

→ 8-9



Главное, чтобы
костюмчик сидел:
новогодние наряды
нашего детства



→ 11

Снег, собаки и счастье:
что такое ездовой спорт

“

Валерия Мартыанова
о подростковой
литературе →12-13

ЛУЧШЕЕ ДВИЖЕНИЕ СТРАНЫ



11-13 ноября Новосибирск принимал Всероссийский слёт студенческих отрядов, посвящённый окончанию 57-го трудового сезона. На три дня столица Сибири стала центром студенческой жизни страны. На слёт съехались более 2 000 участников, гостей и ветеранов движения из 64 регионов России. «Рост» рассказывает о самых ярких моментах слёта.

→ 4-5

Лучшие специалисты молодёжной политики определены в Новосибирской области

23-25 ноября на базе ДМ «Юность» состоялся финал регионального конкурса профессионального мастерства работников сферы молодёжной политики Новосибирской области.

Заочный этап конкурса прошёл весной этого года. Всего было подано 45 заявок, из них в очном этапе приняли участие 24 человека. В финале участники соревновались в четырёх испытаниях: самопрезентация, защита проекта, деловая игра, интеллектуальный турнир.

Конкурс прошёл в пяти номинациях. По итогам финального испытания в номинации «Руководитель (заместитель руководителя) органа по делам молодёжи» победила Ирина Петрукович (Каргатский район). В номинации «Руководитель учреждения сферы молодёжной политики» лучшей стала Юлия Русских (Мошковский район), «Специалист учреждения сферы молодёжной политики» – Татьяна Парцвания (МБУ «Территория молодёжи», г. Новосибирск).

Впервые в этом году была выделена номинация «Специалист учреждений сферы молодёжной политики регионального уровня», победителем в которой стал Александр Адов (ГБУ НСО «Дом молодёжи», г. Новосибирск), и специальная номинация «Будущий организатор работы с молодёжью» для студентов ФГБОУ ВПО



«Новосибирский государственный педагогический университет» направления «Организация работы с молодёжью», в которой победу одержал Дмитрий Устинов.

Конкурс прошёл с целью повышения статуса специалистов сферы молодёжной политики,

развития их профессиональной компетентности и стимулирования их деятельности, содействия формированию кадрового резерва и повышения эффективности использования кадрового потенциала работников сферы молодёжной политики.

Победители и призёры в номинациях были награждены золотыми и серебряными значками с символикой конкурса. Учредителем конкурса стало министерство региональной политики Новосибирской области.

Новосибирский район приглашает на «Печоринские записки»

Отдел молодёжной политики администрации Новосибирского района запустил дискуссионный клуб «Печоринские записки».

Инициатором и вдохновителем проекта стал корреспондент газеты «Рост» Елизавета Печёркина.

Первая встреча клуба состоялась 10 ноября. Участники поговорили об Александре Ивановиче Куприне и его бессмертной повести «Гранатовый браслет».

Встречи клуба проходят каждый четверг на базе администрации Новосибирского района (ул. Коммунистическая, 33а). Участники дискутируют на различные темы: литература, кино, музыка, живопись, история, психология, журналистика и многое другое. Также на площадке проводятся различные мастер-классы.

Организаторы выступают за духовное обогащение молодёжи. В клубе «Печоринские записки» всегда рады вашей точке зрения, мнению и свежему взгляду на ту или иную тему.

Работающая молодёжь сразилась в финале интеллектуальных игр



23 ноября в Новосибирске состоялся финал серии интеллектуальных игр среди представителей работающей молодёжи Новосибирской области.

В рамках реализации проекта «Работающая молодёжь» в течение года проводился цикл интеллектуальных игр среди представителей работающей молодёжи на предприятиях и в организациях муниципальных образований Новосибирской области. За это время организаторы игр успели

побывать в 5 областных центрах – Мошкове, Купино, Чане, Барабинске и Искитиме.

Участниками финальной игры стали команды, которые заняли призовые места в отборочных районных турах, а это 10 команд по 5 человек. Финал состоял из 7 раундов: «Разминка», «Музыкальный», «Горячие новости», «Смотри в оба», «Один в поле воин», «Блиц», «All in».

Победителем интеллектуальных игр стала команда IQ 220 из

Чановского района, второе место у представителей Купинского района – команды «Админы», третье – у команды «Адмирал» из Кочковского района.

Организаторы мероприятия: ГБУ НСО «Агентство поддержки молодёжных инициатив» совместно с клубом «Разумные люди» при поддержке министерства региональной политики Новосибирской области.

Карьерные перспективы для бердской молодёжи

22 ноября в МБОУ СОШ №1 состоялся открытый городской форум «Молодёжь. Карьера. Бердск». Участниками мероприятия стали молодые предприниматели и представители работающей молодёжи.

На форуме работали образовательные площадки: «Эмоциональное выгорание», где участники под руководством бизнес-тренера Кирилла Давыденко учились справляться с трудностями и находить выход из сложных ситуаций, и «Бизнес-прорыв», где тренер по личностному росту Александр Васенёв поделился

опытом построения бизнеса без стартового капитала.

Также в рамках форума прошёл финальный этап городского конкурса «Молодой лидер - 2016», на котором участники презентовали свои социальные проекты и отчитывались о проделанной работе. Победители конкурса станут известны 7 декабря на XVI Форуме молодёжи города Бердска.

В финале форума «Молодёжь. Карьера. Бердск» прошло награждение представителей работающей молодёжи, активно проявивших себя в 2016 году.



«ЮНОСТЬ»: ВОПЛОЩЕНИЕ ЗАДУМАННОГО

Дворец молодёжи «Юность» расположен в Академгородке на проспекте Строителей, 21. Когда-то это было культовое место, сегодня Дворец переживает новый этап своего развития. Чем сегодня живёт «Юность», что планирует, к чему стремится, узнал корреспондент «Роста».

ТЕКСТ: РОМАН ВОТИНЦЕВ
ФОТО: DESPERADO

От 1962-го до наших дней

Всё началось в 1962 году: жителей Академгородка распырило от гордости – открылся самый большой на региональном уровне Дворец молодёжи. Отбоя в посетителях не было: с утра до ночи репетировали ансамбли всех мастей, дети посещали различные кружки, а временами танцоры и музыканты давали жару на главной сцене. Нередко на советский уикенд тут собирался аншлаг.

Но время нещадно летело, и российская действительность внесла свои коррективы в творческую жизнь новосибирцев. В «лихие» 90-е уже было не до «Юности»: кто-то строил собственные дворцы, а кто-то банально выживал. Тяга молодёжи к «Юности» угасала.

Весной 2016 года во Дворец молодёжи «Юность» пришла новая креативная команда из «Центра молодёжного творчества». Организовали отдел творческого развития во главе с руководителем Михаилом Бортниковым. Молодые и беспокойные дружно взялись за дело.

Свой Дворец с кофемашиной и чтецами

– Вот уже 9 месяцев мы трудимся над реализацией новой концепции Дворца молодёжи, – рассказывает Михаил. – Мы сохранили всё, чем была сильная «Юность» – творческие коллективы, кружки, и добавили актуальности, современности и молодёжного драйва, чтобы соответствовать названию.

Так, во Дворце молодёжи появился «Квартирник на траве», который собирал летом любителей современной музыки и времяпро-

вождения на открытом воздухе, потом – «Киноинсайт на чердаке», где в холодное время года можно в уютной обстановке посмотреть и пообсудить некоммерческое кино. С апреля в «Юности» работает некоммерческая фотостудия, которая открыта для всех желающих. Начинающие фотографы уже набирают здесь портфолио абсолютно бесплатно.

А ещё Дворец молодёжи «Юность» присоединился к Всероссийской акции «Ночь искусств» – с 3 на 4 ноября здесь прошла серия творческих мероприятий. Меняется и внутреннее устройство Дворца молодёжи.

– Сейчас мы активно работаем над холлом, скоро тут всё преобразится: будет общественная зона с мини-сценой. Здесь можно будет собраться с друзьями, выпить кофе, пообщаться и послушать чтецов. Также в ближайших планах сделать арт-площадку, где будут открыты двери для художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и просто любителей порисовать.

Слова Михаила подтверждаются делом, Дворец преобразуется день за днём: стены холла украшены картинами молодых художников – экспозиция меняется каждый месяц. Обновления коснулись и концертного зала. Заменяли «одежду» главной сцены, готовится к реставрации занавес, который в следующем году отметит свой юбилей – 55 лет.

– Заменят и освещение сцены: вместо старых ламп там будут красоваться современные светодиодные прожекторы, – делится руководитель творческого отдела. – Это позволит нам сделать мероприятия более технологичными и эффектными в плане визуальных инсталляций.

