



→ 6 **Студент
и работа:**
как найти друг друга



→ 8-9



**Гимназия, где НЕ
дёргают за косички:**
особенности
гендерного обучения

“

**Увидеть
и подсесть:**
популярные сериалы наших
дней →12-13

НА БАЛУ У ГУБЕРНАТОРА



23 октября Губернаторский бал традиционно собрал лучших представителей студенческой и работающей молодёжи Новосибирской области в Государственном концертном зале им.А.М. Каца. Более 800 молодых людей стали участниками VI Губернаторского бала, приуроченного к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Тема бала выбрана неслучайно: молодые люди должны знать историю страны, свои корни. Корреспондент «Роста» поделилась впечатлениями от своего первого бала.

→ 4-5

Студотряды завершили трудовой семестр

29 октября в Малом зале Правительства Новосибирской области состоялось торжественное закрытие III трудового семестра студенческих отрядов Новосибирского регионального штаба.

В рамках мероприятия были подведены итоги лета 2015 года, представлены отчёты о проделанной работе от командиров каждого направления, а также отчёты командира и комиссара регионального штаба. На закрытии состоялось награждение лучших представителей движения студенческих отрядов по различным направлениям. Так, лучшим отрядом по строительному направлению стал ССО «Эшелон» СГУПС, а лучшим бойцом направления была признана Екатерина Постаногова, ССО «Женский двигатель» НГАСУ. Лучший отряд по педагогическому направлению – СПО «32 августа» НГПУ, лучший боец – Анастасия Уханова, СПО «Спутники детства» НГПУ. Лучшим отрядом по направлению «Проводник пассажирского вагона» стал СОП «АРГО» СГУПС, а лучшими бойцами – Кристина Отмашкина и Екатерина Зублева, СОП «Азарт» НГТУ, и Надежда Пашкова, СОП «Свои» НГПУ.

Лучшим линейным студенческим отрядом Новосибирского регионального штаба студенческих отрядов был признан ССО «Эшелон» СГУПС. Звание «Коман-



дир СО-2015» получил Виталий Трофимов, ССО «Летний сад» НГАСУ. Звания «Комиссар СО-2015» был удостоен Алексей Негода, ССО «Эшелон» СГУПС.

Знамя победителя конкурса на лучший вузовский штаб студенческих отрядов было вручено Штабу студенческих отрядов СГУПС.

В мероприятии приняли участие первые лица города и области, представители органов муниципальной и региональной власти, администрации учебных заведений Новосибирска, представители организаций, оказавших содействие в трудоустройстве студентов на летний период.



Новосибирские волонтеры номинированы на премию «Доброволец России»



Подходит к концу всероссийский конкурс «Доброволец России – 2015». Новосибирскую область на конкурсе представят четыре финалиста: Юлия Семиколенова, направление «Помощь животным», Мария Игошкина, направление «Городской волонтер», Анжелика Минакова из регионального волонтерского корпуса 70-летия Победы и благотворительный магазин «GUSTO» в направле-

нии «Социально-ответственный бизнес».

Конкурс состоит из трёх этапов. Первым, отборочным, этапом стали региональные конкурсы на тему добровольчества, проходившие в течение года во всех субъектах РФ. Следующим шагом к финалу стало участие в заочном этапе конкурса и размещение проектных заявок на сайте добровольцев.рф. В ходе заочного

этапа было подано почти 1 200 заявок на 22 номинации по 7 направлениям волонтерства. И только 66 участников попали в финал!

В ходе третьего, финального, этапа, который пройдет 3-4 ноября в Москве в рамках итогового форума активных граждан «Сообщество», будут объявлены лауреаты премии «Доброволец России – 2015».

Завершился форум молодёжных избирательных комиссий

30 и 31 октября в ДОЛ им. К. Заслонова прошёл II региональный форум молодёжных избирательных комиссий Новосибирской области «Молодёжь и выборы будущего». На протяжении двух дней члены территориальных молодёжных избирательных комиссий занимались разработкой проектов, направленных на повышение электоральной активности молодёжи. В этом ребятам помогали тренеры по проектной деятельности.

В мероприятии приняли участие заместитель председателя Избирательной комиссии Новосибирской области Тамара Краткая, председатель Новосибирской городской муниципальной избирательной комиссии Ольга Благо и начальник управления молодёжной политики министерства региональной политики Новосибирской области Андрей Безгеймер.

Молодёжь Искитимского района познакомилась с национальными культурами

24 октября в Искитимском районе прошёл межрайонный фестиваль национальных культур. Организатором выступил отдел молодёжной политики администрации Искитимского района. Участие в мероприятии приняли представители Маслянинского, Черепановского, Искитимского районов и г. Искитима.

В рамках фестиваля прошли выставки блюд, книг и других атрибутов национальных куль-

тур. Гостями мероприятия стали узбеки, чеченцы, украинцы и белорусы. В программе фестиваля были также представлены индийские и восточные танцы, которые так популярны в России. Не обошлось и без представителей исконно русской культуры. Завершился фестиваль торжественным концертом, который посетили как местные жители, так и коренные представители своих национальностей.

ЖУРНАЛИСТАМИ

НЕ РОЖДАЮТСЯ

Школа молодых журналистов при Правительстве Новосибирской области стартовала в этом году накануне Форума молодёжи. За полтора месяца обучения слушатели школы должны были получить все необходимые компетенции для работы в пресс-центре. Программа охватила все сферы журналистики и была ориентирована на развитие практических навыков. Участники рассказали газете «Рост», как становились журналистами.



ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ ПРОКОПОВИЧ
ФОТО: ИЗ АРХИВА «ЦЕНТРА МОЛОДЁЖНОГО ТВОРЧЕСТВА»



Анастасия Прокопович, СИУ РАНХиГС

Первая встреча прошла в информационном агентстве ИТАР-ТАСС. На пресс-конференции мы тут же окунулись в атмосферу журналистики. И это круто! Сразу практика, без лишней теории. Мы задавали вопросы спикерам, общались с главным редактором агентства. Мне даже показалось, что я определилась с будущим местом работы. Домой я отправилась с мыслью, что не так уж это и сложно – быть журналистом.

Но следующая локация – пресс-центр газеты «Комсомольская правда» – в один миг разрушила мои мифы. Во время круглого стола с участием представителей общественности и министерства ЖКХ я пыталась уловить хоть

какую-то интересную мысль, ведь по итогам встречи предстояло написать новостную заметку. На протяжении всего мероприятия мы с девчонками переглядывались с вопросительным выражением лица.

В этот момент ко мне пришло осознание, что не всё так просто, как кажется: не всегда приходится писать на темы, которые интересны самому журналисту. Нужно быть универсалом и уметь находить изюминку в каждом мероприятии. Именно этому нас учили в Школе молодых журналистов.



Полина Ванькова, НГУ

Журналистика – это то, чем я занимаюсь уже несколько лет, и я была искренне уверена, что многое знаю и умею, но Школа открыла для меня радиожурналистику. О других формах журналистской работы у меня было представ-

ление и определённый опыт, а о радио – нет. После выхода в прямой эфир интернет-радио «Мост» у меня остались безумно положительные эмоции. Происходит определённый выброс адреналина – удивительно понимать, что тебя слышит много человек и одновременно не понимать, кто эти люди. Это ощущение «мама, я в телевизоре/на радио» – всегда приятное. Чувствуешь себя немножко знаменитым.



Анастасия Анциферова, НГПУ

Проработав 3 года на детском телевидении города Новосибирска и в школьной газете «Форточка», я думала, что знаю о журналистике всё и даже больше. Поэтому после окончания общеобразовательной школы выбрала другую специальность, считая себя самой успешной журналисткой на свете.

Как же я ошибалась!.. Эти несколько недель в Школе журналистики полностью изменили меня как журналиста. Я совершенно иначе стала смотреть на плоды своих трудов, а моя корона разбилась на триллионы маленьких осколков, свалившись с моей звёздной головы в первый же день Школы.

Самое сильное впечатление на меня произвёл мастер-класс Александра Машталира. Насколько сильно он любит и уважает операторское искусство! Человек, получивший «Тэффи», сидит и рассказывает мне о моих и своих промахах и ошибках – уму непостижимо! А когда он просит меня «влезть» в его кадр, я готова вылезти из кожи, чтобы сделать всё правильно и не разочаровать мастера.

Как правильно поставить свет и настроить кадр, какой макияж и причёску выбрать для эфира, как говорить, куда смотреть – те вещи, о которых я не задумывалась раньше, стали теперь самыми важными и важными для меня.



