

→8-9



**Яблоко от яблони:**  
что читают и смотрят дети  
и их родители

→12-13



**Оруженосцы  
сцены:**  
репортаж из Новосибирского  
музыкального театра

“

От Джексона до Дудя:  
кумиры наших дней

→14

## ИГРА В ПЕРЕОДЕВАЛКИ



Близятся новогодние праздники – пора утренников, корпоративов и вечеринок. Какой образ примерить в этот раз? Чем удивить друзей и коллег? Как сделать свой костюм сногшибательным? За новогодним настроением и ответами на вопросы корреспондент «Роста» отправился в гардеробную «Серебряная нить». Читайте интервью с дизайнером костюмов Нелли Карпушиной.

→4-5

## Программа MBA-junior подвела итоги



В Новосибирской области завершилась программа MBA-junior. В этом году слушателями программы стали более 300 участников. Все они ученики 8-10 классов.

В процессе обучения участники познакомились с основными принципами и понятиями предпринимательства, которые в дальнейшем помогут им развить ключевые компетенции для эффективного осуществления управленческой деятельности.

Помимо проработки идеи и составления плана её воплощения молодые предприниматели получили ряд других компетенций. «Предпринимательство – это хорошая перспектива для будущего. Я почерпнула много новых идей».

Кроме того, обучающая программа дала мне возможность развить в себе ораторские навыки и навыки публичного выступления», – прокомментировала ученица школы № 93 из Барабинска Арина Думбровская, представлявшая школьную фотостудию.

Завершающим этапом курса стал краш-тест проектов, которые оценивали действующие предприниматели и эксперты бизнес-сферы. В финальных испытаниях приняли участие 13 проектов. Победителями программы MBA-junior стали: I место – Анна Ребрикова, проект «Миниатюрный сад»; II место – Виолетта Тюменцева и Валерия Колесник, проект «Тематические подарки – букеты

для мужчин»; III место – Рафаил Мефтахутдинов и Сергей Ковзель, проект «Бизиборд».

«Очень здорово, что у всех, кто прошёл эту программу, есть понимание, чего они хотят получить в итоге от своей идеи. На мой взгляд, именно из таких вот пробивных школьников и получаются в будущем хорошие предприниматели», – поделился мнением об участниках Норик Арутюнян, эксперт краш-теста, управляющий партнёр ООО «Группа Компаний Экспорт Сибирь», победитель регионального этапа конкурса «Молодой предприниматель России – 2017» в номинации «Работодатель года».

## Сибирская изюминка для молодёжи Санкт-Петербурга

В ноябре в рамках посещения Новосибирской области делегацией Санкт-Петербурга состоялся круглый стол по вопросам сотрудничества в сфере молодёжной политики.

На встрече участники презентовали структуру и направления деятельности сферы молодёжной политики своих регионов, поделились видением перспектив и обсудили возможные направления сотрудничества. Ключевыми темами общения стали добровольческая деятельность и развитие проектов «Работающая молодёжь» и «Молодёжное самоуправление». В частности, представитель добровольческого актива Санкт-Петербурга посредством видеосвязи познакомил участников встречи с тем, как проходит регистрация волонтеров на Чемпионат мира по футболу FIFA 2018, и пригласил новосибирскую делегацию волонтеров принять участие в этом грандиозном событии. В свою очередь новосибирцы поделились опытом развития молодёжного парламентаризма в регионе – опытом проведения первых в России открытых выборов в Молодёжный парламент и результатами деятельности молодых парламентариев. В процессе общения стороны единодушно отметили, что гово-



рят на одном языке и движутся в одном направлении в развитии сферы молодёжной политики. В своем заключительном слове заместитель министра региональной политики Светлана Шибалева выразила уверенность, что этот факт позволит в дальнейшем выстроить долгосрочные и плодотворные отношения между двумя субъектами. Заместитель председателя Комитета по молодёжной политике и взаимодействию с обществен-

ными организациями Санкт-Петербурга Иван Омаров подтвердил намерения: «Мы уже сейчас готовы развивать зимние виды спорта. И будем рады использовать в нашей деятельности ту сибирскую изюминку, которая есть у вас».

Итогом встречи станет составление плана взаимодействия Новосибирской области и Санкт-Петербурга в сфере молодёжной политики на 2018 год.

## Рабочая молодёжь Встретилась на форуме в Сургуте



С 23 по 26 ноября в Сургуте прошёл V Всероссийский форум рабочей молодёжи. Мероприятие посетили 250 представителей актива советов работающей молодёжи, победители конкурсов профессионального мастерства, специалисты кадровых служб и служб развития персонала почти из 60 регионов России. Делегатом от нашего региона стал представитель Совета работающей молодёжи Новосибирской области Ренат Саттаров.

Основные мероприятия форума прошли на площадке Сургутского государственного университета и в учебном центре Сургутнефтегаза. Образовательная программа была направлена на приобретение участниками новых компетенций и обмен опытом, а также развитие молодёжного самоуправления и самоорганизации в трудовых коллективах. В рамках форума также было запланировано посещение ведущих промышленных пред-

приятий Сургута и участие в региональном чемпионате «Молодые профессионалы» WorldSkills Russia.

Одним из главных событий форума стала панельная дискуссия с участием полномочного представителя президента Российской Федерации в Уральском федеральном округе Игоря Холманских, губернатора Югры Натальи Комаровой, руководителя Федерального агентства по делам молодёжи Александра Бугаева и Героев Труда Российской Федерации.

Культурная программа была представлена ярмаркой вакансий, созданием портрета рабочей молодёжи и закладкой капсулы времени с посланием участникам следующего форума.

Итогом работы юбилейного форума станет перечень предложений для совершенствования системы молодёжной политики на предприятиях.

## Новосибирская делегация посетила слёт сельской молодёжи

Всероссийский слёт сельской молодёжи прошёл в Барнауле с 14 по 17 ноября. В слёте приняли участие около 350 молодых активистов, предпринимателей и учёных из 33 субъектов страны. Новосибирскую область представляли делегаты из Кольцово, Краснозёрского, Убинского, Маслянинского, Северного и Искитимского районов.

Главная тема этого года звучала так «Сохранение природного наследия – основа развития сельских территорий». Участники слёта обсудили проблемы сохранения и использования уникальных лесных экосистем России, адаптации к глобальным изменениям климата, а также вопросы «зелёных» технологий и инновационного развития сельских территорий. Экспертами события стали члены

Русского географического общества, научные сотрудники Российской академии наук, доценты МГТУ и МГУ.

В рамках рабочих сессий участники также обсуждали эколого-познавательный и сельский туризм. Одним из итогов слёта станет создание интернет-каталога туристских троп, который позволит путешественникам в один клик не только проложить маршрут, но и получить советы по его прохождению с учётом особенностей региона.

На слёте работала выставка экологических сувениров. Наибольший интерес у гостей и участников вызвал «сибирский чупа-чупс» – сделанная вручную конфета «Озорная шишка», в состав которой входят зелёные шишки сосны, сахар и шоколад.



# БЫТЬ ВОЛОНТЁРОМ

Волонтерский корпус Новосибирской области – одно из самых популярных молодежных движений региона. Помимо помощи бабушкам и дедушкам молодые люди заботятся о бездомных животных и помогают в организации знаковых мероприятий. Так, наши волонтеры побывали на Олимпийских играх в Сочи, а совсем недавно вернулись с Всемирного фестиваля молодежи и студентов, где попали в список 500 лучших волонтеров. «Рост» узнал, зачем молодые люди помогают другим и как стать частью команды добровольцев.



ТЕКСТ: ВИКТОРИЯ ХОМЕНКО  
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТОВ

Дельфийские игры приехали в Новосибирск в 2008 году — тогда организаторам нужны были люди для сопровождения гостей и администрирования проекта. Ребятам, которые вызвались помочь, это понравилось — так зародился Волонтерский корпус Новосибирской области. Через два года он присоединился к всероссийскому проекту «Личная книжка волонтера» и получил официальный статус, а после — работа закипела полным ходом.

— Мы взяли курс на создание и разработку образовательной программы для волонтеров — это, пожалуй, важнейший элемент, который нужен в развитии и для добровольцев, — рассказывает руководитель проекта Анна Шубина. — «Волонтерский корпус Новосибирской области» — одна из крупнейших организаций в нашей стране, мы входим в Ассоциацию волонтерских центров России. Это значит, что наш опыт заметили и оценили. В этом году мы запускаем большой региональный проект «Я — волонтер». Это своего рода премия за достижения в добровольческой деятельности, хотим сделать её ежегодной.

Волонтеры занимаются разными делами: помогают при организации мероприятий различного уровня — от Дня города до Олимпийских и Паралимпийских игр, собирают вещи для беженцев или корм для бездомных животных, проводят экологические акции, заботятся о ветеранах и о сохранении исторической памяти. Бывают случаи, когда пожилые люди просто обращаются к волонтерам за помощью — помыть окна, сопроводить в магазин или в больницу.

Денис Франчук стал добровольцем четыре года назад. «Наш волонтерский корпус — мой второй дом», — говорит он.

— Волонтерство даёт разнообразный опыт, ты находишь новых друзей и единомышленников. Благодаря волонтерской деятельности ты можешь понять, что действительно являешься частью этого общества и можешь помочь в его развитии. Любой волонтер в первую очередь должен довести своё дело или работу до конца, несмотря на любые преграды. У нас есть такое негласное правило: «не говори нет». Даже если ты не можешь чем-то помочь обратившемуся к тебе человеку или не знаешь ответа на вопрос, нужно постараться найти того, кто ему

поможет, а не просто сказать «нет, извините», — рассказывает Денис.

Самое главное, по словам Дениса, быть организованным, не бояться трудностей и любить то, что делаешь.

— Волонтерская деятельность не нормированная, не имеет временных ограничений типа «по вторникам и четвергам с пяти вечера до восьми я волонтерю». Это занимает большую часть свободного времени, — продолжает он.

Денис мечтает в следующем году стать волонтером Чемпионата мира по футболу. В планах также попасть на зимнюю Универсиаду, которая пройдет в Красноярске в 2019 году.

— Сейчас мы заняты созданием ресурсного центра добровольчества и внедрением стандарта добровольчества. Центр будет объединяющей организацией для волонтерских команд. Добровольчество набирает обороты, появляется всё больше направлений и людей — нужно объединяться. Важно, чтобы у всех было единое понимание движения. Сейчас мы участвуем в конкурсе на право стать волонтерским центром WorldSkills 2019, который будет

проходить в Казани, — делится перспективами Анна Шубина.

Юлия Семиколонова трижды организовывала благотворительные акции «Книга помощи» по сбору корма для бездомных животных. В волонтерстве она тоже давно — более четырех лет.

— Каждое мероприятие по-своему интересно, но если выделять самые запоминающиеся, то это первый проект «Дельфийский Новосибирск», первая акция «Книга помощи» и Чемпионат мира по водным видам спорта, который состоялся в 2015 году в Казани, — говорит Юлия. — Наверное, на этих мероприятиях больше всего ощущалась значимость твоей деятельности. Волонтером может быть каждый человек. В нашем корпусе достаточно примеров, когда на одном проекте работали вместе и школьники, и волонтеры серебряного возраста, и люди разных профессий и увлечений, из разных городов и стран.