Не обошли стороной танцоров и



музыкантов: для них организованы места для репетиций и представлена студия звукозаписи, где есть местная достопримечательность – балалайка.

– Балалайку трогают все, кто только может, – рассказывает режиссер студии звукозаписи Михаил Бакшеев. – Гитаристы её настраивают по-гитарному, народники по-народному. Эта балалайка висит здесь с незапамятных времён, никто не знает, уже сколько.

Творческая команда намеревается в ближайшие годы наработать аудиторию заново, Михаил Бортников рассказывает, что отноше-

ние к «Юности» уже изменилось: о Дворце вновь говорят.

«Царская наука» и новогоднее настроение

Близится Новый год, а это значит, что горожан ожидает множество праздничных мероприятий на площадках города. Не станет исключением и «Юность». Уже сегодня здесь работают мастер-классы «Новогоднее настроение», на которых можно научиться упаковывать подарки, плести рождественские венки, мастерить новогодние открытки, декорировать предметы интерьера.

17 декабря в «Юности» пройдёт новогодняя благотворительная акция Free market: все желающие смогут оставить свою «лишнюю» одежду в фойе здания, а нуждающиеся затем смогут получить необходимые вещи. В канун праздников на главной сцене выступит Театральная компания Академгородка со спектаклем «Царская наука». Это одна из немногих трупп в Сибири, которая работает в жанре плейбэк, когда на заданную тему зрители рассказы-

вают истории из жизни, а актёры моментально обыгрывают ситуацию на сцене. Это далеко не все новогодние сюрпризы, которые подготовила креативная команда. Следите за информацией в группе: vk.com/junost_dm.

Сегодня Дворец молодёжи «Юность» является одним из уникальных мест в Новосибирской области, где представлено практически всё для творческого развития молодёжи: от уроков вокала до ярмарок хендмейда. Команда изо дня в день трудится не покладая рук. «Мы хотим, чтобы «Юность» была местом, куда молодой человек хотел бы приходить. Мы развиваем это Дворец, здесь открыты двери для любой идеи. Мы сами молоды и создаём место для молодёжи», – подытожил Михаил Бортников.



И напоследок мы спросили у Михаила, что бы он хотел пожелать в новом году своей команде и ДМ «Юность», и он ответил просто и искренне, как настоящий Дед Мороз: «Воплощения задуманного!»



ЛУЧШЕЕ ДВИЖЕНИЕ СТРАНЫ

11-13 ноября Новосибирск принимал Всероссийский слёт студенческих отрядов, посвящённый окончанию 57-го трудового сезона. На три дня столица Сибири стала центром студенческой жизни страны. На слёт съехались более 2 000 участников, гостей и ветеранов движения из 64 регионов России.

ТЕКСТ: ПО МАТЕРИАЛАМ ПРЕСС-ЦЕНТРА ВССО
ФОТО: DESPERADO

Профессионализм и креативность

«Труд крут!» – это не просто звучный девиз. Это смысл жизни каждого бойца студенческих отрядов. Поэтому одними из самых важных мероприятий слёта стали конкурсы профессионального мастерства. Их прошло сразу три.

Первым мероприятием слёта стал Всероссийский конкурс профессионального мастерства среди студенческих отрядов проводников. Лучшие студенты-проводники страны соревновались в знании теории, владении практическими навыками и творческом направлении. Творческий конкурс стал решающим, он и определил абсолютных победителей конкурса проводников. По итогам всех этапов Гран-при заслуженно получила пара Омского регионального отделения: Виктория Лисович и Константин Камынин.

11 и 12 ноября на площадке НГТУ прошёл конкурс профессионального мастерства #ТрудКрут. Участникам предстояло продемонстрировать теоретические знания основ профессии и выполнить практическое задание – построить перегородку на металлическом каркасе с однослойной обшивкой по стандартам WorldSkills, проявив при этом не только мастерство, но и художественный вкус. Партнёром конкурса выступила фирма «КНАУФ» – мировой лидер по производству строительных и отделочных материалов. Её специалисты оценивали работу участников конкурса. Так, при выполнении задания было использовано порядка 175 кг штукатурки, около 70 кг шпаклёвки для швов,



в актовом зале НГТУ прошёл финал Всероссийского конкурса. Пять финалистов соревновались в двух дисциплинах – представление команд и интеллектуальный конкурс. По результатам состязаний жюри присудило победу СПО «Аврора» (Алтайский край).

«Песня» победил Красноярский край, лучшими в «Хореографии» стали представители Челябинской области, в номинации «Театр» победу одержала Омская область, в «Оригинальном жанре» – Алтайский край, а награды «Лучший видеоролик» удостоилась Новосибирская область. Творческий фестиваль проходил одновременно на двух площадках – в Новосибирской

Спорт и достижения

Одним из главных событий слёта стала III Всероссийская спартакиада студенческих отрядов РФ. Церемония открытия спартакиады прошла в спортивном комплексе «Заря». В соревнованиях приняли участие порядка 300 спортсменов

наклон вперёд, рывок гири и метание.

В рамках спартакиады участники слёта встретились с олимпийской чемпионкой по фехтованию на саблях Юлией Гавриловой. Спортсменка с удовольствием отвечала на вопросы бойцов о кумирах, страхе перед конкурентами и любимом виде спорта.



Мероприятия слёта прошли на 16 площадках, где в общей сложности состоялось порядка 40 мероприятий – конкурсные, соревновательные, образовательные, совещательные, развлекательные и экскурсионные.

почти 1 000 саморезов и более 40 гипскартонных листов. Победителем конкурса была признана команда Центрального федерального округа.

Ещё одним профессиональным испытанием для бойцов студенческих отрядов стал конкурс «Лучший студенческий педагогический отряд». 12 ноября

Творчество и интеллект

Лучшие творческие коллективы студенческих отрядов в первый день слёта соревновались в нескольких номинациях Всероссийского творческого фестиваля. По итогам конкурса Гран-при получили бойцы Алтайского края. В номинации

специальной музыкальной школе и в Новосибирском государственном аграрном университете.

В рамках слёта состоялся Интеллектуальный конкурс, в котором приняли участие 8 сборных команд, по одной от каждого федерального округа. Победителем был признан Центральный федеральный округ.

8 сборных федеральных округов РФ. Спортсмены состязались в семи видах спорта: мини-футбол, волейбол, чирлидинг, перетягивание каната, дартс, армрестлинг и сдача норм ГТО. Больше всего бойцов приняли участие в многоборье ГТО. В него входили плавание, бег (100 м и 2 км), отжимания, прыжки в длину, поднимание туловища,

По итогам соревнований лучшей в спорте стала сборная студенческих отрядов Уральского федерального округа. Кубок победителю вручил двукратный олимпийский чемпион мира, двукратный чемпион Европы, заслуженный мастер спорта России по греко-римской борьбе Роман Власов.

Развитие и образование

Одним из важных пунктов в программе Всероссийского слёта студенческих отрядов являлась образовательная программа. Второй день слёта объединил под сводами МВК «Новосибирск Экспоцентр» сразу 6 образовательных площадок по различным направлениям. Участники посетили мастер-классы по темам: «Музыкальное творчество в отряде», «Агитация», «7 отрядных фото», «Публичные выступления», «Комиссар – ответственное лицо за весь блок организационных вопросов мероприятия от сценария до безопасности» и «Позиционирование студенческих отрядов в сети Интернет и СМИ».

Ещё одной образовательной площадкой стала научная конференция «Студенческие отряды как социальный тренажёр адаптации молодёжи к современной экономической модели». Деятельность движения студенческих отрядов давно уже стала предметом научного изучения, на эту тему написано не одно исследование.

Второй день слёта стал днём испытаний для финалистов Всероссийского конкурса

конкурса лучшим командиром РСО был признан Роман Трушин (Красноярский край), а лучшим комиссаром стал Евгений Лисовский (Томская область).

Встречи и обсуждения

Помимо профессиональных, творческих, спортивных и образовательных мероприятий, на слёте в Новосибирске прошли и важные встречи.

Важным моментом рабочей повестки первого дня слёта стала встреча руководителей окружных штабов с полномочным представителем президента РФ в Сибирском федеральном округе Сергеем Меняйло. Собравшиеся обсудили значимость движения студенческих отрядов для молодёжи и вопрос увеличения численности участников. В ходе мероприятия также прошло награждение командиров и комиссаров за вклад в развитие движения.

Патриотической акции «Снежный десант» был посвящён круглый стол, который собрал представителей студенческих отрядов для обсуждения перспектив развития проекта и привлечения новых участников. В



участников. Ребята обсудили ситуацию сегодняшнего дня в деятельности каждого направления и определили перспективы развития на ближайший период.