Марина Нохрина, СИУ РАНХиГС

Для меня самым важным и ярким моментом обучения в Школе журналистики стала работа «в поле». Три дня в режиме non-stop мы трудились на Форуме молодёжи Новосибирской области «PRO-регион», где создали настоящий пресс-центр.

В такой короткий промежуток времени я успела побывать телерепортёром, корреспондентом, оператором, режиссёром-постановщиком и эсэмэмщиком. Больше всего волновалась перед камерой, но пришлось наступить на горло своей застенчивости и закрыть глаза на свою непрофессиональность.

Форум закончился, а вместе с ним подошло к концу и наше обучение. Остались только невероятные впечатления, которые продолжают греть душу этой холодной осенью, и объёмный багаж знаний, который с гордостью можно сложить в свою профессиональную копилку.

После завершения обучения в Школе молодых журналистов участники, вдохновлённые историями профессионалов, продолжают обучаться по своим специальностям. На достигнутом никто не останавливается: кто-то начал писать в газету, кто-то практикуется в мастерстве видеорепортёра. Школа придала уверенности. Журналистами не рождаются, ими становятся благодаря таким проектам.

ЖИЛА-БЫЛА ДЕВОЧКА,

ИЛИ МОЙ ПЕРВЫЙ БАЛ

Я каждый раз с трепетом вспоминаю тот зимний вечер, когда мама впервые рассказала мне на ночь сказку о Золушке. Мне тогда было года три, но я уже твёрдо решила, что когда-нибудь я совершенно точно стану принцессой. Конечно, для мамы я всегда только ей и была, однако внутреннего ощущения собственной «принцессы» у меня никогда не возникало: я ведь обычная, такая же, как и тысячи других девушек.



ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ АНЦИФЕРОВА
ФОТО: ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛ DESPERADO

И вот волею случая, спустя 15 с лишним лет, мне выпал шанс почувствовать себя особенной. Я, совсем как Золушка, волнуясь, иду на свой первый Губернаторский бал. Точнее бегу, я ведь опаздываю!.. К большому сожалению, причина опозданий современных принцесс не настолько поэтична, как в сказке, всему виной банальные пробки. Тысячи механических карет, выпуская в воздух сотни кубометров выхлопных газов и мигая разноцветными огнями, несутся мимо меня, стоящей на обочине в красивом платье. А что вы хотели? Пятница! Срок прибытия наёмной кареты – два с половиной часа...

Неожиданно начинает падать снег, как в мелодрамах, в самый ответственный момент, когда главная героиня перед поворотным событием в своей жизни обязательно попадает под дождь/снег, и какой-нибудь прекрасный принц отважно отдаёт ей свой зонтик/плащ/пиджак и спасает от всех напастей, по счастливой случайности оказавшись самым завидным

женихом в городе. Со мной такого не произошло, скажу честно. Я стояла на обочине продрогшая, с грозившей развалиться на глазах причёской, слегка потёкшей тушью, и проклинала всех богов. Сказка, не успев начаться, заведомо была испорчена. Но по мановению волшебного телефонного звонка передо мной остановилась – таки механическая карета с самой удивительной волшебницей на свете – моей мамой. Причёска и макияж были моментально исправлены, а я отогрета и накормлена шоколадом. Не прошло и десяти минут, как я оказалась у парадной.

Через стёкла Государственного концертного зала им. А.М. Каца было видно, как внутри смеялись и танцевали грациозные дамы и галантные кавалеры. Я ускорила шаг и... сказка официально началась! Я вошла в зал и буквально утонула в собственных эмоциях: повсюду слышны музыка, смех, разговоры, тут и там шуршат платья невообразимых фасонов, комплименты сыплются золотым дождём, а улыбки на лицах гостей бала сверкают так ярко, что можно ослепнуть.



В голове вертится лишь одна мысль: «Лучше и быть не может».

Гостей бала приветствовал губернатор Новосибирской области Владимир Городецкий. Он, как добрый король в сказке про Золушку, говорил приятные

слова о нашей молодёжи, радовался её успехам и награждал самых активных молодых новосибирцев за достижения в науке, спорте, культуре и общественной деятельности. Вдохновлённая наставлениями



губернатора, я продолжила изучать все таинства бала и посетила площадки, которые пользовались особой популярностью у гостей. Первыми на моём пути оказались научные опыты. Привередливую публику развлекали ребята из «Фабрики гениев», они смешивали различные порошки и жидкости в колбах, из которых под оглушительные аплодисменты валил пар, сыпались искры или полыхал огонь. Почти как в сказке: «Я не волшебник, я только учусь», - улыбнулась я и поспешила к следующему столу.

Здесь можно было вернуться в эпоху рукописных писем и лично оформить открытку и конверт для ветеранов Великой Отечественной войны, вложив в него изготовленную своими руками медаль и написав несколько тёплых слов. Я с трепетом и волнением писала слова благодарности нашим героям за мирную жизнь, за светлое будущее, за эту сказку, в которую я попала, потому что

Все конверты с письмами ветеранам и почтовые карточки организаторы заботливо собирали, чтобы потом отправить адресатам.

Любой желающий мог сделать фотографию на память или продемонстрировать свои вокальные таланты в исполнении песен 40–60-х годов в караоке. Последнее развлечение превратилось в настоящую битву хоров: чтобы исполнить ту или иную песню, выстраивалась целая очередь!

Кроме развлечений, гостям бала предлагались и испытания, среди которых «танцы вслепую». Юноше завязывают глаза, ставят в круг очаровательных девушек, каждая из которых в случайном порядке танцует с ним. После череды головокружительных танцевальных па с молодого человека снимают повязку, и он должен угадать очередность, в которой девушки с ним танцевали. Согласитесь, всё очень непросто,

на диванчике и наслаждалась атмосферой. И тут, когда я совсем этого не ожидала, меня пригласил на танец обаятельный молодой человек. Не из тех, кто танцует в клубах, дёргая всеми конечностями в такт музыке, а настоящий кавалер – с поклоном при приглашении, прогулкой под руку к танцплощадке и

споткнулся и вёл меня в танце уверенно и спокойно, как будто всю жизнь только и делал, что танцевал. А дальше... А дальше, как и во всех фильмах о принцессах, постепенно темнеющий экран сменится надписью «The End» на фоне

пошло своим чередом.

В завершении бала выбрали Короля и Королеву. Ими стали Виктор Карзаков из СГУВТ и Татьяна Холкина из НГУЭУ. Они, счастливые, кружились в танце, а я

66

Губернаторский бал традиционно собрал лучших представителей студенческой и работающей молодёжи Новосибирской области. Более 800 молодых людей стали участниками VI Губернаторского бала, приуроченного к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Тема бала выбрана неслучайно: молодые люди должны знать историю страны, свои корни. Почётными гостями мероприятия стали ветераны войны и труженики тыла.

всего этого просто могло бы не быть, у меня не было бы этого бала, если бы не наши ветераны... А ещё можно черкнуть пару строк своим родным и друзьям на специальной почтовой карточке.

нужно обладать настоящим даром ясновидения!

Веселье набирало обороты, разговоры становились громче, танцы активнее. А я? А я сидела

медленными и плавными движениями. Вальс! Что может быть романтичнее и сказочнее этого танца?! Мой партнёр, представьте себе, не отдавил ни одной из моих ног, ни разу не

грациозно вальсирующих нас. Потому что я сама ещё не знаю, что будет дальше. Я ведь не теряла туфельку и даже не оставляла номер телефона. Кавалер галантно проводил меня обратно, и всё

любовалась королевской короной. Кто знает, может быть, через год она будет красоваться уже на моей голове... Ведь нет такой принцессы, которая не мечтает стать королевой!

Студент и работа:

как найти друг друга



Какому студенту не нужны деньги? На хобби, на отдых, на развлечения, да мало ли на что они нужны активному молодому человеку! Трудоустроиться по специальности в студенческие годы удаётся далеко не всем. Как найти достойную работу, не имея опыта, и как совмещать её с учёбой, корреспонденту «Роста» рассказали сами работающие студенты Новосибирска.

