

→6



ЖИТЬ ГЕРОЕМ:
Мargarита Захарова о документальном кино

→10



Дуэт ЧБ:
финальный концерт

“

За гранью родины:
почему мы уезжаем
в другие страны

→12-13

DISCOVER NOVOSIBIRSK



→ DESPERADO

14 октября в 17:15 в аэропорту «Толмачёво» приземлился самолёт с представителями иностранной делегации. 46 молодых людей прилетели в Новосибирск в рамках региональной программы Всемирного фестиваля молодёжи и студентов, чтобы поближе познакомиться с Россией. Большинство гостей – из стран Европы: Франции, Венгрии, Словакии, Хорватии, Австрии, Польши, представители ближнего зарубежья – из Молдавии и Казахстана, а также делегаты из достаточно экзотичных мест – Гватемалы, Марокко, Алжира, Филиппин. Всего в сибирскую столицу прибыли молодые люди из 25 иностранных государств.

→ 4-5

Молодые предприниматели региона отправятся на финал конкурса



Завершился региональный этап конкурса «Молодой предприниматель России», определены имена участников, которые будут представлять наш регион в финале престижного конкурса.

В этом году победителей выбирали в четырёх номинациях. По итогам оценки специалистов в номинации «Открытие года» лучшим был признан Сергей Мёдов («Needle bar»), победителем в номинации «Производство года»

стал Дмитрий Лазарев («Сибирский банный чан»). В номинации «Работодатель года» победа досталась Норике Арутюняну (ООО «Группа Компаний Экспорт Сибирь»), а в направлении «Социальный бизнес» лучшим оказался Константин Терентьев (кинотеатр «Континент»).

Следующим этапом для региональных победителей станет поездка в Москву, где они представят свою работу на суд жюри уже на

федеральном конкурсе.

Конкурс «Молодой предприниматель России» – это одно из ключевых ежегодных мероприятий федерального проекта «Ты – предприниматель», инициированного с целью развития малого бизнеса и популяризации предпринимательства в молодёжной среде.

Подробнее: vk.com/molpred_nso

Молодёжные избиркомы региона объединились



С 20 по 22 октября в лагере «Юбилейный» прошёл IV региональный форум молодёжных избирательных комиссий Новосибирской области «Мы выбираем ВМЕСТЕ!».

В течение трёх дней участники посещали лекции и тренинги по темам, связанным с избирательным правом и проведением выборов. Гостями и спикерами форума стали: председатель Избирательной комиссии Новосибирской области Ольга Благо, председатель Избирательной комиссии Алтай-

ского края Ирина Акимова, депутат Законодательного Собрания Новосибирской области Евгений Смышляев, председатель Новосибирской городской муниципальной избирательной комиссии Тамара Краткая.

Форум традиционно собирает активных ребят, которые с неиссякаемой энергией и творческим потенциалом претворяют в жизнь мероприятия, направленные на повышение интереса молодёжи к выборам в Новосибирской области. В этом году, кроме новоси-

бирцев, участниками также стали члены молодёжных избирательных комиссий Алтайского края, Иркутской области и Республики Хакасия.

Форум молодёжных избирательных комиссий позволяет не только обозначить проблемные вопросы и найти их решения, но и даёт участникам возможность обменяться опытом, поделиться своими идеями, которые можно реализовать на территории всего региона.

Подробнее: vk.com/molmik

Барабинск стал центром КВН

14 октября в Барабинске прошла традиционная финальная игра среди школьных команд КВН на Кубок губернатора Новосибирской области.

Темой игры был выбран «Большой фестиваль» – организаторы не могли обойти стороной тот факт, что сезон 2017 года посвящён проведению Всемирного фестиваля молодёжи и студентов. В состав жюри вошли: главный редактор Кубка Александр Загрядский и участники Высшей лиги КВН Александр Шнайдер («Экскурсия по городу», Новосибирск) и Нелли Карпушина («Сибирские богатырши», Кемерово).

Игра прошла весело и задорно, как и полагается в КВН, несмотря на юный возраст и отсутствие большого опыта, школьники шу-

тили на полную катушку: «Цензура добралась и до кинематографа. Теперь во всех фильмах со Сталиным он курит какие-то пиксели», «Айфошку, айфошку посеял на картошке! Тили-тили, тихо-тихо! Ну-ка, все быстрее ищите, он же стоит больше дачи!»

По результатам игры лучшим актёром был признан Андрей Рябов (Татарск), лучшей актрисой стала Виктория Ситниченко (Куйбышев). Призовая тройка школьных команд КВН на Кубок губернатора Новосибирской области выглядела так: 3-е место – «FUN+» (Бердск), 2-е место – «Интуиция» (Барабинск) и 1-е место – «Привет, Андрей» (Куйбышев).

Подробнее: vk.com/kvnnsk



Студотряды померились талантами

В октябре бойцы студенческих отрядов регионального штаба провели традиционный творческий конкурс «Мы отрядные таланты». В очередной раз ребята в бойцовках устроили настоящий праздник! Весь вечер со сцены концертного зала СГУГиТ звучали шутки, песни и стихи. Участники порадовали творческими номерами, креативными идеями и зарядили отличным настроением всех зрителей. Представители жюри конкурса отметили, что с каждым годом уровень подготовки отрядов растёт, а это благоприятно влияет на развитие движения в регионе. 35 студенческих отрядов соревновались в 8 номинациях.

Призовые места распределились следующим образом: «Песня» – СОП «Магистраль» (СИУ РАН-ХиГС), «Танец» – СПО «Сердце Сибири» (НГПУ), «Оригинальный жанр» – ССО «Алмаз» (СГУПС), «КВН» – СПО «Колибри» (НГТУ), «Видео» – СМО «Махаон» (НГМУ), «Художественное чтение» – ССО «Ермак» (НГАУ), «Инструментальный номер» – ССО «Связь» (СибГУТИ), «Конферанс» – Ирина Карнеева, СОП «Улётный транспорт» (СГУПС).

Гран-при смотра-конкурса художественной самодеятельности «Мы отрядные таланты» получил ССО «Ермак» (НГАУ).

Подробнее: vk.com/nro_moos_rso



«НОВОМЕДИА»: БИЛЕТ В БОЛЬШУЮ ЖУРНАЛИСТИКУ

Три года назад Анастасия Анциферова даже не думала, что станет редактором корпоративного СМИ: будет согласовывать тираж собственной газеты, ворчать на авторов материалов и получать свою дозу эйфории от только что вышедшего в свет нового номера. Настя не знает, как у неё всё получилось, но уверяет: если бы не проект «НовоМедиа», вряд ли бы она сейчас занималась планированием очередного выпуска.

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ АНЦИФЕРОВА
ФОТО: ОЛЬГА МАКАРОВА

Я не догадывалась, куда иду и зачем, засмотревшись на облака, чуть не упала в лужу рядом с офисом «Центра молодёжного творчества». Грაციозно отряхнувшись, будто так оно и было задумано, вошла.

— Девушка, вам куда? — спросил меня мужчина с кружкой кофе в руке.

— Ну, я это, в редакцию пришла.

— Какую? Вам в «Рост» или «ЦМТ-TV»? А если на «Мост» хотите попасть, то вы вообще не по адресу.

В тот момент в голове всё смешалось ещё хуже, чем в доме Облонских.

— Так куда вам нужно-то?

— Мне сказали сюда прийти за заданием в редакцию...

Конечно, после мы во всём разобрались, я попала по адресу. Но этот урок, который мне преподали, как оказалось позже, специально, я усвоила — перед встречей, особенно если она связана с журналистикой, нужно разузнать о собеседнике всё, чтобы не выглядеть в его глазах профаном.

На предварительном собеседовании передо мной на стол выложили всю мою подноготную в печатном виде: странички в социальных сетях, публикации. Они знали всё: мои увлечения, дату рождения и даже любимый цвет. Меня будто брали работать в силовые структуры. Казалось, ещё минута, и меня подключат к детектору лжи и начнут расспрашивать, что я делала прошлым вечером.

Но вместо этого мне указали на ошибки в моих постах во «ВКонтакте», объяснили, почему так писать не стоит, какие фото лучше подобрать к тексту, и вообще всё-всё-всё. «Эти люди гениальны! Как можно было этого не знать!» — думалось мне тогда.

Мне предоставили право выбора: ТВ, радио, газета. Я могла попробовать себя на любом поприще, стать кем угодно — журналистом, фотографом, блогером, пиарщиком и даже дизайнером.

— Проекту «НовоМедиа» уже семь лет. Мы обучаем и поддерживаем молодых журналистов, пиарщиков, фотографов, — рассказывает Раиса Кунцевич, руководитель проекта. — Мы стараемся не просто рассказывать ребятам о медиа, но и давать им возможность практиковаться в этих направлениях.

Моя история в «НовоМедиа» началась с газеты «Рост». Мне сразу же дали тему материала. «Напи-

сать текст? Да это дело плёвое — я уже профессионал», — подумала я. За плечами пять лет в школьной газете.

Я едва ли представляла, что в процессе работы над материалом предстоит столько учиться, гуглить, анализировать, записывать и... страдать. Ведь не выстраданный материал особой ценности не представляет. В «Росте» мне доходчиво это объяснили: текст пришлось переписывать три раза. Я злилась, обижалась и, скрепя сердце, удаляла предложение за предложением. Но каким облегчением было получить от редактора долгожданное: «Для первого раза сойдет. Нормально. Публикуем».

Работа кипела. В редакции газеты было много таких же весёлых, интересных и удивительно

Участники Школы в течение месяца посещают различные редакции, пресс-службы и медиакомпании. Там мы слушаем лекции, выполняем различные задания и пишем тексты. Реальное погружение в профессию. Самое классное, что участником этой Школы может стать как школьник, так и студент.

После успешного завершения Школы мы с ребятами поехали на областной форум «PRO-регион» в качестве журналистов. Четыре дня мы провели за сумасшедшей работой: днём бегали по площадкам, опрашивали спикеров и участников форума, а ночью — писали тексты. Спали мы урывками по два часа, но при этом мы все были счастливы.

С моей коллегой Яной Бондарь мы вместе прошли через многое:

дали новости в стране и мире. Спорили, не всегда могли прийти к консенсусу, поэтому иногда бросали словесные баталии и возвращались к печенькам и чаю.

Во Дворец молодёжи «Юность» (именно там сейчас находится офис «НовоМедиа») мы до сих пор приезжаем на различные мастер-классы, которые устраивают для нас специалисты проекта. То, что нам рассказывают практикующие журналисты, необходимо не только новичкам, но и тем, кто уже сделал несколько шагов в профессию.

Так, Маргарита Логинова из «Тайги.инфо» поделилась, как писать на социальные темы, а Юрий Лобанов (кстати, бывший редактор газеты «Рост»), рассказал о семи грехах начинающего журналиста.

листки, о том, какая она на самом деле. Ещё очень классно, что эти мастер-классы проходят не только в Новосибирске, но и в области. Раньше я жил в Искитиме, но всегда мог приезжать в город. Поэтому «НовоМедиа» привозила экспертов к нам.

Когда ты делаешь что-то, а потом это получается у тебя всё лучше и лучше — хочется развиваться, идти дальше. На одном из форумов молодёжи «PROрегион» я решила попробовать себя в амплуа радиоведущей. Так я попала на интернет-радио «Мост», где гуру Артём Фадеев учит ребят говорить так, чтобы тебя слушали, слышали и понимали. Первый раз в прямом эфире боишься сказать не то, сделать не так. Но тебя поддерживают, помогают. Перед эфиром прихорашиваешься, но потом вспоминаешь, что тебя не видят, тебя слушают. Не важно, как ты выглядишь, важно то, как ты говоришь: с каким посылом, с какой интонацией.

В прошлом году мой материал «Жутко громко и запредельно пыльно» про экскурсию по Новосибирску с закрытыми глазами стал призёром фестиваля молодёжной журналистики TIME CODE в номинации «Лучшая газетная/журнальная статья». «НовоМедиа» не только помогает начинающим журналистам формировать творческое портфолио, но и продвигает их работы в профессиональной среде, отправляя на различные конкурсы и фестивали. Для молодых журналистов из области проект «НовоМедиа» проводит собственные профессиональные конкурсы. Это отличный шанс продемонстрировать своё мастерство и получить оценку профессионалов.