Руководители направлений в центральном штабе представили свои отчёты об итогах работы. Также были намечены перспективные планы развития и организации трудового семестра в

планы на перспективу, а также поговорили о плюсах и минусах текущего слёта.



Участники слёта выложили почти 6 000 постов в социальную сеть «Инстаграм» с хештегом #ВССО57. За 3 дня опубликовано 39 материалов в группе ВССО57 «ВКонтакте», которые собрали 4 124 лайка и 408 репостов.

командиров и комиссаров студенческих отрядов. Ребята защищали проекты, направленные на совершенствование отрядной деятельности, и отвечали на вопросы жюри. По результатам

этом году акция получила статус всероссийской, и её реализации уделяется особое внимание.

Сразу 7 пленарных заседаний по актуальным направлениям деятельности студенческих отрядов собрало порядка 800

В рамках слёта прошло совещание руководителей региональных штабов МООО «РСО», где были подведены итоги деятельности российских студенческих отрядов в 2016 году.

следующем году.

Ещё одно совещание собралось на площадке «Экспоцентра» комиссаров региональных штабов МООО «РСО». Ребята обсудили реализацию мероприятий РСО,

Открытие и закрытие

Финальным аккордом первого рабочего дня Всероссийского слёта студенческих отрядов в Новосибирске стала торжественная церемония открытия, которая прошла на манеже спорткомплекса «Заря». Участники стали свидетелями оригинального шоу с современными технологичными эффектами, яркими концертными номерами и множеством тёплых слов в адрес бойцов слёта и всего движения студенческих отрядов. Участников приветствовали губернатор Новосибирской области Владимир Городецкий, мэр Новосибирска Анатолий Локоть, член Совета Федерации ФС РФ Надежда Болтенко, а также Полномочный представитель президента РФ в СФО Сергей Меняйло, который зачитал приветственное послание участникам слёта от президента РФ Владимира Путина. Не обошлось и без сюрпризов: на открытии выступил известный исполнитель Митя Фомин. Он родом из Новосибирска, поэтому его появление на слёте стало не просто приятным, но и символическим.

Не менее яркое шоу ожидало участников и на торжественной церемонии закрытия 12 ноября, где были награждены все герои. Лучшими по итогам 2016 года были названы сразу два региональных отделения – Красноярский край и Омская область. Знамя Всероссийского слёта студенческих отрядов было передано в Якутск, где слёт состоится в 2017 году.



ДОСТЯЖА

В начале ноября на базе НГУЭУ состоялся финал регионального этапа конкурса «Молодой предприниматель России-2016». Ежегодно проект вовлекает сильнейших представителей малого и среднего бизнеса Новосибирской области, которые впоследствии формируют элиту молодёжного предпринимательства региона. Как прошёл первый этап конкурса и в чём состоит секрет успеха, наш корреспондент узнал у Евгения Зейналова – победителя в номинации «Социальное предпринимательство».

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ ПРОКОПОВИЧ
ФОТО: ИЗ АРХИВА ЦЕНТРА НАУЧНЫХ
РАЗВЛЕЧЕНИЙ «ЭВРИКУМ!»

Конкурс «Молодой предприниматель России» – ключевое событие проекта «Ты – предприниматель». До федерального этапа доходят только самые сильные и перспективные проекты, отобранные в регионах. Проекты представителей Новосибирской области оценивали приглашённые эксперты в сфере предпринимательства, руководители объединений предпринимателей, а также представители органов государственной власти.

В этом году более 30 молодых бизнесменов боролись за победу в четырёх номинациях. В направлении «Производство года» победителем стала Нина Шварёва, компания «Звёздное детство». Лучшим в номинации «Социальный бизнес года» оказался Евгений Зейналов, Центр научных развлечений «Эврикум!». «Работодателем года» был признан Вадим Крюков, директор НОУ ДПО «Институт закупок». А «Открытием года» стала Татьяна Шипулина, директор центра «Эйн&Штейн». В конце ноября победители отправятся в Москву, чтобы составить конкуренцию другим регионам.

Центр научных развлечений «Эврикум!» уже шестой год занимается созданием музейных экспонатов, показывающих на практике научные явления. В сентябре 2011 года в рамках участия в ММИФ «Интерна 11» командой проекта была организована первая в Новосибирске выставка интерактивных экспонатов «Фабрика Гениев». Идеальный вдохновитель выставки Евгений Зейналов в этом году стал победителем конкурса в номинации «Социальный бизнес года», а начиналось всё когда-то с участия в «Школе социального предпринимательства» и «Летней школе Академпарка», где идею также признали лучшей в социальном предпринимательстве.

Участие в подобных конкурсах позволяет предпринимателям получить профессиональную оценку экспертов, что даёт возможность вывести бизнес на более высокий уровень.



– В основном в номинации участвовали проекты, направленные на детское развлечение – игровые центры



и оборудование для них, – делится Евгений. – Наша же идея направлена на развитие и популяризацию науки среди детей и взрослых. Мы честно рассказываем про свой проект, опыт, и даём жюри оценить, насколько он необходим.

Среди экспертов защита Евгения вызвала много вопросов, ведь тема распространения науки сегодня весьма популярна.

Кстати, о социальной стороне проекта. Компания «Эврикум!» реализует свою идею в маленьких городах, население которых не превышает и 200 000 человек. По словам Евгения, создание подобных музеев нерентабельно для таких мест, поэтому сейчас главной задачей является открытие хотя бы нескольких экспозиций, чтобы «зажечь» детей наукой. Последний успешный проект – выставка в Бийске, которая пользуется популярностью среди местных жителей.

– Наш бизнес социально ответственный: мы никогда не отказываем в бесплатных экскурсиях детям-инвалидам, – добавляет руководитель проекта.

Сегодня над созданием экспонатов трудятся специалисты разных сфер – от оптики до аэродинамики, обладающие необходимыми методологическими наработками. А команда на производстве, состоящая из 15 человек, способна за две недели создать работающий экспонат, чего не удаётся сделать другим.

– Наша цель – рассказать, что мир интересней, чем он кажется, – заявляет предприниматель.



– Музеи созданы для того, чтобы быть материальной базой в образовании. Я, например, имея огромный опыт в данной отрасли, не понял даже первого параграфа из школьного учебника физики, написанного научным языком. Мы хотим объяснить ребёнку доступно, на примере, как на самом деле происходят те или иные процессы. При этом я не хочу противопоставлять школу и наш проект, ведь мы работаем над одним делом.

Сейчас Евгений Зейналов готовится к следующему этапу конкурса – презентации проекта на федеральном уровне в Москве. Как говорит сам предприниматель, он планирует доходчиво рассказать про своё дело.

– Наш проект скажет о нас лучше, чем громкие слова.

Возможно, возьмём с собой некоторые экспонаты, которые наглядно покажут, чем мы занимаемся. Мы работали, чтобы прийти к этой победе, – резюмирует Евгений.

Свой рассказ бизнесмен заканчивает советами для начинающих предпринимателей: «Изначально мы не верили, что идея будет работать. Всё время хотелось бросить, потому что каждое действие сопровождалось сомнениями. До того, пока не появились первые результаты. Надо просто работать!»

Нам же остаётся пожелать Евгению удачи в следующем туре и надеяться, что эксперты оценят по достоинству социально ориентированный проект «Эврикум!».

СЧАСТЛИВЫЙ «СЛУЧАЙ»



ТЕКСТ: ВИКТОРИЯ МАЛЬКОВА
ФОТО: ИРИНА САЗОНОВА, АРХИВ ТВОРЧЕСКОЙ ГРУППЫ «СЛУЧАЙ»

Свой первый спектакль творческая группа «Случай» сыграла осенью 2014 года на базе ДОЛ «Юбилейный» во время слёта «Товарищ» РОО «Союз пионеров». Тогда вожатский отряд просто решил поставить сказку. Взяться за это Александра Берилко, художественный руководитель отряда. Каждый привёз по любимому стихотворению, и из них сложилась постановка. После триумфального старта «друзья-пионеры» под руководством Александры весной следующего года поставили в культурном центре «Этаж» спектакль «В пустой квартире», за которым последовало предложение поучаствовать в первом театральном фестивале «Апартэ».

Для участия необходимо было придумать название коллектива. Ребята сошлись на том, что они группа, пускай «разных и несурзных», но творческих людей. Так как именно случай собрал их в нужное время в нужном месте, над названием долго думать не пришлось. На фестивале «случайные» актёры завоевали победу в двух номинациях. Это и стало отправной точкой активного творчества. Участие во Всероссийском фестивале-конкурсе «Сила искусства» принесло диплом лауреата 1 степени в номинации «Театр малых форм». Весной 2016 года «Случай» получил приз зрительских симпатий на городском поэтическом фестивале «Переплёт».

