



ВОЛОНТЁРСТВО – тренд современного мира

В Новосибирской области определились победители регионального этапа престижного конкурса в сфере волонёрской деятельности «Доброволец России – 2018». Теперь федеральная экспертная комиссия выберет кандидатов для участия в заочном этапе. Имена победителей объявят 5 декабря в Москве в рамках Международного форума добровольцев. О буднях и праздниках Волонёрского корпуса Новосибирской области, и чем живёт регион в Год добровольца – в материале «Роста».

→ 4-5



**ДАВАЙ
ЖЕСТИТЬ:**

как зомби появились
в городе

→ 6

→ 12-13

ЕГЭ:

готовимся бесплатно на 80+

**Посикунчики
и топики:**

диалектизмы шагают
по стране

→ 15



Молодые новосибирцы получили награды Каннского фестиваля

На прошедшем Каннском фестивале корпоративного кино выпускники НГУ получили сразу несколько престижных наград.

Антонина Нам и Олеся Барковская привезли домой сразу четыре награды за фильмы «БелАЗ 70. Гонка континентов» («Золотой дельфин» в номинации Corporate Films and Videos и «Серебряный дельфин» в номинации Internal Communication) и «EXPO 2025. Россия» («Золотой дельфин» в номинации Tourism Films) и «Геологи. Кто они?» («Серебряный дельфин» в номинации Informational Films).

— Съёмки фильма «БелАЗ 70. Гонка континентов» были очень масштабными, мы мало спали и много работали. Переживали за то, что получится в итоге. На самом деле, готовый фильм — это и есть награда за наш труд, а золото в

номинации «Главный корпоративный фильм» — это очень приятный бонус! — поделилась Антонина Нам. — Золото за видеозаявку России на ЭКСПО-2025 показало, что фестиваль действительно вне политики. Это на нас произвело большое впечатление, никто такого не ожидал. Мы, конечно, гордимся. Четыре «Дельфина»! С таким уловом не все возвращаются с фестиваля!

Ещё одну награду получил документальный фильм «Здравствуй!» выпускника ФЖ Ирека Ибатулина, созданный совместно с благотворительным фондом «Солнечный город». «Серебряного дельфина» в номинации Fundraising, Non-profit, CSR жюри присудило за картину о повседневной жизни няни Галины Дмитриевны, которая ухаживает за детьми в привате.



Комсомольский поезд-музей появился в Новосибирске

В Новосибирском метрополитене начал курсировать поезд-музей, экспозиция которого посвящена 100-летию комсомола. Под девизом «Время выбрало нас!» в вагоне-музее размещены фотографии и плакаты, рассказывающие о становлении комсомольского движения в Новосибирской области.

В торжественном открытии экспозиции приняли участие ветераны комсомольского движения, представители организационного комитета по подготовке и проведению мероприятий, посвящённых празднованию юбилея комсомольской организации, бойцы студенческих отрядов, представители Российского движения школьников, Волонтерского корпуса Новосибирской области, участники XIX Всемирного фестиваля молодёжи и студентов.

Заместитель министра образования Новосибирской области

Олеся Орлова в приветственном слове поздравила всех присутствующих, а также отметила важность и необходимость сохранения опыта старшего поколения: «За время существования комсомола его поколение сделало много полезного для развития нашей страны. Мы должны любить и ценить героический опыт участников движения, учиться на нём, чтобы строить наше совместное счастливое будущее».

Памятная экспозиция в поезде-музее — одно из серии замечательных событий, которыми Новосибирская область отметила юбилейную дату. Фото- и интерактивные выставки, творческие вечера, конкурсы и интеллектуальные игры, встречи с комсомольцами разных лет, юбилейный концерт и другие мероприятия прошли в регионе в рамках празднования 100-летия ВЛКСМ.



Школьники региона посетили профильную смену «Время выбрало нас»

С 22 по 29 октября на базе детского центра имени Олега Кошевого прошла областная профильная смена Новосибирского отделения РДШ и РОО «Союз пионеров» — «Время выбрало нас».

В мероприятии приняли участие порядка 240 активистов школьного самоуправления и лидеров общественных организаций Новосибирской области.

Участников смены ожидала насыщенная образовательная программа по различным направлениям общественной деятельности: гражданская активность, популяризация ЗОЖ, популяризация профессий, военно-патриотическое, информационно-медийное и творческое развитие.

Своими знаниями и умениями с подрастающим поколением региона делились известные спортсмены, деятели культуры, общественные деятели, представители крупнейших региональных организаций.

Культурно-досуговую программу на смене обеспечивал вожатский отряд «Товарищ» Региональной общественной организации поддержки детских и молодёжных инициатив «Союз пионеров».

В рамках смены состоялся семинар-практикум для руководителей



общественных организаций Новосибирской области и руководителей муниципальных штабов РДШ. 28 октября прошёл День открытых дверей. В мероприятии приняли участие педагоги, ответственные за развитие РДШ, активисты общественных организаций и студенты вузов.

29 октября на торжественном ме-

роприятии, посвящённом 100-летию комсомола и дню рождения Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников», прошло традиционное вручение почётного знака «Лидер РДШ» активистам движения.

Определились победители регионального этапа конкурса «Молодой предприниматель России»



В Новосибирской области в рамках федеральной программы «Ты — предприниматель» прошёл региональный этап конкурса «Молодой предприниматель России».

С приветственным словом к участникам обратилась заместитель министра образования Новосибирской области Олеся Орлова. Она пожелала конкурсантам честной победы и поблагодарила за то, что в нашем регионе есть молодые люди, которые не боятся действовать.

В этом году молодые предприниматели представили бизнес-проекты в восьми номинациях: «Интернет-предпринимательство», «Сельскохозяйственное предпринимательство», «Франчайзинг», «Социальное предпринимательство», «Производство», «Инновационное предпринимательство»,

«Торговля» и «Сфера услуг».

По решению жюри представлять регион в финале конкурса «Молодой предприниматель России — 2018» будут следующие участники: «Сфера услуг» — Павел Ильязов, зал функционального тренинга «Гиря Гантеля»; Ксения Прудникова, компания SK Consult — продажи и развитие отделов продаж; Евгений Берило, полиграфическая компания Suveniro;

«Торговля» — Денис Донской, первый школьный предпринимательский проект «Ракета Кофе» — сеть мини-кофейен формата coffee to go;

«Франчайзинг» — Екатерина Свечникова, совладелица франчайзинговой компании Men's look stor;

«Интернет-предпринимательство» — Александр Гладков, упа-

ковка и продвижение физических и информационных продуктов с помощью современного интернет-маркетинга.

О задачах, которые ставит перед собой конкурс «Молодой предприниматель России», рассказал директор ГБУ НСО «Агентство поддержки молодёжных инициатив» Павел Бачанов: «Для нас это важный и ответственный конкурс, потому что его победители становятся представителями нашего региона в Москве. Мы ищем лучшие практики не только в Новосибирске, но и в районах нашей области. Нам важно, чтобы бизнес развивался на сельских территориях, и конкурс «Молодой предприниматель России» решает эту задачу».

Финал конкурса «Молодой предприниматель России — 2018» состоится в Москве с 16 по 23 ноября.

ВДОХНОВЛЁННЫЕ ДЕТСТВОМ

ТЕКСТ: СОФЬЯ ШУКЛИНА
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТОВ

Через тернии к детям

Арина Шаманаева работает вожатой уже три года. Началось всё достаточно прозаично: на первом курсе Арина вступила в организацию «Российские студенческие отряды» на направление «Педагогические отряды». Обязательное условие этой специализации — работа в лагере. После первой смены Арина поняла, что снова хочет вернуться в лагерь, но не потому, что этого требует организация студенческих отрядов.

— Когда ты находишься дома или на учёбе, то удивляешься, как тебе удавалось спать в лагере по 3-4 часа в сутки и не чувствовать усталости, быть бодрым, весёлым и позитивным, — смеётся Арина. — Ответ прост: тебя на всё вдохновляют дети. Мы, вожатые, всегда едем в лагерь за эмоциями. А когда тебя окружает отряд из двадцати детей, которые только и делают, что смеются и бегают, — это не может не вдохновлять. Хочется каждый раз придумывать с ними что-нибудь интересное, чтобы потом была такая эмоциональная отдача.

— Наверное, вожатый — одна из самых сложных профессий. Постоянная работа с детьми заряжает эмоциями, но и утомляет. Это очень сложно, особенно когда у тебя лично что-то не получается, всё валится из рук и хочется просто сдать, но тут рядом дети, нужно работать дальше. Ещё постоянные тренировки, бегодня, отсутствие нормального сна — всё это сказывается на твоём состоянии, — говорит Артём Агарков.

Артём работает вожатым два года. В 15 лет он приехал отдыхать на смену в детский лагерь, там и познакомился с Лёшей Шабатько — самым крутым вожатым своего детства. После этого знакомства сомнений не было: захотелось также приехать в лагерь, только уже не пионером (пионер — так до сих пор называют отдыхающих детей в лагерях), а настоящим вожатым.

— На самом деле вожатство — это очень увлекательно, с какой стороны ни посмотри. Работа с детьми изначально подразумевает в тебе умение очень простыми словами объяснить что-то сложное. В этой профессии не стоит торопиться, а стоит тщательно продумывать все свои поступки и даже слова. Обязательно нужно не забывать о веселье, но нужно уметь устанавливать определённые рамки дозволенного. В общем, это очень разносторонняя профессия, — считает Артём.

— Самое интересное для меня — это наблюдать рост отряда, — продолжает Арина. — Первый день в лагере — это стеснительные, незнакомые между собой, зажатые и уже скучающие по дому дети. Но с каждой игрой, с каждым общим делом — придумыванием кричалки, оформлением уголка или репетицией номера — они становятся дружными, открытыми, общительными и влюбчивыми ребятами, которые совершенно не хотят уезжать, и уже придумывают, как уговорить маму купить ещё одну путёвку.