Сейчас я редактор небольшой малотиражки. Когда редакция «Роста» предложила рассказать вам о «НовоМедиа», я отложила все непроверенные тексты, на время забыла о том, что через несколько дней нам сдавать в типографию очередной номер. Чёрт возьми! Это была славная охота! Три года я посещала мастер-классы «НовоМедиа», следила за всеми их проектами и по возможности старалась в них участвовать.

Мне ещё предстоит многому научиться и многое узнать, но благодаря этому проекту я знаю, где, как и с помощью чего я могу это сделать. «НовоМедиа» — это та площадка, где каждый может попробовать что угодно, попробовать стать кем угодно, а после обрести себя.



активных ребят. Мы писали обо всём: о событиях в городе, области и даже стране. Вместе с редакцией побывали на форумах в других городах: Симферополе, Екатеринбург, Томске, Кемерово. Стали участниками «Школы молодых журналистов при Правительстве Новосибирской области» и заглянули в святая святых журналистики — пресс-центр Правительства, информационное агентство ТАСС, в редакцию телекомпании ОТС — список можно продолжать бесконечно.

Школа молодых журналистов — один из самых молодых проектов «НовоМедиа». Ему всего три года.

Школа молодых журналистов, форумы «PROрегион», Всероссийский слёт студенческих отрядов (да-да, там мы тоже засветились в качестве прессы).

— Проект «НовоМедиа» дал мне возможность посмотреть на деятельность редакции изнутри, — говорит Яна. — Я лично познакомилась с ведущими журналистами Новосибирска — для начинающего корреспондента это очень важно. Я смогла «прочувствовать» настоящую журналистику. Поняла, что это точно моё.

Часто всей редакцией мы собирались вместе, пили чай, обсуж-

Спектр мастер-классов не ограничивается одной печатной журналистикой. Недавно к нам приходил Александр Сосновский — молодой видеооператор, который познакомил нас с основами художественной съёмки.

— Для меня особенно полезны мастер-классы, — рассказывает Саша Комаров, студент первого курса факультета журналистики НГУ. — Я узнаю о тонкостях профессии и знакомлюсь с интересными людьми. Такие встречи помогают мыслить шире, выходить за рамки учебников и умных книг. Спикеры рассказывают о стремительном развитии журна-

DISCOVER

14 октября в 17:15 в аэропорту «Толмачёво» приземлился самолёт с представителями иностранной делегации. 46 молодых людей прилетели в Новосибирск в рамках региональной программы Всемирного фестиваля молодёжи и студентов, чтобы поближе познакомиться с Россией. Большинство гостей – из стран Европы: Франции, Венгрии, Словакии, Хорватии, Австрии, Польши, представители ближнего зарубежья – из Молдавии и Казахстана, а также делегаты из достаточно экзотичных мест – Гватемалы, Марокко, Алжира, Филиппин. Всего в сибирскую столицу прибыли молодые люди из 25 иностранных государств.

ТЕКСТ: ПО МАТЕРИАЛАМ ПРЕСС-ЦЕНТРА
ФОТО: DESPERADO

День первый. Приветственный

Столица Сибири традиционно привлекает иностранцев как город науки, образования



и инноваций. Именно таким Новосибирск и предстанет перед гостями, но не менее важно первое впечатление.

В аэропорту гостей ждал тёплый приём, сочетающий русское радушие и иронию над сложившимися стереотипами и образами Сибири. Не обошлось без медведя и гармошки, вместо традиционных хлеба-соли – кедровые шишки. Выходя из зоны прилёта, гости попадали в гостеприимные медвежьи объятия. Лица уставшие, но глаза горят и

улыбки искренние и дружелюбные.

После размещения в гостинице иностранные гости познакомились с новосибирскими участниками региональной программы. Это 50 новосибирских студентов, в числе которых 20 иностранцев – из Киргизии, Монголии, Узбекистана, Китая,

Таджикистана, Ливана, Нигерии и Южной Кореи. Следующие три дня участникам предстояло провести вместе – узнать многое друг о друге и о сибирской столице.

День второй. Познавательный– развлекательный

Второй день пребывания участников региональной программы в

столице Сибири получился очень насыщенным, богатым на впечатления и эмоции. Гости посетили святилище науки – Государственную публичную научно-техническую библиотеку, побывали на фестивале сибирской кухни в ресторане #СибирьСибирь, в кёрлинг-центре «Пингвин» и на новосибирском ипподроме.

ГПНТБ познакомила гостей сибирской столицы с исторической хроникой региона, показала сокровищницу книг – подземное хранилище, где находятся уникальные экземпляры: самая маленькая книга, самая старая книга, рукописное издание «Божественной комедии» Данте.

Гастрономический фестиваль стал для участников не просто очередным пунктом программы, а настоящим открытием Сибири, которую можно было попробовать на вкус. Блины, пироги, вареники, пельмени – всё, от чего нельзя отказаться даже сытому человеку, что уж говорить о проголодавшихся участниках! Обед превратился в настоящий калейдоскоп развлечений: народные песни, хороводы, роспись печатных пряников, плетение венков, лепка пельменей и вареников, чеканка сувенирных монет. Не обошлось и без «уроков русского» – участники выучили целых 5 русских слов: «Сибирь» – место, где они побывали, «блины» – которыми их потчевали, «песни» – которые они слушали, «душа» – которая по старой русской традиции разворачивается от песен, и, наконец, – «Поехали!» – именно это иностранные участники скажут, когда отправятся на фестиваль в Сочи.

После нескучного обеда – новые развлечения: кто-то выбрал ипподром, а кто-то – новомодный кёрлинг. И не беда, что на ледовой площадке минусовая температура, а в присутствии лошадей пахнет отнюдь не розами, главное – эмоции, а их участникам хватило в избытке. Участница команды Frozen Cheeks (Замёрзшие щёчки) Лина Насердин из Иордании делится эмоциями: «Это очень здорово! Я никогда не видела лёд. Кёрлинг это так весело!» Победителем ледового турнира стала команда Babushka – сборная России, Индии и Герцеговины.

День завершился на высокой ноте. Вечером состоялся торжественный приём по случаю открытия Всемирного фестиваля молодёжи и студентов. Гостями мероприятия стали первые лица региона, в числе которых врио губернатора Новосибирской



области Андрей Травников, председатель Законодательного Собрания Новосибирской области Андрей Шимкив, мэр Новосибирска Анатолий Локоть, член Совета Федерации от

Почётными гостями мероприятия стали участники фестивалей 1957 и 1985 годов. Ветеран фестивального движения Вячеслав Иванович Коротенков произнёс слова напутствия молодому поколению и в продолжение фестивальных традиций обмена подарками вручил символические



Новосибирской области Надежда Болтенко.

В приветственной речи участникам Андрей Травников подчеркнул значимость фестиваля и высказал уверенность, что он станет площадкой для плодотворного общения и обмена опытом и ещё крепче сплотит международную молодёжную семью. «Желаю вам отличного настроения, ярких эмоций и содержательных дискуссий. Приятных, полезных и интересных дней на новосибирской земле», – закончил своё выступление врио главы региона.

презенты нынешним участникам. И, в свою очередь, получил подарок от преподавателя русского языка Сейеда Мортазави из Ирана.

После торжественной части участники буквально выстроились в очередь для общения с врио главы региона. Представители делегации Пакистана высказали слова благодарности за приглашение, за потрясающие впечатления от приёма и выразили мнение, что очень важно работать сообща. Свои вопросы врио губернатора задали также участники из Китая



NOVOSIBIRSK



и Алжира, а представитель делегации из Молдавии попросил Андрея Травникова оставить автограф на национальном флаге республики и подарил ему галстук-бабочку с символикой своей страны.

Завершился вечер неформальным общением участников – дружескими посиделками и импровизированной дискотекой.

День третий. Научно-образовательный

Третий день пребывания иностранной делегации Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Новосибирске был посвящён науке и инновациям. Самым атмосферным местом для погружения в тему, бесспорно, является новосибирский Академгородок, поэтому гости провели весь день на площадках Технопарка и Дома учёных.

Рабочее утро

нетворкинг-сессия, в ходе которой участники обсуждали свои наработки и налаживали контакты в целях возможного сотрудничества. Например, участник из Пакистана рассказал о практике молодёжного парламентаризма, которая проводится в его государстве. По словам докладчика, молодёжное крыло парламента не только выступает связующим звеном между гражданами и действующей властью, но и борется с безграмотностью и дискриминацией, уделяя особое внимание вопросам гендерной принадлежности, возраста и здоровья. Кроме того, гостям презентовали местные направления, дающие дорогу молодым бизнесменам и учёным – FRONT office, федеральный проект «Ты – предприниматель», Биотехнопарк и бизнес-инкубатор Академгородка.

Открытие областного фестиваля науки «NAUKA 0+»



началось с круглого стола, где молодые люди представили личный опыт работы в различных направлениях, в том числе в сфере науки, инноваций и образования. В продолжение темы прошла

продемонстрировало иностранным гостям весь ресурсный потенциал исследовательской Сибири и наглядно показало, что жизнь

современного человека не может быть дистанцирована от научных знаний и технологий. Яркий визуальный ряд, которым сопровождалась церемония, доказал зрителям, что современная наука – это удивительное явление, которое способно дать нечто необходимое каждому из нас вне зависимости от возраста, статуса или национальности. Финальным аккордом открытия Фестиваля науки стало выступление представителей делегации ВФМС: гости из Японии, Аргентины и Словакии поблагодарили организаторов за радушный приём, пожелали дальнейшего процветания сибирской науке и поделились сокровенными надеждами о дальнейшем сотрудничестве. Выступление поучилось очень трогательным, поскольку половину своей речи гости произнесли на русском языке, но волнение взяло верх, и спикерам пришлось перейти на более привычный английский.

Затем гости отправились на экскурсию по самой умной улице мира – проспекту академика Лаврентьева, где расположены научно-исследовательские институты СО РАН. Завершилась прогулка в самом сердце Академгородка – Новосибирском государственном университете.

«Мы славно поработали и славно отдохнём»: в конце трудового дня гостеприимный «Арт П.А.Б.» Академгородка устроил для участников региональной программы вечеринку в модном стиле Science Slam. Весь вечер на сцене выступали молодые биологи, математики и психологи, чьи стендапы оценивали сами зрители. Как и положено на научном мероприятии, не обошлось без специальных разработок: для определения победителя организаторы Science Slam использовали «шумометр», при помощи которого замерялся уровень аплодисментов зрителей. Участники иностранной делегации не стеснялись своих эмоций и с радостью поддерживали слэмеров, от души хлопая в ладоши.

День четвёртый. Прощальный

17 октября Новосибирская область прощалась с участниками региональной программы Всемирного фестиваля молодёжи и студентов. Четыре дня пролетели, как один миг. Напоследок гости познакомились с культурной жизнью сибирской столицы, сфотографировались на фоне городских достопримечательностей, запаслись сувенирами для друзей и получили памятные подарки от организаторов.

А начался день с пресс-конференции в информационном агентстве ТАСС. Гостями мероприятия стали участники

иностранной делегации – Лина Насеррадин из Иордании и Рафаэль Гут из Франции. Ребята поделились своими впечатлениями и эмоциями, рассказали, что их особенно поразило в Новосибирске и что они увезут из сибирской столицы на память. Так, Лина ожидала, что Сибирь встретит её холодной погодой, и была приятно удивлена, что Новосибирск очень дружелюбный и солнечный, но особенно её порадовала тёплая душевная атмосфера, которая царит на всех мероприятиях. Рафаэль был поражён масштабами и размером Новосибирска: во Франции за час можно доехать до другого города, а здесь больше времени уходило, чтобы добраться с одной площадки до другой в пределах мегаполиса. Друзья Лины попросили привезти в подарок шаль и матрёшку, а Рафаэль планирует

театрах «Красный факел» и «Глобус». Участников познакомили с историей и репертуаром театров, провели экскурсию в закулисы, где они смогли увидеть цех по производству декораций и примерить костюмы героев спектаклей. Особый восторг у гостей вызвал Оперный: незабываемые ощущения – постоять в свете софитов на сцене легендарного театра страны!

«Я видел много красивых и больших театров, но сегодняшняя экскурсия перевернула мои взгляды. Этот театр самый большой и красивый из тех, что мне уже удалось посмотреть. Я бывал в московских театрах, но в них нет такой величественной атмосферы, что присутствует здесь», – поделился эмоциями делегат из Алжира Олмен Сафозн.