– Наш формат глубокий и проникающий, поскольку за основу мы берём любимые стихотворения и плетём

из них сюжет, – отмечает Александра Берилко, режиссёр творческой группы «Случай». – Получается симбиоз современной и классической поэзии. Стихотворениям легко придавать различные оттенки и эмоции, менять их под своё восприятие.

Один спектакль творческая группа готовит примерно две недели. Больше времени привыкшим к оперативности вожатым не нужно. Часто актёры сами выбирают стихотворения для постановки. Принять участие в спектакле может каждый, поэтому возраст актёров варьируется от 16 до 30. Желание высказаться привлекает в труппу некоторых «актёров-однодневок», которые после сыгранного спектакля уже не возвращаются, но благодаря «Случай» за предоставленную возможность. Обычно группа выступает в чёрном. Однотонная одежда, отсутствие аксессуаров и декораций привлекает внимание к другому, внутреннему образу, который гораздо проще прочувствовать. Результат «случайного» творчества абсолютно бесплатно презентуется на «Этаже». Актёры-любители постоянно развиваются, посещая мастер-классы и тренинги, а их идейный вдохновитель Александра Берилко получает образование в магистратуре НГПУ по направлению «Театральная педагогика».

«Случай» на всех один, а причин для него несметное множество. Каждый актёр хочет рассказать о наболевшем, но это лишь часть вклада, внесённого «Случаем» в их жизни.

– Мне нравится передавать свои сокровенные эмоции другим людям и отслеживать их восприятие, – рассказывает актёр «Случая» Илья Митюшкин. – Я хочу нести искусство в массы. На сцене я

давно, почти 20 лет занимаюсь народными танцами. Но, несмотря на имеющийся опыт, я продолжаю развиваться на сцене. «Случай» формирует критический взгляд и оттачивает образы. Сцена становится работой для души, а не для денег. Только на сцене я могу полностью раскрыться. К тому же любимым делом можно заниматься бесплатно.

Семейная атмосфера в коллективе – само собой разумеющееся. У этих ребят поэзия в крови, и это объединяет их гораздо сильнее любых случайностей. Своей семьёй считает ребят и Татьяна

Творческая группа «Случай» – любительский театр поэзии и искренних эмоций из Новосибирска. Созданный на энтузиазме и живущий бесплатными показами, «Случай» стал способом самореализации творческих и эмоциональных людей.

Романович, актриса творческой группы:

– Первым моим спектаклем стала постановка «Слово» на слёте «Товарищ». До сих пор помню, как после спектакля мы все рухнули на сцену и заплакали от переизбытка эмоций. В тот момент показалось, что началась новая жизнь, в которой «Случай» всё поменял. Сейчас творческая группа для меня – не просто театр, это радость, это любовь. Я могу описывать это множеством слов, но никогда не опишу до конца. Я заметила, что испытываю огромное волнение, сидя и в зрительном зале, потому что в этот момент на сцене мои родные люди.

Есть среди «случайных» людей те, кому творческая группа послужила или послужит стартом в театральной карьере, самореализации, жизни.

– Сейчас я могу сказать, что всему самому яркому меня научил «Случай». Выходя на сцену, я всегда ценила возможность поделиться своими эмоциями с публикой, – рассказывает старожил «Случая» Венера Смоляницкая. – Да, рассказывать можно и подруге, но гораздо ценнее получить обратную связь от зрителя, почувствовать себя не

одинокой. Всегда вспоминаю один случай: я рассталась с молодым человеком и к грядущему спектаклю выучила стихотворение Астаховой «Тебя хоть там любят?». Так вышло, что парень пришёл на выступление. Я читала, глядя прямо в его глаза, и освободилась от всех переживаний, стало легко. Часто я пробую себя и в неожиданных образах. Сейчас «Случай» зародил во мне любовь к театру, я уже подумываю о подаче документов в магистратуру, связанную с ним.

Удивительное отношение режиссёра к своему проекту – вот что держит на плаву весь коллектив и вдохновляет его. Александра Берилко – человек с повышенной концентрацией активности и стремлением к творческому росту. Одним своим появлением она уже задаёт вектор движения.

– «Случай» – это моё детище, моё дело от начала и до самого конца. Я надеюсь, что со временем мы перерастём в масштабное движение, я на многое ради этого готова. Ведь «Случай» – это шанс освободиться от проблем и высказаться. Это где-то в душе, больше внутри, чем снаружи, – подводит итог Александра.

➔ Александра Берилко



КОСТЮМЧИК СИДЕЛ

Пройдёт совсем немного времени, и новогодний хоровод закружит всё население нашей страны в бесконечной круговерти событий. А пока можно спокойно предаться воспоминаниям о недалёком детстве, когда к традиционной ёлке с Дедом Морозом и подарками прилагался ещё один очень важный и обязательный атрибут Нового года – новогодний костюм. Корреспондент «Роста» вместе с молодыми людьми ещё раз пережил самые памятные новогодние перевоплощения.

ТЕКСТ: ЯНА БОНДАРЬ
ФОТО: ИЗ АРХИВА ЭКСПЕРТОВ



Алёна Челябинова, 26 лет, инспектор по кадрам

Меня тогда как раз записали на русские народные танцы и, чтобы показаться во всей красе родителям, мы выступили на своём же утреннике. Ну а как выглядят народные костюмы? Красные платица и кокошники эти глупые. Со стороны мы неплохо смотрелись, да и сами себе нравились, только вот после выступления все девочки стали какими-нибудь снежинками, принцессами, а я так и осталась в этом наряде. Окончательно моё настроение добились взрослые мамочки, каждой из которых надо было сказать: «Ой, ну прямо Алёнушка! А где же твой Иванушка?» До сих пор дёргает, когда так обращаются ко мне.

→ Алёна Челябинова – народный костюм



Меня ещё как-то наряжали в Мальвину, ну как в Мальвину: синее платье с мишурой да бант. Весело было то, что в самый последний момент мы осознали, что у неё были голубые волосы, и папа не придумал ничего лучше, чем маминой синей тушью подкрасить мои настоящие.



Лиза Печёркина, 20 лет, театральная критик

Наверное, уже никто из молодёжи не скажет, какие были те «мохнатые» 2000-е. В то время костюмы детям родители создавали сами, но моя мама отличилась: она хотела купить мне платье в духе а-ля принцесса, но не смогла найти ничего подходящего. А время уже поджимало. И где-то в магазине она выкопала наряд



→ Лиза Печёркина – «розовый медведь»

розового медведя. Только другие девочки почему-то все были в платьях, ну или хотя бы в юбках с мишурой... такие вот принцессы. А мне ещё и в варежках неудобных пришлось ходить, жарко было.

В следующие годы я всё-таки стала принцессой: один раз мама у соседки для меня платье попросила красивое, а в другой раз вообще в свадебном салоне взяла, представляешь? Его я так и носила до последнего утренника, это тебе не какой-то розовый медведь.



Яна Минчин, 20 лет, администратор кафе

У меня мама швея, тогда в ней бурлило либо воображение,

либо советы и выкройки из какого-нибудь журнала. Она решила, что я буду Женщиной-кошкой. Из старого папиного костюма сделала мне комбинезон, шапку с ушами, а шарфик мама до сих пор носит.

А ещё меня тогда впервые нарисовали, если глаза я периодически подвожу, то губы я больше не красила никогда. Как вообще девушек не бесит, когда на чашках остаются следы блеска или помады? Конечно, в целом наряд выглядел классно, всё-таки хендмейд, но было в этой кошке что-то от чёрта, да и просто хотелось надеть платье...

Это, кстати, был один из её последних швейных опытов надо мной! До этого она как-то отрезала голову огромной игрушечной мыши, чтобы сделать мне шапку, но из-за того, что внутри не оказалось каркаса, выглядело это так, как будто мышь очень сильно приуныла.



Максим Болотников, 26 лет, прокрастинирует

По настоянию мамы сначала был лисёнком в детском саду, но потом стал настаивать на более мужественных образах – какой я им лисёнок?! Отец сразу подхватил эту инициативу: нашла для меня полоса классных костюмов.

Был шерифом, солдатом, ну а любимый образ – это мушкетёр. Папа у меня охотиться

усы мне совсем не мушкетёрские, а какие-то кошачьи рисовала.