Иногда родители сами не узнают своих детей: отправляли в лагерь тихоню, а получили общительного и активного ребёнка. Приятно видеть их реакцию. Они сразу начинают благодарить нас, — рассказывает Арина.

— Я тут наговорил о том, что в работе вожатого много сложностей, но важно знать, что все они меркнут и исчезают, когда ты чувствуешь от детей любовь, — замечает Артём. — Всё проблемы сразу отходят на второй план, самое важное, чтобы твои дети на смене были счастливы. Да, это пафосно звучит, но это реально так. Вот некоторые говорят: вожатый — это призвание, а мне кажется, что вожатым могут быть абсолютно все, просто всё упирается только в старание и заинтересованность.

— Самое дорогое, — подхватывает Арина, — когда дети спрашивают тебя: «А вы будете здесь через год?», пишут потом во всех социальных сетях, спрашивают, как дела, говорят, что очень соскучились. Тогда ты понимаешь: всё то, что вы делали с напарником всю смену, не прошло зря.

Вожатская школа детства

Летние смены — самая увлекательная часть вожатской работы, это как вишенка на торте, в остальное время вожатые совершенствуют профессиональное мастерство, постигают премудрости выстраивания коммуникаций и развивают свой творческий потенциал, причём зачастую параллельно с обучением в вузе.

Почти все детские лагеря Новосибирской области проводят свои локальные школы вожатых на базе различных университетов и молодёжных центров. Возрастное ограничение 18+, но это больше формальность — если вам семнадцать, это не значит, что надо ставить крест на обучении. Несовершеннолетние молодые люди также могут стать участниками вожатских школ, просто до наступления совершеннолетия они будут помощниками вожатых.



На самом деле вожатство — это очень увлекательно, с какой стороны ни посмотри. Работа с детьми изначально подразумевает в тебе умение очень простыми словами объяснить что-то сложное.

Многие, кстати, отмечают, что как раз из помощников и вырастают самые крутые воспитатели.

В Школе специалисты рассказывают начинающим вожатым о том, как правильно находить подход к ребёнку, какие кризисы сопровождают детей в определённом возрасте и что делать с возникающими проблемами. После теоретических курсов студенты переходят к практическим заданиям: изучают территорию лагеря, работают в команде, учатся выходить из стрессовых ситуаций — моделируют первую смену в лагере.

Занятия, как правило, начинаются в начале года и заканчиваются в мае, перед первой сменой. Практика показывает, что полгода

— это оптимальное время, чтобы научить молодых людей всем азам вожатства.

После завершения летнего сезона руководство лагеря анализирует смены: хорошее идёт в копилку и становится примером для новых вожатых, а плохое — тоже становится примером, но только со знаком «минус». В этот период сотрудники учебно-методического отдела корректируют программы обучения согласно потребностям действующих и будущих вожатых. Не стоит забывать: поколение меняется, значит, и подача материала должна быть подстроена под учеников.

Из лета в лето

Добрая традиция завершения летнего сезона — фестиваль педагогических отрядов «Из лета в лето». Это самое грандиозное событие в жизни вожатых, на котором они демонстрируют своё мастерство. Традиция берёт начало с 1995 года, в этом году состоялось уже тринадцатое по счёту мероприятие. Участниками летнего праздника стали 350 лучших вожатых и будущих педагогов, которые работали этим летом в детских лагерях Новосибирской области.

На открытии фестиваля вожатские коллективы традиционно представили творческие номера, презентации лагерей и отчётные выступления. Поддержать вожатых и вновь окунуться в летнюю атмосферу пришли дети, которые провели летние каникулы в лагерях региона. В этом году организаторы не стали задавать тему фестиваля.

— Фантазия вожатых, так же как и детей, безгранична. Поэтому мы решили, что нет смысла ставить рамки, и дали простор для того, чтобы вожатые показали своё лето так, как они его увидели, — прокомментировал организатор фестиваля Александр Крамер.

Основная программа фестиваля прошла на территории лагеря «Тимуровец», где участники реализовывали творческие идеи и об-

вожатые — отдельная каста в молодёжной среде. Они спят по три часа в сутки, весь день на ногах, им хватает энергии смеяться и на вечерних концертах исполнять вожатский танец. В конце последней смены многие зарекаются «Больше в лагерь никогда!», но наступает новый сезон — и они снова мчатся на встречу с неугомонным миром детства. Почему молодых людей так привлекает вожатская жизнь и как попасть в эту беспокойную тусовку, узнал «Рост».



ВОЛОНТЁРСТВО – ТРЕНД СОВРЕМЕННОГО МИРА

В Новосибирской области определились победители регионального этапа престижного конкурса в сфере волонтерской деятельности «Доброволец России – 2018». Теперь федеральная экспертная комиссия выберет кандидатов для участия в заочном этапе. Имена победителей объявят 5 декабря в Москве в рамках Международного форума добровольцев. О буднях и праздниках Волонтерского корпуса Новосибирской области, и чем живёт регион в Год добровольца – узнал корреспондент «Роста».



ТЕКСТ: НИНА ШВЕЛИДЗЕ
ФОТО: ИЗ АРХИВА ПРОЕКТА

Волонтерское движение Новосибирской области объединяет более шести тысяч участников. Ежегодно активисты проекта организуют, поддерживают и сопровождают более 100 мероприятий. Координатором добровольческой деятельности в регионе выступает Волонтерский корпус Новосибирской области.

2018 год объявлен в России Годом добровольца и волонтера. Команда регионального волонтерского корпуса подошла к этому событию с солидным багажом достижений – за спиной у новосибирских волонтеров участие в Дельфийских играх, Олимпийских и Паралимпийских играх в Сочи, во Всемирной летней универсиаде 2013 года, чемпионате мира по водным видам спорта в Казани и Всемирном фестивале молодежи и студентов 2017 года.

В копилке достижений новосибирских волонтеров победа в самом престижном конкурсе в сфере добровольчества

– всероссийском конкурсе «Доброволец России». В 2017 году представитель волонтерского корпуса Новосибирской области Денис Франчук стал победителем в номинации «Событийное волонтерство».

«Если говорить простым языком, то меня наградили за участие в организации крупных мероприятий», – так сам победитель определил свою деятельность. На счету Дениса участие в организации и проведении нескольких десятков мероприятий разного масштаба.

Сегодня Денис Франчук наставляет участников регионального этапа конкурса «Доброволец России – 2018». «Волонтерство – тренд современного мира. Всё больше молодых людей – и не только молодых – готовы безвозмездно помогать на мероприятиях разного уровня. Ни одно крупное мероприятие не обходится без волонтеров. Такие люди просто не могут оставаться незамеченными, поэтому конкурс «Доброволец России» очень актуален. «Оценка деятельности очень важна для каждого, кто занимается волонтерством», – комментирует Денис Франчук.

– В этом году конкурс запущен в обновленном формате: добавлены дополнительные номинации, помогающие раскрыть идеи и знания каждого волонтера. Это хорошо, потому что добровольчество не стоит на месте и постоянно развивается: появляются новые направления, добровольцев разных возрастов становится всё больше. Если раньше была только одна номинация, посвященная «серебряному» волонтерству, а для школьников был отдельный конкурс, то теперь «Доброволец России» – это единый конкурс, где участие можно принимать с 8 лет!»

По итогам заявочной кампании на участие в региональном этапе конкурса «Доброволец России – 2018» было подано 150 проектов. Принять участие в конкурсе могли волонтеры, лидеры, руководители и представители добровольческих некоммерческих организаций и объединений, сотрудники государственных учреждений, коммерческих компаний и других инициативных групп. Защита проектов проходила по 12 номинациям в трёх возрастных категориях. 42 участника попали в список финалистов для

продолжения борьбы в следующем этапе конкурса.

Самый младший из финалистов 12-летний ученик 7-го класса Артём Каратаев: «Я стал победителем в номинации «Рождённые помогать» с проектом «Узнай героев Отчизны – будь патриотом своей страны!». Мой проект – это возможность показать младшим школьникам, что «герои» живут рядом с нами, и сформировать визуальный и нравственный образ героя нашего времени, чтобы было на кого равняться».

В число победителей попал и Николай Белякин: «Волонтерская деятельность запала мне в душу ещё с 18 лет, с этого момента я всё время участвую в различных проектах: сдаю кровь, сажаю деревья, помогаю в организации социальных проектов.

Сегодня я представляю проект «Повышение финансовой грамотности граждан Новосибирской области». Я чётко понимаю, что финансовая грамотность сейчас является для молодежи некой новой «гигиеной», которая поможет сформировать будущее для нашей страны и двигать наше государство вперед. Цель проекта

– всестороннее и бесплатное повышение финансовой грамотности старшекласников, студентов, молодых семей, а также работающего населения. Например, участники узнают о признаках финансовых пирамид и способах противодействия им, возможностях по защите своих прав при получении различных услуг или приобретении товаров, а также получают контактную информацию организаций, защищающих права граждан. В рамках финансовой грамотности мы также проводили семинары в детских домах, потому что считаем, что дети без семьи менее социализированы в обществе и менее подкованы в плане финансов».

Ещё один финалист регионального этапа – Екатерина Сочнева, её проект был отмечен в номинации «Общее дело»: «На конкурсе мной был представлен проект «Я вижу ласТочку», который заключается в ликвидации незаконной уличной рекламы психотропных веществ посредством замены на арт-граффити птиц. Основные мероприятия проекта – единые систематические рейды волонтерских отрядов по поиску данной рекламы на территории Кировского района. Также планируется проведение тематических встреч волонтеров – участников рейдов с наркологами. Конечно, я рассчитываю на победу в финале конкурса, ведь хочется сделать этот проект общегородским, а также привлечь к нему волонтеров области».