Обсудить впечатления от увиденного гости



отправить родным открытку из столицы Сибири – такая у него традиция. А ещё Лина не исключает возможности приехать учиться в Новосибирск, Рафаэль же готов снова посетить сибирскую столицу, но уже самостоятельно, в качестве туриста, чтобы посмотреть спектакль в оперном театре.

В завершение пресс-конференции участники попросили назвать 3 слова, с которыми у них ассоциируется Новосибирск. Для Лины это «незабываемый, восхитительный, удивительный». Для Рафаэля – «душевный, насыщенный и бессонный» (участникам, действительно, оставалось крайне мало времени на отдых). А для организаторов вся региональная программа уложилась в понятия «мир, дружба, фестиваль»... И ещё «душевность» – именно таким запомнится фестиваль всем участникам.

Знакомство с культурными традициями сибирской столицы прошло в Новосибирском государственном академическом театре оперы и балета «НОВАТ»,

могли во время торжественного обеда, где организаторы вручили всем участникам иностранной делегации памятные сувениры: сумку-валенок с баночкой ароматного сибирского мёда, кедровыми орешками и таёжным чаем.

После обеда гости смогли прогуляться по торговому центру, купить подарки близким, сделать фотоснимки на фоне новосибирских достопримечательностей и отправить открытки родным и друзьям из самого центра России. И вот уже автобусы везут ребят в аэропорт, где их встречают организаторы с вязанками сушек, которые тут же надевают на шею участникам в знак радушия и гостеприимства (ну и чтобы было с чем чайку попить!). Прощальные медвежьи объятия, и участники по очереди скрываются в зоне вылета. Каждый из них открыл для себя свой Новосибирск. И все они откроют для себя Россию.

Discover Novosibirsk! Discover Russia!

ЖИТЬ ГЕРОЕМ

Маргарита Захарова – молодой режиссёр-документалист – представила на фестивале документального кино о музыке Beat Weekend свой новый фильм «ARTEMIEV: Интервью». Новосибирск уже знает Маргариту по её первому фильму «Внутренний рэп» о группе «макулатура». Она выступила в роли режиссёра-монтажёра в ленте «Медиазоны» о знаменитом судебном процессе по делу группы «Кровосток». «Рост» поговорил с Маргаритой Захаровой о модных темах в документалистике, наиважнейшей роли монтажа и о её новой работе.

ТЕКСТ: СВЕТА БРОННИКОВА
ФОТО: ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВА

— Вы разделяете мнение, что сейчас наметился некий всплеск документального кино?

— Интерес, мне кажется, был давно. Просто сейчас документальное кино актуализировалось благодаря школе Марины Разбежкиной и её ученикам. Ты видишь тенденцию заимствования в игровом кино документалистики? Вот в этом смысле, наверное, этот всплеск и проявляется.

Всегда были люди, которые смотрели документальное кино. В Москве есть своя аудитория, но она очень узкая, потому что док не афишируют так, как массовые и развлекательные фильмы. Как правило, документальное кино очень редко показывают в кинотеатрах. Только в рамках какого-нибудь фестиваля.

Я думаю, что многие люди начнут смотреть его, если кинотеатры откроют свои двери для документалистики.

— Ещё несколько лет назад актуально было снимать про политику: тот же «Срок», «Зима, уходи». Сейчас про что модно снимать?

— Политика – это такая большая тема, которая может затрагивать многие пласты зрителей. Это выгодная тема. Политические фильмы – это слепок нашего времени.

Многие сейчас снимают личные и камерные истории. Слышала про фильм «Бабочки» Кубасова? Это документальная лента про мальчика-гея. Летом «Бабочки» произвели фурор на фестивале документального кино.

Тут каждый сам находит для себя большую тему и снимает про неё фильм, чтобы разобраться в ней, решить проблему.

— Почему так получилось?

— Я выбрала человека, который не может быть героем документального кино. Сейчас даже в игровом кино есть тенденция: главный герой злой и противоречивый. Советский образ хорошего человека уже надоел. Мне не удалось раскрыть тёмную сторону Паши, а без тёмной стороны не получится полного портрета.

Я сначала хотела сделать фильм про четырёх независимых музыкантов в Москве. Хотела узнать, как люди в этой сфере

развиваются сами. Музыкантов нашла, но коннект случился больше с Пашей.

Вообще, та же Разбежкина учит вовремя останавливаться, прекращать общение со своими героями, потому что необходима дистанция, а я так не могу. Не такой я человек. Герои просто любят вмешиваться в монтаж, им иногда не нравится, как они выглядят со стороны. Многим трудно видеть себя настоящим. С Пашей у нас возникали такие конфликты, я ничего не меняла в фильме, но очень расстраивалась из-за того, что наши представления не совпадают.

— Вы поступили на режиссёрский факультет Московской школы нового кино в лабораторию Дмитрия Мамули, а через месяц учёбы перевелись на факультет режиссуры монтажа к Илье Томашевичу. Почему?

— Да, я сначала поступила на режиссуру, но потом там появился новый факультет. Прагматичные были соображения по поводу перевода: на режиссуре на потоке около 200 человек учится, а у Ильи было всего пять – более камерная атмосфера. Это был важный шаг. Сейчас я всем советую изучать кино не напрямую через режиссуру – эти лекции всё равно посещать можно, а через прикладное что-то. На съёмочной площадке много цехов – и осветители, и художники по гриму... Режиссёр должен ценить труд каждого.

— Сейчас ты занимаешься монтажом?

— Я снимаю ради того, чтобы монтировать. Основная моя деятельность – это монтаж. Мне кажется, монтаж – это самое главное в фильме. Можно сделать много версий, но только одна будет точная, та, которая попадёт в сердце и режиссёру, и зрителю. Нужно искать этот вариант бесконечно и долго. Для меня таймлайн – это как кардиограмма сердца. Ты кидаешь туда отснятый материал – и понимаешь: это жизнь.

— Когда ты снимаешь фильм, изначально представляешь, как будет выглядеть картина, или уже после отснятого материала думаешь об этом?

— Есть такие моменты, которые происходят у тебя перед объективом, и ты понимаешь – это точно войдёт в фильм.



И вот лента и состоит из этих кадров. Во время съёмки уже всё складывается в голове.

— Да, многие говорят, что док-кино снимают только по тем материалам, которые созвучны самому режиссёру. Можно ли снять крутое кино, если его герой тебе неприятен?

— Как именно неприятен?

— Ну... например, я тепло за «Тангейзера» и Мэнсона, а Дмитрий Энтео для меня персонаж омерзительный и неприятный.

— Про Энтео, кстати, снимали кино. *(Смеется.)* Думаю, нет. Ты должен быть очарован героем. Сложно уделять много времени другому человеку, жить его жизнью, не соприкасаясь внутри с чем-то своим.

— Со временем любой вид искусства меняется. Какие тенденции, новые приёмы документального кино прослеживаются сейчас?

— Приёмы всегда работают на форму, а не на содержание. Сейчас в почёте чистое кино, то есть когда лента воспринимается как игровой фильм. С Артемьевым у меня получилось монтажное кино.

— Артемьев и «макулатура» — слишком разные герои. От слова «совсем».

— Да, мне захотелось потрогать разные полюса.

С «макулатурой» я очень дружу. Они великие люди. Они пишут искренне о своей боли, они не стесняются доставать грязь из себя, в хорошем смысле этого слова. Они настоящие.



— Что нужно, чтобы снять хороший док?

— Первый фильм Германики «Девочки» снят на самую простую камеру. Первые минуты тебя может раздражать качество съёмки, но та энергия, которая идёт с экрана, тебя поглощает. Снимать можно где угодно и чем угодно. Главное, чтобы это тебя самого трогало.

— Посоветуй современных документалистов, которые, на твой взгляд, обязательны к просмотру.

— Фильм «Бабочки» Кубасова. Надя Захарова сняла фильм «Огонь», который побеждает на множестве фестивалей документального кино. Я бы следила за выпускниками Разбежкиной. Они делают хорошие фильмы. Их точно надо смотреть. Из классики я люблю Александра Расторгуева. Если Разбежкина – мама документалистики, то Расторгуев – папа. Я очень люблю у него фильм «Жар нежных».

Фильм про них – это наблюдение. Там нет ни одного интервью. Как-то я им сказала: «Хочу приключений». И Женя мне ответил: «Поехали в тур». Мы ездили в самых дешёвых плацкартах и жили в самых дешёвых отелях. И то, что случилось с Костей, – это случилось чудо, которого не случилось в фильме с Пашей.

— Кстати, как новосибирская публика встретила твой фильм про Артемьева?

— На показ фильма пришли мои знакомые, которых я очень долго не видела, пришёл мой мастер, который вёл у нас в НГТУ драматургию и историю кино. Когда я зашла в зал и увидела его, была в шоке. Это тот человек, который мне однажды поставил тройку, и я лишилась стипендии. Он был самый строгий преподаватель. Я всегда думала, если приеду в Новосибирск и увижу его, то скажу ему, что те знания, которые он дал, до сих пор мне пригождаются.

КАНУН КОНЦА НАЧАЛА

Семь лет назад в сообществе пятнадцатилетних девочек случилась большая трагедия: из любимого бойз-бенда «Корни» ушли сразу два солиста — Александр Асташёнок и Павел Артемьев. Первый просто сменил музыку на кино. Второй создал новую группу — ARTEMIEV. Ей и посвящён фильм режиссёра Маргариты Захаровой «ARTEMIEV: Интервью», который презентовали новосибирской публике на фестивале документального кино о музыке Beat Weekend. «Рост» поинтересовался у лидера группы Павла Артемьева, зачем он променял концерты в Олимпийском на скромные клубные площадки и почему его новый альбом «Канун конца начала» может стать «началом нового русского рока».

ТЕКСТ: СВЕТАНА БРОННИКОВА
ФОТО: КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА «ARTEMIEV: ИНТЕРВЬЮ»

— У вас есть опыт работы в ток-шоу, в игровом кино, а теперь ещё и в документальном. Где сложнее играть?

— В ток-шоу сложнее всего. (Смеётся.) Там ужасно вообще: все орут и ничего не понимают.

У меня опыт игры на камеру большой, поэтому тут уже проблема в другом — сложнее всего не играть. Я с девятнадцати лет под наблюдением нахожусь. (Смеётся.) Да, быть собой, понимать кто ты — это и есть самая сложная задача.

— У вас это получается?

— Не всегда.

— Телеканал «Дождь» написал про ваш новый альбом «Канун конца начала» так: «...возможно, [это и есть] начало нового русского рока».

— Это очень лестное утверждение. Чего же я буду отказываться от комплиментов? (Смеётся.) На самом деле я даже не знаю, рок ли это. Мне кажется, что эту музыкальную терминологию придумывают журналисты. Если этот альбом действительно начало нового русского рока — я только за: надо что-то делать, менять. Не одним же русским хип-хопом жить. Я не большой поклонник этого направления, это что-то чужеродное для меня. Сейчас хип-хоп — это уже массовая культура, поэтому там появляется огромное количество шлака. Хотя мне нравится Хаски. У него хорошие тексты, живая энергия, он искренний и честный, а русская культура больше держится на слове, чем на музыке.

— Если русская культура держится на слове, то почему вы писали свои песни на английском?

— Я пишу песни на английском с детства. Настал момент, когда я подумал: песни же должны куда-то выходить, а то они копяются внутри, занимают место в голове. Поэтому мы записали их. Это было не с целью выхода на международный рынок и завоевания «Грэмми».

— Русский рок вообще существует?

— Русский рок у меня ассоциируется прежде всего с 80-ми годами. В 2000-х были уже хвосты какие-то. Думаю, что русский рок скоро возродится, он будет более мудрёный, и роком это трудно будет назвать. Насколько массовым это станет — не знаю. Я уже когда-то говорил, что это всё похоже на спиннер, который сейчас все крутят. В моём детстве у всех был тамагочи — сейчас никто не помнит про тамагочи, а

через несколько лет все забудут про спиннеры. То же будет и с хип-хопом, потому что это же случилось и с русским роком.

— В интервью portalu Colta.ru вы сказали, что ваша любимая группа — «Кино».

— Наверное, из всех наших русских артистов Цой — это такая единица, которая неизменна.

— Цой был всегда? Замечаю, что многие начинают его слушать с возрастом.