Александр Сечин, 22 года, инженер

Не инженер, а мальчик-зайчик. Тогда это была классика: девочки – снежинки, ну и мы вот поголовно почти все –

→ Максим Болотников – «мушкетёр»



любит, тогда в шляпу мне настоящих перьев вставил! А как же классно развеялся плащ, когда бегашь, чувствовал, что я сама справедливость. И всё бы хорошо, только вот мама от образа лисёнка избавиться не могла,

зайцы. У кого был другой костюм, тому повезло больше, но я и не против был, мелкий же всё равно. В том возрасте ещё непонятно, что происходит вокруг тебя: покрутился около ёлки, стишок прочитал или что

→ Александр Сечин – «заяц»



→ Данил Сафронов – «звездочёт»

ещё там делают, уже даже не помню, ну а в конце праздника – конфеты. Ради такого и снежинкой бы, наверное, стал. Вот бы пожизненно на Новый год конфеты выдавали, хотя бы «Мишку на Севере».

Конечно, родители всё время пытались дополнить образ глупой шапкой с драконом, но я старательно её скидывала всю новогоднюю ночь.



Данил Сафронов, 18 лет, копит деньги на Питер

Кто такой звездочёт? Это я звездочёт, только без бороды и совсем ещё молодой. Хотя, может быть, я считал себя просто волшебником, не знаю. У меня была мантия и колпак. Они были полностью обклеены звёздами.

Но главный штрих костюмов тех времён – это, конечно, мишура. Без неё никак! Она всё время отклеивалась, отпадала, поэтому под конец утренника я уже был свободен от этой шелепящей бредни.



Ирина Щербина, 20 лет, студентка НГПУ

Вообще меня редко как-то наряжали, да и сами утренники я не очень любила. Всё равно для меня Новый год только один, а все эти дополнительные школьные праздники ничего не значили. Уже в сознательном возрасте решили, что буду я символом Нового года – драконом! Купили мне клёвое китайское платье.



Артур Дергилёв, 23 года, студент НГУ

Я родился в год Петуха, поэтому ничего лучше и не придумали: был символом того Нового года. Родители тогда потрудились над нарядом – заказали у какой-то знакомой, она швее на дому. Мне очень нравилась моя бабочка, был весь такой статный и вообще красавец. Другие взрослые также посчитали, поэтому нормально побегать и повеселиться мне не дали. Все родители хотели, чтобы их дети со мной сфоткались – как-никак символ! Поэтому я и не полюбил этот наряд.

А в другие годы никак уже не наряжали. В школьном костюме ходил, накинув мишуру или ещё что-нибудь «новогоднее», сильно от этого не возмущался, тогда для меня это было не главное. Дайте только конфет и побегать.

→ Ирина Щербина – «дракон»



Практичные костюмы – это самое лучшее, что можно придумать, ведь такое платье можно и потом носить.

Кстати, сейчас эти фотки смотрю и знаешь, я бы даже примерил опять этот нарядец. Забавно, что 2017-й тоже год Петуха, прям судьба какая-то.

А какой ваш самый выдающийся новогодний костюм?

→ Артур Дергилёв – «петух»



А ЧТО ТАМ НА ЗАВТРА?

С чего начинается ваше утро, помимо стакана воды, зарядки и чистки зубов? Конечно же, с прогноза погоды! Стоит ли сегодня брать зонт? Пришло ли время надевать шапку? Ждать ли с Обского моря погоды? Ответы на эти и многие другие вопросы знает молодой специалист Гидрометцентра Западно-Сибирского УГМС Диана Ефремова. Диана рассказала корреспонденту «Роста» о буднях тех, кто не понаслышке знает, что такое окклюзия, и может без труда определить, по какому направлению ветра нужно держать нос.

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ АНЦИФЕРОВА
ФОТО: КРИСТИНА ДРУЧИНИНА

Диана, расскажи, кто такие синоптики?

Синоптики – это специалисты, которые занимаются составлением прогноза погоды на основе анализа атмосферных процессов. Эти процессы находятся в непрерывном развитии и постоянно меняются. То есть суть нашей работы заключается в прогнозировании таких элементов погоды, как температура, влажность, облачность, направление и скорость ветра, осадки, атмосферные явления – грозы, туманы, метели.

Как же тогда стать синоптиком?

Перед тем как пойти работать по специальности, я училась в одном из лучших вузов России, в Казанском федеральном университете. Учиться было невероятно сложно. Сложно в первую очередь потому, что университет сам по себе предъявляет жёсткие требования к учебному процессу и к своим студентам, но даёт очень хорошую базу, глубокие знания в области гидрометеорологии. Без знаний и способностей к точным наукам на этой специальности делать нечего, это точно: обязательно необходимо наличие аналитических способностей.

А почему ты решила выбрать именно эту профессию?

Когда заканчивала школу, все одноклассники хотели стать юристами, экономистами, финансистами, а я понимала, что это не для меня. Не хотела быть такой, как все. Мне хотелось выбрать редкую специальность, чтобы ни у кого такой больше не было.

Как проходит твой рабочий день?

У нас суточное дежурство с 8 утра до 8:30 утра следующего дня. В каждой смене работают два человека. Мы работаем по расписанию, например, определённое время отведено на работу с картами, графиками и т.д. В 8 утра мы уже на рабочем месте. С этого времени и до 8:30 мы принимаем смену, обсуждаем текущие атмосферные процессы. Непосредственно прогнозы погоды, то есть специализированные прогнозы и прогноз общего пользования, мы выпускаем до обеда. Поэтому первая половина дня очень насыщенная, времени нет вообще ни на что, из-за этого очень



устаёшь. После обеда график уже не такой интенсивный. Потом в течение ночи мы составляем уточнённый прогноз погоды на следующие сутки. То есть за смену один синоптик выпускает два прогноза: прогноз на следующие сутки и уточнённый прогноз на день.

Есть ли у вас какой-нибудь профессиональный жаргон, как, например, у врачей?

Как такового жаргона нет, это скорее термины, которые у людей вызывают разного рода ассоциации. Например, у нас есть такое понятие – «окклюзия». Это термин, который указывает на смыкание холодного фронта циклона с тёплым фронтом. Для людей, которые сталкиваются с ним впервые, это слово звучит как сленг. Один мой друг, зная, что я работаю синоптиком, когда звонит мне, говорит: «Представляешь, какая окклюзия со мной вчера приключилась?».

Верите ли вы в народные приметы? Учитываете ли их при составлении прогноза погоды?

В приметы я не верю и ни в коем случае их не учитываю при составлении прогноза погоды. Прогноз погоды – процесс, основанный на научном подходе, различных методах математического моделирования. Не так давно коллеги проводили исследование на эту тему и с помощью научных расчётов доказали, что народные приметы, особенно долгосрочного характера, имеют низкую оправдываемость. Но прогноз погоды – это целая и довольно строгая наука, здесь нет места неточностям.

Что же тогда влияет на составление прогноза погоды?

Это данные, которые поступают со станций всего мира. Для любой географической точки эти данные свои. Влияет многое: достоверность исходных данных, их полнота, точность расчётных методов и прочее. Я думаю, что

от опыта и интеллекта синоптика тоже очень многое зависит. Я – молодой специалист, когда пошла работать после окончания вуза, многого не знала, не умела. Если сравнивать то, какой я была тогда, и то, какой я стала сейчас, то можно увидеть двух совершенно разных работников.

Что чувствуете, когда не удалось точно предсказать погоду?

Процессы меняются очень быстро, бывает, неправильно прогнозируется тип или скорость того или иного процесса. Естественно, мы расстраиваемся. Искренне расстраиваемся. Особенно близко к сердцу это воспринимают люди с большим опытом работы. Любой неоправдавшийся прогноз подлежит разбору – нет такого, что прогноз не оправдался, забыли – пишем новый. Разбор делается в письменном виде: почему так произошло? В чём ошибка синоптика? Есть ли неточность в начальных расчётных методах? А вообще, нужно принимать свои ошибки. Когда я только пришла,

у меня была довольно низкая оправдываемость прогноза. Из-за этого опускались руки, не хотелось ничего делать, появлялись мысли: «Это не моё, зачем я начала этим заниматься?» Нужно понимать, что это прогноз, ошибки там могут быть, они допускаются. Главное, после первого неудачного прогноза не опускать руки – для меня это было самым сложным.

Как часто обращаетесь к прогнозам погоды вне работы?

У нас это обращение выглядит как звонок своему коллеге, который сегодня работает. Звонишь и спрашиваешь: «А что там на завтра?» И тебе дают исчерпывающий ответ. В принципе, когда сам на смене анализируешь процессы, уже можешь предположить, какой будет погода. Даже не находясь на рабочем месте, не имея статистического материала, с которым мы работаем, это можно сделать.