Участие новосибирских волонтеров в конкурсе «Доброволец России» – это отличная возможность представить Новосибирскую область на федеральном уровне и показать качество развития добровольческого движения в регионе.

Имена победителей конкурса «Доброволец России – 2018» будут объявлены в рамках Международного форума добровольцев, который пройдет 5 декабря в Москве. В каждой из номинаций победители получат на реализацию своих проектов до 1 миллиона рублей, серебряные призы – до 250 тысяч, занявшие третье место – до 100 тысяч рублей. Сегодня Волонтерский корпус Новосибирской области является Штабом подготовки волонтеров на Всемирную зимнюю универсиаду – 2019 в Красноярске и Ресурсным центром по набору и подготовке волонтеров на чемпионат мира по стандартам WorldSkills, который пройдет в следующем году в Казани.

Приём заявок на участие во Всемирной зимней универсиаде завершился 30 сентября, сейчас проводятся очные и онлайн-собеседования, которые продлятся до конца года. В январе станет известен статус кандидатов.

Те, кто прошёл отбор, получат предложения по возможному функционалу. Затем будет сформирована команда для проведения обучения, а уже в начале марта 2019 года делегация волонтеров отправится в Красноярск.

Набор волонтеров на 45-й чемпионат мира по стандартам WorldSkills продлится до конца декабря. Главные критерии отбора: волонтерский опыт, высокая мотивация, наличие ключевых компетенций, знание иностранных языков. Пройти регистрацию и заполнить анкету можно на сайте чемпионата worldskills2019.com.

Затем потенциальным кандидатам предстоит этап собеседования, который продлится до марта 2019 года. За это время команде рекрутеров предстоит обработать заявки от претендентов из Новосибирской, Томской, Омской областей и Алтайского края. Всего для успешного проведения мирового чемпионата по профессиональному мастерству

формированием качественных волонтерских объединений и в образовательных организациях Новосибирской области, – отметила руководитель регионального Волонтерского корпуса Анна Шубина. – Первоначально взаимодействие будет выстраиваться с Советами ректоров и проректоров образовательных организаций высшего образования, а затем уже с самими обучающимися».

Для развития навыков волонтерской деятельности и расширения профессиональных компетенций в регионе ежегодно проводится образовательный интенсив – волонтерский лагерь 54.VOL. В этом году он проходил на базе одного из детских оздоровительных центров. В течение трёх дней участники посещали мастер-классы и образовательные площадки, встречались с лучшими тренерами и экспертами своей сферы, которые рассказали о молодёжном участии и роли волонтерского движения в жизни общества.



стимулирует и вдохновляет на ещё более активную и продуктивную работу. Причём неважно, какой ты волонтер и чем ты занимаешься: сопровождаешь делегации на Олимпиаде или пришёл помыть окна старой бабушке», – дал оценку премии Денис Франчук.

На соискание первой премии «Я – волонтер» поступило порядка 100 заявок. Финалистами регионального конкурса стали 33 добровольца. Подводя итоги мероприятия, организаторы отметили, что Новосибирская область по праву может называться областью неравнодушных людей. Ярким подтверждением этому является ежегодное растущее и набирающее обороты волонтерское движение.

В декабре этого года активисты волонтерского движения региона соберутся вновь, чтобы определить лучших из лучших. Вручение

наград победителям премии «Я – волонтер» традиционно состоится в декабре. Заявки соискателей будут приниматься в течение ноября в автоматизированной информационной системе «Молодёжь России» ais.fadm.gov.ru.

Стать волонтером Волонтерского корпуса Новосибирской области просто: зарегистрируйтесь на сайте vknso.ru, выберите понравившийся проект, подайте заявку и принимайте участие в мероприятиях. Команда волонтеров Новосибирской области всегда рада новым участникам!

Подробности на сайте добровольцыроссии.ру, в социальной сети vk.com/vk_nso и по телефону (383) 243-58-00.

оргкомитет планирует привлечь 2 500 добровольцев, в том числе 400 волонтеров из регионов страны.

Настоящее время Волонтерский корпус Новосибирской области проводит свою деятельность по двум основным направлениям – событийное и социальное волонтерство. Кроме того, он объединяет региональные отделения всероссийских общественных движений «Волонтеры-медики» и «Волонтеры Победы», а также волонтеров-экологов, представителей «серебряного» добровольчества, поисково-спасательные отряды и т.д.

В планах на 2019 год формирование собственных волонтерских активов у профильных министерств, что можно рассматривать как один из видов корпоративного волонтерства. Ресурсным центром добровольчества будет организовано методическое и консультационное сопровождение деятельности этих активов. «Мы планируем заняться

Кроме того, ребята познакомились с успешными проектами в области добровольчества. По замыслу организаторов, такой подход должен вдохновить молодых добровольцев на создание собственных социальных инициатив.

«Волонтер – это не тот человек, который исполняет свою роль, следуя исключительно какой-то инструкции. Волонтер должен придумывать и реализовать свои социальные инициативы. И именно через эти инициативы влиять на жизнь общества», – поделилась Анна Шубина.

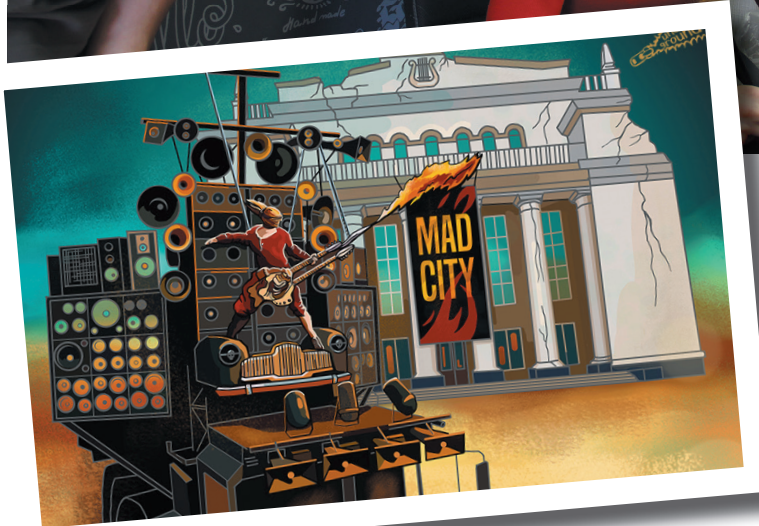
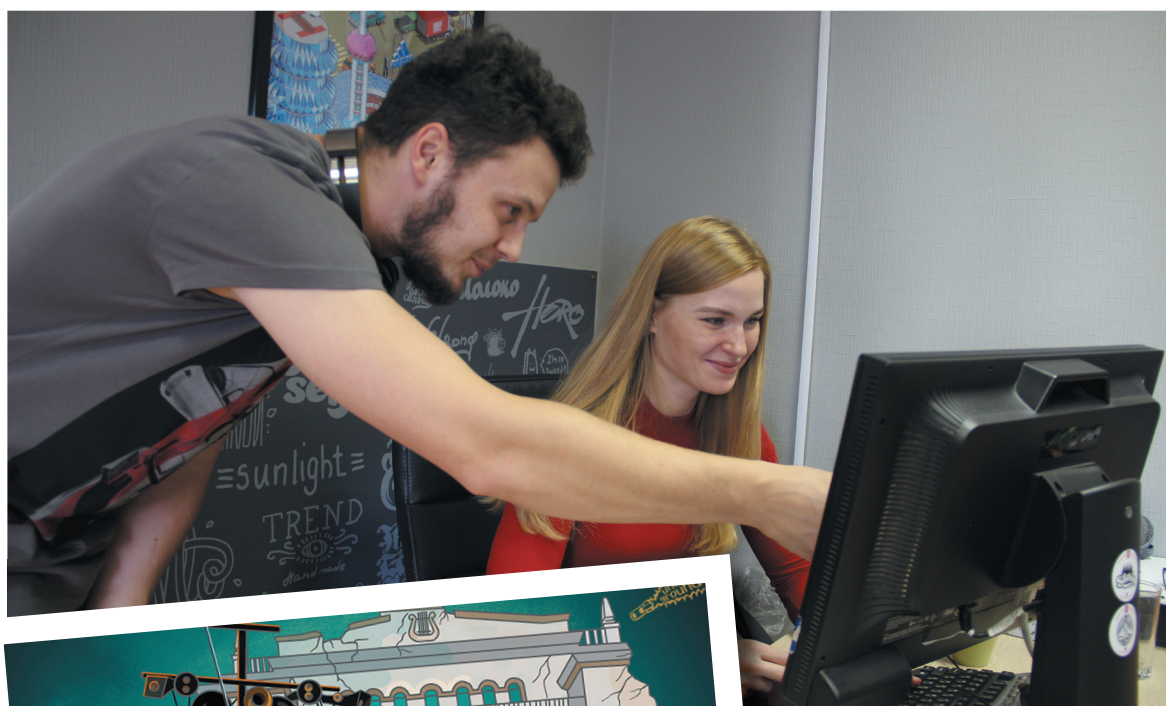
В 2017 году в Новосибирске впервые прошло вручение региональной премии в сфере добровольчества «Я – волонтер». Премия была учреждена Волонтерским корпусом Новосибирской области с целью поддержки и развития волонтерского движения и поощрения лучших добровольцев региона.

«Такие конкурсы – это признание труда волонтера. Это



«ДАВАЙ ЖЕСТИТЬ»

Проект UNDERGROUNDSIBERIA на новосибирском рынке зарекомендовал себя два года назад. Его создатели Татьяна и Андрей Заевы и дизайнер Ольга Пушкарёва выпускали футболки с «сибирскими» принтами, потом переключились на значки. Недавно они запустили два новых проекта – брендированную одежду «Луноход» и серию краеведческих открыток «Другая реальность», на которых герои поп-культуры «живут» на фоне городских достопримечательностей. О том, как возле часовни Николая Чудотворца появились зомби и почему космос – это «доброта», «Рост» узнал у создателей UNDERGROUNDSIBERIA.