— Да? (Удивляется.) Нет, я с детства его любил, не с самого раннего, конечно, меня на классической музыке воспитывали, потом появились The Beatles, потом я стал нирванистом. Nirvana — это единственная группа, от которой я прямо фанател. И только после Кобейна появился Цой — мне тогда было около 12 лет. Я не вникал

реалити-шоу «За стеклом», где люди сношались, и всё — больше ничего не происходило. Мне сказали, что будет проект типа «За стеклом», но музыкальный, там все будут заниматься делом. Я не знал, как работает шоу-бизнес, я не понимал, как делать аранжировки, но я с детства мечтал о своей группе. Поэтому и пошёл туда. Я не знаю, посоветовал бы сейчас кому-нибудь идти в такой проект. Это довольно сложный психологический опыт: ты сидишь в аквариуме, а на тебя все смотрят — это тяжело.

— Люди, которые приходят на концерты группы ARTEMIEV, вас идентифицируют с «Корнями»?

— Кто-то да, кто-то нет. Сложно заставить людей послушать новую музыку, потому что у всех в голове уже устаканившийся образ меня как «того кучерявого парня из «Корней»». Этот шлейф до сих

— Мне было интересно поиграть на маленьких площадках. Почти все мои любимые артисты так начинали. Мне тоже хотелось это испытать. The Beatles целый год играли на проституточной улице Рипербан в Гамбурге перед тем, как они стали популярны.

— Но у «Битлов» тогда не было карьеры, когда они играли на улице.

— Ну, да. (Смеётся.) Но у всех свой путь. Rolling Stones по-прежнему дают концерты в клубе. Это круто, что люди могут собрать любой стадион, но они выступают в маленьком клубе.

— Когда создавали ARTEMIEV, не боялись затеряться? Сейчас много новых коллективов появляется.

— Не было у меня страха затеряться, не потому что я так в себе уверен, а потому что это не движущая сила. Мне

слушателей и создать с ними взаимодействие. Это получилось: человек вложил и ждёт альбом. Мы больше этим не пользуемся, потому что денег много не надо на запись. Раньше нужны были студии, изоляции, пульты, сейчас можно делать всё дома на компьютере. Я не вижу смысла записывать диски, все слушают музыку с компьютера или телефона.

— Почему ваши песни почти все в миноре?

— Наверное, это черта характера. Мне больше нравятся грустные стихи. Я редко для себя обнаруживаю что-то жизнеутверждающее, чему я верю.

— У нас в редакции сегодня был день Артемьева — слушали ваш новый альбом. Один мой коллега сказал, что вы слишком противоречивы.

— Да? (Удивляется.) Мне кажется, альбом получился цельный. И мысль заложена там. Не спрашивайте, какая. Я стараюсь на эмоциональном уровне работать, мне кажется, эмоция цельная вырисовывается в конце. Конечно, я мечтаю — я в поиске, но это не такой поиск, что я не знаю, куда двигаюсь. Однако отчасти, наверное, ваш коллега прав.

— Вы считаете, что треки лучше слушать цельным альбомом? Сейчас так мало кто делает.

— Да, мало. Но мне хотелось сделать альбом по классической концепции: от начала до конца. Мне нравится культура альбомов, мне надоело всё это фастфудовое. Всё идёт на выброс, забывается сразу же. Скачал музыку в iTunes, а со временем она опускается всё ниже и ниже, потому что ты скачиваешь что-то новое. Хочется делать нечто долговечное. Не знаю, получается или нет.

— Долговечная музыка — это кто или что?

— Дэвид Боуи, Цой. Группа Elbow недавно выпустила новый альбом — тоже концептуальный. Очень крутой и безумно красивый. Ты слушаешь его и с автором проходишь весь путь. Мне кажется, он надолго останется в плей-листе. В моём точно.

— Ваш новый альбом называется «Канун конца начала». Что это значит?

— Это такое состояние. Я долго в этом состоянии пребываю — это когда ты идёшь и кончиками пальцев ощущаешь, что скоро что-то случится. Канун конца начала — предчувствие чего-то большого: это уже не начало, но ещё не центр истории.



во все тексты сразу, но то, что с возрастом начинаешь их лучше понимать — это правда.

— Для кого ваши песни?

— Я, в первую очередь, эгоистично пишу песни для себя. Мне кажется, что эти тексты понятны людям взрослым — читавшим книжки, выдавшим виды, которые слышали уже разную музыку. Это не значит, что я целюсь в этих людей, но мне кажется, что им просто мои тексты понятнее. Маленькие девочки ходили на группу «Корни».

— На «Фабрику звёзд» зачем пошли?

— Тогда ещё не было ясно, что это за проект. До этого было

пор со мной, но сейчас он уже не такой большой, вот года четыре назад мне было в этом плане очень тяжело. Я просто учусь это принимать. Это же всё равно был я.

— Песни для группы ARTEMIEV вы начали писать ещё будучи в «Корнях» — не возникло внутреннего диссонанса?

— Возникло. Я приносил песни в продюсерский центр, думал, что мы можем их петь, но понял быстро, что это не формат «Корней». Но не писать же мне их теперь?

— Раньше вы играли в больших залах, а сейчас перешли на более камерную музыку — с такой не собирают Олимпийский.

интересно делать свою музыку. Неважно, затеряешься ты или нет. Созидательный процесс — вот что важно. Но если это никому не было бы нужно — я бы очень расстроился.

— На какие деньги выпускаете песни сейчас?

— На свои.

— В 2013 году вы на краудфандинговой платформе Planeta объявили сбор средств на реализацию нового альбома. Надо было 250 тысяч, собрали порядка 150.

— Да, этого было вполне достаточно. Понимаете, это было не попрошайничество на запись, нам хотелось привлечь внимание

РАЙ НА ЗЕМЛЕ — У

Конный спорт сегодня набирает популярность: всё чаще люди задумываются о том, чтобы оседлать лошадь и проехать галопом по манежу. Корреспондент «Роста» посетил конный клуб «Пассаж» и узнал, как проходят тренировки у молодых наездников и с какими трудностями они сталкиваются во время занятий.

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ МАГЕРРАМОВА
ФОТО: ИЗ АРХИВА КОННОГО КЛУБА «ПАССАЖ»

Небольшая конюшня «Пассаж» находится в Заельцовском парке. Шестнадцать денников для лошадей, рядом — открытый манеж. Конники, подседлавшись, выхо-

Вся смена пустила лошадей в рысь.
— Настя, пятку вниз, растягивай мышцы!
— Хорошо-о-о... — доносится эхом.
— Прижми колени! Ногу от колена назад согни!
— Не могу-у-у..
— Что, либо одно, либо другое?
— смеётся тренер в ответ. — Давай

на своих подопечных.
— Куда же ты едешь? Девочки, следите друг за другом, чтобы не столкнуться!
Девушки преодолевают несколько кругов рысью. Хрупкие всадницы крепко берут поводья и по команде тренера посылают лошадей в галоп.
Удивительно наблюдать за происходящим. Ощущение, будто

66 Прийти сюда можно в любом возрасте. В десять лет ты уже стар для гимнастики и фигурного катания, а тут это не имеет значения.

дят на улицу со своими лошадьми. Ногу в стремя — усаживаются в седло. Под команду тренера начинается занятие.
— Рысью! — кричит тренер.

смену направления!
Наездница пытается выйти на диагональ.
— Неужели ты не видишь, что тут другая лошадь!
Тренер сосредоточенно смотрит

ты где-то в прошлом. Веке так девятнадцатом.
— Интересно? — подходит ко мне тренер, который только что гонял моих сверстниц по полю.
Киваю в ответ. Тренера зовут

→ ОЛЬГА ПАНЧЕНКО



Юлия. Ей всего двадцать пять лет.
— Знаете, в чём преимущество конного спорта перед остальными видами?
Отрицательно качаю головой.
— Прийти сюда можно в любом возрасте. В десять лет ты уже стар для гимнастики и фигурного катания, а тут это не имеет значения. Я, например, всего семь лет «на лошади». Но мне это так понравилось, что уже через год стабильных тренировок я поняла, что хочу заниматься только этим.
— Почему выбор пал именно на конный спорт?
— Не знаю. Просто любила лошадей. Хотела попробовать заняться верховой ездой. Даже не столько заняться, сколько просто попробовать. К спорту интерес проявился со временем — не сразу.
— У вас есть своя лошадь?
— О, да! Мы с ним встретились два года назад — в сентябре — в очередном конном клубе, куда я пришла заниматься. Он был учебной лошадью, мы сначала просто с ним занимались, потом участвовали в соревнованиях. Я в тот момент как раз думала о том, что надо бы мне купить уже собственную лошадь. Когда начала рассматривать варианты, поняла, что мне никто не подходит. Только он — мой Мираж. Поэтому я накопила денег и в январе этого года выкупила его. Через два месяца мы пришли сюда — в «Пассаж».

— Почему вы не остались на прошлой конюшне?
— Так сложились обстоятельства... Изначально я рассматривала этот вариант только по территориальному расположению. А потом просто приехала посмотреть и влюбилась в это место! Меня многое привлекло: конюшня, территория...
Юлия отвлекается. Снова наблюдает за своими юными наездниками.
— Закругляемся! — кричит им Юлия.
После тренировки девушки отводят своих лошадей в конюшню: загоняют в стойло, снимают обмундирование, треплют «напарников» по холке — теперь их необходимо покормить.
— Вас проводить к Оле? — спрашивает Юлия. — Я думаю, она вам может больше рассказать, чем я.
Ольге Панченко — хозяйке конюшни — двадцать три года. Конным спортом она занимается с девяти лет. Ради интереса пришла в детскую секцию конного клуба — и затянуло.
— Мне кажется, что все дети мечтают о своей лошади и о собственной конюшне. Я, по крайней мере, бредила этим с раннего детства, — говорит Ольга.
У Ольги красивая, грациозная осанка. Сразу видно — наездница со стажем.
— Мою первую лошадь мне ку-

ЛОШАДИ НА СПИНЕ



→ ЮЛИЯ

пили в семнадцать лет, — продолжает Ольга. — Как появилась наша конюшня? Мы стояли в конном клубе на постое, меня не устраивали условия для моей лошади, а я уже тогда понимала, что буду и дальше заниматься этим всем. Поэтому отец сделал всё возможное, чтобы помочь мне сделать свою конюшню. Если бы не родители, то всего этого, — она обводит рукой конные покои, — не было бы.

Сейчас в конюшне «Пассаж» тринадцать лошадей. У каждой из них свой характер и нрав.

— Сложно ухаживать, если не знать, как это делать. Мы изначально присматриваемся к лошадям. Смотрим на особенности характера и выносливость физических нагрузок. В зависимости от всех этих показателей мы индивидуально для каждой лошади подбираем свой рацион кормления, каждый день выводим их на прогулку, конечно, с каждой лошадкой необходимо общаться. Они как люди — им нужен социум. Без общения лошади чахнут.

— А бывает такое, что у лошадей меняется характер? — спрашиваю я у Ольги.

— Когда видишь лошадей каждый день, особо не замечаешь перемен, — отвечает она. — Это заметно только когда жеребята вырастают, когда они умнеют и становятся тебе не «детьми», а компаньонами.

— Говорят, что лошади очень умные создания.

— Без сомнения, лошади очень умные животные, они понимают абсолютно всё. Но от животных инстинктов никуда не деться, это очень чуткие и пугливые создания. Знаете, как здорово приехать на конюшню, расслабиться, отдохнуть от городской суеты, прогуляться по лесу, пообщаться с большим и невероятно добрым существом.

В конюшню забегает юная наездница Ника.

— Настя, — говорит мне Ольга, — если вы не против, я отлучусь ненадолго. Можете пока поговорить с Никой. Она совсем недавно к нам пришла, но уже держится молодцом.

Нике всего тринадцать лет. Она несколько раз начинала заниматься конным спортом, но всё время бросала. Потом решила взять себя в руки и покончить с метаниями.

— Я во многом себя пробовала, но конный спорт всё-таки взял своё, — длится Ника. — Бывает очень тяжело. Иногда мышцы болят так, что доехать до школы — это уже маленький подвиг.

— С лошадьми легко контакт находишь?