Юля уверена, что волонтер — это состояние души, стиль жизни.

— Здесь нет определенных критериев, мы разные и каждый обладает своими уникальными качествами, которые могут при-

годиться в той или иной деятельности. Волонтеры постоянно взаимодействуют с совершенно разными людьми и ко всем нужно найти подход. Иногда бывает, что то идет не по плану, и тут важно не растеряться и найти выход. Организаторы мероприятий стараются создать для волонтеров комфортные условия работы. Для многих из нас корпус — вторая семья и лучшие друзья. Бывает, что многие из нас и учёбу пропускают ради любимого дела. Тут главное знать меру, чтобы не навредить другим важным аспектам нашей жизни.

Юля также ждёт следующего, 2018 года, чтобы стать волонтером на Чемпионате мира по футболу. «Чем ближе это событие, тем сильнее этого хочется!» — говорит она.

— Сейчас мы набираем волонтеров на Главную ёлку Сибири, — комментирует Анна Шубина планы на ближайшее время. — Пожалуй, нужно верить в чудо, чтобы работать на этой ёлке — всё-таки это праздник для многих детей! Волонтер должен поддерживать ощущение волшебства. На ёлке мы будем маленькими посланцами Деда Мороза. Мы рады всем. Если вы разделяете наши ценности, то приходите к нам в гости — [vknso.ru](http://vknso.ru).

# СЕ В ПЕРЕОДЕВАЛКИ

Нелли Карпушина – дизайнер костюмов в гардеробной «Серебряная нить» Дворца молодёжи «Юность». Она создаёт исторические и карнавальные наряды из старых тряпок, а между делом работает психотерапевтом. «Пытливый ум и шаловливые ручки» – небезосновательно говорит она про себя. Корреспондент «Рост» узнал, почему Снегурочка бесит женщин, как сделать новогодний наряд сногшибательным и в чём заключаются волшебные свойства «наглаживания».



ТЕКСТ: ВЛАДИСЛАВА ШАНДАРАЕВА  
ФОТО: ОЛЬГА МАКАРОВА

**— В прошлые века костюм отражал социальное положение человека, современная мода, наоборот, старается всех уравнять. В чём сегодня заключается популярность исторического костюма?**

— У представителей высшего света этот этикет соблюдается до сих пор. Взять, к примеру, английскую королевскую семью. Дресс-код — это некоторое переформатирование социальности. А все остальные, кто не подвержен дресс-коду, одеваются одинаково. А хочется, работая бухгалтером, почувствовать себя принцессой, королевой, дамой сердца — кем угодно.

В августе в рамках очередного творческого фестиваля Нелли организовала возле оперного театра небольшую площадку — с гардеробной и примерочной. Сначала все интересовались, сколько стоит минутное перевоплощение. Услышав в ответ «Всё бесплатно», охотно преображались в императриц и герцогов.

Подошла компания «под

семьдесят», отмечали юбилей окончания школы — этикие бодрые выпускники пятидесятилетней выдержки.

— И ни одного худенького, все, как поросятки, сбитенькие, — вспоминает Нелли. — Я им говорю, что не сойдутся на вас платья, а они отвечают: «Не будем застегивать, «передом» фотографируемся». И эти люди такие счастливые были. За деньги вряд ли все начали бы мерить костюмы, за деньги многие вели бы себя совершенно иначе. Более серьёзно, а здесь... это как в детстве игра в переодевалки.

**— Мода уравнивает, но всё равно дорогая одежда отличается от дешёвой...**

— Для меня цена одежды вообще не определяет ничего. Во-первых, я знаю, сколько может стоить эта одежда, и то, что при цене в шестьдесят тысяч её себестоимость — шесть. Сейчас многие платят за бренд, а не за качество.

Я могу на свой взгляд определить человека стильного или не стильного. Человек может быть одет очень скромно, без всякой мишуры, но это будет стильно. Вот тебе, — Нелли

указывает на воротник моей блузки, — сюда бы какую-нибудь маленькую деталечку, маленькую такую фитюлечку: божью коровку или змейку, всё что угодно, и уже раз — это некая пикантность.

Увы, сейчас я не могу купить плюш или хэбшный бархат: его не производят для массового потребления, он не эффектно выглядит. Ну, кто сейчас в плюше будет ходить? Есть в продаже обычный тянущийся, склизкий бархат, а старинного, из которого можно сделать костюм боярина, — нет.

Моих клиентов можно разделить на два типа. Одни любят всё блестящее. Для них это признак богатства, но любая блестящая тряпка стоит дешевле, чем обычная шерсть или габардин. Поэтому я шью костюмы для блестящих ворон. Другое дело, когда к тебе приходит человек, который разбирается в одежде.

**— Какие костюмы у вас чаще всего берут в прокат?**

— Никто не приходит просто так и не говорит: «Я хочу какой-нибудь костюм, потому что...». Народ достаточно нефантазийный. Есть некоторое задание в саду, в школе, на работе. Есть календарные

праздники. Только тогда люди начинают заморачиваться, греть голову. Единицы, кто хочет просто нарядиться и пойти пофотаться или провести какую-нибудь вечеринку. Мне чаще всего звонят и спрашивают: «Есть что-то на Хеллоуин?», потому что это календарный праздник. Или: «Есть у вас что-то к Новому году?» А что к Новому году? На Новый год можно хоть что надеть.

Если бы какой-нибудь креативный человек фантазию проявил, неважно, на работе, в школе, просто в компашке: «А давайте в этом году мы не просто будем выпивать с вами, давайте кем-нибудь нарядимся». Я иногда таким людям говорю: вы этот костюм можете сделать сами, зачем вам тратить деньги? У меня нет задачи «бабосы» вытянуть, мне хочется, чтобы больше людей научились фантазировать в одежде.

В прошлом году студенты устраивали на Новый год костюмированную вечеринку в стиле советских фильмов и мультфильмов. Парень и девушка решили нарядиться в Пьеро и Мальвину, но костюмы им не подошли по размеру. Нелли предложила молодым людям

перевоплотиться в заключённого и монашку.

— Надо быть оригинальными, — сказала им Нелли. — Здесь же главное — придумать легенду. Если вы берёте советскую эпоху: религии не было, церковь была не в очень хорошем положении. Но тем не менее половина людей была тайно верующими, а вторая половина в тюрьме сидела. Вот и встретились: монашка эзку грехи отпела, они и полюбили друг друга.

**— Костюм может изменить человека?**

— Человек, надев на себя некий костюм, принимает его образ. Соответственно, в этом костюме может поменяться манера поведения. То, что можно в обличье эзка, в ампула графа Орлова будет выглядеть нелепо. Костюм должен определять манеры, он даёт возможность почувствовать себя другим человеком. А может быть, не другим, может быть, самим собой, потому что чаще всего мы надеваем вот эту обыденную одежду... Вот что можно по нашей одежде понять? Кто мы? Мы можем быть кем угодно.



— Ближится Новый год, скоро к вам придут за костюмами. Есть какие-нибудь традиционные новогодние наряды, кроме Снегурочки и Деда Мороза?

— Снежная королева популярна, потому что она вроде бы и к Новому году подходит, и в то же время не Снегурочка. Многие женщины Снегурочка бесит. Серьёзно, оказывается, она тупая, и вообще, всё на халяву получила. Большинство женщин очень любят отрицательных героинь. А для детей традиционный костюм, конечно же, снеговик. В детском саду всё очень просто: появляется какой-нибудь рьяный воспитатель или массовик-затейник и придумывает, что все девочки будут Мальвинами, а все мальчики — Буратинами.

В одном детском саду все должны были быть пингвинами и снеговиками. Нелли сшила для мальчика костюм пингвина: толстенького, с настоящими лапами и разъявленным ртом. Костюм так понравился ребёнку, что мама мальчика после утренника выкупила наряд. Второго такого Нелли шить не стала, в шутку договорившись, что когда ребёнок вырастет, выкупит «пингвина» обратно. Но, видимо, сценарий праздника пошёл по рукам. Посыпались звонки от родителей, разыскивающих пингвиний костюм... Нелли учла новогодний опыт и перед осенними балами в честь праздника урожая нашла костюмы овощей и ягод. Но... ни один родитель не позвонил. Зато теперь в гардеробной есть все ингредиенты для рагу и компота.

На работе Нелли приходится выступать и в роли психо-

терапевта: объяснять гостям, что выглядывающие из выреза конопушки или открытые руки — это совершенно нормально. Ещё одному профессиональному приёму костюмера научила наставница-еврейка из кемеровского ателье. «Она всегда говорила: наглаживай побольше, побольше наглаживай, — приговаривает Нелли и, приобнимая, гладит меня по спине.

— Помогают «наглаживания»?

— Человек идёт не просто за тряпкой, ему, может, тактильного общения не хватает. Никто не пойдёт себе индивидуально шить костюм, если ему не нравится, когда его трогают: это же надо мерить, раздеваться. А кто-то и разденется, и бегать будет, веселиться, радоваться. Главное, чтобы клиент потом что-нибудь взял, а то бывает, намерила-намерила и ушла с концами.

Нелли использует для своих костюмов самые необычные материалы. Так, для спины ёжика пригодился её старый купальник, а из чашек бюстгалтера и большого плечика получилась отличная голова Мухи-Цокотухи.

— Обычная человеческая одежда просто выбрасывается. Это уже, наверное, результат политической и экономической ситуации — бестолковое потребление. Мода раньше менялась раз в сто лет, потом чаще из-за научно-технического прогресса. А сейчас вообще каждый сезон происходят изменения в одежде. В этом году самым писком моды будет красный цвет. Кто это определяет? Просто есть договорённость с

фирмами: производителям надо сбавить залежалую ткань.

Как появились рваные джинсы? Рубахи со швами наизнанку? Это всё брак. Брак, который лежал на складе. Маркетологи или технологи на фабриках с этим браком поработали и пустили в продажу. Народу это прикольно.

Очень много сейчас вещей производится, очень много остаётся на складах, в шкафах у людей конца и края этим тряпкам нет. Скоро всё заполнят еда и тряпки. Точнее — отходы от еды, но с продуктами я ничего не могу поделывать, а тряпки...

Я санитар. Тащите мне поломанные украшения, сумки, всё что угодно! Всё должно быть в деле. Мне даже интересней делать костюмы из всяких обрезков, это сложнее, потому что ты берёшь не цельный кусок ткани. Сейчас просто рук не хватает, а задумок много.

— Над какими костюмами вы работаете сейчас?

— Я раскроила несколько костюмов Деда Мороза и Снегурочки,

их надо сшить, но для меня это рутина, потому что они делаются одинаково, — Нелли указывает на ворохи тканей всех оттенков зелёного, — из этих тканей я сейчас шью платья Хозяйки Медной горы, Царевны-лягушки и черепахи Тортиллы. Очень сложно. Тут нужно выкладывать все ткани. Смотреть, что к чему подходит, а что нет — замаялась уже.

**Новогодние советы от Нелли Карпушиной**

На корпоративе должно быть комфортно.

Главный новогодний костюм — это настроение: улыбка, сияющие глаза.

Здесь не может быть шаблонов. Как выглядеть модно и стильно? Да хоть как. Главное — быть внутри себя уверенным. Нужно быть чистым, аккуратным — вот это самое главное.