ТЕКСТ: СВЕТЛАНА БРОННИКОВА
ФОТО: ИЗ АРХИВА ЭКСПЕРТОВ

Во многих городах России сейчас продаются классные краеведческие открытки: например, Красноярск художника Сурикова в разных цветах пишет, Иркутск выезжает благодаря «позам». Когда я увидела серию открыток «Другая реальность», то очень удивилась, потому что у нас как раз линейка краеведческих открыток не очень развита.

Татьяна Заева: Знаете, я поехала как-то в Питер и привезла домой красивые открыточки: там питерский пейзаж волнами, а в середине дырка, получается, что можно через эту открытку фотографироваться. Оле показываю: давай так сделаем, только с Новосибирском. А потом мы нашли на одном сайте серию таких открыток с разными городами, что очень огорчило меня. (Смеется). Я заходила в модные магазины Новосибирска, в тот же «Перемен». Там много краеведческих открыток. Ребята-художники красиво рисуют город – и в акварельном и в графическом

стилях. Но ничего нового нет. Это всё уже было в советское время: тот же город, те же краски.

Андрей Заев: И тогда Сергей Юрьевич (Сергей Заев – директор проекта – Прим. «Роста») говорит мне: «Давай жестить». Ну, давай. И вот Оля начала жестить. Я сначала очень удивился, потому что просто не ожидал от Оли такого!

Ольга Пушкарёва: Я сама от себя такого не ожидала (Смеется).

А.З.: Сначала у нас появился такой околотагуировочный стиль: рисовали стикеры, потом мы стали работать над деталями, придумали серию таких открыток. Вот часовня (Андрей протягивает открытку с часовней. – Прим. «Роста»): в окнах и за зданием прячутся всякие зомбаки, которых с первого раза можно не заметить. Такое интересно разглядывать. Каждый раз находить что-то новое.

По какому принципу героев для открыток выбираете?

О.П.: Как-то это интуитивно получается, я вижу локацию, и в голове само всё рисуется. Начинаешь думать: а если на вокзал сталкеров посадить, как они там будут смотреться?

А.З.: История с часовней – это вообще довольно смешная штука. Сколько мы все видели картинок с ней, где внизу надписи: центр Новосибирска, Сибири, России. И фотка альбомной ориентации. А почему не перенести эту часовню в другую реальность? Она совсем иначе смотреться начинает, не так обыденно.

Ваши герои уже не только на новосибирских объектах «живут», но и на московских, крымских.

О.П.: Мы хотим расширить границы. Можем, конечно, Новосибирск весь обрисовать, но на этом дело и закончится. Хотелось бы и другие знаковые места показать.

Буквально три года назад в Новосибирске обстановка была, мягко скажем, недемократичная в отношении искусства и любых новшеств. Насколько я знаю, ваши открытки не вызвали негатива у общественности. Это одновременно классно и удивительно.

Т.З.: Недавно мы ходили на гаражную распродажу в «Юность». У нас женщины увидели открытки и спросили: «Зачем вы «Ласточкино гнездо» спалили?»

А.З.: Спрашивают ещё, зачем мы Ленину голову оторвали. (Смеется).

Т.З.: Я всегда считала, что Новосибирск – продвинутый город. И когда случилась эта ситуация с «Тангейзером», с концертами, я сильно удивилась. Это какой-то махровый... не знаешь, как сказать даже. Но город наш классный. И на открытки эти люди реагируют больше положительно. Просто в

Новосибирске есть вещи, которые мы хотим показать в другом ракурсе.

В советское время люди часто отправляли открытки друг другу, иногда даже просто скупали и хранили дома. Потом про них забыли, а сейчас замечаю, что люди снова стали их коллекционировать.

А.З.: Я тоже об этом думал. Сначала почему-то людям стали интересны деревянные значки, мы заметили это, начали их делать. Сейчас снова открытки вернулись. Недавно стояли в «Подземке», продавали свою продукцию. К нам две девочки подошли, купили пару открыток и сказали, что отправят их в Америку. Им же проще было сфотографировать картинку и кинуть её друзьям через соцсети! Может быть, всех просто достали электронные носители? На смену открыткам же раньше пришли видео и электронные письма. Я слышу, конечно, в основном от девочек, что сейчас многие пишут письма, как раньше. И отправляют их почтой. Открытка или бумажное письмо не потеряется в потоке холодных сообщений во «ВКонтакте». Это всегда можно взять с полки и перечитать.

Вы же не сразу с открыток начали?

О.П.: Сначала мы делали одежду. **А.З.:** Да, тогда как раз была популярна тема с Сибирью. Мы хотели в неё заехать, но в итоге не влились, потому что слишком много всего было. Даже сейчас можно зайти во «ВКонтакте», ввести в поисковике «Сибирь», появится миллион групп с толстовками и значками такой тематики. Зачем делать одинаковое?

А почему тема с Сибирью стала так популярна? В других регионах не замечала такого количества брендированной одежды.

А.З.: Всё же началось с бренда I'm Siberian. Они как-то грамотно это дело раскрутили. И, видимо, на Москву ориентировали бренд, потому что там это дело тоже знают. Все увидели, что «Сибирь» зашла. Мне кажется, что для Западного региона Сибирь является какой-то загадкой. Мы когда в Москву с друзьями ездили, у нас люди спрашивали: а вы откуда? Мы говорим: «Из Новосибирска». «Да? А это где? Это дальше, чем Пермь? А у вас метро есть? Да ладно? А медведи?» – и начинаются вот эти забойные шутки. Может быть, те ребята столкнулись с такой же историей. И решили на этом, как сейчас говорят, хайпануть. А потом появились клоуны. Как это обычно и бывает. Мы клоунами быть

не хотели, поэтому и перестали делать такие футболки.

Одежда – особенно футболки – это своеобразный код, по которому ты считаешь людей. Например, я вижу на улице человека, у которого на футболке написано «Здесь вам не Москва», и сразу понимаю, куда он ходит, чем увлекается. Ваш «Луноход» может стать таким кодом?

А.З.: Когда мы начали делать вещи с принтом «Сибирь», то я тоже думал про это. Задавал себе вопрос: «Это точно наше?» Могу ли я, когда увижу человека в такой футболке, понять, кто он и зачем это купил. Нет. В этих вещах не было своей культуры.

Когда люди приходят в магазин рок-атрибутики, они вписываются в культуру. Я покупаю футболку с надписью Iron Maiden, потому что я слушаю эту группу и знаю, что происходит в роке.

«Луноход» мы придумали, когда все начали Россию поносить. Мол, в нашей стране живут только воры и пройдохи. Но это же неправда. Есть и хорошие люди. Истинные патриоты своей страны. Патриот – это не тот, кто выходит на площадь с транспарантом «Я люблю Россию», это тот, кто искренне переживает за свою страну, любит её, делает лучше. Если я встречу на улице человека в толстовке «Лунохода», то обрадуюсь, потому что он ввёл в историю и понимает нас.

Вы писали в соцсетях, что выбрали тему космоса не случайно – это та область, которой можно гордиться. Больше разве нечем?

Т.З.: Космос, балет, музыка, литература... Мы просто выбрали эту область, потому что она нас больше привлекает.

А.З.: И космос – это про что-то доброе. Сейчас все злые какие-то. Носят майки с надписью «эгоист», чуваки ходят с татухами на лице Love Hate. Вот в 2007 году было модно быть эмо: все плачут, и я тоже буду. Складывается ощущение, что сейчас модно быть злым. А мы не злые. Мы любим жестить, но это не то.

Т.З.: Да, мы больше нацелены на то, чтобы наши вещи что-то рассказывали людям. «Луноход», например, может побудить человека узнать больше о космосе. Мы сейчас даже новую серию открыток решили сделать, которая будет рассказывать людям о памятниках Новосибирска. Планируем площадку Кондратюка отрисовать, памятник Покрышкину. Причём стилистика будет такой: сам памятник реальный, а антураж – Отечественной войны.

ПРАВО НА СЧАСТЬЕ

В сентябре в регионе прошёл традиционный молодёжный форум «PROрегион». Молодые люди обсуждали, почему общество нетерпимо относится к определённым социальным группам, и активно разрабатывали проекты, способные понизить градус вражды в нашем мире. Корреспондент «Роста» лично провела четыре дня вместе с участниками форума, посещая все мероприятия. О том, как проходили образовательные тренинги и чему научились участники форума — в материале из первых рук.

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА БАСАРГИНА
ФОТО: МАТВЕЙ МИХАЛЫЧ

К лагерю «Юбилейный» подъезжают автобусы с участниками форума. Плохая погода — не помеха хорошему настроению. Волонтеры и организаторы под звуки музыки встречают нас, а кураторы провожают до корпусов и при регистрации дарят welcome-пакеты — стильные и тёплые бомберы с удобными сумками на пояс.

Ломаем стереотипы

После официального приветствия начинается образовательная программа, главная тема которой — язык вражды.

Язык вражды — это некорректные высказывания и призывы к дискриминации в адрес отдельных социальных групп, объединённых по признаку пола, расы, религиозной принадлежности. Наглядный пример — агрессивное поведение в школьной среде, когда группа учеников может преследовать человека из-за других интере-

сибирск) и Екатерины Лапаевой (Челябинск) интересная методика проведения обучающих курсов. Когда пришло время выбрать тренинги, мой выбор был очевиден.