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ ФАДЕЕВА
ФОТО: ИЗ АРХИВА ЭКСПЕРТОВ

Анна Буткеева, Институт филологии, массовой информации и психологии НГПУ, 3-й курс:



Я продавец-кассир в магазине «Reserved»: слежу за торговым залом, стою на кассе, проверяю актуальность цен и многое другое. С утра я на парах, а с 16:00 на работе. На работу попала благодаря моей подруге – она посоветовала этот магазин, потому что сама там работала. Я пришла, заполнила анкету, и через некоторое время меня приняли. Сложно успевать отдыхать в перерывах между учёбой и работой, но к этому привыкаешь. Стараюсь делать всё с утра, если есть свободное время, или в выходные дни. Проблем с совмещением учёбы и работы ещё не было – каждую неделю я могу выбрать себе два выходных дня. Подбираю, когда пары допоздна и когда они наиболее важные. Так что никаких разногласий и необходимости идти на уступки ещё не возникало. Преподаватели не знают, что я работаю – пары я не пропускаю,

всё сдаю вовремя, поэтому проблем нет. Если студент решил работать, он должен разумно оценить свои силы. Ведь так или иначе придётся пропускать какие-то пары, на что-то не будет хватать времени.

Максим Бокарёв, Инженерный институт НГАУ, 3-й курс:



Я работаю промоутером в «Первом рекламном агентстве». Однажды наткнулся на страницу компании в социальных сетях. Написал администраторам, одна из представительниц ответила мне и пригласила работать. Теперь я распространяю листовки с целью привлечения покупателей. Совмещать с учёбой легко, поскольку работаю в основном в выходные. Деньги платят каждую неделю. Работодатель прекрасно знает о том, что я учусь, относится к этому лояльно, недопонимания не возникает. Своим преподавателям про работу не говорил – не считаю нужным ставить их в известность, поскольку то, чем я занимаюсь в

свободное от учёбы время, моё личное дело. Часто ошибка студентов в том, что они прогуливают занятия из-за работы, а это неправильно. Нужно адекватно оценивать свои возможности. В свою очередь, работодатель считает, что студент не думает всерьёз о работе, что он может из-за учёбы пренебречь работой. Поэтому работодатели зачастую не очень охотно берут студентов. Но в любом случае студент должен искать такую работу, которая, прежде всего, не будет мешать учёбе.

Валерия Борскина, геолого-геофизический факультет НГУ, 4-й курс:



Я работаю официанткой в одной из сетей гриль-баров. В мои обязанности входит обслуживание гостей, принятие заказов, подача блюд, уборка столов. На эту работу я попала случайно, до этого не было опыта как такового. Хотела найти подработку на лето – друзья порекомендовали это заведение. Я почитала о нём в интернете, связалась с администратором, заполнила анкету, и через некоторое время

со мною связались. Проработав всё лето, решила продолжать и в течение учебного года. Совмещать учёбу и работу получается, но это сложно. Приходится планировать время более точно, меньше тратить на себя и на отдых, больше на работу и учёбу. Мой работодатель знает, что я студентка, но особых поблажек мне не делает, хочет, чтобы у меня был максимальный интерес к работе, поэтому зачастую приходится трудиться до закрытия. Своим преподавателям не говорила, что подрабатываю. Если ты ходишь на пары, выполняешь домашнее задание, то всё будет в порядке. На мой взгляд, главная ошибка студентов в поиске работы заключается в том, что они хотят слишком многого: и свободного времени, и огромную зарплату. В погоне за тем и другим они забывают о самом главном – учёбе. И в итоге остаются ни с чем. Нужно реально оценивать свои силы. Найти работу студенту, который действительно готов жертвовать своим свободным временем и не в ущерб учебному процессу, вполне возможно. Студенты активно трудятся в различных сферах, среди популярных видов деятельности: официант, бариста, продавец-консультант, кассир, промоутер, копирайтер, хостес, курьер... Было бы желание, а работа найдётся всегда!

Лагерь мечты

Не так давно в Новосибирске открылся центр прогрессивного отдыха «Persona camp». Проект предлагает детям новый формат отдыха, основанный на современном подходе, событийности и невероятной философии. Газета «Рост» поговорила с идейным вдохновителем и директором центра Максимом Иванютенко, который в свои 26 лет решил посвятить жизнь детям.

ТЕКСТ: ЕКАТЕРИНА МОИСЕЙЧЕНКО
ФОТО: ИЗ АРХИВА МАКСИМА ИВАНЮТЕНКО

- Как у вас появилась идея создания центра?

- Идея возникла два года назад после того, как я съездил в Австралию. Изначально она заключалась в том, чтобы возить детей по разным странам на концерты звезд мировой величины. Ведь детям не всегда интересно отдыхать в компании родителей, да и познавать мир – это круто! Приехав домой, я начал искать возможные варианты. Оказалось, что оформление таких путешествий для детей сопряжено с массой невероятных трудностей, поэтому пришлось подкорректировать идею. И я решил создать центр, который объединял бы в себе несколько направлений детского отдыха и развития. Так появился центр прогрессивного отдыха «Persona camp».

- В чём главная задача вашего центра?

- Показать детям все возможности этого мира, возможности самого ребёнка, развить его таланты и выпустить в успешную жизнь. Отдыхая в лагере, ребёнок должен учиться чему-то новому. В отличие от других лагерей, в нашем центре дети относятся к команде не как к вожатым, а как к старшим друзьям и наставникам. Эта грань устанавливается в самый первый день смены.

- Как вы можете оценить первый год работы центра?

- Мы с командой считаем, что сделали большой рывок в сфере детского отдыха. Очень сложно появиться и сразу же хорошо себя зарекомендовать. Многие родители привыкли отправлять детей в проверенные места, но мы опровергли этот факт. Очень много детей, побывав первый

раз в лагерях нашего центра, возвращались и привозили с собой друзей. Таким образом, первый год принёс нам отличную почву для роста.

- Волновались ли вы перед самой первой сменой?

- Естественно! На первую смену было очень трудно набрать детей. Но после неё все дети были невероятно счастливы. Дальше, конечно, было легче, но волнение всё равно не покидает меня в первый день любой смены.

- Как это – быть директором детского лагеря?

- Это очень серьёзная роль! Когда ты отдаёшь путёвку родителям, то берёшь на себя определённые обязательства: ты полностью отвечаешь за безопасность ребёнка, и ещё нужно сделать так, чтобы ему понравилось, и он решил приехать к нам вновь.



➔ Максим Иванютенко, 26 лет. Директор центра «Persona camp». Закончил Новосибирский государственный педагогический университет по специальности «организация работы с молодёжью». Увлекается музыкой. Цель в жизни: прожить её достойно и с пользой для мира.

- До открытия своего центра вы работали вожатым, изменились ли дети с тех времён?

- Да, дети стали умнее – у них появился доступ к огромному количеству информации, и это абсолютно точно сказалось на темпе их развития.

- Посещали ли вы лагеря в своём детстве?

- Да, я три раза был в детском лагере. Тогда мне и в голову не приходило, что в дальнейшем свяжу с этим свою жизнь.

- Открытие центра изменило вашу жизнь?

- Конечно! Теперь всё совершенно по-другому. Я стал иначе смотреть на вещи. Пытаюсь окружать себя теми людьми, которые помогли бы мне двигаться вперёд и развивать это дело, предлагали новые идеи. Впервые я поменял место жительства: до этого 8 лет работал вожатым в лагере «Тимуровец» и жил на закрытой территории. Прямо как в «Доме-2».

- Как вам удалось достичь успеха в таком молодом возрасте?

- Я не считаю это большим успехом, всё ещё впереди. Мне помогает только желание трудиться много и упорно.

- Каким бы вы хотели видеть центр «Persona camp» в дальнейшем?

- В планах на ближайшее время – завести несколько площадок на базе лагерей. Мы хотим, чтобы наш центр стал местом номер один для отдыха детей в Новосибирске. Со временем мы будем стремиться к приобретению собственной территории, обустроенной так, как нам хотелось бы, но это пока лишь мечты. У нас всё впереди, ведь мы – центр прогрессивного отдыха!



Центр прогрессивного отдыха «Persona camp» состоит из шести лагерей, каждый из которых уникален и интересен по-своему. «KIDS» – лагерь для ребят младшего возраста: приключения, шоу, встречи с необычными персонажами и даже животными. «KEYS» – лагерь в режиме квеста для школьников от 10 до 13 лет.

«KEEP» – лагерь в формате реалити-шоу для старших подростков. «WeekEnd» – лагерь выходного дня для классов любых возрастов. «Кокос» – лагерь в Турции, который предлагает двухнедельные смены на берегу моря. «Persona STAR» – молодёжный звёздный лагерь, который объединяет друзей и исполняет желания, а также позволяет побывать в самых интересных местах планеты.