Собаки, снег и счастье

Все в детстве любили кататься на санках. Эти эмоции, когда папа разогнался и тащил сани за собой, незабываемы. А теперь ты взрослый: сани стали больше, и тащит их уже не папа, а упряжка собак. Именно так выглядит ездовой спорт, а именно гонки упряжек с нартами. Наш корреспондент и его собака выяснили, что это такое.

ТЕКСТ: АННА БУЛЫГА
ФОТО: ВИКТОРИЯ ТОРОХТИЙ, ИЛЬНАР САЛАХИЕВ

Ездовой спорт – это вид спорта, в котором спортсмены с собаками соревнуются между собой на снежной или грунтовой трассе. Одна из его разновидностей – гонки упряжек с нартами. Нарты представляют собой узкие длинные сани. К ним крепится амортизатор, смягчающий нагрузку на спины собак во время рывков, далее идёт потяг, а к нему уже цепляются собаки. Упряжкой управляет каюр – он глава этой маленькой стаи. Каюр направляет собак голосом, отдаёт команды о движении и поворотах. На подъёмах он отталкивается ногой, чтобы помочь упряжке взобраться на горку.

С самими собаками тоже не всё так просто. У каждой есть своё место и своя функция. Например, упряжка из 6 собак. Первая двойка – лидеры, их главная задача – выполнять команды каюра. Они более послушны. Следующая пара – это собаки, которые задают темп движения. Последняя двойка находится ближе всех к нарте – это «колёса» – самые сильные и мощные представители, на них приходится самая большая нагрузка.

– Чтобы начать заниматься ездовым спортом, нужно купить собаку, правильно её вырастить и начать тренировать, – рассказывает Элина Мацалак, основательница «Питомника Сибирских Хаски и Сибя-Ину семьи Мацалак». – Если нет возможности приобрести собачку, тогда можно попроситься на тренировки к опытным спортсменам, у них бывают собаки без каюра. Но на личном опыте проверено, что лучше всё-таки бегать со своими собаками, потому что так легче контролировать её состояние и готовность к тренировкам. Бегать может любая собака, независимо от породы. Пару раз встречала на соревнованиях бегающих пекинесов, йоркширских терьеров, но это ради развлечения.

Для того чтобы выбрать собаку, нужно для начала определиться, чего вы хотите – бегать в спринтах или же на средние и длинные дистанции.

Сейчас есть множество собак для ездового спорта, но, конечно, самые универсальные – это сибирские хаски, они могут бегать на любые дистанции одинаково хорошо.

Впрочем, хватит теории. Я узнала об этом виде спорта 3-4 года назад, когда стала все-

рвез задумываться о покупке сибирского хаски. К слову, другую породу я не рассматривала и поэтому изучала всё досконально. Тогда я наткнулась на приглашение всех желающих на открытие сезона ездового спорта и сразу же загорелась этой идеей. Нужно ли говорить, что я уехала отсюда в полном восторге? Огромное количество собак, приятная компания и катание на упряжке – всё это сделало тот день незабываемым, и я поняла, что мне это нужно. Спустя полтора года я завела сибирского хаски, назвала его Никель, и теперь могла окунуться во всё это.

Щенка можно начинать тренировать с 9-10 месяцев, и мне оставалось только ждать. Время это не прошло даром: я общалась со спортсменами, узнавала подробности о тренировках и обучала собаку рабочим командам («вправо», «влево», «вперёд», «стоп» и другим).

И вот настало время для первой тренировки. Я не просто шла на неё, я летела. Прекрасно помню, что в тот день была чудесная снежная погода. Я пришла в знакомый коллектив, но уже не одна, а со своим маленьким другом. Для него это было целое приключение: много новых друзей, бесконечные комплименты и первая примерка шлейки. Тогда, конечно, ни о какой упряжке речь не шла. Мы смотрели на опытных собак и спортсменов и учились. Сначала была просто



ходьба, потом бег, и вот, спустя некоторое время, Никеля решили поставить в упряжку. Я очень переживала за него, но знала, что мы не зря тренировались и он должен справиться. Все собаки были наготове и рвались с мест, только мой пёс стоял и не понимал, что вообще происходит. Прозвучало заветное

«На старт! Внимание! Марш!», и упряжка дёрнулась с места. Дистанция была небольшая, но довольно сложная. Как только упряжка помчалась, я пошла к финишу, ждать своего зверя.

Минут через двадцать они прибежали, немного умотавшись и дико довольные. Я сразу

узнала своего, он был самый уставший, но не менее счастливый. Домой мы добрались с трудом. Сама я хоть и не бегала, но всё равно еле стояла на ногах. А о Никеле и говорить нечего – он зашёл домой и лёг у порога, проспал часа четыре.

С того дня прошёл год, и я по-прежнему всей душой люблю это дело. Летом собака отдыхала, с осени мы вернулись к тренировкам. А когда выпал первый снег, то пёс прыгал от счастья, он прекрасно понимал, что совсем скоро начнутся тренировки в упряжке.

Каждая тренировка – это ураган эмоций. Как у собак, так и у спортсменов. Когда я впервые попала на соревнования, мне показалось, что всё это не сложно. Подумаешь, катишься на саночках и подбадриваешь собак – каждый может справиться. Но это совсем не так. За всей этой яркой гонкой стоит огромная черновая работа. Это целая система, управлять которой не легче, чем управлять автомобилем. Собаки непредсказуемы, никогда не знаешь, что может взбрыкнуть им в голову. Конечно, не обходится без падений и микротравм. Даже опытные каюры порой не могут совладать с собаками, с которыми тренируются месяцами. Но абсолютно все спортсмены говорят о том, что всё это неважно по сравнению с эмоциями, которые останутся на всю жизнь.



ВАЛЕРИЯ МАРТЬЯНОВА: ВПЯТЫЙ ОНЖАМ

«У МЕНЯ КОВАРНЫЙ ПЛАН ПО ЗАХВАТУ МИРА»

Валерия Мартьянова училась в новосибирском педагогическом университете. В своё время она была замредактора газеты «Рост», писала репортажи в тогда ещё существовавшую газету «Студенческий город» и читала собственные стихи в «Бродячей собаке». Потом переехала в Петербург. Устроилась работать в книжный магазин. Сейчас она ведёт видеоблог «Мартышка» о новых детских книжках. А совсем недавно запустила ещё один проект – «Мартышкин рот», где экспертом выступает уже не сама Валерия, а дети. «Рост» поговорил с Валерией Мартьяновой о подростковой литературе.



ТЕКСТ: СВЕТЛАНА БРОННИКОВА
ФОТО: ЯНА БУЛГАКОВА, ДМИТРИЙ МАРТЬЯНОВ

Чтение – это вид досуга или работа: трудный процесс, где надо размышлять и анализировать?

У меня нет однозначного мнения по этому поводу. Я вообще считаю, что это ни одно, ни второе. Книги – это такой небольшой ключ к себе. Люди читают, чтобы лучше понять себя. Вот и всё.

Говорят, что «Тихий Дон», «Война и мир» – слишком рано для школьного возраста. Книги вообще можно разграничивать по возрасту?

Я не против того, чтобы Толстого и Шолохова изучали в рамках школьной программы. Я читала. Классика – это то, что можно всегда почитать. У тебя есть потребность, ты берёшь и читаешь: в школе, в университете, когда хочешь.

Есть у нас не самый замечательный закон, который очень сильно мешает жить не только издателям, но и мне. Дети и родители всегда смотрят на маркировку. Мои аргументы, что книжку с надписью «от 12 до 14» можно читать и в 16 лет, они не воспринимают. Говорят: «Э-э-э, чёрт возьми! Это же до 14 лет. Я уже перерос эту фигню». Дети стараются выбирать книж-

ки постарше. Они хотят быстрее вырасти. Я в таких случаях просто говорю им: «Мне 28 лет, и мне это интересно. Я хочу узнать, что вы найдёте в этой книжке. Я же там смогла что-то для себя найти».

Ребёнок никогда не возьмёт из книжки больше, чем он может взять. Я в университете прочитала Генри Миллера «Тропик рака». Подумала тогда: боже мой, зачем столько грязи и падших женщин? Тогда я увидела только это – постоянное пьянство, проститутки на улицах Парижа, жуть и отвращение. Год назад решила его перечитать: получила большое удовольствие, потому что на самом деле это прекрасная книга. В 18 лет для меня были важны какие-то шокирующие штуки – я и обратила внимание только на них. В 27 уже спокойнее всё воспринимать начинаешь.

Я всегда говорю: не было такого случая, чтобы после книжки о наркомании человек пошёл и стал наркоманом. Книги не обладают такой силой, как массовая культура, как телевизор, как кумиры, как окружение человека на улице. От того, что ребёнок прочитал книгу... Он просто прочитал книгу. И всё.

А должно что-то меняться после прочтения?