— Не всегда. Очень сказывается на общении твоё личное настроение. Приходишь когда на тренировку весь загруженный, тогда всё из рук валится, и лошадь начинает

брыкаться. Чувствует, что ты не в настроении. Поэтому нам тренер всегда говорит, чтобы мы оставляли свои проблемы за забором. Ну, а с другой стороны, все эти недопонимания даже с людьми возникают, а лошадь — это же животное, которому далеко не каждое твоё действие и решение будет понятно. Требуется время, но если быть терпеливым, что не всегда у меня выходит, то в итоге всё получится.

— Я слышала, что всадники часто падают с лошади.

— Было, конечно. Мне так стыд-

лошади. Когда мы с мамой приходили в зоопарк, я постоянно бежала к лошадям, чтобы покормить их. Мамина подруга занималась конным спортом, она и посоветовала отдать меня в конный клуб.

Олеся начинает снимать экипировку — сначала шлем, потом перчатки, гольфы...

— У меня редко получается всё делать с первого раза. Не только тут, на площадке, но и в принципе в любом другом деле. Мне нужно сначала всё раза на три объяснить, чтобы я поняла и сделала всё

такая ситуация. Несколько лет назад я упала вместе с лошадью — получила серьёзную травму колена. Долго мне пришлось сидеть дома, минимум физических нагрузок. Когда твоё тело привыкло быть в тонусе — овощной образ жизни просто отвратителен. После выздоровления я снова села в седло. И была рада этому. Ни о чём не жалею. Риск в конном спорте есть, но он оправдан!

— Многие говорят мне, что конный спорт — это блажь. Мол, это вовсе не спорт и что тут всё про-



С каждой лошадкой необходимо общаться. Они как люди — им нужен социум. Без общения лошади чахнут.

но вспоминать про это. Было, что я вместе с лошадью падала... Это всегда страшно. Конечно, в конном спорте есть риск получить травмы. Как и вообще в любом виде спорта. Но если всего бояться, то лучше не выходить на улицу и просто разводить хомячков дома, — смеётся Ника.

Выхожу на улицу. Очередная тренировка закончена. Вижу молодую наездницу. Её зовут Олеся. Ей пятнадцать.

— Вчера у меня была годовщина, — хвалится Олеся. — Ровно три года назад я начала заниматься конным спортом.

— Почему именно этот вид спорта?

— Знаете, мне всегда нравились

правильно.

Мы прерываемся на несколько минут — Олеся уходит переодеться.

— Я занимаюсь всего два-три раза в неделю — мне этого не хватает. Другие ребята тренируются каждый день. Увы, я не могу себе такого позволить, потому что учёба в школе тоже требует времени. Иногда я думаю, как было бы круто, если бы не было уроков — ездила бы чаще! — продолжает Олеся.

— Ника рассказывала мне, что она как-то упала вместе с лошадью...

— Да, такое бывает, — перебивает меня Олеся. — Конный спорт — опасное дело. У меня тоже была

сто: «сел и поехал», — к нам снова подходит Ольга. — Да, может со стороны это и вправду выглядит очень легко, но не многие знают о том, что приходится переживать, чувствовать всаднику во время тренировок. Мы ищем контакт с непредсказуемыми созданиями, которые в десять раз больше нас и не говорят на нашем языке. Падая, мы встаём и вновь садимся. И наши ошибки могут стоить нам многого. Рай на земле — у лошади на спине. Слышали такую фразу?

— Да, вроде бы.

— Этот рай — реален. Только увидеть его могут лишь наездники.



УХОДИТ ПЕСНЯ

ТЕКСТ: ВИКТОРИЯ МАЛЬКОВА
ФОТО: ВИКТОРИЯ МАЛЬКОВА

(Не)последний концерт

Вечер субботы. Просматриваю приглашения в группе во «ВКонтакте», а там: «ЧБ| Новосибирск| Nagats Pub». В статусе встречи написано: «Это правда последний концерт ЧБ в Новосибирске в этом году» — ребята уезжают в Санкт-Петербург. Навсегда.

По дороге в «Харатс» вспоминаю прошлый январь, когда я впервые пришла на их концерт.

Мы заходим с подругой в зал, а она шепчет мне на ухо:

— Они же... барды. Почему зал переполнен? Это музыка же не популярная.

Когда дуэт вышел на сцену, вопросы отпали. Одна гитара, два голоса, которые сливаются воедино, — всё наполнилось музыкой.

Тот первый и все следующие концерты для меня — это знакомые лица, любимые песни и поездки домой на такси, потому что дуэт ЧБ всегда выходит на сцену позже задуманного. Вот и теперь ребята не спеша настраивают инструменты, мы слушаем фоном группу «Сплин» и разглядываем яркие лампы на потолке. Вместе с ЧБ мы были в «Бродячей собаке», в «Трубе» и даже в аэропорту «Толмачёво», а в «Харатсе» вот впервые.

— Мы — дуэт ЧБ, мы пока что из Новосибирска, — говорит Андрей, доиграв последний аккорд начальной песни. — Кто впервые на нашем концерте? Ха, это ваш последний концерт в этом году. Мы постараемся сегодня спеть песни, которые очень редко трогаем.

Соня следом замечает, что предыдущую песню написала Елена Оболишхта на стихи Яниса Грантса. Представлять песни — традиция дуэта, их способ выразить уважение. Оба они периодически рассказывают, как любят Павла Фахртдинова, Романа Филиппова, Алексея Вдовина и других авторов, а после добавляет: «Их надо слушать». Зрители верят, потому что ЧБ для них — не просто каверы и даже не просто крутая музыка, а что-то родное.

— Выступления Сони и Андрея — одни из немногих, на которых действительно много людей. Всегда. Хотя это не рок-концерты, не какая-то дикая толкучка и слэм. ЧБ создают такую атмосферу, что хочется просто слушать их песни и сидеть с близкими людьми, — рассказывает поклонница коллектива Оля Шиян.

Во время перерыва друзья и слушатели дуэта выстраиваются в очередь на узком, пустовавшем ранее, танцполе. Все знают, что дуэт ЧБ ещё будет давать концерты, но всё равно говорят: «Спасибо вам, возвращайтесь» или «Удачи во всём, будем скучать».

В остальном всё привычно: задумчивый парень смотрит в пустоту, за ним обнимается влюблённая пара, сбоку девушки воодушевлённо подпевают, официанты разносят чай, несколько новичков тянутся за телефонами, чтобы снять Соню с Андреем



Дуэт ЧБ — популярные новосибирские кавер-исполнители авторской песни. Выросшие на бардовских фестивалях, музыканты считают, что главное в их творчестве — слова, их философия и смыслы. На протяжении двух лет Софья и Андрей Макодзеба знакомили жителей города N со своими любимыми авторами, а теперь уезжают, чтобы продолжить эту своеобразную миссию в Санкт-Петербурге. Корреспондент «Роста» посетил два заключительных концерта пока ещё новосибирского дуэта.

на камеру. Тут же и компания шумных мужчин, зашедших в бар выпить пива. Но для ребят, глядящих куда-то вперёд, это неважно. Каждая песня будто погружает их в себя, они закрывают глаза, поднимаются на носочки и, кажется, сейчас улетят. Действительно улетят, но чуть позже.

После концерта дожидаюсь, пока все разойдутся. С надеждой спрашиваю Андрея и Соню:

— Не жалко оставлять публику?
— Никто её не оставляет, — парирует Андрей.

— Мы же будем часто приезжать, — уверяет Соня. — Вы даже не поймёте, что мы уезжали.

— Есть ощущение, что концерт особенный? — допытываюсь я.

Соня и Андрей наперебой объясняют, что его нельзя назвать особенным только потому, что он последний. Подумав, Соня добавляет:

— После выступления ко мне подошли друзья и знакомые. И вот когда они говорят: «Даже не верится, что вы уезжаете», начинаешь действительно ощущать, что этот концерт последний, что-то по-новому происходит.

Но всё-таки Соня немного потропилась.

Споём на дорожку?

Видно, что ребятам концерта не хватило. Они вскользь упоминают, что хотят больше разговаривать с публикой, поэтому, может быть,

споют ещё раз. И уже через три дня маршрутка везёт меня в «Этаж», где скоро начнётся новое «последнее» выступление ЧБ.

— Если вы следите за нами, то могли знать, что первого октября у нас был последний концерт, — шутя замечает Андрей, когда все размещаются в одном из залов. — В общем, мы решили, что должно быть прямо уютно, тесно, как в квартире. Мы позвали наших друзей, которые тоже поделятся с вами музыкой.

Сами они уходят с ярко подсвеченной сцены и готовятся слушать приятные слова от первого друга и барда Миши Зайцева. Он начинает с «Открытого неба» группы «Коридор», с песни, которая когда-то познакомила Андрея и Мишу. Нас он просит подпевать, чтобы проводить ребят как следует. Но сами они слушают всё за стеной: в зале тесно. Даже чай некоторым зрителям передают через декоративные окна — по-другому не пройти. В этот раз все пришли «посидеть на чемоданах». В конце Миша просит:

— Андрей и Соня, я специально выучил для вас песню, можно вас позвать в зал? Я не то чтобы хочу смотреть, как вы плачете, но было бы здорово это увидеть. Вот уедете вы, оставите Михана здесь одного совсем, понимаете? Я буду грустить, но это неточно.

Строчки из песни повторяют Мишино настроение, укладывая его в ритм и рифму:

Разъезжайтесь, друзья, в дали,

Километрами простор мерьте.

Я хотел, чтоб вы, друзья, знали,
Как вы дороги мне все, черти.

Вслед за Мишей на сцену выходит Алексей Иванов с новым проектом «Ustal». Пришла попрощаться и новосибирская поэтесса Маша Штольц. Она так точно подобрала свои стихи, что казалось, будто все они посвящены ребятам:

Им сказка — обитель. Они ещё дети.

И если опять не в сети абонент,
У ветра спросите — он точно ответит.

Их место по праву в стране
Неверленд.

Через пятнадцать минут на сцене Соня и Андрей. Они признаются, что программы в этот раз нет, разрешают нам ими командовать. Декоративные картонные таблички вокруг сцены напоминают названия любимых песен ЧБ. В перерывах говорим о гастрольях, аплодируем недавней свадьбе ребят. За строчкой «Что это значит? Уходит песня» следует долгая, символическая пауза. Мы погружаемся всё дальше: ребята поют про море, и шум дорог за окном напоминает свист ветра. В воздухе повисает светлая грусть, две девушки рядом со мной смахивают слёзы.

У Саши Козиной — друга и «личного фотографа» дуэта — глаза тоже на мокром месте.

— Это будет большая потеря для Новосибирска. Таких, как дуэт ЧБ, больше нет, потому что они

поют авторскую песню, но поют по-своему. Они цепляют за душу, — грустно замечает Саша.

Концерт закончился. Часть зрителей уходит, остальные остаются сфотографироваться или просто потоптаться в зале. Неловко, когда уезжают любимые исполнители, хочется что-то сказать, но нечего. Правда, одна девушка находит слова: «Как это прекрасно — идти по жизни с человеком, которого любишь, и делать мир лучше». Остаются самые близкие, а я иду к выходу и вспоминаю те слова, которые сказали ребята на предпоследнем концерте, думая, что больше не выступят:

— Слушайте хорошую музыку, и слова, и людей, — начал Андрей.

— Мы вас любим, будем обязательно приезжать к вам, — добавила Соня, — вы уже родные.

— Здесь, в Новосибирске, слушают слова, это очень важно, — поставил точку Андрей.



С момента последнего концерта прошёл почти месяц, а на повторе всё ещё альбом «Выше». Слушаю слова и втайне радуюсь, что ребята бы это оценили. Очень хочется верить, что в Питере дуэт ЧБ полюбят не меньше, чем здесь. Нам же остаётся следить за соцсетями и ждать концерта, который состоится примерно через полгода.

Приходите, он точно будет, они обещали.

Тролли на лайках

Жизнь современного молодого человека совсем не та, что была ещё 10 лет назад. Вместо живого общения мы предпочитаем зависать в социальных сетях: постим, комментим, лайкаем – выражаем своё мнение. В дебрях Паутины не мудрено наткнуться на самого настоящего виртуального тролля, а то и самому стать таким провокатором. О том, почему при общении в соцсетях мы порой забываем о простых нормах этикета, и как получилось, что количество лайков под аватаркой стало показателем успешности, «Рост» поговорил с психологом Полиной Герасимовой.