Лагерные смены проходят на базе детских лагерей «Тимуровец», «Пионер», ДОЦ им. В. Дубинина и других. Подробнее: persona-camp.ru.

ГИМНАЗИЯ, В КОТОРОЙ

К школам с гендерным образованием часто относятся с недоверием, приписывая им снобизм и «имперские замашки». Корреспондент «Роста» поговорил с директором школы, в которой девочки и мальчики учатся отдельно, и узнал об особенностях школьной гендерной методики.

ТЕКСТ: СВЕТАНА БРОННИКОВА
ФОТО: ИЗ АРХИВА ГИМНАЗИИ

Гимназия «Университетская». Колоритное здание в четыре этажа. На входе пожилой охранник. Без «сменки» не пускает – блюдет чистоту. В коридорах просторно, но ступить негде – повсюду топот и крики. Звонит звонок. Гул моментально затихает – дети расходятся по классам: девочки в свои кабинеты, мальчики – в свои.

Эта школа единственная в Новосибирске, где детей обучают с учётом гендерных особенностей. Да, есть ещё кадетский корпус и академия благородных девиц, но там всё иначе – ребята видят друг друга только на официальных мероприятиях. Тут же все перемены, классные часы, общешкольные мероприятия и экскурсии проходят совместно. Порознь только на уроках. Такая система называется раздельно-параллельная.

Школа перешла на неё в 2006 году.

– Началось всё в 2003-м, – вспоминает директор гимназии Любовь Вилениновна Судоргина, – побывала на съезде, где директор лицея из города Железногорска поделилась опытом раздельно-параллельного обучения. Понравилось. Поехала в эту школу, посмотрела, как организован учебный процесс, познакомилась с методикой обучения девочек и мальчиков.

Вернувшись в свою школу, Любовь Вилениновна рассказала идею коллегам, нашла единомышленников, готовых попробовать новое. Через три года учительский коллектив объявил родителям: школа переходит на раздельно-параллельную систему обучения. Те дети, которые раньше учились в смешанном классе, так и будут продолжать учиться вместе. А первоклашек разделим. Сейчас

эти первоклашки учатся уже в десятом, причём вместе. У школы такая политика – до девятого раздельно, а потом набираются профильные классы со смешанной системой обучения.

Даша и Денис – десятиклассники. Учатся теперь вместе. Раньше хоть и были порознь, всё равно не ощущали этого.

– Какая разница, с кем сидеть на уроках за партой? Смысл занятий учиться, а не отвлекаться на всякие заигрывания, – говорит Денис.

– Когда пришла в первый класс, – вспоминает Даша, – не задумывалась, что на уроках одни девчонки. А родителей не спрашивала, почему меня отделили именно в эту школу. Было бы плохо – спросила.

На самом деле, как говорит Любовь Вилениновна, родители отдают сюда детей по разным причинам. Одни – из-за местоположения, другие знают о пре-



имуществам раздельно-параллельного образования. Но есть ещё одна категория родителей. Точнее – семей: мама, бабушка и мальчик. В таких случаях говорят прямо: мальчику необходимо мужское общение. Увы, школа не может обеспечить все запросы.

– Конечно, в идеале в школе должно быть достаточно учителей-мужчин не только для обучения мальчиков, но и у девочек, чтобы формировался правильный образ мужчины. Но, будем честными, в настоящее время в российской школе преобладают учителя-женщины, – досадует Любовь Вилениновна, – мужчины идут в школу неохотно из-за низкой заработной платы и огромного количества бумажной работы.

В этой школе отбора преподавателей нет, как и в любой другой. Но тут особая система подготовки: семинары, беседы, индивидуальная работа, разработка методических рекомендаций. Изучается индивидуальный стиль педагогической деятельности, какой учитель подойдёт мальчикам, а какой девочкам. Первым необходимым лидер, тот, кто покажет им силу, строгость, контроль, а

девизом будет «у меня не забалуешь». Девочкам же, наоборот, важны спокойствие, плавность, мягкость, уточнённая.

Светлана Евгеньевна Чуйкина вот уже седьмой год преподаёт в этой школе литературу. – Знаете, какие они разные, мальчики и девочки? – спрашивает меня Светлана Евгеньевна, – тут нужен разный подход! И материал они усваивают по-разному!

На самом деле от смешанного обучения на начальном этапе страдают именно мальчики. Девочки приходят в школу с высокой мотивацией – они ученицы, знают, как учиться, слушать преподавателя и готовиться к урокам. У мальчиков такого осознания нет.

– Биологический возраст мальчиков отличается от девочек, – комментирует Любовь Вилениновна, – они приходят в школу в семь лет, но зачастую по развитию как шестилетние, а то и пятилетние дети. Мальчикам нужно много двигаться, они заполняют пространство вертикально и горизонтально, девочки более послушны и дисциплинированы. Их так устроила природа.

У мальчишек в начальной



ОНИ НЕ ДЁРГАЮТ ЗА КОСИЧКИ



школе хуже почерк и нет усидчивости. Писать красиво они не могут, потому что им априори не свойственна рутинная работа, которая развивает мелкую моторику рук. Им не нравится раскрашивать и рисовать, в то время как у девочек это любимое занятие. В школе обычно хвалят тех, у кого в прописях всё чисто и аккуратно, и ругают, если много исправлений и помарок.

– Вот и получается: мальчик не успешен, а девочка – отличница, – продолжает Любовь Вилениновна. – У мальчиков формируется отрицательное отношение к школе, что плохо сказывается на успешности детей.

А зачем стараться? Если хвалить всё равно будут Машку-отличницу, у неё же почерк лучше!

– В условиях безотметочного обучения решить проблему оценивания очень просто, – считает Любовь Вилениновна. – Необходимо создать ситуацию успешности для всех. Мальчики учатся аккуратности без сравнения с хорошо и красиво пишущей девочкой, у них есть стимул развиваться дальше – их никто не сравнивает. А

девочек никто не отвлекает и за косички не дёргает. Спокойно учатся, совершенствуя свои навыки.

В средней школе всё меняется. Мальчики достигают успешности, биологический возраст выравнивается, а у девочек наступает переходный период. Начинается половое созревание, снижается работоспособность, возникают трудности в изучении точных наук, страдает успеваемость. Всё это очень заметно в смешанных классах, а в отдельном – у всех всё одинаково. Меньше проблем и расстройств.

В мужском обществе сложно обойтись без конфликтов. Мальчики строже и требовательнее к слабакам. Но зато мужской коллектив за годы обучения в школе становится более сплочённым и надёжным, формируется маленькое братство, действующее по принципу «один за всех и все за одного!».

У седьмого класса литература. Проходят повесть о Петре и Февронии – жемчужину древнерусской литературы. Уроки для мальчиков и для девочек у Светланы Евгеньевны постро-

обсуждению повести. Включаются в работу моментально, устают только к концу урока. Их не нужно готовить к информации: отвечают сразу, спорят и доказывают, почему эта повесть не вошла в «Минеи-Четьи».

У мальчиков наоборот – не могут собраться после перемены, точка активности – середина урока. Звонок прозвенел, встают приветствовать учителя и продолжают копошиться: дневник не достал, книгу потерял, Цой внезапно заиграл – забыл на телефоне звук отключить. Не слушают музыку, не смотрят картины – мальчики любят загадки. Светлана Евгеньевна с ней и начинает. На доске фраза: «Нам сердце исцелит ... и ...». Два слова необходимо отгадать. Все выкрикивают – мимо.

– В конце урока догадываетесь, какие слова тут надо подставить, – подзадоривает учитель.

Стимул работать на уроке есть. Интересно же самому докопаться до истины. А ответ – «любовь» и «верность».

На уроке от учителя монолога не дождёшься – сплошной диалог. Светлана Евгеньевна спрашивает. Дети не знают. Задаёт наводящие вопросы. Думают. Выдают правильный ответ. Как мальчики, так и девочки. Картина изумительная, потому что в моей школе на литературе парни всегда молчали.

Дети разбиваются на группы: надо выполнить задание. Девочки группируются так, как сидят за партами, мальчики ходят по классу от одной парты к другой. В итоге – группы есть. Надо написать характеристику героя. Девочки поняли сразу:

либо Пётр, либо Феврония. Мальчики кричат:

– Я про Петра не хочу! Можно про змея?!

– Ну нет! – строго замечает учитель. – Нельзя! – а у самой глаза так и смеются.

– А что такое кротость? – поднимает руку светловолосая девочка.

Светлана Евгеньевна непонятным жестом показывает на полку в конце класса. Девочка привычным шагом подходит к полке, берёт толковый словарь и зачитывает всем одноклассникам: «Кротость – это...»