Мы начинаем с энерджайзеров — это своего рода упражнения, которые помогают участникам тренинга познакомиться друг с другом и раскрепоститься перед полным погружением в образовательную программу.

Садимся в круг. В центр встаёт один человек, в руках у него — газета. Я говорю: «Муха сидит на... Наде». Ведущий должен найти Надю и хлопнуть по ней газетой — убить воображаемую муху. За кругом стоит Михаил. Его задача — добежать до Нади быстрее ведущего. Вот такой своеобразный энерджайзер и помог нам познакомиться.

Изучаем теорию ненависти

Первая часть курса — теоретическая. Наши наставники Михаил и Екатерина рассказывают, почему общество не принимает некото-

стал объектом травли, кто-то был на стороне угнетающих, а кто-то просто равнодушно наблюдал со стороны. На форуме у всех нас появилась возможность рассказать о том, что болело несколько лет.

Участница тренинга Надежда ещё ребёнком переехала с родителями в Новосибирск из Краснокамска (Забайкальский край).

— Моя учительница при всём классе говорила моим родителям, что я ей не нравлюсь. Одноклассники начали смеяться надо мной, а потом дошло до издевательств. Портфель поджигали, драки назначали... чего только не было. Я жила с этим 11 лет, но потом поняла, что нужно что-то менять, и начала действовать. У нас в школе был мальчик, он всегда говорил: «Я ваш пастух, вы моё стадо». Я из этого стада выбивалась: не красилась, не надевала юбки, носила классические брюки и всегда имела своё мнение, но тогда высказать ничего не могла. Я не слушала их, потому что не считала это нужным. Было тяжело, но я пережила это, и сейчас спокойно могу об этом говорить, постоять за себя и дать совет на будущее тем, кто попал в такую же ситуацию: нужно сразу говорить родителям либо другим взрослым, чтобы они это пресекали. Главное, не молчать и не позволять над собой издеваться.

Создаём истории

После небольшого перерыва мы снова встречаемся с Михаилом на воркшопе «Большие истории, в которых мы живём...». Он предлагает нам создать историю, где героями будут люди, которые слишком часто сталкиваются с травлей. Наша команда решила сделать рассказ о детях-сиротах. Цель нашей истории — донести до людей, что сироты не отличаются от детей, у которых есть родители.

Отдыхаем со смыслом

Отдых тоже тематический — кинотренинг: просмотр фильма актуальной тематики и осуждение. Выбор неплохой: «Зверополис», «Чучело», «Столкновение», «Человек», «Писатели свободы», «Чудо», «Голгофа», «Эксперимент 2: Волна». Я остановилась на последнем. Кинокартина немецкого режиссёра Денниса Ганзеля заинтересовала меня своим сюжетом: учитель предлагает школьникам провести небольшой эксперимент — в течение недели все будут жить по основам тоталитарного государства. Результат получился страшным.

После просмотра участники обсуждают картину:

— Этот фильм поможет понять общество и людей.

— Фильм раскрывает, почему люди верили Гитлеру и шли за ним.

— После просмотра осознаёшь,



как легко манипулировать людьми и создать свою диктатуру.

— Я приехала на форум с одной целью: прокачать себя в теме. Мне нравится, что на тренингах присутствует экспертное мнение и много образовательных элементов. Нам дают говорить о реальных проблемах, показывают, как их можно решить, — делится впечатлениями участница форума Валерия Симанская.

Проектируем смены

Проектный хакатон — заключительное событие форума, где участники вместе работают над решением какой-либо проблемы. Мы делимся на группы по десять человек. Сейчас нам надо на основе тех знаний и умений, которые мы получили на форуме, сделать свой собственный проект, а потом — защитить его перед экспертами. Главное — проект должен предотвращать развитие буллинга в разных социальных группах.

Мы решили разработать программу профильных смен в детских лагерях. Во время отдыха вожатые будут проводить профилактические беседы: рассказывать, почему буллинг — это не круто. Ча-

сто бывает, что в новом коллективе некоторым детям трудно освоиться: ребёнок попадает в среду, где нет родителей, ему некомфортно и тревожно. Увы, не все сверстники могут это понять: кто-то начинает смеяться над «слабостью», подключается весь отряд, а вожатые могут просто не заметить травли.

— Все ребята на форуме с разным опытом, есть учителя и ученики, но когда они собираются вместе, очень важно одно: хотят они работать или нет. Нам сразу было ясно, что ребята хотят работать, хотят идти дальше и хотят что-то делать с этой проблемой, а если 350 человек хотят что-то делать, то что-нибудь обязательно произойдёт, — подвёл итог проделанной работы тренер форума Арег Тадевосян (Ереван).



«PROрегион» закончился, а начатая работа нет. Мы, участники форума, не готовы останавливаться на достигнутом, мы пойдём дальше и будем бороться с ненавистью в этом мире, потому что неважно, как передвигается человек, какого цвета у него кожа и что он любит: у каждого есть право на счастье!



сов, взглядов, внешности.

На вводной сессии получаем первое задание: делимся на команды по 18 человек, нам раздают постеры. Задача каждой команды — придумать комментарии к плакатам. Нашей группе достался постер с надписью «Ломай стереотипы, которые ломают людей». Мы придумали комментарий: «"Ломай" людей, которые не ломают стереотипы». Звучит немного грубо, но как сказать иначе?

Начинаем с энерджайзеров

Тренинг-курсы — самая важная часть на форуме.

Ещё до регистрации на «PROрегион» мне говорили, что у тренеров Михаила Бортникова (Ново-

рые группы населения. Например, людей с ограниченными возможностями считают слабыми и несамостоятельными. Из-за такого предвзятого отношения их редко берут на работу, но ведь инвалидность не означает абсолютную неспособность справиться с должностными обязанностями.

Специалисты утверждают, что язык ненависти можно разделить на три основных типа: мягкий (создание негативного образа религиозной или этнической группы), средний (оправдание исторических случаев насилия, например, холокоста) и жёсткий (призывы к дискриминации или насилию).

Буллинг, увы, очень распространённое явление в нашей жизни. На тренинге нас около 30 человек. И у многих есть своя история: кто-то

ИЗ ОГНЯ ДА

Спортивные секции были почти у всех: кто-то гонял мяч на футбольном поле, кто-то шайбу на хоккейной площадке, кто-то рассекал на коньках или осваивал брусья на спортивной гимнастике. Корреспондент «Роста» посетила секцию пожарно-прикладного спорта и узнала, кто и зачем проводит своё свободное время на пожарной башне и полосе препятствий.



ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА ПУГАЧЁВА

ФОТО: ИЗ АРХИВА СЕКЦИИ ПО ПОЖАРНО-ПРИКЛАДНОМУ СПОРТУ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
VK.COM/PPSNSO

Несколько километров по лесу от Мочищенского шоссе. Стадион «Динамо». Доехать сюда можно на маршрутке, которая ходит раз в тридцать минут, или на такси.

Сергеевич. — Мне стало интересно, я пришёл попробовать, мне понравилось. И вот уже двадцать лет я каждый день приезжаю на базу. Только теперь я сам тренирую молодых людей.

Подростки выстраиваются на поле. Никакого расчёта на «первый-второй»: «рассадка по местам» свободная. Единой формы у учеников нет. Главное, чтобы одежда была

шаг, который затем сменяется бегом накрест. Знакомые элементы, да? Уверена, все проходили через это в школе.

— Закончили, — раздаётся голос Антона Сергеевича. — Время самостоятельной разминки.

Ученики начинают делать перекачты и растяжку.

Далее всё зависит от программы. Оленский каждую неделю прописы-

высотой в два метра. Ученики должны подхватить два пожарных рукава (трубопровод, по которому пускают огнетушащие средства), каждый весит порядка пяти килограммов, и пробежать по бревну. Затем один рукав надо присоединить к пожарному разветвлению, которое стоит на беговой дорожке, а другой — к стволу за спиной спортсмена. И только после всех этих хитрых ма-

брену, чтобы потом присоединить их к разветвлению. Четвёртый, последний этап девчонки называют самым интересным и самым эффективным. Спортсмены тушат горящую в противне жидкость настоящим огнетушителем.

Такие тренировки моделируют ситуацию реального пожара. Дети на занятиях получают полезные навыки и умения: в пятнадцать лет они уже знают, как спасти человека и устранить очаг возгорания.

По пятницам традиционно ученики играют в футбол. В этот день на занятия приходит максимально много детей: всем нужно дать разрядку после плотной рабочей недели.

После небольшой жеребьёвки образовалось две футбольных команды: тренер тоже играет, но за ту команду, где больше девчонок.

В подростковом возрасте многие девушки не рискуют выходить на поле с юношами. У мальчиков объективно больше силы: жёстче удар, да и подкаты иногда такие могут сделать, что потом «ноги не соберёшь». Удивительно, но тут на поле девочки играют наравне с мальчиками, правда, забивать мячи в ворота и уворачиваться от нападений им очень сложно.

— Давай-давай, отбирай мяч, Не бойся! — кричит женщина на трибуне.

Не понимаю, откуда она здесь. Может быть, просто мимо проходила? Снова раздаются крики поддержки.

По полю бежит мальчуган. На вид ему лет десять.

— Мама, я стараюсь! — кричит маленький спортсмен.

Теперь всё понятно. Мама привела ребёнка в секцию и решила посмотреть, как он играет. За него даже мне в некоторых моментах



Такие тренировки моделируют ситуацию реального пожара. Дети на занятиях получают полезные навыки и умения: в пятнадцать лет они уже знают, как спасти человека и устранить очаг возгорания.

Каждый день ранним утром или вечером сюда на тренировку по пожарно-прикладному спорту приезжают мальчишки и девчонки. Все они разных возрастов — от десяти до семнадцати лет.

Секция по пожарно-прикладному спорту существует в Новосибирске уже многие десятилетия. Старший тренер Антон Сергеевич Оленский пришёл в этот спорт будучи семиклассником.