Костюм даёт возможность стать другим человеком. И здесь ты, например, надеваешь пижаму домашнюю и идёшь на корпоратив. Все будут спрашивать: кто ты, человек? Придумай легенду. Тогда ты реально можешь хоть в противогазе прийти, хоть в пижаме, хоть в шубе из старой собаки — твой костюм станет самым сногшибательным.

Новый год — праздник перерождения, праздник фантазии. Новый год — это возможность стать кем-то другим.

# ВЫРАЖЕННЫЕ ПО — МАКЕДОНСКИ

Нусрет Исейни приехал в Новосибирск из Македонии в рамках региональной программы Всемирного фестиваля молодёжи и студентов. Нусрет — журналист. Два года назад он со своими друзьями создал онлайн-газету для молодёжи Portalі Shprehja («Shprehja» в переводе с албанского означает «выражение»). На этой платформе любой македонец, по словам Нусрета, может не ограничивать себя рамками и писать о важных проблемах, происходящих не только в Македонии, но и в мире. Наша журналистка пообщалась с коллегой и узнала, зачем молодые люди создали независимое СМИ, можно ли журналистику в Македонии назвать свободной и как распад Югославии повлиял на жизнь современной республики.

ТЕКСТ: СВЕТАНА БРОННИКОВА  
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА РЕГИОНАЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ ВМРС

**— В Македонии журналистское образование нужно получать в вузе или у вас это свободная профессия?**

— У нас есть университеты, где можно получить журналистское образование. Туда идут учиться даже те, кто в будущем не планирует быть журналистом. Но в основном в университете студенты просто изучают эту специальность, не погружаясь в детали и нюансы. Поэтому те, кто хочет развиваться в профессии, постоянно ходят на дополнительные тренинги и семинары — там они узнают о журналистике намного больше.

Я сам по образованию специалист в области IT-технологий. Когда решил заниматься журналистикой, начал посещать специальные семинары. Сейчас я развиваюсь именно в этом направлении. Мне оно нравится. И да, это свободная профессия. Журналистом у нас может стать любой человек.

**— В России СМИ — это радио, телевидение, печать и онлайн-издания. Печать и радио уступают по популярности ТВ и интернету. В Македонии какое направление журналистики пользуется спросом?**

— В нашей стране почти никто не слушает радио. Оно, можно сказать, уже вымерло как вид. В основном в Македонии популярны два направления СМИ — телевидение и интернет.

Молодёжь у нас не смотрит телевизор, всю информацию получает в режиме онлайн, а представители старшего поколения, наоборот, не могут привыкнуть к интернету, для них телевидение всё ещё популярно и значимо. Они смотрят телевизор, чтобы узнать новости и какие-то лайфхаки о жизни. Но интернет у нас развивается очень быстро. Думаю, лет через десять телевидение будет ему сильно уступать.

**— В России создавать молодёжные СМИ очень невыгодно как государству, так и самим журналистам — в этой области почти не зарабатывают. Как у вас обстоят дела с молодёжкой? Кто вообще у вас спонсирует СМИ?**

— В Македонии существует две ветви журналистики — неважно, онлайн-СМИ это или телевидение. Одна из этих ветвей спонсируется государством, а другая — нет. Власти поддерживают «новости», которые активно освещают их политику. Такие СМИ хорошо развиваются потому, что у них есть стабильное финансирование. Те СМИ, которые говорят правду о правительстве, вообще никак не спонсируются. Поэтому у нас в Македонии ограниченная свобода слова. Хочешь говорить правду — говори, только тогда у тебя не будет денег.

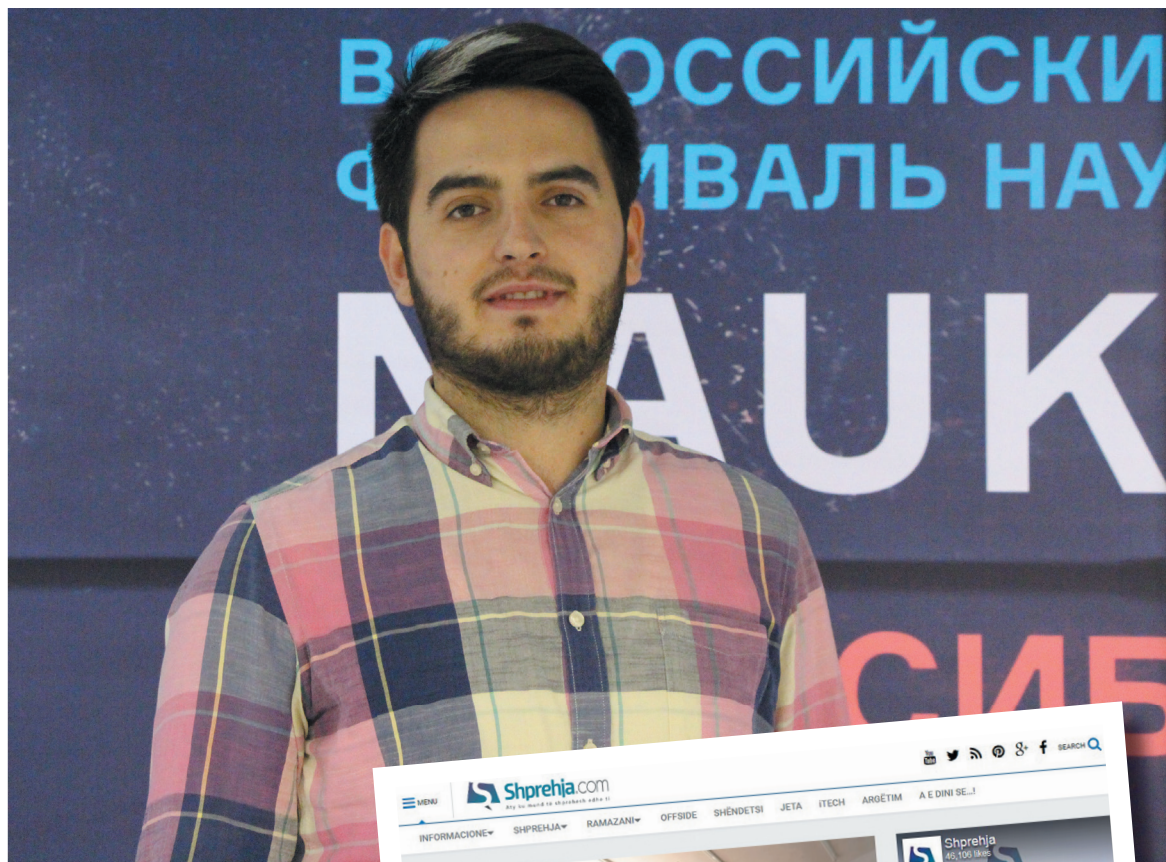
Когда мы решили сделать проект для молодёжи Portalі Shprehja, сразу учитывали, что никто помогать деньгами не будет. Поэтому мы создавали его на свои деньги. В нашей команде почти все ребята — специалисты в IT-технологиях. Мы сами прописали сайт, вложили в него все свои умения и средства. Сейчас постоянно ищем поддержку у частных организаций.

**— Какая выгода у частных вам помогать?**

— Реклама, конечно же. Мы также публикуем новости о наших спонсорах.

**— Что интересно молодёжи Македонии?**

— На данный момент молодёжь больше всего заинтересована в том, чтобы выжить в своей стране. Македония — страна довольно бедная, большинство её жителей хотят уехать за границу. Молодые люди заканчивают университеты, если у них не получается перебраться, они ищут работу, чтобы заработать себе на жизнь: на еду, на жильё. Это в их интересах — просто заработать деньги себе на жизнь.



**— То есть вы пишете о том, как выжить в Македонии?**

— Мы говорим людям правду. Мы говорим молодым людям о том, что происходит в нашей стране. Мы создали эту платформу именно для молодёжи, чтобы они смогли выразить свои эмоции и свои мысли. Нам присылают свои тексты очень много людей. Они пишут о том, о чём думают. И мы все эти тексты публикуем. Конечно, некоторые редактируем, просматриваем, чтобы в материалах авторы не разжигали ненависть.

Все мысли македонской молодёжи — на нашем портале.

**— Не знала, что в Македонии столько проблем.**

— Всё упирается в историю самого государства. Была Югославия, которая разделилась на несколько стран. Мы не смогли пока пережить этот распад. Македония — это маленькое государство, в котором население всего два миллиона человек.

У нас слишком много конфликтов внутри страны. Сами жители чувствуют страх — возможно, это и останавливает их от развития. Власти не развивают нашу страну, не помогают найти работу своим гражданам, не создают новые рабочие места.



Возможно, в стране процветает коррупция. Я не знаю, не могу точно утверждать всё это, но складывается именно такое ощущение.

**— В российской ленте новостей часто освещают конфликт Македонии и Греции. Вас, самих жителей, это как-то затрагивает?**

— Конфликт между Македонией и Грецией никаким образом не затрагивает молодёжь. Нам всё равно. В этой игре участвуют только политики. Только им это важно. Если Македония сменила свой статус — это никак не отразилось на молодых людях. Я как житель Македонии свободно езжу в Грецию отдыхать и не вижу там никакого притеснения.

**— Почему вы решили приехать в Новосибирск?**

— Мои друзья очень сильно хвалили Новосибирск. Мне

захотелось посмотреть этот город. Как раз в Македонии начался отборочный этап на фестиваль молодёжи. Я и решил поехать в качестве участника — так намного проще. Если бы я сам решил к вам приехать, пришлось бы долго получать визу.

**— Оправдались ли ваши ожидания от знакомства с Новосибирском?**

— Я люблю находить места, которые редко можно встретить в моей стране. Новосибирск — отличный город: тут так быстро развивается наука. Я всегда думал, что ваш город — это одно из самых холодных мест в мире, но я ошибался, потому что люди, которые тут живут, очень горячие — из-за этого Новосибирск нельзя назвать холодным.



# СЕЕСТЬ ЗА ПЯТЬ

ТЕКСТ: АННА ЕРМОШИНА  
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТОВ



**Кристина Михайлова, 16 лет, учится в школе\***

Был у меня такой случай в прошлом году. Уж очень хотелось некоторые пропуски исправить на пятёрки. Сколько же я тогда адреналина получила, вы не представляете! Мы просто взяли классный журнал, пока никто не видел, и начали своё дело. Сначала хотели ограничиться одной оценкой, но не тут-то было: исправляли с огромным энтузиазмом! Боялись, что нас кто-то застукает, но нет, всё прошло на ура.

Последствия этого маленького преступления, конечно же, были. Нас вычислили и вызвали в кабинет директора. Вот тогда мне стало очень страшно. Но ничего, кроме «Пф, это очень сложная ситуация. М-м-м, что же делать?», мы не услышали. В итоге нам сделали выговор, про который все забыли уже через неделю.

Знаете, меня потом спрашивали учителя: «Ну и каково тебе оценки не своим трудом зарабатывать?» Все думали, что мне стыдно. Нет, я это делала ради того, чтобы получить адреналин и повеселиться. И не вижу в этом ничего сверхъестественного. В тот момент я руководствовалась фразой «Если очень хочется – действуй!»