А у мальчиков ступор на слове «канонизировать». Они за словарём не идут. Включают логику:

– Так, пацаны, от слова «канон» же?

– Да! А канон – это правило, отсюда...

Не справляются. Идут за словарём.

– Любовь Вилениновна, – спрашиваю я, – почему ваша школа в Новосибирске одна такая?

– Не знаю, – отвечает, – создать такую среду и удерживать её трудно, а быть как все проще. У нас проходил как-то семинар, я рассказывала про нашу школу. Ко мне подошёл один преподаватель и спросил: вы не боитесь так работать, вдруг чиновники против будут? А чего бояться? Где в законе об образовании написано, что школы не могут формироваться по данному признаку?

Девиз нашей школы: «Если вы не думаете о будущем, у вас его и не будет. Мы думаем о будущем!»





ЖИЗНЬ В ОГНЕ

Фаер-шоу всегда завораживает зрителей. Одним интересен огонь как стихия, другие восторгаются смелостью управляющих пламенем. Корреспондент «Роста» пообщался с профессиональными укротителями огня из команды «Аврора» и узнал много интересного об этом прекрасно-опасном занятии.

популярна и специализируется не только на огненном шоу, ребята начали принимать новичков. Желающих, естественно, хоть отбавляй, но взять всех невозможно. У кого-то физическая подготовка хромает, у других нет чувства такта, а третьи просто не могут справиться с первыми неудачами и уходят.

– Отбор у нас строгий. Надо понимать, то, чем мы занимаемся – это трудно и опасно. И нагрузка для тела серьёзная, и мозоли будут, и ожоги, если с огненным реквизитом работать! – замечает Евгения Казакова. Был один случай: пришёл на просмотр молодой человек с хорошими физическими данными, но не знал базовых элементов, только желание быть в команде. Ребята решили рискнуть, дать парню шанс. Из рук у него всё валилось, элементы получались плохо, но по глазам видно было – старается. Через полгода попробовал работать с огнём. А ещё через полгода – стал выступать в команде. Главное – верить в себя, усердно трудиться и тогда всё непременно получится!



ТЕКСТ: ЛИДИЯ ВЕДЕРНИКОВА
ФОТО: ИЗ АРХИВА КОЛЛЕКТИВА «АВРОРА»

Четыре года назад несколько ребят, как сейчас принято говорить, «с общими интересами» создали свою команду, чтобы заниматься огненным шоу. Каждый из них знал пару базовых элементов, мог слепить из этого нечто симпатичное, но чтобы в итоге довести до массового «вау!» поодиночке у них не получалось. Тогда и решили объединиться, чтобы фаер-шоу стало не просто хобби, а смыслом жизни. И название коллективу придумали – «Аврора».

Сегодня «Аврора» – это двенадцать человек: факиры, акробаты, танцоры и аниматоры. Теперь ребята играют не только с огнём. В их репертуаре и световое, и лазерное шоу, и шоу мыльных пузырей. Начинали, как и любая творческая группа, с маленьких, камерных мероприятий: свадьбы, детские праздники, корпоративы, теперь же выступают на масштабных массовых мероприятиях из разряда Дня города. Любое выступление – набор тщательно выполненных и выверенных элементов, как в танцах. Постепенно основную программу изменяют, добавляют новые движения, которые придают ей своеобразие и оригинальность. Есть и классическая база, где элементы вроде бы все уже известны, но необычное их сочетание даёт огромную палитру связок и движений. – На самом деле, самое трудное – составить новую программу и придумать что-то такое, чего нет у других команд, –

рассказывает Евгения Казакова, руководитель коллектива. – Конкуренция растёт с каждым годом! А выступать с одной программой – так зрителя не удержишь.

Интересная программа – это долгий, кропотливый труд. Сначала разучить новые движения, скомпоновать новые элементы воедино, а потом репетиции, репетиции и репетиции. Раньше многие пропускали из-за учёбы, но сейчас тренировка – это святое: не прогулять, не опоздать! Тренировочный процесс иногда приводит и к ожогам, но чаще – к растянутым конечностям. – Помимо «Авроры» я занимаюсь горнолыжным спортом, – говорит участница команды Ольга Бельская, – как-то поехала на соревнования и... получила серьёзную травму. Про «Аврору» пришлось на пару месяцев забыть. Прошло время – я снова в строю. Но комично то, что некоторые ребята получают травмы на репетициях, а я – на соревнованиях! Но чем опаснее, тем интереснее. Тут ребят привлекает адреналин в самом разном своём проявлении: начиная от опасности огненной стихии и заканчивая выступлением на публике. Работая до седьмого пота, они радуют людей и сами получают невероятное удовольствие. – Когда видишь горящие глаза зрителей... они так восхищаются огнём, а ты во время выступления смотришь краем глаза на них сквозь языки пламени и понимаешь: с этими глазами ничего не сравнится! – продолжает Ольга. Сейчас, когда «Аврора»

Победа «нормальных»

23 октября прошёл финал юбилейного, двадцатого сезона лиги КВН НГТУ. Среди 18 студенческих команд города и области чемпионом стала «Сборная нормальных людей» из Бердска. Победители будут представлять Новосибирск на международном фестивале команд КВН «КиВиН-2016» в Сочи.

ТЕКСТ: ИРИНА СИЛАЧЁВА
ФОТО: ИЗ АРХИВА ЛИГИ КВН НГТУ

«Сборная нормальных людей» существует чуть меньше двух лет. Создал команду Вячеслав Мамин. Основной состав – это «нормальные» люди, которые показывают бытовые номера и миниатюры для таких же «нормальных» людей. И есть Никита – «ненормальный» парень с нестандартным юмором. «Рост» поговорил с самыми яркими представителями команды – Славой и Никитой и выяснил, как им удалось стать чемпионами.

Как вы пришли в КВН?

Слава: Мой классный руководитель предложила мне поиграть в КВН, я тогда учился в 8-м классе. Согласился сразу. Моя первая игра была в Маслянино, полуфинал Кубка КВН Новосибирской области. Выступать было страшно! Неуверенность, много людей в зале, как-то всё неожиданно... Потом команда распалась, и у меня созрела мысль создать в школе новую. Собрал ребят, мы начали играть в Школьной лиге г. Бердска и на разных бердских кубках, выиграли Кубок губернатора НСО среди школьных команд КВН. На следующий год стали играть в Открытой лиге КВН г. Новосибирска, в лиге КВН НГТУ и продолжили играть в Школьной лиге Бердска.

Никита: Слава позвал меня выступить на школьном новогоднем мероприятии, я согласился. Всё прошло довольно хорошо, и Слава, имея за плечами опыт игры в КВН, предложил создать команду. Я не стал отказываться, подумал – хороший опыт.

Как появился концепт вашей команды?

Слава: Когда набирал команду, я довольно долго думал, в каком стиле мы будем играть. В итоге я увидел, что у Никиты как в жизни, так и на репетициях появляются нестандартные идеи, он отличается от нас. Так и появился концепт «нормальных и ненормального».

Никита: Мой образ тщательно продумывался и корректировался из игры в игру для получения максимальной отдачи. Я думаю, работы над этим персонажем ещё очень много.

Был ли сложным сезон в лиге КВН НГТУ?

Слава: Этот сезон мы начали, будучи школьной командой, а закончили уже как студенческая. Сезон был сложным, так как приходилось писать материал в очень короткие сроки. Но нам сильно помогла Школа КВН, где мы написали много новых шуток.



Никита: Мне кажется, особых сложностей не было. Я не говорю, что эту лигу легко выиграть, просто нужно много работать. Мы придумали, можно сказать, стратегию и получили результат – всё логично.

Как удалось победить?

Слава: До последнего не верили, что выиграем! Мы много работали с редакторами лиги – Александром Шнайдером и Алексеем Прозверовым из команды КВН «Экскурсия по городу», понимали друг друга, выполняли все требования. Зал полюбил нас, а особенно Никиту, его шутки всегда «заходили».

Что почувствовали, когда поняли, что вы – чемпионы?

Слава: Помню, ехали домой в полной тишине, потому что все были в шоке! Я думал о том, что теперь придётся работать в два-три раза больше – мы едем в Сочи, и это очень ответственно.

Никита: Первое, о чём я подумал – забыл позвать на игру пару-тройку друзей!

КВН для вас – это жизнь или просто увлечение?

Слава: Это жизнь! Если ты играешь в КВН, то думаешь о нём постоянно, поэтому его нельзя назвать просто увлечением.