Естественно! Ты что-то понимаешь про себя. Ты же не будешь

читать книжку, которая тебе не нравится?

У меня есть такая история: мы с одной девочкой обсуждали книгу, я спрашиваю – как тебе вторая часть? Я знаю, что она, мягко говоря, не особо-то и удалась автору, хотя первая была замечательная. Моя юная подруга говорит: «Ты знаешь, я прочитала первую главу, и не пошло». Всё правильно сделала, говорю. Они тоже понимают, хорошая перед ними книга или нет, на каком-то интуитивном уровне.

А есть сейчас романы-саги для подростков?

Очень популярны были в своё время вампирские саги. Те самые, которые «Затмение» и «Полнолуние» Стефани Майер.

О, господи! Нет!

А ты зря масс-маркет списываешь. Вся вампирская сага про Эдварда и Бэллу на самом деле очень важная часть культуры. Вампиры снова стали популярны. Это же удивительное явление.

Мне кажется, после Баффи они держатся на высокой планке как раз.

Нет-нет. Баффи только начала. Любовная сага, когда вампиры стали сексуальными, – это всё

благодаря Эдварду.

Была вампирская сага, потом «Песнь Льда и Пламени» Мартина. Сейчас он отходит. Роулинг вернулась снова со своей непонятной книжкой-пьесой. Есть ещё «Голодные игры» Сьюзен Коллинз. Тоже сага. Популярная прекрасная культура. Она важна, если ребёнок это читает – круто.

Почему важна?

Твои сверстники этим интересуются. Это важный элемент социализации – некий культурный код. Если социализация идёт через книги и сериалы – я только за. Лучше пусть обсуждают популярные саги, чем пьют алкоголь, употребляют наркотики и занимаются незащищённым сексом.

Литература для подростков. Она всегда была?

Тебе сколько лет?

Двадцать два.

Тебе – 22, мне – 28. У тебя наверняка была такая же история, как и у меня. Сначала читаешь сказки, потом что-то по школьной программе, приходишь до 7-8-го класса и хочется другого. Резко перескакиваешь с детской на классическую взрослую литературу.



Нет плавного перехода – это очень странная история, на самом деле. В советской традиции была специальная литература для детства и юношества, а когда начались наши «прекрасные и славные» девяностые, произошёл литературный бум: можно было печатать всё. Советская юношеская литература стала не нужна. Про пионеров сейчас зачем читать? Там всё пронизано не очень понятной тебе эстетикой.

А качественная подростковая проза начала переиздаваться и доходить до нас 10 лет назад. Мы пропустили начало этого периода.

Первая любовь, непонимание сверстников – это всё было. Заостряют ли современные авторы внимание детей на социальных проблемах сейчас?

Авторы, а в большей степени даже издательства, испытывают много проблем с этим. Но да, такая литература есть.

У Мари Мюрай есть книжка «Oh, You!» про парня-гея, который получает опеку во Франции, при этом он испытывает из-за своей ориентации большие проблемы. Акцентирую внимание: во Франции у него с этим проблемы возникают! Это нормально. Это есть в жизни, значит, должно быть и в литературе.

В нашей стране не все этого взгляда придерживаются. Меня радует, что подростки сейчас более пластичные. Они не хотят спорить друг с другом. Они не обсуждают, правильно герой поступил или нет, они обсуждают фабулу сюжета. У нас с ними разговоры больше про то, ощутил я близость с героем или нет.

Почему именно подростковая литература?

У меня же коварный план по захвату мира. Я хочу, чтобы ребята всем этим менялись и рассказывали друг другу. Ну какой смысл – будет у меня домашняя библи-

отека классной подростковой литературы, ну и что? Кому лучше станет?

Важно обсуждать книжки?

Конечно! А у тебя разве нет такой потребности? Она у всех есть.

Помню, перед тем, как мы начали снимать обзор на «Шоколадную войну» Роберта Кормье с Катей (Катя – девушка, с которой Валерия записывала обзор для блога «Мартышкин рот». – Прим. «Роста»), она сказала мне: «Лера, я не понимаю. Это же бессилие: финал не заканчивается хеппи-эндом, а я ничего не могу изменить». Я тогда всего лишь сказала ей: «Ты уверена?» В конце записи она

сказала примерно такую фразу: «Если вы это прочтаете – вы не сможете терпеть насилие, которое происходит рядом».

Пока не скажешь – не поймёшь, чего ты хочешь.

А какие книги ты читала в подростковом возрасте?

У меня были отвратительные вкусы. Я любила Гюго. «Собор Парижской Богоматери» стал очень культовой книжкой, а вот «Человек, который смеётся» меня прямо убил. Я точно помню, что перечитывала «Преступление и наказание» три раза: сначала до того, как проходили на уроке, когда проходили на уроке и через

месяц. Я скорее не люблю Достоевского, а мне нравится пространство романа. «Преступление и наказание» – это же про Петербург книжка. Мне нравится пространство, как по нему двигаются герои.

Я не помню, чтобы меня в подростковом возрасте что-то поразило. Все мои книжные открытия начались в университете.

До сих пор храню книжку, которую читаю с семи лет. Называется она «100 грузинских сказок». Я гадала по ней, читала сказки исходя из «самое нелепое название». Сказочная культура очень интересная, её можно на всех уровнях читать: на детском – это просто захватывает; на подростковом. Сейчас, когда вырос, ты просто чи-

таешь сказки и смеёшься, потому что это жизнь, как она есть. Тут страшная ирония, жуть и страх.

Назови три книжки, которые ты прочла недавно, а стоило бы прочитать их именно в подростковом возрасте.

Это то, над чем я рыдала – «Революция» Доннелли. В этой книжке есть всё, что я любила тогда и люблю до сих пор. Во-первых, там по сюжету дневник времён Французской революции находит девушка, которая музыкант, панк, у неё проблемы со всякими суицидальными штуками, проблемы с семьёй, потому что родители не живут вместе. Это тот момент, когда ты встречаешь книжку про себя. Это чудовищное чувство. Почему у меня её не было? Это так обидно. Муж смотрел на меня как на идиотку, пока я читала эту книжку. Он говорил: «Ты сумасшедшая, что ли? Читаешь детские книжки, ревьешь и не спишь. Ты в уме вообще?»

Ещё мне жаль, что я ничего не читала в пятнадцать у Гэри Шмидта. Он современный детский писатель. Его роман «Пока нормально» тоже жуть. Там то, что мы не знали про войну во Вьетнаме, про то, как жили подростки в Америке в это время: неграмотность, насилие в семьях.

«С кем бы побегать» Давида Гроссмана. Книжка про девочку, которая пытается освободить своего брата от наркозависимости в Иерусалиме. Она жуткая по своей силе, очень музыкальная и психогеографичная.

Представим, что я подросток, который не любит читать. Докажи, что я не прав.

Раньше у меня было много таких друзей. Нет, не книжки я им рекомендовала. У меня были жалкие попытки посоветовать. Это бесполезно. Я что-то кому-то приносила даже, но для этого нужна какая-то своя мотивация: если тебе не интересно, не любопытно, то смысл? Насилием ничего не добьёшься, даже книжным.





Шестнадцатилетняя Дина Бурсакова пишет картины. В её работах есть что-то от Ван Гога, где-то «руку приложил» Шагал. Последняя работа Дины – триптих «Экзистенция»: именно он и завораживает до безумия. В триптихе уже виден свой, авторский стиль. «Рост» побывал на персональной выставке Дины Бурсаковой «Экзистенция», которая прошла недавно в «Мастерской креативных индустрий».



→ «Монотеизм: подношения к обеду»

все были страшно испуганы... У меня не было изначально конкретной идеи, я просто рисовала. Если мне не нравилось, брала краску, снова грунтовала чёрным и рисовала заново. Первую, «Монотеизм», я написала за день, на другие ушло дней по пять. Во всех трёх картинах есть общее звено. Например, внизу расположен натюрморт, сверху какое-то подобие пейзажа, а в центре – люди, которые живут своей собственной жизнью.

«Монотеизм: подношения к обеду»

— Монотеизм – это единобожие. Здесь можно увидеть некоторые христианские каноны: рыба – символ Христа, хлеб и вино – часть причастия. Множество различных людей, подношения к обеду. Здесь такая «штука» – можно посчитать гусей. Их тут около восьми должно быть. Наверху римский бастион. Мне сказали, что он мог бы походить на что-то мусульманское.

→ «Политеизм: индийская свадьба»



ТЕКСТ: ВАЛЕРИЯ ГАПЕЕВА
ФОТО: ВАЛЕРИЯ ГАПЕЕВА

«Экзистенция» не первая персональная выставка Дины: её работы висели и в других центрах молодёжного творчества. Первая же прошла в школе, где Дина учится. У нее нет классического художественного образования. Много раз начинала, но не нравилось работать по стандарту – бросала.