**Дима Гетто, 20 лет, учится в университете\***

Я думаю, что каждый из нас грешил такой шалостью. Я не исключение. Сейчас учусь на третьем курсе университета и с улыбкой вспоминаю эти весёлые годы в школе. Помню, это был восьмой класс. К нам пришла новая учительница, которая ещё не запомнила всех нас, но уже успела провести кучу контрольных и понаставить плохих оценок. Тут мы с другом решили: в лицо она нас не помнит, значит, если подправим несколько оценок, она ничего не заметит.

Берём мы журнал. В голове мысли только о том, чтобы нас никто не спалил! Исправляем тройки на пятёрки — настроение сразу превосходное. Последующие

дни сидели на её уроках с опасением, что она узнает и всё поймет. Прошла одна неделя, потом другая, третья... Всё обошлось.

Я вообще в полном недоумении, что мальчика привлекли к уголовной ответственности. Мне кажется, это всего лишь маленькая шалость, а из неё раздули какое-то масштабное преступление. Люди, остановитесь! Давайте из мухи слона делать не будем, хорошо?



**Маша Гриценко, 17 лет, учится в школе\***

Лично я отношусь к исправлению оценок нейтрально: я отличница, мне незачем это делать. Когда ты привыкаешь добиваться оценок своим трудом, не хочется идти на такой поступок. Хотя в моей школе бывали такие случаи, но у нас, конечно же, не доходило до абсурда — никто не обращался в полицию. Этому школьнику я могу только искренне посочувствовать, потому что эта шалость — не повод судиться с ребёнком. Как по мне, можно было решить это обычным выговором или разговором с родителями, я думаю, они бы приняли меры.

Порой мне кажется, что некоторые дети делают это не ради того, чтобы улучшить оценки, а просто им хочется пошалить. Ведь каждому в подростковом возрасте хочется какого-то адреналина. Главное, чтобы такой поступок не превратился в историю этого бедняги. Если хотите хороших оценок, то просто начните учить и делать домашние задания, а если просто хочется пошалить, то думайте о последствиях. Не всегда они могут быть позитивными.



**Максим Авдеев, 18 лет, учится в университете\***

Возможность исправить оценки в журнале, пожалуй, самая заветная мечта любого школьника. Ведь каждый из нас хочет иметь отличный результат ради того, чтобы оказаться лучшим в классе. Некоторые исправляют оценки, чтобы не ругали и не причитали родители. Обычно на такое идут мальчики. По большей части девочки всегда учатся хорошо.



www.globallookpress.com

История новосибирского школьника Владимира Жоглика, взломавшего электронный дневник и исправлявшего оценки не только себе, но и одноклассникам, потрясла не только школьное сообщество. Шалость рассекретили. Дело передали в суд — юноше грозит уголовная ответственность. «Рост» поговорил с молодыми людьми, исправляли ли они плохие оценки в классном журнале, и стоит ли за это сидеть в тюрьме.

Я исправлял оценки в журнале, точнее не я, а мой друг. Только его почерк был максимально похож на почерк учителя по биологии. Сам преподаватель не замечал подвоха. Когда появился электронный журнал, я хотел в нём научиться убирать пропуски, но, увы, я не смог этого сделать — приходилось ходить на все предметы.

Ситуация с мальчиком, который исправлял оценки в электронном журнале, чересчур абсурдна. Это уже слишком — заводить на ребёнка уголовное дело за исправление оценок, может, парень просто не хотел, чтобы его ругали родители. Закон порой неоправданно строг. Если его посадят, то жизнь человека будет сломана. Не думаю, что оно того стоило.



**Елена Богданова, учитель русского языка в экономическом лицее**

С исправлением оценок школьниками я сталкиваюсь довольно часто.

Дети нечестным способом добиваются хороших оценок, они совсем не думают о последствиях. Почему нельзя сразу всё учить и выполнять все задания, чтобы потом не думать, как бы исправить себе оценку? После исправления лучше и умнее они точно не становятся, только портят себе жизнь.

Мера наказания мальчика, который исправлял оценки в электронном журнале, — заслуженная. Это неправомерный доступ к охраняемой законом компьютерной информации — за такое нужно наказывать со всей строгостью. В произошедшем виноват только сам школьник. Если он хотел показаться опытным программистом, который взломал систему и получил пароль от дневника, то, наверное, он молодец, раз наделён такими навыками. Но с педагогической точки зрения это ужасный поступок. Учащиеся должны добиваться каждой оценки своей головой и своим же трудом.



\*По этическим соображениям редакция «Роста» заменила настоящие имена героев этой публикации.

Первое заседание по делу Владимира Жоглика состоялось 22 ноября. Для российских судов это прецедентный случай — раньше за такое никогда не попадали на скамью подсудимых. Бывшему школьнику, теперь уже совершеннолетнему студенту вуза, вменяют 272 статью УК РФ — «Неправомерный доступ к компьютерной информации». За это молодой человек может лишиться свободы на два года.

Сам инцидент произошёл год назад. Согласно версии следствия, доступ к электронному дневнику получил знакомый Владимира Жоглика: с помощью специальной программы он вычислил пароли учителей. Однако оценки исправлять сам не стал — доверил эту миссию Владимиру.

На первом заседании юноша раскаялся в своём поступке: «Когда дело дошло до полиции, это было неожиданно. Думаю, после этого моего инцидента никто не будет этого делать».

Адвокат обвиняемого Александр Баян уверен, что дело можно было не доводить до суда. Руководство школы тоже уже готово решить проблему мирным путём. Очередное судебное разбирательство назначено на 8 декабря.

# ЯБЛОКО ОТ

Многие взрослые традиционно считают, что современным детям интернету на непонимание родителей и их «старость». «Рост» решил узнать, какие фильмы смотрят и о каких новогодних подарках мечтают.

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ МАГЕРРАМОВА  
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТОВ

## СЕМЬЯ ФАТЕЕВЫХ



Олегу Леонидовичу тридцать пять лет. Он руководитель фирмы. Его сыну Денису пятнадцать, он учится в девятом классе, в свободное время занимается воркаутом.

### Если книга, то...

**Ол:** «Таинственный остров» Жюль Верна. На самом деле, у меня нет времени на чтение из-за работы, но, когда есть свободный вечер, я могу сесть и почитать свой любимый «Таинственный остров».

**Д:** Биографии людей из неблагополучных районов, плохих семей, со сложным детством. Такие книги показывают несправедливость мира. Когда ты видишь только положительную сторону, ты ничему не учишься. Мы замечаем только успехи, но не учитываем провалы и неудачи.

### Если музыка, то...

**Ол:** Нет определённого жанра, который я мог бы полюбить больше всего. Сейчас хочется слушать нечто спокойное. А вообще, может «засесть» что угодно. У меня как-то песня «Смайлик» Верки

Сердючки несколько недель из головы не выходила.

**Д:** Сугубо по настроению! Бывают моменты, когда я слушаю американский рэп, бывает, включаю что-то русское, которое отдалённо можно назвать рэпом. Сейчас вообще подсел на панк-рок и металл.

### Если фильм, то...

**Ол:** Экшен и боевики. Мне не так часто удаётся посмотреть фильмы дома, а уж тем более сходить в кинотеатр. Мой любимый фильм — «Рыцарь дня».

**Д:** Так уж вышло, что я практически не смотрю кино. Годных фильмов за последнее время вышло единицы, и то все они до жути клишированные. В кинотеатры тоже не хожу.

### Если выходные, то...

**Ол:** В выходной могу собраться и съездить куда-нибудь с сыном или засесть дома за просмотром боевика.

**Д:** Спать до обеда! Бывает, что уже на неделе появляются какие-то планы. Могу пойти прогуляться с друзьями, но это удаётся редко, так как я полностью погружён в учёбу.

### Если день рождения, то...

**Ол:** Это такой праздник, на котором очень приятно видеть около себя родных и близких. Поэтому, если праздновать день рождения, то, разумеется, дома, в кругу своей семьи.

**Д:** Хочу провести его с друзьями, чтобы весело всё прошло.

### Если подарок на Новый год, то...

**Ол:** Деньги. Думаю, это самый нужный и полезный подарок любому человеку. И это однозначно лучше, чем какая-нибудь безделушка.

**Д:** Какое-нибудь чудо. Пакет мандаринов, парфюм...

Юлии Викторовне — маме — сорок лет, она работает в бутике обуви, в свободное время занимается поделками и разведением цветов. Её дочери Анастасии — пятнадцать, она учится в школе и увлекается компьютерными играми.

### Если книга, то...

**Юв:** Не могу назвать что-то любимое. Каждая книга хороша по-своему. У меня нет и особых предпочтений в жанрах. Читаю всё, что заинтригует. Обычно это детективы или романы.

**А:** «Мировая война Z» Макса Брукса. Вообще, я не читаю книги, больше по компьютерным играм. «Мировую войну» я тоже не читала, но если у меня будет потребность в чтении, начну с неё.

### Если музыка, то...

**Юв:** Абсолютно всё! Я слушаю разных исполнителей в зависимости от настроения.

**А:** Kavabanga & Depo & Kolibri — это моя любимая группа. Они исполняют песни в стилях хип-хоп

и рэп. Группа приезжала в Новосибирск много раз, я побывала на трёх выступлениях.

### Если фильм, то...

**Юв:** Однозначно буду смотреть его дома. В кино не хожу, лишняя трата денег. Ужасы и комедии — мои любимые жанры. Первая категория пугает, а вторая — веселит.

**А:** Конечно же, ужасы! В этом жанре всегда интригующие моменты, от которых всё внутри содрогается. Обожаю это чувство. Я бы всем посоветовала посмотреть «Мёртвую тишину» — это культовый фильм, с интересным сюжетом и хорошей игрой актёров.

### Если выходные, то...

**Юв:** Стирка, уборка... Разумеется, выходные я провожу в домашних делах, с детьми. Могу заняться своим хобби — поделками. Чаще всего возжусь с цветами, они требуют много времени. И, конечно, позволяю себе хорошо выспаться.

**А:** Это время, когда школьники могут по-настоящему выспаться!

Я люблю гулять с друзьями, но это удаётся редко, чаще всего я помогаю маме по хозяйству.

### Если день рождения, то...

**Юв:** Я бы поехала отдохнуть на море. Но на это нет денег. Поэтому на свой день рождения я просто собираю родных и друзей за праздничным столом. Увы, не всегда финансы позволяют хорошо разгуляться даже на юбилей.

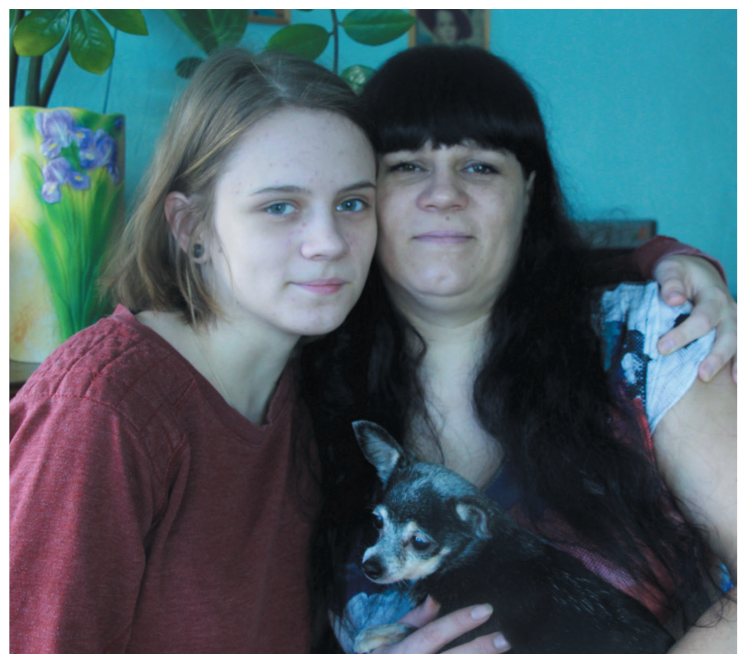
**А:** Провела бы время с близкими, сходила в кафе, а после до глубокой ночи погуляла бы с друзьями.