Никита: Для меня КВН – это, безусловно, увлечение. Хорошее такое, весёлое увлечение! Нельзя жизнь с такими вещами путать.

Что планируете делать после Сочи?

Слава: Всё зависит от результата. Хотим развиваться, играть в более серьёзных лигах и представлять там Новосибирск.



«Сборная нормальных людей», г. Бердск.
Дата основания: декабрь 2013 года.

Состав команды: «нормальные» – Вячеслав Мамин, Рита Аторина, Алексей Трапезников, Кирилл Гусаров (звучач, он тоже «нормальный»; «ненормальный» – Никита Небогатиков.

Стиль: пытаемся играть в классический КВН, но Никита всё портит.
Звёздный час: финал лиги КВН НГТУ.
Памятный провал: полуфинал Открытой лиги, в котором мы заняли предпоследнее место через несколько дней после финала НГТУ. Было немного стыдно.

Любимая шутка: инженер Новосибирского инструментального завода ни дня не может прожить без почек. Да и любой человек не может прожить без почек.
Почки – нужная вещь.



МИР СЕРИАЛОВ:

УВИДЕТЬ И ПОДТЯНУТЬ

«Второй месяц сижу на сериале», «Первый сезон лучше второго», «Третий совсем унылый оказался» – знакомая тема. Со скоростью света сериалы распространились по всему миру, став неотъемлемой частью нашей жизни. «Рост» проанализировал рынок многосерийных фильмов и узнал, что главным героем не обязательно должен быть человек и почему Лев Толстой был бы хорошим сценаристом.



ТЕКСТ: СВЕТЛАНА БРОННИКОВА
ФОТО: С САЙТА KINOPISK.RU

Александр Генис в книге «Уроки чтения» писал, что если бы Лев Толстой и Фёдор Достоевский жили в наше время, то романов они бы не писали, только сценарии для сериалов. Сейчас, в эпоху монитора, «Амедиатеки» и торрента читать что-то, что больше трёхсот страниц – лень. Не всем, но многим. Но именно в таких габаритных романах и есть суть жизни – в каждой главе своеобразная кульминация, развязку которой узнаёшь только в следующей. Словом, всё как в сериалах.

Уже году в 2009-м мир активно обсуждал не только вышедшие в прокат полнометражные фильмы, а и новые сезоны «Доктора Хауса» или «Сверхъестественного», девчонки с нетерпением ждали «Дневники вампира», а мальчишки – «Побег из тюрьмы».

Когда начался этот массовый

сериальный бум – проследить трудно.

Российская аудитория начала смотреть многосерийные фильмы в начале двухтысячных. Важно не то, что это были бразильские, снятые по единому образцу, сериальчики, а то, что наши соотечественники быстро сообразили: бабушку теперь не интересуют, довязала она носок или нет, у неё трагедия – Жади снова ушла от Саида, а Лукас от Сары... Года через два во всех телевизорах страны уже нет экзотических имён, теперь Маши, Кости, Вани и Наташи пытаются исцелить друг друга любовью, постоянно несут какие-то глупости, а главное – всё так предсказуемо.

Так и росли дети двухтысячных: от «Клона» к «Ефросинье». Немного повзрослев, начали эксплуатировать интернет, тут и узнали, что сериалы бывают не только бразильские или российские. Снимать умеют и в США, и в Великобритании, и в Германии – да где только не снимают!

«Рост» поинтересовался у представителей молодёжного сообщества в соцсетях, какие сериалы сегодня популярны в молодёжной среде. Результат получился полупредсказуемый.

1. «Шерлок»
2. «Теория большого взрыва»
3. «Сверхъестественное»
4. «Друзья»
5. «Ганнибал»
6. «Игра престолов»
7. «Декстер»
8. «Клиника»
9. «Отбросы»
10. «Настоящий детектив»

Классика по праву

«Друзья» и «Клиника» – самые популярные телевизионные комедийные сериалы, обычно с них все и начинают. Я начала с «Друзей» – с жизни богатенькой Рейчел, маниакальной чистюли Моника, массажистки и певицы Фиби, вечно безработного актера Джо, остряка Чендлера и палеонтолога Росса. Мне было лет 10, я не всегда понимала взрослые

шутки, но почему-то не могла оторваться. Возможно, просто не было альтернативы, а из мультяшек уже выросла. Потом была «Клиника» – сериал о жизни начинающих врачей, где смешное переплетается с трагедийным. Ты даже не замечаешь, как сначала смеялся до боли в прессе, а теперь плачешь над умершим пациентом доктора Кокса.

По канонам классицизма



После спроса на полнометражные фильмы о супергероях в прокат выходят сериалы, снятые по комиксам, – «Флеш», «Готэм», «Сорвиголовы», «Агенты Ш.И.Т.», «Стрела». Те, кто когда-то зачитывал комиксы до дыр, теперь сравнивают их с экранизированным вариантом, периодически недовольно восклицая: «Нет, по комиксу он не должен был его убить!». В таких сериалах нередко встречаются интересные реплики, комичные ситуации. Герои фильма, как правило, разделены на два лагеря в традициях классицизма: одни априори хорошие и несут разумное, доброе, вечное; другие – плохие: разрушают то самое разумное, доброе, вечное и радуются. Из длинного списка супергеройских сериалов выделяется «Готэм» – не актёрской игрой, экстравагантными диалогами и чёткими типажами, нет, там всё, как и везде. Главный герой этой вечной саги добра и зла не Бэтмен и не Женщина-кошка, а сам город – Готэм. Место, переполненное ужасами подземелья, грязными людьми, продажной властью, городской мафией и... полицейскими.



Настоящий детектив

Шесть лет назад мир вновь вспомнил о Шерлоке Холмсе. Началось всё с одноимённого полнометражного фильма Гая Ричи с Дауни-младшим в главной роли. Затем подключились британцы и выпустили мини-сериал «Шерлок» в нескольких сезонах. Здесь действие происходит в наши дни, в главной роли – полюбившийся многим Камбербэтч. Всю подноготную о Ватсоне он узнаёт не по традиционным семейным часам на цепочке, а по смартфону.

В каждой полуторачасовой серии собрано порядка семи рассказов Конан Дойла, и все они поданы в разрезе современной действительности. Вслед за британцами эстафету подхватили американцы. «Элементарно» – тут тоже всё происходит в режиме «здесь и сейчас», от Конан Дойла только типаж персонажей, а Ватсон – женщина. И Мориарти тоже женщина. И с Шерлоком у них роман. Вот так, элементарно.

Спрос на детективы был всегда. Жанр строится на интриге, где развязка в конце, поэтому, если детектив хороший, тебя не отпускает до финала. У меня так было с «Настоящим детективом».

В основе сериала – странное убийство женщины, которое расследуют два детектива, до крайности противоположные, но в каких-то моментах неразличимые. Их расследование длится на протяжении 17 лет – временные рамки расплываются, и зритель следит за рас-



следованием не в хронологической последовательности, а поглощает всю информацию семнадцати лет разом. Недавно, кстати, вышел второй сезон: другая история, другие актёры.

В основе сериала «Ганнибал» – тоже детектив, для затравки, но больше это всё-таки драма. Аналитик ФБР Уилл Грэм всегда

без труда выслеживал преступников, но тут незадача – «злодей» оказался хитрее. Грэм обращается за помощью к известному психиатру Ганнибалу Лектеру, который всячески помогает Уиллу выследить преступника. Вот только он и есть серийный маньяк-убийца.

Стильно, модно, молодёжно

Сегодня на рынке сериалов спрос в основном на американское и британское творчество. Абсолютно подростковый, с тонким английским чёрным юмором сериал «Отбросы» повествует о пятерых молодых ребятах, поглупости нарушивших закон. В качестве наказания они по несколько часов в день выполняют общественные работы. В один прекрасный момент случился шторм, разряд молнии изменил всех пятерых: одна после загадочного инцидента читает мысли, другой становится невидимым, третий – возвращается в прошлое... Но вот проблема: с каждым днём таких людей встречается всё больше, и настроены они совсем недружелюбно. Недавно, кстати, сняли русскую версию «Отбросов», которая, мягко говоря, срисована с оригинала так, что не отличишь.