ТЕКСТ: ВИКТОРИЯ ХОМЕНКО
ФОТО: ЛИЧНЫЙ АРХИВ ЭКСПЕРТА



Троллила меня, мы меня троллила

Почему люди троллят друг друга? Можно выделить несколько причин. Первая — ощущение безнаказанности. Интернет предоставляет нам возможность анонимности, которая несёт в себе безнаказанность. Нас не найдут и не увидят: мы размываем границы общения и этики. Чем общение в интернете отличается от общения на улице? Ничем! Это та же самая коммуникация, только опосредованная интернет-порталом и анонимностью. Помните фильм «Поймай меня, если сможешь» с Леонардо Ди Каприо? Его герой менял свои жизни и оставался вне закона. Так и у людей в социальных сетях.

С другой стороны, я пришла в плохом настроении, у меня был неудачный день. Я пишу злой пост, в котором может фигурировать конкретный человек. Мы высказались и ушли с этой страницы. Это вторая причина — наше настроение. Всё происходит, как и в живом общении. Только реальная жизнь обязывает нас извиниться, а интернет позволяет просто заблокировать собеседника. Если вы не можете забыть о том, кто вас обидел, напишите пост о своих переживаниях, только не переходите на личности.

Третья причина — не исключено, что у человека есть психические отклонения, расстройство личности. Человек в обычной жизни мирный, но агрессию же надо куда-то девать.

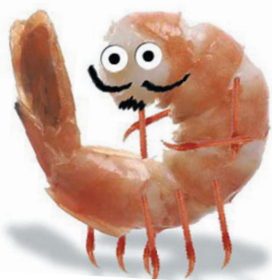
Как с этим бороться? Либо мы игнорируем негативные послы,

либо отвечаем на них. Бывает, что незнакомые люди в социальных сетях предлагают нам какие-либо услуги, если это что-то дельное и адекватное, есть смысл ответить, но если человек слишком навязчив и вас раздражает — просто проигнорируйте его или отправьте в бан.

Сегодня идёт активная правовая работа в сфере защиты интернет-пользователей. В Европе эти законы уже появились и работают. Так, в Великобритании молодого человека осудили за то, что на странице девочки-самоубийцы он выкладывал фотографии суицидальной наклонности. Суд расценил это как троллинг. Парень получил порядка 15 месяцев заключения. (В нашей стране в этом году президент Владимир Путин подписал закон, который вводит уголовную ответственность за призывы к самоубийству несовершеннолетних в интернете, — Прим. «Роста».)

он общаться со мной после этого? Поэтому собеседники в поезде, попутчики в машине, как правило, и оказываются свидетелями наших секретов.

Йа криветко



Тётя Оля, вы криветко

Хорошо, если бы в школе детям проводили тренинги по безопасному общению и коммуникации в социальной сети. Вот представьте, один подросток пишет, выкладывает что-то. Давайте на чистоту: они же выкладывают иногда что попало. И не думают в этот момент, что их кто-то видит. У них есть ощущение, что если они один на один с компьютером, их никто не замечает. Я знаю несколько примеров, когда мальчики писали мамам своих друзей не очень приятные вещи. Дети не видят границ. Для них виртуальное пространство — сказочное, общение понарошку. Но ведь на самом деле это не так, это те же реальные люди, которые могут дать обратную связь — пойти к родителям, к примеру. Более того, могут привлечь за нанесение ущерба чести и достоинству. Очень часто люди, которые испытывают сексуальное влечение к детям, тоже могут предложить выложить какие-то личные фотографии. Люди используют чужое имя, чтобы обмануть собеседника. Видеоблогер Елена Райтман переписывалась с фейковыми блогерами в развлекательных целях и наткнулась на фейк Ивангая, за которым, как оказалось, скрывался педофил. Елена зарегистрировалась в социальной сети под именем маленькой девочки и начала общаться. Фейк стал просить «малышку» скинуть свои фотографии. Елена



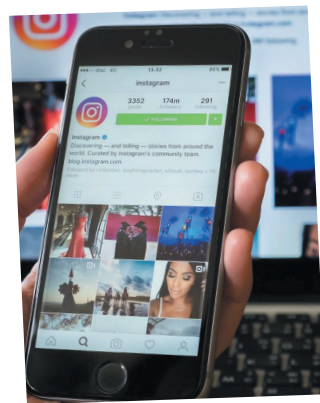
Вышиваю крестиком и ношу кружевные стринги

Если вам нужно высказаться, делитесь секретами с близкими, друзьями или психологами. Когда мы ведём переписку, всегда есть риск, что информация о нас будет опубликована. В психологии это называется эффектом незнакомца: когда мы рассказываем незнакомому человеку интимную информацию о себе, то думаем, что это не наложит никакого отпечатка на нашу обычную жизнь. Если мы расскажем другу что-то личное, то будем беспокоиться: а не поделится ли он этой информацией со знакомыми, будет ли



Райтман записала видео, где дословно объяснила подросткам, что иногда друзья-незнакомцы делают, когда смотрят на наши фотографии.

Если вы поняли, что вас домогаются или шантажируют, угрожают — это повод поговорить с родителями. Серьёзно.



Вся жизнь в интернете

Родителям надо терпимее относиться к тому, что ребёнок делает в социальных сетях. Родители часто произносят что-то типа: «Хватит сидеть в своём интернете, мы у тебя компьютер заберем», — они так говорят от тревоги. В такой ситуации лучше не отбирать, а научить грамотно использовать социальную сеть, научить ребёнка технике безопасности. Увы, роди-

тели развиваются в этой области чуть медленнее, чем дети. Им трудно понять, что мы живём в информационном обществе.

Привет из Турции

Если на страничке одна фотография странного характера, много подписчиков и всего три репоста — это уже вызывает сомнения. Страница, с которой мы общаемся, должна быть живой. Если мы постим информацию о том, что едем в Турцию всей семьёй, то не исключено, что нашей квартирой заинтересуются домушники. Лучше уж написать соответствующий пост после отдыха, когда ты уже вернулся.

Моё богатство — ваши лайки

«Чем больше лайков, тем лучше я себя чувствую», — так сейчас говорят многие, не только подростки. Отчасти лайки поднимают нашу самооценку: нас увидели, нас признали. Это очень грамотный подход разработчиков соцсетей: чем больше у тебя лайков, тем выше твой рейтинг, а люди ведь не любят быть аутсайдерами. Сами соцсети провоцируют нас на набор лайков. Не стоит в жизни ориентироваться только на виртуальную оценку, есть более важные критерии определения вашего статуса. Разве будет преподаватель или работодатель оценивать ваши возможности количеством собранных лайков?

ЗА ГРАНЬЮ РОДИНЫ



WWW.GOKAVKAZ.RU

Согласно данным ВЦИОМ, 10 % россиян хотели бы уехать за границу – учиться, работать, жить. Четверть из них – молодёжь в возрасте 18-24 лет. В качестве альтернативного места жительства у российских граждан лидирует Германия. На второй позиции – США. Треть россиян утверждают, что сменили бы место прописки из-за более высокого уровня жизни – зарплат и социальных пособий, 15% опрошенных привлекает социальная защищённость и стабильность. При этом большинство иностранцев приезжают в Россию также работать и учиться. Корреспондент «Роста» поговорил с молодыми людьми о том, почему они в своё время приехали в чужую страну и остались там жить.

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ ХРИПУШИНА
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТОВ

Мы там



**Настя Романиук,
живёт в Чехии**

Год назад я стала студенткой Высшей школы химической технологии. Учусь на специальности «химия и химические технологии». В России сложно поступить в престижный вуз: абитуриентов много, все хотят учиться в Москве или в Санкт-Петербурге. Даже если ты способный, написал ЕГЭ на 90 баллов по всем предметам, всё равно все бюджетные места займут ребята, у которых по 98-100 баллов.

У меня был выбор: платить несколько лет за обучение в хорошем вузе в России или же оплатить год обучения на языковых курсах (это намного дешевле) и бесплатно учиться в вузе европейского стандарта. В Чехии образование на чешском языке в любом государственном вузе бесплатное. Конечно же, выбрала второе.

В российских университетах на любом направлении много «лишних» предметов. Неважно, физик-ядерщик ты или юрист, всё равно учишь историю и философию. Это хорошо, но для подготовки к профессиональной деятельности совершенно бесполезно: всему этому учила школа.

По-русски разговариваю только в социальных сетях с друзьями и по скайпу с родителями. Это хорошая практика, но бывают моменты, когда я уже не могу грамотно составить предложение на русском языке, только чешские слова лезут в голову. Приезжаю в Россию два раза в год – зимой и летом. Почти всё время провожу со своими родными, встречаюсь с

друзьями. У нас крепкая дружба, расстояние для неё – ничто. Я не знаю, останусь ли после учебы в Чехии: до конца обучения ещё пять лет, многое может поменяться.



**Женя Ромина,
живёт в Китае**

Работать в модельном бизнесе я мечтала давно. Недавно мне предложили контракт на несколько месяцев в Китае. Китайцы любят девушек славянской внешности. Я согласилась: это неплохой вариант – узнать культуру другой страны, попутешествовать и одновременно заработать.

Специфика моей работы в Китае разная: начиная с событий

и заканчивая показом свадебных платьев. Съёмки обычно проходят для размещения модельных фотографий в каталоге на Taobao – это такой китайский сайт типа AliExpress. Время работы тоже всегда разное: от двух до двенадцати часов. Иногда устаёшь настолько, что открывается второе дыхание, и ты готов работать дальше.

Очень мало китайцев знают английский язык. Иногда приходится пользоваться переводчиком или объяснять в буквальном смысле всё на пальцах. А вообще, я поняла, что пора учить китайский. Ещё не могу привыкнуть к местной еде. Китайская кухня очень специфична и достаточно острая. Главное удивление – плохой интернет... Это странно: Китай всё-таки развитая страна.

В Китае я лишь на несколько месяцев, пока длится контракт: я не переехала, планов пока таких у меня нет. Мой дом навсегда останется в России. Честно говоря, даже за столь короткий промежуток времени я успела соскучиться по семье и родному

городу. Я родилась и выросла не в Новосибирске, а в Барабинске (небольшой город Новосибирской области. – Прим. «Роста».) Приезжаю туда [в Барабинск] редко, чтобы навестить своих бабушек и немного отдохнуть от городской суеты. Как только прилечу в Россию, обязательно туда поеду.



**Алексей Абаев,
живёт в США**

Мои родители спросили: не хочу ли я учиться в США? Ответ был очевиден. Я не колебался: ничего, кроме семьи, не держало меня в Новосибирске. Я переехал в 2014 году в штат Флорида, там закончил школу. В Сиэтле поступил в



Абсолютное большинство наших сограждан (89% – максимум за всю историю измерений) не хотели бы покидать Россию ради переезда в другую страну.

Университет Вашингтона. Сейчас я студент второго курса аэрокосмической инженерии. В Штатах идёт огромный рост в направлении ракетостроительства и аэротехники. Множество компаний и стартапов, всем нужны специалисты в этой области. В России же, к сожалению, таких возможностей пока нет.

Моя жизнь после переезда в корне изменилась. Поведение, характер и образ мыслей стали другими. Люди, которые были вокруг меня, дали возможность избавиться от той толстой корки нежелания быть открытым к другим. Мне показали, что я куда способнее, чем считал себя до этого.

В Россию я езжу редко: раз в год. Закупаюсь печеньем и колбасой. Увы, в Штатах проблематично найти хорошую выпечку, как и хороший сервелат. На русском языке почти не говорю, только когда созваниваюсь с родителями. Я привык уже всё делать на английском: говорить, думать. Общаюсь ли я с друзьями из России? У многих людей есть такая традиция — не продолжать общение, если ты человека не видел долгое время. Так и я со своими друзьями... Через какое-то время мы перестали друг другу писать. Сейчас с Россией меня связывает только моя семья.

говорящие на русском, появились уже через несколько дней. Родной язык я практикую намного чаще, чем нидерландский и английский. Россия и Бельгия — совершенно разные страны. Бельгийцы почти не вспоминают свои традиционные праздники: у меня сложилось ощущение, что они просто их забыли. В России всё-таки сильны традиции и обычаи.