### Если подарок на Новый год, то...

**Юв:** Дарёному коню в зубы не смотрят!

**А:** Даже не знаю. Когда была маленькой, писала письма Деду Морозу — у меня был большой список желаний. Потом я поняла, что все эти санки, куклы и конфеты дарят мои родители. Сейчас уже не столь важно, что подарят. Мне интересно то, как подарят.

## СЕМЬЯ ЛОГАЧЁВЫХ





# Г ЯБЛОНИ...

Интересны только «интернет и компьютеры». Их чада, в свою очередь, читать, так ли сильно дети отличаются от своих родителей. Какие книжки читают современные отцы и дети — читайте в нашем материале.

## СЕМЬЯ ЯСКА



Константину Михайловичу — отцу — сорок пять лет. Он руководитель обособленного подразделения. Его девятнадцатилетняя дочь Настя учится на втором курсе в НГПУ.

### Если книга, то...

**КМ:** Произведения Александра Солженицына. В его книгах реальная история. Он очень красочно и достоверно описывает факты, не давая волю фантазии.

**Н:** «Бедная Лиза» Карамзина. Книга, написанная в другой эпохе, — это интересно. Мне нравятся книги, которые затягивают читателя внутрь своего мира, заставляя его почувствовать переживания героев. Это ценные ощущения: в книге с тобой происходит нечто невероятное — ты можешь сражаться в битве, гулять на пиру или же дарить цветок даме, в которую влюблен главный герой.

### Если музыка, то...

**КМ:** Мне нравится разная музыка, но предпочтение я отдаю року:

ДДТ, AC/DC, иногда можно и Dope D.O.D. послушать.

**Н:** Evil not alone, «7 паса», Slipknot — многим кажется, что это тяжёлая музыка. Но лично меня она успокаивает, приводит в чувство и поднимает настроение.

### Если фильм, то...

**КМ:** Ужасы. Они жизнеутверждающие. В них есть интрига. Подобный жанр фильмов щекочет нервы.

**Н:** Меня редко можно застать за просмотром какого-то фильма, но если и выпал случай, то это будут либо ужасы, либо тупые комедии. Именно тупые: иногда хочется морально разложиться. А ужасы интересные и интригующие, хотя обычно сюжет однообразен и предсказуем.

### Если выходные, то...

**КМ:** Выходные надо проводить с пользой. Я работаю в другом городе, к родным приезжаю лишь

на выходных. За эти дни нужно многое успеть, но и расслабиться, отдохнуть от рабочей недели тоже хочется.

**Н:** Выходные нужно проводить в удовольствие — отдохнуть и пообщаться с друзьями.

### Если день рождения, то...

**КМ:** В кругу семьи. Это мой праздник, и лишние люди на нём не нужны.

**Н:** В кругу семьи. Я не особо люблю дни рождения, это постоянное предвкушение взросления. Вот скоро мне двадцать, и я не хочу становиться старше.

### Если подарок на Новый год, то...

**КМ:** Даже не знаю, что бы я хотел...

**Н:** Неважно, какой подарок — дорогой или дешёвый, осязаемый или же нет: главное то, что он будет подарен от всего сердца.

Любовь Владимировна — мама — воспитательница в детском саду. Ей сорок лет. Её сыну Леониду восемнадцать, он учится в техникуме на дизайнера.

### Если книга, то...

**ЛВ:** Кулинарная! Я люблю готовить, поэтому интересно узнать пару новых рецептов, чтобы побаловать семью чем-нибудь вкусеньким.

**Л:** Люблю фантастику. Например, серия произведений «Орудия смерти». Мне нравится погоня за приключениями, опасности, которые подстерегают героев. Это интересно, живо и отвлекает от суеты.

### Если музыка, то...

**ЛВ:** У меня нет особых предпочтений. Я люблю разную музыку. Могу включить музыкальный канал и подпевать популярным артистам. Но чаще всего я слушаю что-нибудь из молодости, к примеру, те песни, которые сблизили нас с мужем.

**Л:** Музыка живая и энергичная. Она поднимает настроение, появляются силы, чтобы что-то делать, например, писать стихи.

### Если подарок на Новый год, то...

**ЛВ:** Я уже больше люблю делать подарки сама! Непередаваемое чувство, когда ты можешь сделать окружающих тебя людей счастливыми. Что бы мне хотелось самой? Всегда встречать этот праздник в кругу семьи.

**Л:** Это свободное время. Хочу провести его с любимым человеком. На прошлый Новый год мне удалось сделать приятное другому человеку. Не сказал бы, что я на сто процентов угадал желание, но мне было очень приятно видеть её улыбку.

### Если фильм, то...

**ЛВ:** Мелодрама. Вечером по телевизору показывают один фильм за другим. Всегда очень погружаюсь в их атмосферу и переживаю за героев, как за себя.

**Л:** Жизненное и драматичное кино. Я также могу посмотреть фантастику или пару ужасиков. Люблю ещё фильмы о лете, о музыке, такие как «Рок в летнем лагере».

### Если выходные, то...

**ЛВ:** Всей семьёй поехать по магазинам, вместе выбирать что-нибудь для дома или побаловать чем-нибудь своих детей. Например, можно посидеть в уютном кафе и поговорить о планах на будущее.

**Л:** Побывать с лучшими друзьями, желательно дома. Приготовили бы вкусной еды, скачали бы парочку новых фильмов или всю ночь пели бы любимые песни и мешали соседям спать!

### Если день рождения, то...

**ЛВ:** С семьёй. С возрастом мне уже не так интересны шумные застолья, а провести вечер в компании самых любимых и дорогих людей — огромное удовольствие.

**Л:** Праздновать с друзьями! Хочется проводить больше времени в своей шумной и весёлой компании, в которой мы слушаем одну и ту же музыку, шутим и снимаем видео на память.

## СЕМЬЯ КРАВЧЕНКО



# ФЕСТИВАЛЬ



XIX Всемирный фестиваль молодёжи и студентов завершил свою работу в Сочи. 30 000 участников, 188 стран мира, 12 тематических площадок, 1 300 спикеров и более 800 мероприятий – такими рекордами стоит гордиться. Эти девять дней вместе со всей планетой – именно так звучал официальный слоган фестиваля – участники обсуждали актуальные вопросы современного мира. Делегация Новосибирской области оказалась одной из самых многочисленных и достойно представила наш регион на мировом форуме. О достижениях наших делегатов в Сочи узнал корреспондент «Роста».

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ ПРОКОПОВИЧ  
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТОВ



**Екатерина Бирюлина, студентка колледжа олимпийского резерва, абсолютный победитель баскетбольного студенческого турнира ВФМС среди девушек**

В рамках фестиваля я была единственной участницей из Новосибирска на площадке Ассоциации студенческого баскетбола. Сама я игрок в прошлом, в настоящее время тренер студенческой команды нашего колледжа олимпийского резерва. Мои девчонки-напарницы не получили приглашение на фестиваль, поэтому команды у меня не было – пришлось одной за всех отдуваться. В турнире 1x1 я вошла в четвёрку финалистов, но оказалась, к сожалению, последней.

Уже на месте мне посчастливилось познакомиться с игроками

из Твери, с ними я все командные турниры и играла. Было ощущение, что мы одна большая семья. В турнире 3x3 (олимпийский вид спорта, кстати) мы стали бронзовыми призёрами, в турнире 4x4 – чемпионами. Нашими противниками были ребята из России – Тюмени, Чебоксар, Красноярска и Орла. На площадке было соперничество, борьба и спортивная злость, за пределами поля – дружба и тёплые отношения. К сожалению, иностранные спортсмены в наших турнирах участия не принимали.



**Анна Куликова, студентка консерватории им. Глинки, вошла в состав Мирового молодежного симфонического оркестра**

После участия в таком грандиозном проекте, как Мировой моло-

дёжный симфонический оркестр, остались, безусловно, только положительные воспоминания. Нас было около восьмидесяти участников из разных стран, мы проходили отбор в первый день фестиваля.

Сначала, честно говоря, мне не верилось, что за пять репетиционных дней мы сможем осилить огромную программу полноценного концерта. Такое под силу только взрослым профессиональным слаженным коллективам, которые годами нарабатывают свой опыт. Нам приходилось работать очень интенсивно, буквально с перерывами только на еду и сон.

Наш дирижёр Айрат Кашаев занимался очень тщательно и требовательно. Нам нужно было мобилизовать все свои силы и всё внимание, общаясь друг с другом только на языке музыки. И результат того стоил. Думаю, мы сделали невозможное! Мы выступили в финальный день на одной из главных площадок фестиваля «Медалз Плаза».

На нас смотрели более 5 000 участников. По нашим собственным ощущениям и по тому, как нас слушали и принимали, можно смело сказать, что проект удался.



**Василий Вагин, студент НГПУ, получил стажировку в издательском доме «Коммерсантъ»**

Я был участником площадки «Медиа-360». Мы выпускали ежедневную фестивальную газету «Песочница», которая выходила на русском и английском языках. Курировали нашу работу представители ИД «Коммерсантъ» и корпорации «Росатом». Пока остальные участники фестиваля ходили на вечерние мероприятия, мы дописывали материалы, верстали их и думали над темами следующего дня – не спали до половины шестого утра, но в десять уже были на первых мастер-классах.

Усилия того стоили: шестерых активных корреспондентов и выпускающих редакторов, в том



числе и меня, пригласили пройти трёхмесячную подготовку в Академии «Коммерсантъ» в Москве. Обучение в Академии «Коммерсантъ» — отличный шанс перенять опыт журналистов и редакторов одного из ведущих издательских домов страны. Как позиционируют это обучение в «Ъ»: они не готовят журналистов «под себя», а «перформатируют» специалистов под стандарты современных медиа. Так что, пройдя обучение, можно с новыми знаниями и умениями возвращаться на свою работу и выводить местное СМИ на новый, более высокий уровень.



**Владимир Помыткин, получил медаль в забеге на 2 017 метров, который пронёс на трассе «Формулы-1»**

Я первый раз в жизни участвовал в массовом забеге на 2 017 метров, интересно было попробовать свои силы в таком мероприятии! Мне нравится телеканал «Матч-ТВ» и хотелось увидеть его продюсера Тину Канделаки, побывать на современном автодроме для участия в «Формуле-1». Когда с тобой бегут 4 000 участников из разных государств, которые тоже неравнодушны к ЗОЖ, получаешь море позитива.