— Спортом занимался мой одноклассник, — рассказывает Антон

удобная: спортивные штаны, футболка, кроссовки.

Тренировка начинается с обычной разминки, прямо как на физкультуре в школе. Сначала — пробежка по стадиону, после беговые упражнения.

— Переходим на бег с захлёстыванием голени, — произносит Оленский.

Группа одновременно начинает выполнять упражнение. По команде тренера переходят на приставной

вадет, чем ребята будут заниматься на тренировках. Очень важно в этом деле грамотно распределить нагрузку. После трудных физических упражнений, например, на следующий день лучше дать детям чуть меньше нагрузки, чтобы организм не переутомился.

Одно из самых захватывающих испытаний — преодоление стометровой полосы с препятствиями. Через два десятка метров после старта необходимо пройти беговой барьер

нипуляций школьники могут бежать на финишную прямую.

У двух учениц секции, Саши Недобор и Леры Проворовой, самый любимый элемент тренировки — командная эстафета. Она состоит из четырёх этапов. Сначала спортсменам нужно подняться по лестнице на крышу домика, затем спрыгнуть с неё и передать эстафету. Второй этап — преодоление барьерного забора. На третьем ребята подхватывают пожарные рукава и бегут по



В ПОЛЫМЯ

становилось страшно — вокруг все рослые, а он такой маленький. И всё равно старается бороться, отбирать мяч.

Финальный свисток. Матч окончен. Команда, во главе которой был тренер, проиграла.

Неотъемлемый элемент каждой тренировки — подъём по штурмовой лестнице в окна учебной башни. Это наиболее зрелищный и трудный элемент пожарно-прикладного спорта, поэтому в полном объёме его выполняют только самые взрослые и опытные спортсмены. Здесь ребята пробегают со штурмовой лестницей в руке, закрепляют её на каждом этаже башни, а затем взбираются на неё. При этом скорость у ребят спринтерская — на втором этаже они оказываются уже через десятые секунд.

Тренировки по пожарно-прикладному спорту ничем не уступают по сложности другим видам спорта, а в чём-то даже и превосходят. Здесь нужна и ловкость, и умение быстро ориентироваться в пространстве. Кроме того, вертикальный бег по пожарной башне куда более утомителен, чем обычный горизонтальный.

Большинство детей попали в секцию «по старинке»: тренеры приходили в школу, рассказывали о спорте и приглашали заинтересованных

но-прикладной спорт — их осознанный выбор, никто не заставлял учеников им заниматься. Тренировки — их искреннее желание, говорят спортсмены.

Однако цели у детей разные. Девочки рассматривают этот спорт больше как хобби.

— Если потом переезжать из Новосибирска, то вряд ли получится остаться в этом виде спорта, а если я останусь в городе, то, скорее всего, продолжу занятия. Я не планирую стать каким-нибудь чемпионом. Просто эти тренировки — отличная возможность поддерживать себя в форме, — рассказывает Саша Недобор. Она занимается пожарно-прикладным спортом больше года. — В залах скучно: там стандартные тренажёры: беговая дорожка, гантели... А тут столько разнообразия, и нагрузка сразу на все мышцы. И стоит отметить ещё, что этот спорт очень жизненный. Все эти знания, которые нам дают на тренировках, они реально могут пригодиться человеку. Надеюсь, что я никогда не попаду в то место, где будет какое-нибудь происшествие. Но если такое случится, я буду знать, что делать.

Мальчики же эти тренировки рассматривают как первые шаги к дальнейшей карьере.

— Я хочу поступить в институт: во Владивосток или Москву, потом оту-



чтобы выйти на более высокий уровень, чем Сибирь, — говорит Максим Денисов. Он в этом спорте уже шесть

сто и установил рекорд области в подъёме по штурмовой лестнице. В Абакане на региональных соревно-



Для справки:

- Пожарно-прикладной спорт — вид спорта, в который входят комплексы разнообразных приёмов, применяемых в практике тушения пожаров. Это один из самых красивых прикладных видов и один из самых зрелищных.
- Первые соревнования по пожарно-прикладному спорту состоялись в 1937 году среди работников пожарной охраны НКВД СССР. В 1963 году была создана Федерация пожарно-прикладного спорта страны. Первый чемпионат СССР прошёл в Ленинграде в 1965 году. Первоначально в программу соревнований, кроме профильных дисциплин, входили гимнастика, лёгкая атлетика и стрельба.
- В современном спорте в соревновательную программу входят: подъём по штурмовой лестнице в окно 4-го этажа учебной башни, преодоление 100-метровой полосы с препятствиями, двоеборье, пожарная эстафета 4x100 м и боевое развёртывание. Соревнования проводятся как в индивидуальном, так и в групповом зачёте. С 2014 года в соревнованиях стали принимать участие и девушки.
- Спорт пожарных и спасателей — спорт мужественных и отважных людей. Он требует хорошей физической подготовки, формирует такие важные качества, как самоотверженность, профессионализм и выносливость, так необходимые тем, чья работа — спасение людей в условиях чрезвычайных ситуаций.



Пожарно-прикладной спорт — это не только о пожарных рукавах и лестницах. Это ещё и о мужестве, способности принимать правильные решения и об ответственности.

на занятия. Пришли, попробовали. Понравилось — остались. Пожар-

читься пять лет и уже выступать за Новосибирск. Надо будет стараться,

лет. — Тренировки для меня уже как профессия. Ты ходишь сюда каждый день и получаешь удовольствие от этого: как эмоциональное, так и физическое.

Антон Сергеевич Оленский считает, что пожарно-прикладной спорт даёт человеку нечто большее, чем просто хорошие физические навыки:

— Это очень своеобразный, очень техничный спорт, потому что здесь развивается не только скорость и выносливость, как в других видах спорта. Здесь и ловкость, и резкость, и координация, и быстрота принятия решения. То есть мы развиваем те навыки, которые использует пожарный при пожаре. Это всё готовит детей к принятию правильных решений в стрессовых ситуациях, к возможности сделать правильный выбор вне зависимости от обстоятельств.

О профессионализме учеников говорят их награды. Новосибирская область — значимый регион в пожарно-прикладном спорте. На различных соревнованиях ученики и выпускники секции нередко показывают высокие результаты.

В этом году Никита Ельков выиграл Всероссийские соревнования по пожарно-прикладному спорту в Тюмени. Там он занял первое ме-

ваниях он установил новый рекорд, но пришёл к финишу уже вторым. Максим Тихомиров там же стал абсолютным чемпионом по личным видам — выиграл и «штурмовую лестницу», и сто метров с препятствиями.

— Максим пришёл на секцию год назад. На чемпионате России он занял 11-е место — это очень неплохой результат для новичка, — замечает Антон Сергеевич.

Пока спорт развивается на локальном уровне. О нём знают в основном пожарные и собственно те, кто им занимается. Но перспективы и у секции, и у всего пожарно-прикладного спорта большие. Одна из задач секции — своими результатами привлекать как можно больше детей. Есть и глобальные цели — сделать спорт олимпийским.

— Очень бы хотелось дожить до этого момента, — смеётся Антон Сергеевич.

Пожарно-прикладной спорт — это не только о пожарных рукавах и лестницах. Это ещё и о мужестве, способности принимать правильные решения и об ответственности. Прийти в секцию может любой, стоит только захотеть. Так что дерзайте, ведь, возможно, кому-то из вас предстоит спасти чью-то жизнь.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ TRIP

Новосибирская театральная сцена очень разнообразна: классические постановки, экспериментальные спектакли, фестивали и гастроли театров других городов. Старт сезона – время театральных премьер, время открытий и ожиданий. «Рост» узнал, какие постановки предлагают зрителям новосибирские театры в новом сезоне.



ТЕКСТ: АННА ЕРМОШИНА
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ГЛОБУС

«Русский роман» — центральная постановка, которой «Глобус» открывает театральный сезон. Спектакль режиссера Марата Гацалова (Москва) — это вариация «Анны Карениной», где Лев Толстой выступает и как автор романа, и как персонаж собственной семейной трагедии. В центре сюжета жена великого писателя — Софья Андреевна, которая пытается понять: кто для мужа важнее — она сама или его литературные герои.

Ещё одна премьера — «Учитель танцев» по пьесе Лопе де Веги, в которой режиссёр Иван Орлов показывает свой взгляд на классическую комедию XVII века. В поисках счастья герои пьесы проходят через множество испытаний, а зритель в очередной раз убеждается, что проблемы семнадцатого века не потеряли свою актуальность и в двадцать первом.

На малой сцене театра труппа представит спектакль «Лисистрата» по комедии древнегреческого драматурга Аристофана. Имя, положенное в заглавие пьесы, означает «разрушительница войны». Главная героиня и её соратницы хотят остановить войну между Афинами и Спартой. Способ, который они выбрали, чтобы заставить своих мужчин сложить оружие, весьма предсказуем — женские чары. Работает над постановкой художественный руководитель

Международного драматургического конкурса «Ремарка» режиссёр Олег Липовецкий.

Уже через месяц в «Глобусе» откроется традиционный «Рождественский фестиваль», на который приедут творческие коллективы со всей России. Программа фестиваля в скором времени появится на сайте театра.

К концу театрального сезона запланировано ещё несколько премьер, подробности которых «Глобус» пока не разглашает. Известно только, что труппа замахнулась на роман Владимира Набокова «Камера обскура».



В новом сезоне театр делает акцент не только на премьерные спектакли, но и на громкие постановки прошлого сезона.

Режиссёр Павел Южаков в новом сезоне перенёс классическую комедию Мольера «Тартюф» в современную реальность. Текст пьесы не претерпел изменений, а вот окружающие атрибуты и обстановка — да. Актёры читают рэп (текст Мольера) и носят модные дизайнерские вещи.