В 2005 году Шейн Медоуз снимает полнометражный фильм «Это Англия». Сюжет незамысловат: 1983 год, небольшой английский городок, компания скинхедов. Субкультура показана в классическом виде, когда о расовой дискриминации ещё и знать не знали. Скинхеды в «Это Англия» – молодые люди, которые одеваются в клетчатые рубашки, синие джинсы на подтяжках и ботинки фирмы

Dr. Martens. Они искренне любят, безумно веселятся, иногда хулиганят, а по вечерам играют в футбол. Всё прекращается в тот момент, когда классической субкультуре приходит конец, мир начинает развивать идею нацизма, с которой эта компания примириться не может. После полнометражного фильма Медоуз снимает продолжение – три мини-сериала: «Это Англия – 86», «Это Англия – 88» и «Это Англия – 90» (последний сезон, кстати, вышел в этом году).

В сериалах уже показана не жизнь субкультуры, а её крах. За четыре года изменилось абсолютно всё: ушла беззаботная молодость, у одних появились дети, у других – работа, но дружба, та, детская, осталась нерушима. Эти мини-сериалы – как срез жизни любой детской «банды», когда с возрастом понимаешь, что всё это было глупостью, но благодарен тому периоду за друзей, которые до последнего будут с тобой.

Сегодня сериалы буквально пачками выходят в прокат, время отсеивает скучное и неинтересное, оставляя только качественное и уникальное. Возможно, то, от чего мы сейчас приходим в восторг, наши дети будут считать унылым и глупым, но что-то останется и войдет в шедевры сериальной классики. Вопрос только – что?

САМ СЕБЕ РЕЖИССЁР

В этом году одним из призёров всероссийского конкурса социальной рекламы «Новый Взгляд» стал молодой новосибирский режиссёр Олег Захаров. Корреспондент газеты «Рост» встретился с Олегом и выяснил все подробности конкурса и его профессиональной карьеры.



ТЕКСТ: ЛИДИЯ ЛОБЫНЦЕВА
ФОТО: ИЗ АРХИВА ОЛЕГА ЗАХАРОВА

Свой первый фильм Олег снял в 2007 году, тогда же он основал творческое объединение «AURUMfilm», а позже и киношколу «AURUMfilm», где он делится опытом со своими учениками. На конкурс «Новый

- Мне пришло приглашение, и я с удовольствием его принял. Конкурс проходил в несколько этапов: сначала онлайн-отбор, затем несколько ступеней, где жюри выбирало самые интересные работы, затем финал.

Церемония награждения проходила в Москве, в Государ-

ским порывом. Ведь обычно социальная реклама кем-то заказывается, тут же заказа не было. Просто родилась оригинальная идея: автомобиль не пускает своего пьяного владельца за руль.

Мы с командой попытались осветить эту проблему в надежде на то, что кто-нибудь

никаких базовых знаний о видеопроизводстве, из чистого любопытства и интереса.

Я, кстати, очень рад, что сразу взялся за дело, потому что, если бы я сначала начал изучать всё про съёмку фильмов, понял бы, как это сложно и долго, то, может быть, я бы и не стал за

пустить и в небольших ролях. Я успел даже сняться в фильме «Ёлки-3», правда, в маленьком эпизоде, но тем не менее это всегда приятно.

- Как вы относитесь к современному кинематографу и каким бы хотели видеть его будущее?

66

Всероссийский конкурс социальной рекламы «Новый Взгляд» – это ежегодный крупнейший молодёжный проект в области социальной рекламы. В этом году на федеральный этап конкурса поступило более 7 тысяч работ со всех уголков России. В финал конкурса вышли 102 работы – 61 плакат, 39 видеороликов и 2 работы в «Свободной номинации». Новосибирские участники Олег Захаров и Павел Королёв вошли в шорт-лист номинации «Социальный видеоролик».

Взгляд» Олег отправил три видеоролика: про 70-летие Великой Победы, про тяжёлые моменты жизни бездомных детей и ролик «Не пей за рулём», который и принёс ему почётное третье место.

- Олег, расскажите о своём участии в конкурсе.

ственной Думе. Особенно меня порадовало то, что на торжественной части были показаны 12 лучших роликов, 3 из которых были нашими!

- Как пришла идея ролика «Не пей за рулём»?

- Создание ролика «Не пей за рулём» можно назвать творче-

из зрителей, посмотрев ролик, не захочет садиться за руль в нетрезвом состоянии.

- Расскажите о своей первой творческой работе.

- Это был боевик «Решающий удар», который я снимал со своими друзьями на любительскую камеру, не имея вообще

это братья. А так процесс меня очень увлёл!

- То есть образование не является главной составляющей успеха в киноискусстве?

- Я самоучка. С тех пор, как в 2007 году я начал снимать «Решающий удар», я продолжаю ежедневно совершенствоваться в этой сфере. Помимо мастер-классов и специальной литературы, я всё познаю опытным путём, основной источник знаний для меня – практика. Как говорится, самый главный учитель – это съёмочная площадка.

В искусстве, как мне кажется, если ты сделал что-то, что действительно понравилось зрителю, то никто диплом у тебя спрашивать не будет. Так было со многими моими работами. Например, тот же ролик «Не пей за рулём» сначала мне казался не таким уж и стоящим, а, как оказалось, идею многие оценили, дали положительные отзывы.

- В нескольких фильмах вы были задействованы как актёр. Что вам ближе – деятельность актёра или режиссёра?

- Актёрские навыки у меня сейчас скромные, и получил я их за счёт опыта. Мне нравится, что люди всё-таки зовут сниматься,

- Я отношусь к нему спокойно, мне кажется глупым выкрикивать, что российский кинематограф ни на что не способен или же голливудские фильмы ничего не стоят. Такое нельзя говорить, есть разные фильмы.

Есть несколько вещей в фильмах, к которым я отношусь отрицательно. Во-первых, нецензурная лексика – мне очень неприятно, когда с экранов раздается мат, даже «запиканный». Мат не влияет на реалистичность фильма. А во-вторых, не люблю пропаганду вредных привычек. Я не думаю, что возрастные ограничения спасают детей от просмотра фильмов с такой пропагандой.

- Какие проекты у вас в планах?

- Проектов очень много: несколько роликов социальной тематики, есть задумки по музыкальным клипам, а летом мы будем снимать полнометражный фильм, идею которого пока что храним в секрете.

- Планируете ли принимать участие в конкурсе «Новый Взгляд» в следующем году?

- Да, конечно! Надеюсь, что к этому времени у нас уже появятся несколько новых работ.



Будущее всегда будоражило умы человечества. Кому из нас не хочется заглянуть хотя бы на пару-тройку лет вперёд, а уж тем более лет на сто?! Какими будут люди, как и, главное, где человечество будет жить? А будет оно любить так, как мы сейчас? И вообще, лучше всё будет или хуже? «Рост» поговорил с любителями фантастики и книг о постапокалиптическом обществе и получил четыре разных, но в какой-то степени похожих, модели условного будущего, которые создавали в своих произведениях писатели-фантасты и антиутописты.



Аня Шубина,
волонтер

«Звёздная бабочка» была не первой книгой, прочитанной мной у Бернара Вербера. Мне весьма близок его взгляд на многие тайны мира, я всегда с большим удовольствием читаю его книги – жду ещё одной раскрытой тайны и откровения. Эта книга о мечте человека, о том, что будет делать человечество, если на Земле уже нельзя будет жить. О большом путешествии в космос, о технологии выживания в нём, о попытке создать идеальное общество и о том, что из этого выйдет.

Автор представляет нам общество таким, какое оно есть. Открыто говорит, что оно недостойно существования: вымирание моральных ценностей, повсюду цинизм и человеческая жадность. Общество прогнило до самой глубины сути и идёт быстрыми шагами к своему разрушению – это всё актуально для нас. Единственный шанс спасти хоть что-то – это начать всё заново.

«Звёздная бабочка» относится к тем книгам, после которых невольно начинаешь задумываться над вещами, о которых ранее не думал никогда. Это книга, которая меняет в тебе что-то, книга, которая держит под впечатлением несколько лет.



Дмитрий Токарев,
вожатый

Мы все чего-то боимся: одни – темноты, другие – высоты, а герои романа «Кысь» Татьяны Толстой боятся мифической Кыси. У неё нет конкретного образа, и как она выглядит на самом деле, никто не знает: Кысь не услышать, не увидеть, но страх она внушает. Герои романа – люди будущего, они забыли о культурных ценностях прежней страны, той, что была до взрыва. Они не знают, кто такой Пушкин. Они едят червячков и считают «прежних» людей (тех, кто жил до взрыва) странными: «староверы» едят жёлтую густую жидкость – мёд. Сначала ты смеёшься над этим, а потом понимаешь: сатира-то тут страшная, и за смех в голос потом бывает стыдно.