Я работаю в ЗС МТУ Росавиации и предлагаю создать авиакомпанию, которая бы осуществляла воздушные перевозки только по РФ, но по системе «лоукост». Я был приятно удивлён, что на тематической площадке гражданской авиации присутствовали ребята из других стран, например, из Индии. Их научный проект был очень похож на мой: они тоже хотят создать воздушное такси. Молодой человек из Индии изобрёл беспилотные летательные аппараты, которые могут использоваться как воздушное такси в городе. Мы решили объединить усилия и уже в марте планируем участие ребят в научно-практической конференции в Новосибирске с нашим объединённым проектом.



**Ольга Наумова, главный специалист управления молодёжной политики министерства региональной политики Новосибирской области**

В свободное от образовательной программы время участники посещали достопримечательности Сочи. Некоторые гуляли по городской набережной, но бесстрашная часть делегации Новосибирской области, не испугавшись очереди на автобус, рванула на «Роза-Хутор». Прежде чем попасть на самую вершину, нам предстояло подняться на трёх подъёмниках.

Мы увидели ребят, которые радовались снегу, и решили познакомиться с ними. Когда ещё будет возможность слепить настоящего снеговика на высоте 2 320 метров над уровнем моря с ребятами из Доминиканской Республики? Только на ВФМС! Межкультурное взаимодействие не знает границ — мы, как знатоки снежного дела, поделились с ребятами технологией лепки. Нам повезло с погодой, но доминиканцам всё равно было холодно. Я думаю, они ещё долго будут рассказывать друзьям про те эмоции и впечатления, которые, возможно, впервые случились с ними в России.



**Исмаила Берте, студент НГУЭУ из Мали, передал привет президенту РФ Во Време церемонии открытия и подарки ведущим от региона**

На фестиваль я поехал от своего университета. Мне кажется, это отличная возможность узнать новое для себя и посмотреть на мир глазами всей планеты. Я был очень рад встретить своих соотечественников и узнать последние новости с родины. На фестивале у нас была возможность познакомиться с

культурами разных стран. Всё проходило легко и позитивно. На улице можно было встретить танцующую делегацию из Бразилии или поющих участников из Индии. На торжественной церемонии открытия фестиваля мне очень понравился интерактив со зрителями — мы то запускали «волну» и делали селфи, то надевали маски и зажигали светящиеся браслеты. Меня очень тронула речь президента России. «Держайте! Создавайте своё будущее! Стремитесь изменить этот мир, сделать его лучше! Всё в ваших силах! Главное — идти только вперёд», — сказал он. На концерте мне удалось от всей Новосибирской области передать памятные подарки президенту Владимиру Путину через ведущих мероприятия Аллу Михееву и Тутту Ларсен.



**Егор Орёл, студент НГТУ, принял участие в работе сессии «Молодёжь 2030. Образ будущего» с участием президента РФ Владимира Путина**

С самого первого дня фестиваля с вечера до поздней ночи вместо

культурно-развлекательной программы мы проектировали «образ будущего». Состав моей команды интернационален: Афганистан, Индия, Пакистан, Польша, Россия (Новосибирск и Калининград). Рабочий язык — английский.

Разработанный проект My Better Me — это автоматизированный персональный ассистент, позволяющий пользователю сократить временные затраты на рутинную работу, полагаясь на рекомендации профессиональных медиков, психологов, экономистов, а также технологии Internet of Things. Работу над проектом мы вели под руководством специалистов из «Сколково». Финальная презентация результатов работы треков прошла в присутствии президента РФ Владимира Путина. Он отметил креативность и актуальность представленных идей, но предостерег от чрезмерной наивности — в мире существуют множество сил и обстоятельств, которые будут препятствовать реализации амбициозных проектов.



**Глеб Нестеренко, магистрант НГТУ, присутствовал на церемонии открытия фестиваля на VIP-трибуне вместе с президентом РФ Владимиром Путиным**

ВФМС нельзя рассматривать как площадку для углубления знаний и повышения компетенций в одной конкретной области. Секции, будь то «Наука и образование» или, например, «Технологии будущего», охватывают широкий круг тем. В этом и кроется одно из главных преимуществ программы фестиваля. На форсайт-сессиях судьба свела меня, электроэнергетика, с замечательными людьми из разных стран. Со специалистами из Шотландии, Индии и России мы прорабатывали проект, посвящённый эдьютейменту, а именно геймификации в высшем образовании. Много фестивальных вечеров, а иногда и ночей работали мы над этой идеей — и не зря! В итоге нам удалось успешно защитить проект.

Мне посчастливилось войти в число 20 наиболее интересных

участников фестиваля — так, на церемонии открытия я сидел в VIP-ложе вместе с Владимиром Путиным и другими высокопоставленными гостями. Открытие произвело на меня огромное впечатление! Музыкальные номера на сцене были иллюстрациями историй из жизни реальных людей, совершивших что-то значимое в науке, медицине, общественной деятельности.



**Владимир Коновалов, стал солистом мюзикла «Ах, фестиваль!»**

Моё пребывание в Сочи началось с кастинга на участие в мюзикле «Ах, фестиваль!». После пяти дней изнурительных, но продуктивных репетиций мы показали спектакль перед многонациональной трёхтысячной аудиторией.

Пошёл на кастинг, потому что очень хотелось поработать с такими профессионалами, как Эльвира Таха (хореограф российских постановок «Кошек», Мamma Mia) и Андрей Цветков (режиссёр оперного театра-студии при РАМ им. Гнесиных). Из 800 пришедших на кастинг для участия в постановке отобрали 250 человек. Режиссёр признался, что намеренно не спрашивал, профессиональные мы актёры или нет. Сюжет мюзикла рассказывает о трёх поколениях семьи женщин-участниц ВФМС в России — 1957, 1985 и 2017 годов. Младшая героиня встречает своего иностранного дедушку, который очень сожалеет, что в далёком 1957-м оставил свою возлюбленную. С помощью изобретённой им машины времени они возвращаются в прошлое, чтобы исправить ошибку.

Мы пели не только на русском, но и на английском, итальянском, немецком и испанском языках — так нас смогли понять абсолютно все зрители.



# ОРУЖЕНОСЦЫ СЦЕНЫ

ТЕКСТ: СВЕТАНА БРОННИКОВА  
ФОТО: СВЕТАНА БРОННИКОВА

В главном зале музыкального театра началась подготовка к вечернему спектаклю «Фанфан-тюльпан». На сцене возле гипсовой глыбы суетятся мужчины в серых куртках. Из-за кулис выносят ещё один кусок. Так блок за блоком возводится огромная стена — главная декорация спектакля, которая по ходу мюзикла будет преобразовываться в разные локации.

— Это наши монтировщики сцены, — говорит руководитель пресс-службы музыкального театра Любовь Кириченко. — Они не только собирают декорации, но и перемещают реквизиты во время спектакля. Им даже шьют специальную одежду, чтобы зритель не смог отличить их от актёров.

В зале очень холодно. Без верхней одежды бросает в дрожь.

— Наши декорации раньше лежали на улице, под навесом — погодные условия брали своё: иногда реквизиты портились. Сейчас мы начали строить подсобное помещение. Большинство декораций уже перенесли в модульное здание. Поэтому здесь холодно сейчас — все двери открыты, чтобы монтировщикам было удобнее заносить декорации.

— Нет-нет, оставляй пока так! — доносится со сцены. — Потом бревно закатым. Люстру позже прицепим.

— Зрелищность — наше всё. Мы не можем на пустой сцене с тремя табуретками сыграть спектакль, — заключает Любовь.

Выходим из зрительного зала и попадаем в небольшой коридор — запах краски сразу бьёт в нос. Любовь открывает соседнюю дверь...

## Портали — убрали

В декабре труппа театра покажет зрителю новый спектакль «Средство Макропулоса» по фантастической пьесе Карела Чапека. В декорационном цехе сейчас как раз делают реквизит для новой постановки.

Воздух буквально пронзает звук рвущейся ткани. Вокруг непонятные деревянные конструкции. Некоторые уже готовы — стоят зелёные в левом углу. Большинство только ждут своего часа. Кто-то снова усердно рвёт тряпку. Проходим вдоль деревянных сооружений.

Лена сидит на корточках, возле неё большое белое полотно и ведро с клеём. Её задача сегодня — обклеить деревянные конструкции тканью. Потом их покрасят зелёным акрилом.

Она пришла в музыкальный театр четыре года назад. Раньше работала портнихой. Запах краски сбивает с мысли — слишком едкий, кажется, ещё чуть-чуть, и он проникнет во все твои поры.

— Я привыкла к этому запаху, — между делом бросает Лена. — Можно сказать, что я его не чувствую.

— Зато актёры его хорошо чувствуют, — говорит Любовь.



Зритель всегда ждёт, когда выстрелит ружьё, но о том, кто его сделал и повесил на сцену — даже не задумывается. «Рост» побывал в закулисье Новосибирского музыкального театра и узнал о том, как проходит рабочий день людей неприметных профессий — монтировщиков сцены, декораторов и бутафоров.

— Когда солисты репетируют на сцене и до них доносится этот запах, они начинают причитать: «Нам душно! Мы не можем здесь находиться, сейчас задохнёмся!».

— А где все? — спрашиваю.

— На обеде, — бросает Лена, и я понимаю, что на разговор она не настроена — полностью погружена в рабочий процесс.

— А вы не обедаете? — пытаюсь с ней заигрывать.

— Стахановец, — отвечает.

молодая девушка. Она ловко натягивает на себя испачканный красками костюм и садится за рабочий стол. Девушку тоже зовут Лена — она работает в музыкальном театре бутафором почти два месяца.

Главное различие бутафора и декоратора — в объектах созидания. Первые создают объёмные вещи — деньги, маски, шпаги — всё то, что актёры потом возьмут в руки, а декораторы

спектакля. В них балет будет танцевать. Хотите — примерьте.

Надеваю маску прямо на свои очки. Неудобно. Пробую сделать иначе — надеть маску без очков. Теперь сквозь небольшие прорезы вижу размытых Лену и Любовь. Пожалуй, сцена не терпит «слепых». Нам, кротам, лучше наблюдать за всем уже из зрительного зала сквозь призму своих «минусовых» или «плюсовых» линз.

руки у неё пластырь.

— Когда делала первую маску, резак соскочил, и я порезалась. С моей неуклюжестью это часто происходит.

Зачастую бутафорам приходится чинить сломанный реквизит. Сейчас надо реанимировать кружку, у которой вылетело дно. Недавно принесли шпаги, которые разломались на две части.

— Мне интересно, как можно сражаться на сцене, чтобы сломать



Главное различие бутафора и декоратора — в объектах созидания. Первые создают объёмные вещи — всё то, что актёры потом возьмут в руки, а декораторы оформляют задний фон, то, на что первым делом зритель обратит внимание.

Мы молчим. Становится неловко — боишься сделать шаг в сторону: слишком много вещей вокруг. Баночки с краской, ткани, куски пенопласта...

Декорационный цех делает реквизиты строго по эскизам и макетам художника. «Средство Макропулоса» будет проходить на фоне зелёных сооружений. Что это такое — сами декораторы ещё не знают.

— Абстрактная композиция, скорее всего то, что можно будет быстро изменять, — говорит Лена. С уличного входа в цех заходит

оформляют задний фон, то, на что первым делом зритель обратит внимание.