— Для меня главное, чтобы

картина вызвала впечатление, хорошее или плохое, но впечатление. А поймут ли мой замысел – это не так важно, – говорит Дина.

Взгляд сразу притягивает триптих «Экзистенция»: все три картины мрачные, но необычные – выбиваются из общей гаммы.

— Я сдала ГИА, достала холсты и стала писать, – показывает Дина на триптих. — Когда начала грунтовать холст чёрной краской,

«ЭКЗИСТЕНЦИЯ»

МОЛОДОГО ЖУДОЖНИКА



→ «Идеология: Старший Брат («1984»)»

«Политеизм: индийская свадьба»

— Политеизм, соответственно, — многобожие. На этой картине индийская свадьба. Есть акценты из древнегреческого искусства, моменты кельтской, японской и африканской культур. Если на той картине вино — это сугубо христианский символ, то тут это символ древнегреческого бога Диониса. Вот этот глаз (показывает на самый верх холста. — Прим. «Роста»), сказали, похож на Старшего Брата из Оруэлла, но, по-моему, это глаз

привязывали к хвостам метлы и собачьи головы, чтобы вымести и выгрести весь сор из государства Российского. Четыре чайки — это тема души. Здесь есть стол, на котором лежат предметы обихода. Немного посмотрела на Петрова-Водкина: у него тоже подобные стаканы есть, свечи, натюрморты. Мне стакан очень нравится. И как вы думаете, люди могут съесть эту еду? Могут радоваться ей? Нет. Они сидят слишком низко, у них своя забота. Смотрите: здесь 1905 год, первые демонстрации, первая русская революция. Мне сказали, что эти люди похожи на Чернышевского, Толстого и



→ «Двадцать первый»

очередного бога. На картине много кошек. В Древнем Египте кошачьи — это символ души, их мумифицировали вместе с фараонами.

«Идеология: Старший Брат («1984»)»

— В своё время я читала Оруэлла, он произвёл на меня колоссальное впечатление. Сразу видно: на тех картинах была религия, здесь же царит идеология. Видите щётки? При Иване Грозном опричникам

Достоевского, но я их не рисовала. Здесь ещё овеванная царизмом революция. Рядом уже 1926-27 года, СССР, уже всё подчёркнуто идеологично.

Рядом с мрачным триптихом висят уже другие картины, наполненные светом и лёгкостью. Тут тоже у картин особая концепция, но уже без строгих канонов, без мифологического и идеологического контекста. «Моя деревня» — серия о природе, о деревне, где Дина написала большую часть своих работ.

«Двадцать первый»

— Я летом отдыхаю в деревне Чингис. Там по-своему дышится. Как-то ехала на велосипеде в магазин и встретила этот дом. Он стоит на улице Комсомольской, 21. Окна заколочены, что случилось с его хозяевами? Они умерли? Уехали? Дом, лишившийся хозяина, так загадочно на нас смотрит. Над ней я работала очень долго: тонкой кисточкой, «единицей» или «нулём», делала все эти мазки.

«Рождественский ослик»

— Здесь рождественский ослик. Он везёт подарки. Я немного смотрела на Шагала, когда

комфортно. — Прим. «Роста»), но он не видел большинства работ на этой выставке.

«Парижский снег»

— Это рисовала по фотографии, за границей никогда не была. Тут тоже вначале коричневым было загрунтовано. Я специально вытаскиваю мольберт, ставлю его под берёзами, на ноутбуке открываю фотографию и начинаю что-то рисовать. Тут все люди самобытные. Возможно, они неправильные, я не изучала конкретно пропорции. Но мне кажется, можно в нескольких мазках показать весь внутренний мир человека, которого изображаешь. Я ни разу в жизни не видела этих людей, но передала их по-своему.



→ «Рождественский ослик»

писала это. В картине всегда должна быть диагональная композиция. А так как у меня что-то экспрессионистское, то я просто нарисовала линии. Мне это подсказал Валерий Нестеров (руководитель художественной студии, в которую несколько лет ходила Дина. Студия Нестерова — единственное художественное учреждение, где Дине было

Работы Дины Бурсаковой производят впечатление. На них можно смотреть долго, постоянно находить новые детали, новые смыслы. Наверное, в этом и заключается наивысшая цель искусства: каждый раз брать от одного объекта — независимо, литература это, музыка или живопись — нечто новое. Разве нет?



→ «Парижский снег»

255 новосибирцев отправятся на Всемирный фестиваль молодёжи и студентов

Продолжается регистрация участников на XIX Всемирный фестиваль молодёжи и студентов, который пройдет в Сочи с 14 по 22 октября 2017 года. Членами делегации от Новосибирской области станут 125 молодых людей в возрасте от 18 до 35 лет, прошедшие предварительные этапы отбора.

Всемирный фестиваль молодёжи и студентов станет крупнейшим событием в сфере международного молодёжного взаимодействия и соберёт порядка 25 000 молодых людей из 150 стран мира. В рамках фестиваля запланированы дискуссионные площадки, обширная культурная программа, спортивные соревнования, мастер-классы, семинары и другие мероприятия. Ключевые события состоятся в Олимпийском парке, а также на других площадках.

Волонтерский корпус будут представлять около 7 000 волонтеров, в том числе 130 добровольцев из Новосибирской области. К участию приглашаются лидеры молодёжных НКО, молодые учёные, инженеры, IT-специалисты, журналисты, преподаватели и предприниматели, победители научных олимпиад и конкурсов, лидеры студенческих спортивных клубов и студенческого самоуправ-



ления, а также представители творческой молодёжи.

Регистрация участников и кандидатов в волонтеры проходит на сайте <http://www.russia2017.com>. Отбор осуществляется региональным

подготовительным комитетом по подготовке и проведению фестиваля. Окончательный состав делегации от Новосибирской области будет утверждён Национальным комитетом фестиваля в мае 2017 года.

Создай логотип молодёжи Новосибирской области

Объявлен конкурс на создание нового, яркого и запоминающегося логотипа сферы государственной молодёжной политики в регионе. Участие в конкурсе может принять любой молодой человек, проживающий на территории Российской Федерации. По замыслу организаторов, привлечение к созданию логотипа молодёжной аудитории позволит максимально соответствовать реальным потребностям, интересам и увлечениям совре-

менной российской молодёжи. А открытый формат конкурса обеспечит большее количество участников.

Конкурсные работы принимаются до 19 декабря на почту cmt.nso@gmail.com. Победитель будет определён накануне Нового года. Условия участия в конкурсе и требования к работам смотрите в группе «Молодёжь Новосибирской области» – vk.com/umpnso.



ФОТОКОНКУРС ОТ ГАЗЕТЫ РОСТ

Выкладывай в соцсети свою фотографию
в новогоднем костюме

Ставь хештег #Костюм_для_Роста.
Подробности: https://vk.com/rost_nso

ПОЛУЧАЙ ПРИЗ ЗА САМЫЙ ИНТЕРЕСНЫЙ ОБРАЗ!

Новогодний конкурс от газеты «Рост»

Вдохновившись историями ребят из статьи про новогодние костюмы, редакция газеты «Рост» решила запустить фотоконкурс!

Выложи в любую социальную сеть свою фотографию в новогоднем костюме, опиши свой образ и поставь хештег #Костюм_для_Роста. Снимок может быть детским или актуальным, но обязательно ярким и оригинальным.



МОЛОДЁЖЬ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ – В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ!

Присоединяйся – <http://vk.com/umpnso>

№6, 30 ноября 2016 года
Тираж – 5 500 экз.

Газета зарегистрирована Управлением федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Сибирскому федеральному округу.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ54-00567 от 25 апреля 2013 года

Учредитель – Правительство Новосибирской области.
Адрес учредителя – 630011, Новосибирск, Красный проспект, 18.
Издатель – ГБУ НСО «Центр молодёжного творчества».
Директор – Е. В. Руцикова.

Адрес редакции (издателя): 630055, Новосибирск, проспект Строителей, 21, ДМ «Юность».
E-mail: cmt.nso@gmail.com.

Главный редактор: Елена Владимировна Руцикова.
Редакторы номера: Ирина Силачёва, Светлана Бронникова.
Корректор: Елена Михайлова.
Верстальщик: Дмитрий Хоптюк.

Подписано в печать по графику: 28.11.2016 г., 18:00
Подписано в печать фактически: 28.11.2016 г., 19:00
Дата выхода в свет: 30.11.2016 г.
Отпечатано в ОАО «Советская Сибирь».
Адрес: 630048, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104.