Сюжет в романе не такой уж и новый, типичная антиутопия, в которой соблюдена вся специфика этого жанра: люди, не понимающие своей ущербности, тотальный страх перед чем-то непонятным и любовь, которая имеет границы. Но читать это произведение – наслаждение. То, как в романе переплетаются грубые и просторечные слова – не описать. Да, иногда приходится гуглить обозначение той или иной лексической конструкции, но именно это и придаёт роману ту самую изысканность.



Ксения Гугова,
журналист, г. Куйбышев

Каждый из нас любит фантазировать, думать о прекрасном будущем. Но такое ли оно радужное, это будущее? В рассказе «Всё лето в один день» Рэй Брэдбери представляет будущее достаточно мрачным. Он описывает картину, где для родителей научные исследования стали важнее, чем счастье собственных детей. Отсюда и характер самих детей: злые, не знают любви, они не видели Солнца, не чувствовали тепла, так как живут на Венере, где вечно идёт дождь. Брэдбери поднимает актуальные проблемы: жестокость мира, деградация общества, обесценивание чувств. Более того, он подчас специально заостряет вопрос агрессии: пишет рассказы-предупреждения, что будет, если жестокость станет единственным законом жизни. Так он показывает несовершенство всего окружающего мира.

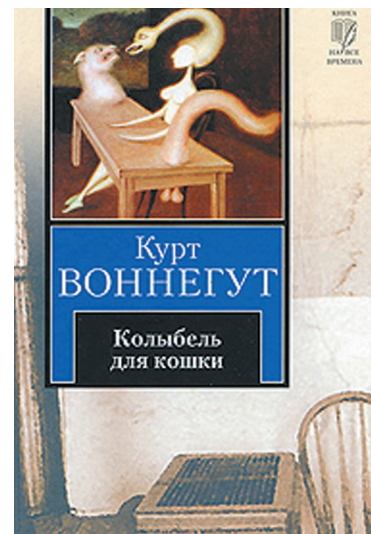
Однажды Брэдбери написал: «Будущее – наши дети. Будущее рождается из настоящего. Будущее создаётся нами сейчас». Так, может, нам всем стоит измениться, расставить приоритеты, предпочесть не сытое спокойствие и отвлечённое существование, а заинтересованные отношения с миром?



Софья Шамрина,
студентка НГТУ, будущий конфликтолог

Когда мне задают вопрос «что почитать?», я неизменно советую всем одну и ту же книгу: «Колыбель для кошки» Курта Воннегута. Это одна из тех книг, прочтя которую, вы, вероятно всего, проникнетесь нежной любовью к автору и будете выискивать «воннегутовцев» среди своих новых и старых знакомых, хотя этот эффект, конечно же, не гарантирован. «Колыбель для кошки» нельзя отнести к классической фантастике, но любителям утопий и антиутопий она должна понравиться по вкусу. Сюжет романа крутится вокруг чудачьего учёного, играючи сотворившего самое страшное оружие XX века, троих живущих в тени его славы детей и, как ни странно, – вымышленной религии Боконона, распространённой на острове, где правит кровавый диктатор, эту религию, конечно же, пытающийся искоренить. Главный герой ищет связь между этими людьми и попутно перестаёт удивляться тому, с какой настойчивостью судьба ведёт его на тот самый остров, совершенно не подозревая, какая роль отводится ему во всём этом театре абсурда. Лёгкость и простота изложения вкупе с ненавязчивым налётом сатиры не дадут вам заскучать на протяжении всего романа.

В ПЕРЁД В БУДУЩЕЕ



Открыт новый набор в образовательный проект MBA-region

С 12 ноября по 25 декабря молодые предприниматели Новосибирской области смогут принять участие в образовательном проекте, проводимом в рамках федеральной программы «Ты – предприниматель» ГБУ НСО «Агентство поддержки молодежных инициатив». Участниками проекта MBA-region могут стать молодые люди, которые уже открыли своё дело или только вынашивают идею будущего бизнеса. Особенностью обучения станет индивидуальное сопровождение участников профессиональной командой тьюторов и пост-сопровождение проектов успешными предпринимателями города.

Обучение также включает очный курс по основам предпринимательской деятельности от ведущих бизнес-тренеров, встречи с успешными предпринимателями, деловые события и экскурсии на бизнес-объекты, персональные консультации профильных специалистов, презентации государственных мер поддержки субъектов малого предпринимательства, а также краш-тесты бизнес-идей и проектов участников. Зарегистрироваться на образовательный проект MBA-region можно на сайте <http://mbaregion.ru/>. Заявки принимаются до 10 ноября.



В Новосибирске откроется город-форум «NovoPRsk-2015»

4 и 5 декабря на базе НГУЭУ состоится IX Сибирский коммуникационный форум «NovoPRsk-2015».

Основной темой встречи этого года станет интеграция коммуникаций. Современные технологии предполагают интеграцию между сферами рекламы, PR и маркетинга, что позволяет получить эффект, несравнимый с применением каждого из них в отдельности. В программе форума различные интерактивные площадки: пленарная дискуссия, круглый стол, мастер-классы, PR-лаборатории, кейс-лаборатории, деловые игры, конкурс студен-

ческих аналитических работ и другие мероприятия. Экспертами форума станут авторитетные специалисты в различных областях: Полина Тараненко, старший менеджер агентства «PR Partner» (Москва), Валентин Бондаренко и Илья Тимошин из ГК «Реклама Онлайн», Елена Агамян, шеф-редактор ГТРК Новосибирск и многие другие».

Партнёром форума выступает проект «НовоМедиа». Зарегистрироваться для участия и узнать подробную информацию можно на сайте <http://novopriarsk.ru/>. Заявки принимаются до 20 ноября.

В Новосибирской области стартует акция «Культурная столица Сибири»

Серия образовательных мастер-классов по современному непрофессиональному молодёжному творчеству и направлениям молодёжной политики проходит с 31 октября по 14 ноября в рамках ежегодной областной акции «Культурная столица Сибири». Акция проводится в Новосибирской области с 2011 года. По оценкам организаторов, в

этом году «Культурная столица Сибири» объединит около 2000 участников. 31 октября акция состоялась в Искитиме, уже 7 ноября мероприятие пройдет в Северном районе, а 14 ноября – в Баганском. Творческую молодёжь ожидают мастер-классы по направлениям: локинг, современная хореография, латиноамери-

канский танец, светодиодное шоу, эстрадный вокал, ведущий массовых мероприятий, боди-арт, сценическая культура, актёрское мастерство, образ и стиль, здоровый образ жизни и волонтерская деятельность. Организатором акции традиционно выступает областной «Дом молодёжи».

Подведены итоги конкурса селфи

В прошлом номере был объявлен конкурс на самое креативное селфи с газетой «Рост». На конкурс поступило более 65 фотографий.

По решению редакции самой креативной участницей была признана Настя Устьяхина из Карасукского района. Именно она предложила больше всего оригинальных идей. Насте достается главный приз конкурса – планшет! Также приятными подарками отмечены Юлия Кайгородова за креативное селфи, сделанное котом, Ксения Гугова, читающая «Рост» вверх тормашками, и Елена Евсюкова, набравшая наибольшее количество лайков под своими селфи. Спасибо всем читателям за активное участие! Ждите новых конкурсов от молодёжной газеты «Рост»! Все фотографии можно найти по хештегу #яЧитаюРост, #газетаРост и в группе https://vk.com/rost_nso.




№6, ноябрь 2015 года
Тираж – 5 500 экз.

Газета зарегистрирована Управлением федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Сибирскому федеральному округу.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ54-00567 от 25 апреля 2013 года

Учредитель – Правительство Новосибирской области.
Адрес учредителя – 630011, Новосибирск, Красный проспект, 18.
Издатель – ГБУ НСО «Центр молодёжного творчества».
Директор – Е. В. Рушкова.

Адрес редакции (издателя):
630102, Новосибирск,
ул. Сакко и Ванцетти, 23,
2-й этаж;
E-mail: cmt.nso@gmail.com.

Главный редактор: Елена Рушкова.
Редакторы номера: Ирина Силачёва, Светлана Бронникова.
Корректор: Елена Михайлова.
Верстальщик: Дмитрий Хоптюк.

Подписано в печать: 02.11.2015 г.
Отпечатано в ОАО «Советская Сибирь».
Адрес: 630048,
ул. Немировича-Данченко, 104,
ул. Сибиряков-Гвардейцев, 42