— Я тут мечту осуществляю, — говорит Лена. — Работать в театре хотела, только не актрисой, а именно вот прикладным чем-нибудь заниматься. Увидела объявление, пришла, дали пробное задание — сделать маску. Я сделала её из пеноплекса, и меня взяли.

— Это кто? — на столе лежит красная маска с рогами.

— Бык... — смеётся Лена. — Я сейчас делаю маски для нового

Бутафоры всегда делают сначала один экземпляр необходимого реквизита. Показывают его художнику — если его всё устраивает, можно запускать в тираж. Бывает, что реквизит, который был сделан по эскизу, в реальности может не устроить художника. Тогда он либо вносит небольшие коррективы, либо полностью меняет наброски.

Маска Лены уже получила «добро». Сейчас бутафору предстоит клонировать армию «быков».

На указательном пальце левой

сталь! — удивляется Лена. — Вот вы как-нибудь сами попробуйте такую махинацию повернуть — сталь разломить очень трудно.

У каждого бутафора в цехе своё рабочее местно. Ленино завалено — чистый стол, на котором нет абсолютно ничего. Только на стене над ним висит надпись «ПОРТАЛИ — УБРАЛИ!!!».

— Это нашей коллеги стол. Её сейчас нет, — говорит Люба, начальник декорационного цеха.

— Я как-то поработала на её столе и оставила большой



беспорядок, вот она и написала в гневное послание, — смеётся Люба. — Ошиблась поэтому: пропустила две буквы. Вот до чего людей гнев доводит.

Люба работает тут семь лет. Начинала бутафором, затем стала декоратором, а потом и вовсе возглавила цех. Она красит в зелёный цвет конструкции, которые её коллега Лена обклеивает тканью.

Раз в год театр обеспечивает своих сотрудников специализированной одеждой для работ.

— Не всегда хватает комбинезона, — делится Люба. — К концу года выглядим уже не очень.

— Ну, вы можете устраивать конкурс на самый запачканный комбинезон, — предлагаю.

— Да, у кого грязнее, тот лучше работал! — смеётся.

### От штанкета до миманса

Андрей два года назад пришёл из армии — искал работу. У него нет высшего образования, поэтому все варианты потенциального заработка не особо его устраивали. Его друг Артём предложил попробовать в музыкальный театр — монтировщиком. Сам Артём проработал на этой должности уже больше года. Так друзья стали коллегами.

В обязанности монтировщика сцены входят сборка декораций, работа на штанкетах, участие в мимансах. В премьерном спектакле «Безымянная звезда» Артём и Андрей совмещали сразу две обязанности — не только переставляли декорации, но и на несколько минут становились актёрами.

— Нам режиссёр поставил задачу — быть собутыльниками начальника вокзала, — говорит Андрей. — Мы там выкатываем вагоны с Артёмом в образе пьяных. Нас загримировали, мы вышли, покачались и ушли — никаких реплик.

Речь Андрея заглушает громкий стук. Всего в монтажной бригаде тринадцать человек. Зачастую хватает четырёх монтировщиков,

чтобы установить декорации, но на масштабные спектакли они выходят всем коллективом, сегодня как раз тот случай. Декорационная стена весит около

громкий стук.

— Это наш трос привязан, — кричит со сцены монтировщик.

— Давай я бревно немного приспущу, и ты посмотришь,



## Намного сложнее на чужой сцене всё делать... Это как готовить на чужой кухне: ищешь соль, а находишь сахар.

500 килограмм. Они собирают её уже около двух часов.

— Можно и дольше собирать, — комментирует происходящее Артём. — Всё зависит от спектакля.

— Мы же ещё специальные метки делаем, чтобы во время спектакля декорации ставить сразу и точно. Работаем же вслепую: мы не видим, что происходит за сценой. Поэтому эти метки нам хорошо помогают, — добавляет Андрей.

— Есть простые спектакли. Например, спектакль «Как вернуть мужа» мы разбираем за полчаса, а те же «Тристан и Изольда» и «Фанфан-тюльпан» за два, а то и два с половиной.

На генеральные репетиции бригада выносит все декорации — за несколько дней до премьеры выставляют реквизиты: в это время в театре идут прогоны только нового спектакля. На обычных репетициях просто делают метки, чтобы актёры понимали, что и где будет находиться.

Недавно музыкальный театр ездил в Москву на фестиваль «Видеть музыку». Там труппа показывала спектакль «Восемь любящих женщин».

— Намного сложнее на чужой сцене всё делать... — замечает Андрей.

— Даже не спрашивай почему, — добавляет Артём. — Это как готовить на чужой кухне: ищешь соль, а находишь сахар. Нашу беседу снова прерывает

она просто упала, прямо на сцене. Мы с Игорем — артистом балета — разыграли небольшую сцену. Я вышел в костюме холопа, чтобы вернуть голову оленя на место, а Игорь делал вид, что руководит процессом, но у нас ничего не получалось. Минуты две мы так упражнялись...

— Зрители не заметили ничего, — добавляет Андрей.

— Вообще, когда смотришь чужие спектакли, начинаешь уже замечать то, что обычный зритель не замечает. Не в тот момент пошло бревно. Перемена началась не в то время. Есть же на сцене определённые положения: если работа актёра идёт с левой стороны, то декорация должна быть с правой.

Артём и Андрей снова надевают свои рабочие куртки — из подсобного помещения нужно принести последний фрагмент будущей стены, которой через несколько часов предстоит превратиться в королевский замок, в темницу или в лес.

### Свет в цвет

Иду по зрительному залу — к будке осветителей. Несколько ступенек вверх — и ты на месте. Глаза не могут сфокусироваться ни на чём — возле будки слишком темно. Запинаюсь раз, второй — и вот я в небольшом помещении смотрю на сцену через окно осветителя.

на каждый спектакль расписаны и занесены в программу. Мы просто сидим за пультом и смотрим, на какой реплике что надо включить. Обычно все световые решения нового спектакля готовит художник по свету. Зачастую он работает в тандеме с режиссёром.

— В новом спектакле зелёные декорации, — продолжает Алексей. — Это большая проблема. Мы не знаем пока, чем их залить. Посмотрим, что скажет художник по свету. На зелёный цвет свет не так ложится.

Осветители подключаются к работе над новым спектаклем в самом конце — за несколько дней до премьеры. Монтировщики устанавливают декорации, актёры надевают костюмы — тогда художник по свету видит цельную картинку и создаёт световые эффекты.

— Четыре дня — это самое максимальное время, которое нам дают на «прописании» света, — говорит Татьяна. — Поэтому световики работают ночами.



Мы снова находимся в зрительном зале. Наблюдаем за тем, как монтировщики поднимают люстру. Через несколько часов театр откроет свои двери для зрителей, актёры выйдут на сцену и начнут исполнять свои партии, а я снова



# ОТ ДЖЕКСОНА ДО ДУДЯ

Время меняет кумиров. Ещё десять лет назад у подростков на стенах висели постеры с Ромой Зверем, группой «Фабрика» и братьями Каулитц. Сейчас безумное коллекционирование плакатов вышло из моды наряду с глянцевыми журналами о жизни звёзд. «Рост» решил узнать у современной молодёжи, чей постер они бы повесили у себя в комнате.

ТЕКСТ: МАРИЯ КОКОУРОВА  
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТОВ



**Данила, 15 лет,**  
играет в молодёжном театре

Я бы повесил в своей комнате постер с фрагментом из фильма «Общество мёртвых поэтов». На нём изображён мистер Китинг — эксцентричный учитель словесности. Он стоит на столе и просит учеников последовать его примеру.

Почему именно он? Во-первых, оscarоносный Робин Уильямс мой любимый актёр. Во-вторых, его герой учил детей мыслить самостоятельно, хвалил любое отклонение от нормы и пренебрегал программой обучения и любыми правилами. В моей школе я не встречал таких учителей, все они работают по стандартам. Учитель из «Общества мёртвых поэтов» пока остаётся моим идеалом.

Наверное, главное достоинство этого фильма в том, что он учит жить. Новый учитель в одном из самых престижных, консервативных и чопорных колледжей Америки навсегда изменил студентов.

У всех нас есть неистребимая потребность быть принятыми. Но необходимо доверять собственной уникальности. Даже если остальным ваши убеждения кажутся глупыми или странными. Даже если вся толпа кричит в один голос, что это бред. Я когда посмотрел этот фильм, можно сказать, изменил своё отношение к жизни.

Я бы повесил этот плакат, чтобы всегда напоминать себе: «Даня, следуй за мечтой, а не за большинством!»



**Катя, 21 год,**  
студентка экономического факультета НГУ

Банально, знаю, но я бы повесила фотографии своих родителей. Они очень многое для меня сделали, я ими горжусь. Из знаменитых личностей на моей стене оказались бы многие. Коко Шанель — она создала себя сама. Сальвадора Дали считаю мастером своего дела. Булгаков писал как никто другой — красиво и так ёмко. Повесила бы плакаты великих женщин — Екатерины II, Фриды Кало, Мэрилин Монро; великих музыкантов — Курта Кобейна, Фрэнка Синатры, весь состав «Битлз»; мужчин, которые хотят что-то изменить в мире к лучшему — Сергея Бодрова, да и, что греха таить, Юрия Дудя. Я, правда, не могу выделить из всего этого большого списка кого-то одного.

Людей, чьи характеры и успехи меня впечатляют — не перечислить, всех этих личностей объединяет огромная любовь к своему делу, вера в него, все они нашли свой путь и были верны ему до конца. Они — пример.

Но моя стена по-прежнему пуста. Почему? Потому что я хочу найти свой путь, своё предназначение, не становясь похожей на кого-то, соревнуясь лишь с собой.



**Евгений, 25 лет,**  
директор креативного центра, хореограф

Мама не разрешила мне клеить на стену плакаты! Я пытался втихую вешать постеры с изображением Майкла Джексона... Я часто смотрел его концерты, да и сейчас пересматриваю. Обожаю его клипы — это целые короткометражные фильмы! Я поражаюсь его уникальности — он делал то, что и сейчас никто не может повторить.

Время прошло, я вырос — живу отдельно от родителей, но постерами стены не завешаны. Хотя... есть один. Это нельзя однозначно обзвать плакатом, я сделал его своими руками. На ватмане изобразил несколько областей — семья, карьера, мечта и богатство. Да-да, это «карта желаний»! Многие её делают, но потом благополучно забывают о ней. А я каждый день смотрю на карту и понимаю, для чего я просыпаюсь каждое утро, для чего я работаю над собой.

То, что я изобразил на своём постере, — уже сбылось, прямо как на заказ. Ну как после такого не верить в силу мысли? На карте есть и мотивирующие фразы. Сейчас самая актуальная для меня: «А что если... У тебя всё получится!»

Мне кажется, не стоит кому-то подражать. Есть личности, которые меня вдохновляют, и я думаю: «Чувак делает хорошо. Почему я не делаю лучше?» Кумиром для себя должен быть ты сам. Лично моя политика.



**Максим, 28 лет,**  
директор детского лагеря

У меня в детстве висели постеры артистов из проекта «Фабрика звёзд». Группы «Корни», «Фабрика», Нарцисс Пьер... Тогда это было очень модно и популярно! И для меня это были герои, я следил за их ростом и творчеством. Жаль, что от них практически ничего не осталось.