В ноябре в лофт-парке «Подземка» (с недавних пор театры очень полюбили это пространство) «Первый театр» покажет спектакль-променад «Время ожидания истекло». Над постановкой работает команда из Санкт-Петербурга — режиссёр Алексей Забегин и драматург Владимир Антипов. Зритель попадёт в виртуальный мир,

где пессимизм и оптимизм похожи как братья-близнецы. Любовь уже не греет сердце, а сами люди спустились на дно мерзости и отчаяния, где даже у сострадания есть цена и граница.

Спектакль-променад (или иммерсивный спектакль) — это постановка, в которой зритель не наблюдает за происходящим из зала, а вместе с актёрами собирает свою личную историю.



Новый сезон «Красный факел» открыл спектаклем «Дети солнца» по пьесе Максима Горького. Долгожданная премьера для ценителей творчества главного режиссёра театра Тимофея Кулябина. Во время репетиционного периода была плотная работа Кулябина с драматургом проекта Ольгой Федяниной: неслучайно «Дети солнца» будут идти в «Красном факеле» с пометой «сценическая версия театра».

В своей новой работе Кулябин урезал некоторые сцены, он решил практически полностью избавиться от социальной линии, в центре внимания — взаимоотношения персонажей. Конечно же, Кулябин в свойственной себе манере переносит горьковский текст в современную реальность.

В декабре на большой сцене труппа «Красного факела» покажет спектакль «Странный ужин инспектора Раффинга» по пьесе современного драматурга Дона

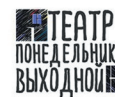
Нигро. В замкнутом пространстве встречаются пять ярких, в разной степени экзальтированных женщин и один инспектор. По сюжету он должен расследовать не то убийство, не то несчастный случай.



Свой юбилейный, 60-й сезон Музыкальный театр открыл мюзиклом «Римские каникулы» местных авторов Андрея и Нонны Кротовых. Главная героиня постановки попадает в Рим, девушка хочет найти любовь, но вместо этого её встречают жёсткие порядки, определённые стандарты поведения и распорядок дня, которые нужно соблюдать. Сбежать от всего этого ей помогает репортёр Джо. В конце спектакля именно ему и предстоит сделать выбор: либо слава и деньги, либо любимая женщина рядом.

Константин Балакин на сцене Музыкального театра поставит оперетту Иоганна Штрауса «Ночь в Венеции» — комедию положений, в центре которой обманы, переодевания и подмены. В основе сюжета лежит карнавал, на котором «маски» позволяют изменять своим возлюбленным, но в конце концов вся правда становится явной.

В пресс-службе театра также отметили, что в течение всего сезона Музыкальный театр будет готовиться к третьему фестивалю новых музыкальных проектов «Другие берега», проведение которого как итог юбилейного сезона запланировано на 2019 год.



«Понедельник выходной» — самый молодой театр Новосибирска, ему нет и года. В репертуаре несколько спектаклей, и почти все можно назвать премьерными.

«Подонки» — спектакль по пьесе Максима Горького «На дне». Вокруг кипит жизнь, а в постели и в душах её обитателей — мрак. Но даже в атмосфере бесконечных пьянок, споров и унижений можно найти порядочных людей. Зритель попадает в обстановку берлоги, именно поэтому руководство театра предупреждает: никаких нарядов, внешний вид гостя должен быть максимально простым.

Спектакль «La Суков» перенесёт вас в дворянское поместье, хозяйину которого — помещику Ласукову — необычайно скучно. Он устал от жизни и, чтобы развлечься, поручает прислуге заниматься бессмысленными делами, бранит за малейшие неточности. И тут, в

обстановке усталости и пошлости, появляется любовь.

«Оглянись во гневе» — драма в двух действиях по пьесе Джона Осборна. Пьеса-революция, во главе которой — Джимми Портер. Его детство состоялось из войн, кризиса и эмоционального разрушения. Портер пытается найти себя в жизни. На сайте театра написано, что эту драму поймёт не каждый: «История о том, как верность может идти под руку с предательством, а любовь — с жестокостью. Крик отчаяния, который услышит лишь чуткое сердце».

Режиссёр и основатель театра Сергей Дроздов планирует вернуть живой диалог со зрителем. Этому поспособствует новый проект «Кухня». Спектакль рассчитан на 15 зрителей, которые одновременно станут участниками. Сначала они вместе с актёрами будут готовить ужин, а во время приёма пищи начнут обсуждать злободневные проблемы (реплики актёров будут взяты из литературных произведений). Всё, как несколько десятилетий назад, когда все важные вопросы люди могли обсудить только у себя на кухне. Театр планирует представить спектакль в конце сезона.



В новом сезоне «Старый дом» традиционно удивит зрителей своими экспериментальными постановками.

В ноябре театр покажет спектакль Никиты Бетехтина по пьесе Дмитрия Данилова «Серёжа очень тупой». Главный герой постановки Серёжа — молодой программист. Неожиданно три курьера принесут ему посылку, которую он, кстати, не заказывал. Внезапно жизнь юноши превращается в полный абсурд, он вдруг становится «тупым», а не предельно логичным и умным, как было раньше.

Долгожданный спектакль «Пыль» запланирован на декабрь. «Пыль» — это документальная постановка, литературной основой которой станет исследование исторической и мифологической жизни Новосибирска. Режиссёр Михаил Патласов решил акцентировать внимание жителей города на важных для Новосибирска темах.

В конце сезона Эдуард Шахов на сцене «Старого дома» покажет зрителям спектакль «Зулейха открывает глаза» по роману Гузели Яхиной. В основе постановки (как и в самом произведении) — образ женщины, которая из беззащитного существа превращается в сильного человека, способного пройти трудовой лагерь и преодолеть личные невзгоды.

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА ПУГАЧЁВА
ФОТО: ВАСИЛИЙ ВАГИН

Как вы пришли к иллюстрации?

– Моя мама учитель рисования. И она часто просила меня о помощи. Она клала все работы на пол, и мы выбирали лучшую и ту, что меньше понравилась. И она всегда как бы тестировала все задания на мне, чтобы понять, понравится ли людям их выполнять. Так что все знали, что Флоор пойдёт в школу искусств. Но это было моё личное решение, потому что я очень любила рисовать. Хотя мои родители и работают в творческих профессиях, они никогда не заставляли меня идти в искусство.

Какими качествами должен обладать иллюстратор?

– Всё зависит от того, что вы иллюстрируете. Для меня как для детского иллюстратора важна внимательность к деталям, но в то же время умение рисовать просто. Ещё важен юмор, такие крошечные шутки, над которыми дети могут посмеяться. Увидят мышку, бегущую между строк, или ещё что-нибудь весёлое, будут внимательными – получают награду.

Как вы столкнулись с проектом «Алиса в Стране чудес»?

– Мне позвонил издатель и спросил, не хочу ли я проиллюстрировать новую версию «Алисы в Стране чудес», потому что исполнилось 125 лет со дня издания. Конечно, я согласилась, было бы глупо не согласиться. Но первая вещь, о которой я подумала, положив трубку, – это же просто невозможно, я никогда не смогу этого сделать! Но так всегда в начале проекта. Когда я рассказала коллеге об этом предложении, он воскликнул: «О, это моя самая любимая книга! Пожалуйста, проиллюстрируй ещё «Алису в Зазеркалье». Так что это было сделано для него. Ещё я хотела, чтобы сама книга была толстенной, как английская старая книга, которая гордо лежит на столе. Кроме того, во второй части очень много любопытных персонажей. И я решила, что нам нужно сделать две книги в одной, чтобы была целостная «Алиса».

Как вы думаете, почему обратились именно к вам?

– Они знали, что я люблю делать новую версию старых вещей. Думаю, поэтому они и выбрали меня, но я не до конца уверена в этом. Возможно, они подумали, что Алисе нужно быть немного мрачнее и что она не должна быть типичной девочкой в розовом, что я не очень люблю. Чтобы Алиса стала персонажем и для мальчиков, и для девочек.

Как вышло, что вы не читали «Алису» до этого?

– У меня дома была эта книжка, конечно. Я знала о Кролике, Шляпнике, было бы сложно не знать об этом. И в голове у меня всегда были иллюстрации Джона Тенниела. Я не читала книгу, наверное, потому, что решила, что раз уж она такая популярная, то мне необязательно её читать. Это не значит, что я не люблю читать, просто именно эту книгу я как-то упустила.

Какие были ваши первые впечатления от прочтения?

– Вообще-то книга поначалу мне не очень понравилась. Я даже немного ненавидела Алису, она всё время плакала. Но после нескольких прочтений, я, конечно, полюбила книгу.

В ваших иллюстрациях Алиса – это современная девочка в очках и с рюкзаком. Однако в своих интервью вы говорите, что эта книжка раскрывается целиком только в контексте своего времени. Как же тогда вам удалось создать совершенно новую, современную Алису и при этом сохранить дух времени в иллюстрациях?

– Образ Алисы занял у меня много времени. Я знала, что она будет носить: рюкзак, конверсы. Потому что она вообще-то отправляется в Страну чудес, и ей нужен рюкзак для этого приключения. Чёрные волосы я сделала потому, что мне так виделось. Ну, или потому, что тёмные волосы у меня. (Смеётся). Ещё она носит платье с паучками, потому что это то, что носят девочки сейчас. Но я не знала, что мне делать с её лицом. Сначала я много рисовала её со спины. И на десятой примерно я решила, что пора бы уже нарисовать её лицо. И с первого рисунка я поняла – да, это она. Она похожа на одну девочку из моего класса – она носила очки и у неё были длинные тёмные волосы. Ещё она была очень весёлой и юморной. Я бы хотела, чтобы современные девочки могли ассоциировать себя с ней. Вообще-то моя Алиса довольно похожа на классическую лицом, очков разве что нет. Это такой немного нахальный взгляд на читателя.

