают все влюблённые, мониторила страницу в интернете, только не человека, а школы. Там нашла подготовительные курсы. С октября езжу на них через весь город два раза в неделю — уверена: не зря. Преподаватели — настоящие учёные — рассказывают интересные истории про свою работу, про науку. Это ещё больше мотивирует к поступлению.

Олимпиадник, ученик заочной школы или подготовительных курсов получает приглашение в летнюю школу. Для будущих фымшат оно как письмо из Хогвартса. Летняя школа — дорога к учебно-научному центру. Если я получу приглашение, то весь июнь и июль буду готовиться, как никогда, чтобы в августе «затащить» летнюю школу и поступить в СУНЦ! А если нет, то поеду грядки копать. Откопать от дачи тогда точно не получится.



## Молодых журналистов региона приглашают продемонстрировать мастерство



Продолжается приём работ на конкурс профессионального мастерства молодых журналистов Новосибирской области «НовоМедиа».

Конкурс традиционно проводится по двум направлениям – печатная и видеожурналистика. В этом году в каждом направлении

предусмотрены три номинации: «Живые истории» — материалы о жизни человека во всем её многообразии: не только геройский поступок, но и преодоление недуга, спортивные достижения, добросовестная работа, творческие победы жителей Новосибирской области; «Общее дело» — материалы

на проблемные социальные темы, решение которых возможно только совместными усилиями: экология, добровольчество, инклюзивные проекты, профилактика агрессивного поведения в молодёжной среде, пропаганда здорового образа жизни и прочее; «Экскурсия по области» — материалы и путеводители, посвящённые достопримечательностям Новосибирской области.

К участию в конкурсе приглашаются начинающие и молодые журналисты в возрасте от 16 до 25 лет, проживающие в муниципальных районах и городских округах Новосибирской области.

Приём работ продлится до 31 мая. С 1 июня к работе приступит жюри конкурса. Результаты будут объявлены 1 июля. Победители и финалисты конкурса получат дипломы и памятные подарки.

Приём заявок и конкурсных работ проводится в АИС «Молодёжь России»: [mygosmol.ru](http://mygosmol.ru).

Подробнее в группе проекта «НовоМедиа» [vk.com/novomedia\\_nsk](http://vk.com/novomedia_nsk).

## В регионе масштабно отметят Всероссийский день предпринимательства



26 мая в России официально отмечают Всероссийский день предпринимательства.

По этому случаю в Первомайском сквере Новосибирска пройдёт фестиваль «Это дело».

Впервые в Сибири этот день планируется отметить столь масштабно. Организаторы фестиваля готовят большую праздничную программу для гостей всех возрастов и интересов. В программе запланирована работа локальных площадок, где пройдут конкурсы, розыгрыши, мастер-классы, большой нетворкинг и другие развлекательные и

деловые мероприятия, в которых сможет поучаствовать любой желающий. Также ожидается большая концертная программа и поздравления первых лиц города. На площадке фестиваля будет работать фуд-корт, где можно перекусить, и маркет, где можно купить что-нибудь на память от местных производителей.

Время проведения фестиваля — с 11:00 до 18:00. Вход свободный, никаких регистраций и билетов не требуется. Подробнее о фестивале на сайте [delofest.ru](http://delofest.ru).

## Стартовал Всероссийский конкурс молодёжных проектов среди физических лиц



В АИС «Молодёжь России» проходит приём заявок на участие во Всероссийском конкурсе молодёжных проектов среди физических лиц.

Всероссийский конкурс молодёжных проектов входит в грантовый конкурс молодёжных инициатив, который является одним из 18 проектов открытой платформы «Россия — страна возможностей». Молодые люди в возрасте от 14 до 30 лет смогут получить поддержку до 3 000 000 рублей на реализацию своего уникального проекта.

Конкурс включает 9 направлений: студенческие инициативы,

добровольчество, развитие социальных лифтов, инициативы творческой молодёжи, патриотическое воспитание, спорт, ЗОЖ, туризм, профилактика негативных проявлений в молодёжной среде и межрегиональное взаимодействие, укрепление семейных ценностей и молодёжные медиа. В каждом направлении есть деление на поднаправления, подробнее с которыми можно ознакомиться на сайте Федерального агентства по делам молодёжи [fadm.gov.ru](http://fadm.gov.ru).

Заявки принимаются до 28 мая 2019 года включительно в АИС «Молодёжь России» [mygosmol.ru](http://mygosmol.ru).

## Новосибирск примет участие в «Забеге»

19 мая в Новосибирске состоится самое ожидаемое и масштабное беговое событие года — Всероссийский полумарафон «Забег».

Полумарафон пройдёт в самом сердце города — на Красном проспекте. Участникам предстоит преодолеть 4 дистанции различной сложности: трасса для новичков — 5 км, трасса для любителей — 10 км, трасса для профессионалов — 21 км, а также трасса в 2 км и развлечения для юных бегунов.

Старт полумарафона пройдёт синхронно во всех регионах страны вне зависимости от часовых поясов. Участников мероприятия, кроме спортивных состязаний, ждёт масштабная развлекательная программа с конкурсами, викторинами, мастер-классами от ведущих специалистов в области кроссфита и экстремального спорта, призами и подарками.

Каждый участник забега получит в подарок стартовый пакет, в

который входит медаль финишёра, номер участника с чипом хронометража и брендированная футболка.

Для участия в полумарафоне необходимо получить медицинскую справку, а также зарегистрироваться и внести организационный взнос.

Регистрацию для участия можно пройти на сайте [zabeg.rf](http://zabeg.rf) или в группе [vk.com/zabegr](http://vk.com/zabegr).



## ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

[mnsco.rf](http://mnsco.rf)

[vk.com/molnso](http://vk.com/molnso)

# МОЛОДЁЖЬ

НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ

**РОСТ**

№2, 15 мая 2019 года  
Тираж — 5 500 экз.

Газета зарегистрирована Управлением федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Сибирскому федеральному округу.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ54-00567 от 25 апреля 2013 года

Учредитель — Правительство Новосибирской области.  
Адрес учредителя — 630011, Новосибирск, Красный проспект, 18.  
Издатель — ГБУ НСО «Центр молодёжного творчества».  
Директор — Е. В. Рушкова.

Адрес редакции (издателя): 630055, Новосибирск, проспект Строителей, 21, ДМ «Юность».  
E-mail: [cmt.nso@gmail.com](mailto:cmt.nso@gmail.com).

Главный редактор: Елена Владимировна Рушкова.  
Редактор номера: Светлана Бронникова.  
Корректор: Елена Михайлова.  
Верстальщик: Дмитрий Хоптюк.

Подписано в печать по графику: 13.05.2019 г., 18:00  
Подписано в печать фактически: 13.05.2019 г., 19:00  
Дата выхода в свет: 15.05.2019 г.  
Отпечатано в ОАО «Советская Сибирь».  
Адрес: 630048, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104.