Сейчас мне уже тридцать лет, работаю поваром и массажистом. В Россию езжу раз в год. Всегда пребываю в некой эйфории, когда еду домой по знакомой дороге... Если бы жила в Новосибирске всё время — вряд ли меня переполняли бы такие эмоции. Из России в Бельгию везу алтайский мёд, овощи, душистые травы, которые бабушка в лесу собирает — одним словом, привожу всё то, чего точно мои друзья-бельгийцы не смогут приобрести у себя на родине.

Я не жалею, что мы переехали. Иностранный язык расширяет кругозор, а жизнь в другой стране даёт возможность общаться с людьми разных национальностей. С годами появилась возможность трезво оценивать уровень жизни разных стран, увидеть плюсы и минусы — это вряд ли возможно сделать, если ты всю жизнь не покидал границы одного государства.

Мне 27 лет, русский начал изучать три года назад. Тогда я специально приехал в Москву, чтобы была возможность общаться с носителями языка. Я просто хотел выучить язык, который в Германии не все знают. Русский очень популярен в восточной части — после распада стены там до сих пор остались хорошие преподаватели, но я живу в Западной Германии — у нас этот язык не особо популярен. Три года назад я побывал ещё в Иркутске и Новосибирске. Мне понравился ваш город, он интересный, здесь много чего происходит.

Иногда мне кажется, что немцы и русские очень близкие, а иногда я замечаю, что мы очень далеки друг от друга.

Разница в том, что русские более эмоциональные люди, а немцы не любят всех этих эмоций, мы привыкли спокойнее на всё реагировать.

В Новосибирске я буду работать ровно один год, что будет потом — ещё не думал.

раз в год — летом. Я продолжаю общаться со своими родителями и друзьями, и всегда везу им гостинцы — обычно это какие-нибудь вещи, которые в Литве не часто встретишь или их и вовсе нет. Думаю, я не вернусь обратно, ведь Новосибирск — прекрасный город, и в нем, без сомнений, стоит задержаться.

жила и выросла, но возвращаться туда не намерена.



Джубрил Ойканми, приехал из Нигерии

Моя история в России началась не в Новосибирске, а в Барнауле — приехал туда учиться четыре года назад. Во время обучения я иногда летал домой, мой путь всегда проходил через Новосибирск — в Барнауле мало рейсов, которые проходят через мой дом. Поэтому и решил сюда переехать: мне будет проще жить в Новосибирске — сплошная экономия времени и денег. Я поступил в российский вуз, потому что стоимость обучения тут меньше, чем в Европе, да и намного интересней.

Около двух лет я не мог привыкнуть к новому месту. Климат, язык, культура — всё совсем другое. Многие люди спрашивают, тяжело ли мне было переезжать, на что у меня есть один ответ — учи язык страны, и всё будет хорошо: без понимания окружающих нормально жить не получится. Я знаю три языка: русский, английский и йоруба — мой родной язык. Практикую все три языка каждый день — постоянно звоню по работе и разговариваю с близкими. У меня свой бизнес в Нигерии: я планирую создать фирму по продаже кофе и какао-бобов в Россию.

Иногда я скучаю по Нигерии, особенно в дни тех праздников, которых нет в России или которые проходят позднее, чем на родине. Рождество в Нигерии празднуют в декабре, в России — в январе. Интересно, что Новый год в России длится намного дольше — около недели, когда у нас на это уходит всего лишь дня два. Последнее время в Нигерию я езжу часто, с собой привожу национальную одежду — она удобна и привычна. Я не знаю, буду ли я переезжать в другое место или же вернусь навсегда в Нигерию — я гражданин мира, мой дом там, где мне хорошо, где я счастлив.



Евгения Турова, приехала из Казахстана

Из Казахстана я переехала вместе с мамой в этом году — хотела учиться в российском вузе. В Казахстане нет таких перспектив. Готовились к переезду три года. В Новосибирске у меня были знакомые, но тяжело менять привычное место, переезжать в другой город, а тут — другая страна. Но мы часто родину посещаем — у меня остались там близкие друзья, с которыми я продолжаю общение.

Люди в России и Казахстане не особо отличаются друг от друга, а вот праздники разные: совпадает то, что и в Казахстане, и в России могут праздновать как православные, так и мусульманские праздники. Адаптация проходит незаметно. Единственное — трудно передвигаться по новому городу: он больше, чем тот, в котором я жила.

Хотела поступать на факультет физической культуры, но, увы, провалила нормативы. Поэтому через год сдавала экзамены на психологию: они были не особо сложными. Теперь я студент НГПУ факультета психологии.

В Новосибирск приезжает много людей из Казахстана. Из класса, в котором я училась, пять человек уехали именно в Новосибирск. Я сама — русская, мне хочется учиться и жить в России. Про изменения в жизни после переезда говорить рано: я только переехала, но, по ощущениям, ничего не поменялось. Я иногда скучаю по родине, по местам, в которых я



Ульдар Каримов, приехал из Литвы

Я уехал учиться в Новосибирск в 2015 году. Ещё до переезда у меня были здесь знакомые. Они помогли мне понять некоторые моменты: рассказали про город, про его специфику, про поступление. Это позволило избежать многих проблем. Переезжать было не трудно: просто собрал чемодан — и в путь. Я заметил, что в России люди более открытые. Мне это нравится, как и сама страна — она огромна и невероятно красива. Я учусь в НГУЭУ на факультете государственного сектора на направлении «Экология и природопользование». Почему я выбрал именно этот вуз? Я решил пойти по стопам отца — он здесь учился.

Я не скучаю по Литве, скорее, по людям, которые остались там, и местам, где бегал ещё ребенком — они дороги мне. Литву посещаю

Они здесь



Александра Решетникова, живёт в Бельгии

Мы уехали с мамой в Бельгию, когда мне было четырнадцать лет. Вначале думали, что переедем всей семьёй, но обстоятельства оказались сильнее наших планов — мои отец и брат остались в России. Первое время особых проблем с адаптацией не было, но потом я осознала масштабы случившегося — жить в незнакомой среде без друзей и близких очень сложно.

Привыкала к Бельгии семь лет. До переезда у нашей семьи не было там друзей, но знакомые,



Мориц Фогл, приехал из Германии

Я приехал в Новосибирск в начале октября работать преподавателем немецкого языка. Гёте-институт специально для нас провёл тренинг: как учить с иностранцами немецкий язык. В любом случае со мной на занятиях будут ещё преподаватели с большим опытом, думаю, они мне помогут, если я буду что-то не понимать. Я хочу, чтобы люди больше узнали о немецкой культуре.

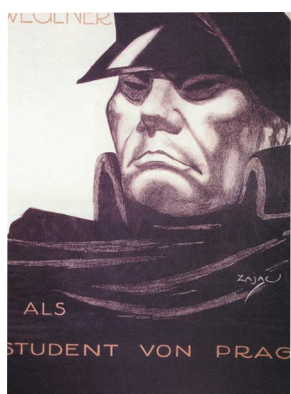


Наиболее привлекательной по-прежнему кажется жизнь в Германии — именно она второй год подряд возглавляет рейтинг стран, рассматриваемых в качестве альтернативного места жительства.

СТРАХА КОМНАТА

Фильмы-хорроры уже несколько лет остаются в топе у любителей острых ощущений. Всё чаще российская аудитория обсуждает в очередях и в транспорте новый сезон «Американской истории ужасов» или нашумевшую ленту «Оно». В преддверии Хеллоуина, который отмечают в западных странах в канун Дня всех святых, «Рост» проанализировал современные хорроры, проследил историю зарождения этого жанра и узнал, как деформировались образы нечисти за последние сто лет.

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА ПУГАЧЁВА
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



Тихий ужас

Эксперименты по воплощению фантастических образов на экране начались ещё в девятнадцатом веке. Первым фильмом ужасов называют картину Жоржа Мельеса «Замок дьявола» 1896 года. В некоторых источниках первооткрывателем хорроров указывают немецкую ленту 1913 года «Пражский студент». Считается, что фильм обладал наиболее характерными чертами зарождавшегося жанра. Германия славилась своими «ужасниками» и на заре жанра и подарила миру немного кино такие культовые картины, как «Кабинет доктора Калигари», «Носферату. Симфония ужаса», «Метрополис».

С приходом к власти нацистов в Германии резко падает интерес к фильмам ужасов. В кинотеатрах начинают показывать комедии, мюзиклы и военные фильмы — всё для поднятия боевого духа народа.

Зловещие 30-е: Время звука и монстров

Первая успешная попытка озвученного фильма ужасов — «Дракула» 1931 года. Лента стала очень популярна. Поняв, что публике интересна тематика монстров, на студии Universal снимают целую серию фильмов о них — «Франкенштейн», «Мумия», «Человек-невидимка».

В это время на экранах также начинают транслировать образ безумного учёного. Он воплотился в уже цветных фильмах «Доктор Икс» и «Тайна музея восковых фигур». Эти картины смотрелись куда выигрышней однотипных монстров Universal, потому что были проработаны сценарно и обладали новаторскими спецэффектами.

40-е: символы и образы

В суровые военные годы жанр ужасов приобрел новое звучание — монстры, вампиры и упыри

отошли на второй план. Режиссёры стали обращать внимание на образы и символы, способные внушать ужас. Так, Вэл Льютон выпустил несколько атмосферных и насыщенных символизмом фильмов: фантазмагорический «Люди-кошки», магический «Я гуляла с Зомби», зловещий «Похитители тел».



50-е и 60-е: Время перемен

Ужасы войны и быстроразвивающийся научно-технический прогресс не могли не повлиять на жанр хоррора. И если раньше в ужасниках господствовала единая готическая атмосфера, то во второй половине двадцатого века она отошла на второй план.

Настоящую революцию начал Альфред Хичкок фильмом «Психо». Новаторство режиссёра сделало своё дело — зрителям куда интереснее наблюдать за мыслями убийцы, а не за его жертвами. Образ психопата Нормана Бейтса затем множество раз проявится в творчестве других режиссёров. Картина мгновенно стала культовой, а сцена с убийством в душе спародирована даже в «Смешариках».

Страх перед прогрессом нашёл свое отражение и в хоррорах. Фильм Говарда Хоукса «Нечто из иного мира» 1951 года про неизвестный инопланетный объект в Антарктике даст начало целой серии фильмов о пришельцах. «Нечто» 1982 года, оscarоносный «Чужой» — всё это производные от ленты Хоукса.

Демонические темы оказались не менее востребованными. «Ребёнок Розмари» Романа Полански — уникальная картина. Фильм про забеременевшую от дьявола главную героиню действительно имел какую-то демоническую подоплёку. Беременную жену Полански, актрису Шерон Тейт, через год после выхода фильма убила семья Чарльза Мэнсона. Банда назвала серию своих преступлений в честь песни группы The Beatles «Helter Skelter». Примечательно, что один

из битлов, Джон Леннон, был убит в 1980 году возле своего дома «Дакота», где когда-то проходили съёмки «Ребёнка Розмари». Как сказал бы небезызвестный телеведущий: «Совпадение? Не думаю».

70-е и 80-е: Время молодёжных триллеров

В конце семидесятых стремительно набирает оборот поджанр молодёжных триллеров, или, проще говоря, слешеров, когда маньяк-психопат преследует и поочередно убивает группу подростков, чаще всего за один день. Начало слешерам положил фильм Тоба Хупера «Техасская резня бензопилой» про семейку людоедов из Техаса.

90-е: затишье перед бурей

Оскаронное «Молчание ягнят» — история о психопате Ганнибале Лектере и его взаимоотношениях со следователем Клариссой Старлинг ознаменовало затишье в жанре ужасов.



Век новый — образы старые

В начале нулевых большинство режиссёров начинают снимать низкокачественные ремейки. После успешного американского «Звонка» последовало множество других переделок, чаще всего скопированных также с японских фильмов и имеющих довольно низкие рейтинги: «Один пропущенный звонок», «Проклятие», «Тёмная вода».

В это же время приобретает популярность формат foundfootage, где фильм представлен в виде видеоматериалов, оставшихся после пропавших или умерших героев фильма. Ярким примером foundfootage принято считать «Паранормальное явление».



А что сейчас?

Сейчас начался настоящий бум в мире хорроров: на пытливого зрителя обрушивается ужастиков самого разного рода, увы, не всегда устрашающих и интересных. Чаще всего современные ужасы строятся по схеме: молодые ребята снимают домик на выходные, внезапно происходят какие-то странности, а в конце ленты всех, или почти всех, убивают.