Сейчас бы повесил плакат Джастина Бибера. Серьёзно. Он, будучи маленьким ребёнком, стал мировой звездой. Его биография — символ новой эпохи. Он убедил сверстников (да и меня тоже), что у любого человека есть возможность стать звездой.

Я думал, что он станет звездой-однодневкой, но ошибся. Сейчас его песни слушают абсолютно все! Правда, он тот ещё хулиган: постоянно читаю новости о его задержании, штрафах. Но думаю, что это «звёздная болезнь», чувство вседозволенности скоро пройдет. Я вёл бы себя так же, если бы на меня обрушилась такая мировая слава...

На концертах Бибер выжимает себя без остатка — поёт вживую, танцует. И так он делает с 17 лет. Я в этом возрасте думал лишь о том, куда поступить и как закончить эту бесконечную школу.



# ШВЕЙЦАРИЯ РЯДОМ

Мы продолжаем экскурсию по Новосибирской области. В этот раз «Рост» отправился в Маслянинский район, который в народе называют Сибирской Швейцарией.

ТЕКСТ: МОЛОДЕЖНЫЙ АКТИВ  
МАСЛЯНИНСКОГО РАЙОНА  
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Казаки Томского острога в 1644 году основали поселение в сибирской тайге у реки Бердь. Постепенно поселенцев становилось всё больше. Многие жители стали заниматься маслоделием — так и появилось Маслянино.

Современный Маслянинский район обладает высоким туристическим потенциалом, поэтому многие жители Новосибирской области и соседних регионов приезжают сюда отдыхать и наслаждаться природными богатствами сибирского края.

Здесь можно увидеть Салаирский кряж — живописный горный массив, состоящий из цепи холмов и увалов. Самая высокая его часть Пихтовый гребень имеет высоту порядка 500 метров.

Недалеко от села Егорьевское расположены огромные залежи золота. Кстати, в XIX веке Егорьевское значилось в Российской империи как царский прииск. Своё название село получило в честь министра финансов Егора Канкрин. Прошло уже несколько столетий, а наш прииск до сих пор пользуется популярностью. Сегодня двери предприятия золотодобычи открыты для туристов. Здесь есть даже настоящий ковш с золотом, на фоне которого можно сделать оригинальное селфи.

Ещё одна живописная картина открывается на Суенгинский водопад, который каскадами спускается в правый приток Берди — реку Суенгу.

Рядом с селом Никоново находятся Барсуковские пещеры, самые крупные в Новосибирской области. Во времена Гражданской войны они служили убежищем и для солдат Красной армии, и для белогвардейцев. Сегодня в Барсуковских пещерах иные обитатели — здесь расположено единственное в нашей области зимовье летучих мышей. Эти пещеры, как и Елбанские и Петенёвские ельники, Талицкий заказник, богатый разными видами животных, птиц и насекомых, являются природными памятниками областного значения.

В 2006 году в Маслянинском районе был открыт горнолыжный комплекс «Юрманка». За несколько лет «Юрманке» удалось расширить свои границы: теперь у отдыхающих здесь есть возможность покататься на снегоходах и лошадях.

Знаменитый актёр и народный артист Владлен Бирюков родом из Маслянинского района. Он родился в 1942 году в селе Никоново, затем закончил Новосибирское театральное училище, служил в

ТЮЗе, потом в театре «Красный факел», а после покорил просторы Советского Союза. Два года назад в селе Никоново открыли дом-музей Владлена Бирюкова.

После открытия музея маслянинцы взялись за восстановление дома купца Драничникова в Елбани. До 1914 года в этом здании располагалась церковно-приходская школа. Сейчас здесь планируют создать музей, на первом этаже которого разместится ремесленная мастерская, а на втором будет воссоздан купеческий быт Сибири.

Многие уверены, что именно здесь, на территории Маслянинского района спрятано золото адмирала Колчака. Существует легенда и о том, что в Маслянинских землях зарыт также и золотой конь Чингисхана.

Во времена царской эпохи на маслянинские прииски приезжал цесаревич Николай, который через несколько лет стал последним российским императором. Наследник престола подарил тогда местным жителям икону Николая Чудотворца. Позже в Маслянино появился храм, который так и нарекли — храм во имя Святителя Николая.

Благодаря компании «Сибирская Нива» в Маслянино активно развивается направление экотуризма. На предприятии проводят экскурсии, где все желающие могут увидеть редкие породы крупного рогатого скота и узнать, как функционируют современные доильные аппараты. После запуска молочного завода у людей появилась возможность не только понаблюдать за процессом переработки молока, но и продегустировать экологически чистую молочную продукцию.

Внимание туристов, бесспорно, привлекут и творческие композиции во дворах местных жителей — это настоящие фототочки! А маслянинские школы и детские сады — лидеры ландшафтного креатива и дизайна. Сейчас администрация и сами жители района решили создать парковые зоны отдыха: дендропарк в Маслянинской школе № 1 и парк в центре посёлка.

Молодёжь Новосибирской области с удовольствием проводит туры выходного дня по Маслянинскому району: сплавы, поездки на снегоходах, квадроциклах, пешие маршруты с подъёмом на Пихтовый гребень.

Не будет преувеличением сказать, что Маслянинский район сегодня — это один из самых красивых и благоустроенных районов Новосибирской области. Мы рады всем гостям — добро пожаловать!





## НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ ВЫБЕРЕТ ОТЛИЧНИКОВ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ

13 декабря в регионе пройдёт очный этап конкурса профессионального мастерства работников сферы молодёжной политики.

На заочном этапе участники представляли в оргкомитет презентационные видеоролики о своей работе, портфолио и проекты, защитить которые им предстоит в декабре. Всего было принято 30 заявок от специалистов из Новосибирска, Бердска, Барабинска, Куйбышева, Коченёво и Чистоозерного, Татарского, Чулымского, Усть-Таркского, Купинского районов области.

В финале конкурсантам предстоит побороться за звание профессионала в одной из трёх номинаций: «Руководитель или специалист учреждения сферы молодёжной политики», «Специалист учреждения сферы молодёжной политики муниципального

уровня», «Специалист учреждения молодёжной политики регионального уровня».

Отличительной чертой конкурса 2017 года является спецноминация «Будущий организатор работы с молодёжью» для студентов направления подготовки «Организация работы с молодёжью» НГПУ. Финальные испытания включают тестовое задание с вопросами по сфере молодёжной политики, участие в дебатах и презентацию профильных кейсов.

Определять победителей предстоит экспертному жюри, в состав которого войдут специалисты профессорско-преподавательского состава НГПУ, победители конкурса 2016 года, а также представители молодёжного актива Новосибирской области.

## НОВОСИБИРСКИЙ ДОБРОВОЛЕЦ ПРЕДСТАВИТ РЕГИОН В ФИНАЛЕ ПРЕСТИЖНОГО КОНКУРСА

5 декабря в рамках Всероссийского форума добровольцев пройдёт финальный этап Всероссийского конкурса «Доброволец России – 2017».

Конкурс стартовал в апреле 2017 года, осенью на сайте «Добровольцы России» прошло народное голосование по 16 номинациям. Новосибирскую область представляли четверо участников в направлениях «Событийное волонтерство», «Серебряный волонтер», «Организатор добровольчества» и «Муниципальный штаб волонтеров Победы».

По итогам голосования был сформирован шорт-лист, включающий трёх финалистов в каждой из заявленных номинаций. От нашего региона в финал прошёл Денис Франчук, который будет представлять Волонтерский корпус Новосибирской области в направлении «Событийное волонтерство».

«Волонтер – это тот, кто умеет



дарить себя людям, не требуя ничего взамен. Волонтерство для такого человека – это жизнь. Если человек действительно хочет быть полезным, он им будет», – отметил наш финалист в своей анкете. На-

деемся, что этот жизненный принцип принесёт Денису победу, и он достойно представит наш регион в финале Всероссийского конкурса «Доброволец России – 2017».

## БРИО ГУБЕРНАТОРА АНДРЕЙ ТРАВНИКОВ ВСТРЕТИТСЯ СО СТУДЕНТАМИ РЕГИОНА

7 декабря в Новосибирске пройдёт очередная встреча в рамках проекта дискуссионных студенческих клубов «Диалог на равных». Гостем встречи станет временно исполняющий обязанности губернатора Новосибирской области Андрей Травников. Участники смогут ближе познакомиться с главой региона и задать вопросы на темы, актуальные для молодёжного сообщества.

«Диалог на равных» – это новый проект Федерального агентства по делам молодёжи, формат которого предполагает регулярные встречи-дискуссии с успешными и известными людьми. Главная задача проекта – показать молодёжи, что современная Россия – это страна возможностей, где можно добиться успеха в разнообразных сферах в любом регионе. Напомним, что Новосибирск присоединился к

**ДИАЛОГ НА РАВНЫХ**  
Открытый разговор

**Андрей Травников**

Временно исполняющий обязанности Губернатора Новосибирской области

7.12.2017г. в 14:00  
Новосибирский государственный университет, ул. Пирогова, 1 (ауд. 3107)

проекту в октябре. Первая встреча прошла в НГУЭУ, участником диалога стала член общественной палаты РФ, политолог и телеведущая Вероника Крашенинникова. Встреча состоится 7 декабря в

14:00 на площадке Новосибирского государственного университета (ул. Пирогова, 1).

**Регистрация открыта по ссылке: <https://goo.gl/VTkgjp>.**

# ЧИТАЙ

# РОСТ

# ВЫИГРЫВАЙ ПРИЗЫ!

**7 декабря в официальном аккаунте газеты «Рост» в социальной сети «ВКонтакте» стартует предновогодний конкурс, участником которого может стать любой подписчик группы, регулярно читающий издание.**

**В течение 18 дней – символическому числу грядущего года – на стене будут появляться конкурсные задания на знание содержания выпусков 2017 года. Тот, кто наибольшее количество раз первым даст правильный ответ, получит полезный подарок от редакции газеты «Рост» – мобильное зарядное устройство.**

**А ещё на кону фирменная термокружка «Роста», чайная пара #молодежьнсо и другие приятные мелочи, которые порадуют активных и креативных участников конкурса. Зарядись новогодним позитивом!**

**ПОДРОБНОСТИ И ПОДСКАЗКИ – [VK.COM/ROST\\_NSO](https://vk.com/rost_nso)**

**РОСТ**

№6, 29 ноября 2017 года  
Тираж – 5 500 экз.

Газета зарегистрирована Управлением федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Сибирскому федеральному округу.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ54-00567 от 25 апреля 2013 года

Учредитель – Правительство Новосибирской области.  
Адрес учредителя – 630011, Новосибирск, Красный проспект, 18.  
Издатель – ГБУ НСО «Центр молодёжного творчества».  
Директор – Е. В. Рушкова.

Адрес редакции (издателя): 630055, Новосибирск, проспект Строителей, 21, ДМ «Юность».  
E-mail: cmt.nso@gmail.com.

Главный редактор: Елена Владимировна Рушкова.  
Редактор номера: Светлана Бронникова.  
Корректор: Елена Михайлова.  
Верстальщик: Дмитрий Хоптюк.

Подписано в печать по графику: 27.11.2017 г., 18:00  
Подписано в печать фактически: 27.11.2017 г., 19:00  
Дата выхода в свет: 29.11.2017 г.  
Отпечатано в ОАО «Советская Сибирь».  
Адрес: 630048, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104.