При этом среди кучи низкокачественных ужастиков можно отыскать нечто действительно достойное. Обе части «Заклятия» Джеймса Вана оказались по-настоящему интересными и способными не просто испугать зрителя резким скримером, а внушить настоящий страх.

Ужасы на ТВ

Для любителей сериалов сегодня тоже создано немало хорроров. Большую популярность набирают «Мотель Бейтсов» — лента рассказывает как раз о том самом Нормане Бейтсе и его матери из «Психо» Хичкока и «Очень странные дела» — картина знакомит нас с группой подростков, которые борются со злом.

Пожалуй, самым популярным сериалом в жанре ужасов можно назвать «Американскую историю ужасов», о которой не слышал только ленивый. Каждый сезон показывает зрителям определённую ветвь американской истории, будь то цирк уродов в пятидесятых или настоящий ведьминский шабаш наших дней.

В истории фильмов ужасов были взлёты и падения. Сейчас жанр переживает очередной успех. Пока не ясно, по какому пути идёт эта индустрия. Но в любом случае у нас всегда будет возможность насладиться классическими «нетленками» или отыскать что-то стоящее среди современных картин.

«ВОСТОК» И КАРТОН ЯМЩИКА БОЛОТНИНА

Продолжаем путешествие по интересным местам Новосибирской области. На этот раз «Рост» остановился в городе Болотное. Ученица 9-го класса Болотнинской средней школы № 2 Юлия Лапеко расскажет, чем славится её город, как зародилось его название и какие места стоит непременно посетить.

ТЕКСТ: ЮЛИЯ ЛАПЕКО
ФОТО: ЮЛИЯ ЛАПЕКО, ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ, ГЕННАДИЙ ДЕЖУРНЫЙ

Посёлок Болотное появился на карте имперской России ещё в 1805 году как ямщицкая стоянка на Московско-Сибирском тракте. Движение по дороге было круглосуточное: длинные обозы с салом, маслом и пушниной тянулись в любое время года. В те времена Болотное славилось своими ярмарками, которые жители посёлка проводили дважды в год — летом и осенью. За сельскохозяйственной продукцией и товарами кустарных промыслов в село приезжали купцы и предприниматели из многих сибирских городов.

Строительство Транссибирской железной дороги способствовало дальнейшему развитию и росту села. И в 1943 году Болотное получило статус города. С этого времени его стали называть уездным городком.

Гости часто спрашивают нас, коренных жителей, почему наша малая родина называется Болотное. Неужели так много тут болот? Если углубиться в топонимику, всплывает сразу несколько версий. В первой говорится, что своим названием город обязан небольшой речке Болотке. Согласно второй версии одним из первых поселенцев нашего тогда ещё посёлка был ямщик Болотин.

Но довольно истории. Перейдём к реалиям. Главная достопримечательность Болотного — местный краеведческий музей: три зала — старины, природы и советского и современного периодов — открывают двери для своих посетителей. Особый восторг вызывает зал старины — как жили в Болотном люди в конце XIX — начале XX века. Какими были избы первых поселенцев? Как в то время работали гончары? Какими инструментами строили дома и лодки? Здесь вы сможете найти ответы на эти и многие другие вопросы, окунувшись в далёкий мир предков. Примечательно, что раньше в болотнинских семьях особой любовью пользовались глиняные и деревянные игрушки

ки местных умельцев, в почёте были кружевная резьба по дереву, берестяные туеса, ножные прялки, деревянные ступы и другая домашняя утварь. Кроме просмотра и изучения многочисленных экспонатов, можно прослушать лекции по истории родного края, посетить тематические экскурсии, выставки фоторабот, реликвий и документов, которые жители Болотного подарили музею.

Жизнь любого города или поселения создают люди. Писатель Михаил Кубышкин в 1928 году приехал в село Болотное: тут, на нашей земле, прошли его юность и зрелость. За свою жизнь Кубышкин повидал многое: были тяжёлые боевые сражения, ранение и плен. После войны он начал работать в болотнинской газете «Путь Ильича» ответственным секретарём. Как любой писатель советского времени, он мечтал лично встретиться с поэтом Александром Твардовским. В 60-х годах его мечта осуществилась. Твардовский на этой встрече подписал Кубышкину свою только что вышедшую книгу «За далью — даль».

Михаил Кубышкин подарил жителям Болотного самое главное — веру в то, что наши мечты — реальны, и несколько стихотворений о нашей малой родине, которые мы, болотнинцы, до сих пор помним.

Совсем недавно у нас открылся долгожданный новый спорткомплекс. Знали бы вы, какие дебаты мы устроили, когда речь зашла о названии новой площадки. Жители района в течение нескольких месяцев предлагали свои версии. «Восток» — выбор пал на этот вариант. Новый спорткомплекс — это большое футбольное поле с естественным газоном и современными беговыми дорожками. Само здание оборудовано игровым и тренажёрным залами, раздевалками, душевыми и тренерскими кабинетами. На территории «Востока» в этом году прошёл третий этап VIII Летней спартакиады муниципальных образований Новосибирской области, который был приурочен к 80-летию Новосибирской области. На состязания приехали 600 спортсменов из все-

го нашего региона. Спортивные мероприятия подобного масштаба Болотное принимало в 1988 году, тогда на главном стадионе города прошли финальные старты XIII Летних сельских спортивных игр Новосибирской области.

Конечно, маленькие уездные городки всегда существовали благодаря большим организациям. В одном районе людей обеспечивает рабочими местами птицефабрика, в другом — маслозавод. Болотное — не исключение.

История «Болотнинской гофротары» уходит в 20-е годы прошлого века. В то время люди работали на заводе в две смены. Первый гофротарный станок был довольно сложным в обращении, громоздким и шумным — даже в нескольких километрах от завода было слышно его работу. Удивительно, что тогда женщины разгружали вручную тяжёлые рулоны бумаги, сами закатывали их в цеха, коробки шивали машинками. Работа давалась им с огромным трудом, но план всегда выполняли больше чем на сто процентов.

Сегодня «Болотнинская гофротара» — это ведущее предприятие района. Здесь работают без малого 500 человек: рабочие, грузчики, инженеры, механики, водители — все вместе они снабжают крупнейшие российские заводы и фабрики пищевой и химической промышленности изделиями из гофрокартона. Продукция завода представлена во многих федеральных округах России и даже в странах ближнего зарубежья.

Если вы когда-нибудь захотите приехать к нам, то не увидите города, который может похвастаться богатыми архитектурными постройками и уникальными историческими фактами. Но разве это имеет значение? Этот город подарит вам море положительных эмоций и незабываемых воспоминаний. Болотное всегда встретит своих гостей с радушием, необыкновенной добротой и открытостью здешних жителей. Приезжайте и убедитесь в этом сами. Ведь полностью прочувствовать атмосферу города можно только тогда, когда ты побываешь в нём.



В НОВОСИБИРСКЕ СОБЕРУТСЯ МОЛОДЫЕ МИЛЛИОНЕРЫ



28 ноября в Новосибирске состоится конгресс «Молодые миллионеры Сибири». Это имиджевое событие федерального значения, способствующее формированию и развитию предпринимательской среды в регионе.

В сибирской столице конгресс проходит уже в шестой раз. За это время в нём приняли участие порядка 2000 человек, среди которых около 50 номинантов федерального конкурса «Молодой предприниматель России» и 4 его победителя, а также более 150 экспертов

в сфере управления проектами и действующих бизнес-практиков.

Участников события ждут мастер-классы, семинары, конкурсы, выставка и пленарные заседания по темам, актуальным для российской экономики: государственно-частное партнёрство, экология, спорт, рунет, венчурные площадки, Азия.

Участниками конгресса станут представители предпринимательского сообщества, молодые учёные, дизайнеры, инноваторы, а также активное

студенческое сообщество.

Организаторами события являются Правительство Новосибирской области, федеральная программа «Ты-предприниматель», Новосибирское Сообщество Молодых Предпринимателей, клуб бизнес коммуникаций FRONT Office при поддержке Федерального агентства по делам молодёжи «Росмолодёжь» и министерства образования и науки Российской Федерации.

Подробнее: vk.com/molpred_nso

ЧИТАТЕЛИ «РОСТА» УЗНАЮТ О ФЕСТИВАЛЕ В СОЧИ ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Накануне выхода октябрьского номера газеты «Рост» в Новосибирск из Сочи вернулась делегация нашего региона – 125 участников и 90 волонтеров. Корреспонденты издания уже подготовили свои вопросы участникам Всемирного фестиваля молодёжи и студентов.

В ноябрьском выпуске читателей ждёт интервью с одним из свидетелей событий мирового форума, а также подробный отчёт о пребывании нашей делегации в столице фестиваля. Не пропустите!

Подробнее: vk.com/rost_nso



МОЛОДЁЖЬ ИСКУТИМСКОГО РАЙОНА ВСТРЕТИТСЯ НА ФОРУМЕ

В ноябре на базе детского оздоровительного лагеря пройдет форум молодёжи Искитимского района. Участие в мероприятии примут 150 ребят в возрасте от 14 до 35 лет. Для проведения форума выбрано пять актуальных направлений: ЗОЖ, КВН, работающая молодёжь, творчество и политика.

На каждой площадке предусмотрены встречи со специалистами: беседы, обсуждения, обмен опытом. Так, на площадке КВН участников ждёт встреча с руководителем движения КВН Новосибирской области Александром Загрядским. Гостями направления ЗОЖ станут именитые спор-

тсмены, в том числе чемпионка Европы по гиревому спорту Регина Копылова. Работающую молодёжь ждут встречи с руководителями предприятий. Их площадка станет по-настоящему рабочей: ребятам предстоит разработать план развития направлению на территории района. Творческую молодёжь приглашают на различные мастер-классы: от танцев до изготовления украшений. На площадке «Политика» молодые люди смогут пообщаться с политическими деятелями, политологами и молодыми депутатами.

Подробнее: vk.com/molodezir

ШКОЛА МОЛОДЁЖНОЙ ДИПЛОМАТИИ ОТКРОЕТСЯ В НОВОСИБИРСКЕ



3 ноября в Новосибирске будет дан старт работе Школы молодёжной дипломатии. Это специальная образовательная программа для молодых лидеров, интересующихся международными отношениями, дипломатией, мировой экономикой, международной журналистикой, развитием межкультурного диалога, изучающих иностранные языки, любящих путешествовать и постигать мир во всем его многообразии.

К участию в Школе молодёжной дипломатии приглашаются студенты и молодые лидеры в возрасте от 18 до 25 лет – граждане России и иностранные студенты, обучающиеся в вузах Новосибирска.

Программа обучения в Школе предусматривает изучение основ международных отношений,

дипломатической деятельности, международной работы и молодёжной дипломатии. Участники также познакомятся с системой развития международного молодёжного сотрудничества и деятельностью международных организаций. Слушатели Школы примут участие в разработке и реализации собственных проектов, направленных на развитие дружественных связей, партнёрских отношений с общественными организациями иностранных государств, с международными и межправительственными институтами.

Заявки на участие принимаются до 9 ноября. По итогам заочного этапа будут отобраны 30 заявок для участия в скайп-собеседовании.

Подробнее: vk.com/youthdip

МОЛОДЁЖЬ
НОВОСИБИРСКАЯ
ОБЛАСТЬ

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

mnso.rf

vk.com/molnso

РОСТ

№5, 25 сентября 2017 года
Тираж – 5 500 экз.

Газета зарегистрирована Управлением федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Сибирскому федеральному округу.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ54-00567 от 25 апреля 2013 года

Учредитель – Правительство Новосибирской области.
Адрес учредителя – 630011, Новосибирск, Красный проспект, 18.
Издатель – ГБУ НСО «Центр молодёжного творчества».
Директор – Е. В. Рушкова.

Адрес редакции (издателя): 630055, Новосибирск, проспект Строителей, 21, ДМ «Юность».
E-mail: cmt.nso@gmail.com.

Главный редактор: Елена Владимировна Рушкова.
Редакторы номера: Светлана Бронникова.
Корректор: Елена Михайлова.
Верстальщик: Дмитрий Хоптюк.

Подписано в печать по графику: 23.10.2017 г., 18:00
Подписано в печать фактически: 23.10.2017 г., 19:00
Дата выхода в свет: 25.10.2017 г.
Отпечатано в ОАО «Советская Сибирь».
Адрес: 630048, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104.