Конечно, цвета очень помогают сохранить атмосферу. То есть техника рисунка несколько грубая, а тёмные цвета дополняют всё это. «Алиса» – довольно мистическая история, так что тут ещё важны и детали. Когда я определилась с техникой, я была уверена в том, что это и есть та атмосфера, которая нужна.

Для работы над «Алисой» вы выбрали технику граттажа. Расскажите подробнее об этой технике.

– Я почти месяц пыталась найти подходящую технику. Сначала я использовала маркеры, линеры, но это не работало. Линии были слишком мягкими. Одна моя коллега напомнила мне, что в школе они закрашивали кусок пластика чёрным, а затем выковыривали рисунок. Это показалось мне интересным. Но пластик – довольно хрупкий материал, поэтому я использовала стекло. И когда я попробовала так порисовать, я подумала: «О да! Это то, что мне нужно». Это было очень волнующе. Но минус техники в том, что она производит очень противные звуки, и под конец работы ты весь покрываешься чёрными стружками краски. И иногда ты забываешь про это и можешь просто прийти в магазин весь в чёрной пыли.

Какие сложности возникали в работе над этим проектом?

– В «Алисе» в каждой главе новый персонаж, который исчезает в следующей. За исключением, наверное, Кролика, Королевы и самой Алисы. И каждый раз приходилось рисовать нового персонажа, что было довольно сложно. Ещё мне нужно было сделать более двухсот иллюстраций за четыре месяца,

НОВАЯ «АЛИСА»: ДЛЯ СЕБЯ И ДЛЯ МАМЫ

Флоор Ридер – голландский иллюстратор. Она работала для книг «Загадка жизни и грязные носки Йоса Гроттеса из Дотла», «Чудо – ты и триллионы твоих жильцов». Недавно в России вышло новое издание «Алисы в Стране чудес» с иллюстрациями Флоор в переводе Бориса Клюева. В театре «Старый дом» проходит выставка её иллюстраций, а сама художница приехала в Новосибирск, чтобы рассказать о работе над книгой и провести мастер-класс. «Рост» пообщался с Флоор об особой технике рисунка в «Алисе» и интернациональности иллюстрации.



что тоже дело не из лёгких. Было много работы, много слёз, но в то же время и наслаждения. Некоторые иллюстрации были сделаны раньше остальных, и в конце работы, когда я уже освоилась со своей техникой, на фоне недавних они выглядели плохо, поэтому пришлось их переделывать.

Как вам проще работать – на компьютере или вручную?

– Я очень уважаю людей, которые работают только на компьютере, но я работаю лучше вручную. Всё, что я делаю, – я делаю руками. Но как же удобно работать на компьютере! Работать руками сложно, ты боишься ошибиться. Ты не можешь, как на компьютере, всё стереть и забыть. И там можно сразу попробовать несколько вещей и решить, какая же лучше. Сначала я работаю руками, а уже потом – на компе. Я добавляю цвета, удаляю какие-то моменты.

Коммерческая иллюстрация или книги?

– Определённо книги. Коммерция – это очень хорошо, потому что много людей увидят твою работу, заинтересуются, позвонят. Также это развивает работоспособность, потому что там очень короткие сроки. Но для меня процессы работы над книгами – что-то совершенно волшебное. Мне нравится думать о том, как будет выглядеть книга, какие цвета я буду использовать, какой дизайн. И ничто не сравнится с тем, когда ты держишь своё детище в руках.

Как правильно организовать своё время, чтобы успевать и работать, и жить?

– Никак. (Смеётся). Конечно, нужно уделять время личной жизни, но в конце работы над книгой у тебя совершенно её не будет. Это может подтвердить любой человек, работающий над книгой. И я всегда планирую свой отдых после работы над книгой, потому что это действительно то, что нужно.

Для вас награды – мерило успеха? Или есть что-то важнее?

– Не совсем. Конечно, это большая честь. И я очень радуюсь, когда мой труд оценивают. Но в итоге самое важное в том, что скажут твои друзья, твоя мама, дочка. Эти вещи важны. Если им это нравится, то всё остальное мне уже неважно. Когда ты что-то делаешь, ты не должен думать про призы, ты просто должен делать это для себя.

Как вы думаете, может ли иллюстрация быть интернациональной, или всё-таки для определённого менталитета стоит рисовать по-разному?

– Я думаю, что если ты пытаешься сделать что-то интернациональное, ты сделаешь что-то очень уродливое. Если ты пытаешься быть подходящим, прозрачным для как можно большего количества людей, ты просто будешь неинтересным, не говоря уже о твоих работах. Нужно просто делать то, что тебе нравится, в соответствии с тем, чем ты вдохновляешься, оставаться самим собой.

Конечно, если ты привык к старой версии «Алисы», тебе трудно будет читать что-то новое. Но мы думаем прежде всего о юных читателях, у которых ещё не сложилось представление об этом произведении. Их не волнует, каким оно было раньше, им просто важно то, что есть сейчас. Возможно, уже дети этих детей не примут новую Алису, но в этом, наверное, и есть суть жизни.

ЕГЭ БЕЗ РЕПЕТИТОРОВ

Единый государственный экзамен каждый год ввергает выпускников в состояние, близкое к помешательству, которое включает поиск репетиторов, приобретение дополнительных пособий, запись на подготовительные занятия, покупку онлайн-курсов и прочий, зачастую малоэффективный, арсенал средств в погоне за недостающими знаниями. «Рост» поговорил с учениками и учителями о бесплатных ресурсах, способных обеспечить достойную подготовку к ЕГЭ.

ТЕКСТ: ВЛАДИСЛАВ ШЕТИНИН
ФОТО: ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ ЭКСПЕРТОВ И ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

РУССКИЙ ЯЗЫК

Ирина Коротовская, студентка НГТУ, сдала русский язык на 94 балла

В социальной сети «ВКонтакте» в группе «Русский язык ЕГЭ 100 БАЛЛОВ» можно найти перечень аргументов для тех, кто хорошо знаком с текстом произведений, — это поможет грамотно и точно написать сочинение. Ещё здесь часто выкладывают материалы к тестовой части, например, подборки паронимов или слова, в которых правильно расставлено ударение.

Можно подписаться на рассылку сообщений группы. Лично я так и сделала в начале 11-го класса. Каждый день администрация сообщества присылала мне теорию. Это помогало не забывать о подготовке к экзамену, потому что вечером ты берёшь в руки телефон, а там сообщение: пришла подборка фразеологизмов, которые необходимо сегодня освоить.

Ирина Сергеевна Руденко, учитель русского языка

Для решения тестовой части я рекомендую сайт «Русский на 5». Там есть все задания с разбором и

рекомендациями по решению. На сайте можно найти справочники по грамматике, пунктуации, различные словари.

О тех, у кого проблемы с сочинениями, разработчики сайта тоже позаботились: можно найти подборки текстов как для ЕГЭ, так и для итогового зимнего сочинения.

МАТЕМАТИКА

Семен Здорников, студент НГУ, сдал математику на 100 баллов

Приложения на телефоне — это всё! Eхатге я использовал, чтобы подготовиться к первой части экзамена: там после заданий ты получаешь ответ с подробным объяснением того, как решать примеры. «Учебник от Фоксфорда», тоже приложение, даёт много полезных материалов, которые помогут решить вторую часть, в особенности задачи по геометрии.

Ege-study — хороший сайт с лайфхаками по первой части экзамена: там преподаватели рассказывают, как можно сэкономить время на некоторых заданиях. Интересная платформа у «Яндекса» — «Яндекс.ЕГЭ» — там много классных семинаров, на которых доходчиво объясняют, как решать те или иные задачи. А на сайте Ege4.me можно посмотреть, что тебя будет ожидать на экзамене: на ресурсе специалисты разбирают задания из реальных КИМов ЕГЭ.

Андрей Юрьевич Веренцов, учитель математики

На сайте alexlarin.net автор Александр Ларин выдаёт каждую неделю тренировочные варианты ЕГЭ. Ещё через неделю на ресурсе появляются ответы. Сложность заданий там высокая, поэтому этот сайт я рекомендую школьникам, которые планируют сдавать профильный уровень.

ИНФОРМАТИКА

Владислав Ореховский, студент НГУ, сдал информатику на 91 балл

На сайте kpolyakov.spb.ru есть разборы всех типов задач, которые могут попасться на экзамене по информатике. Помимо подробных разборов, на платформе можно найти задачи для закрепления пройденного материала. И ещё главный плюс этого ресурса — там есть разборы не только на паскале, но и на других языках программирования: python, visual basic, C#.

Виктор Васильевич Шорохов, учитель информатики

Многие думают, что информатику нужно учить только на компьютере, но это не так. Информация лучше усваивается, когда она

поступает в разных видах, поэтому своим ученикам я советую канал «Информатик БУ». Кроме разборов каждой задачи автор проводит прямые трансляции. Например, недавно на ФИПИ вышла демоверсия ЕГЭ-2019, а на канале уже есть разбор всех заданий. При этом всё доносится до пользователей на простом и понятном языке.

ФИЗИКА

Заур Нуриахметов, студент НГУ, сдал физику на 90 баллов

На «Незнайке» (сайт peznaika.ru. — Прим. «Роста») много разных вариантов заданий, но самое крутое — это деление на темы. Можно выбрать, например, кинематику — и решать только её. Если неудобно заходить на сайт, можно скачать аналогичное приложение на телефон и понемногу решать варианты ЕГЭ, когда едешь в автобусе.

Иван Константинович Тихомиров, учитель физики

«Решу ЕГЭ» неплохой сайт, где много тщательно разработанных задач с ответами. По количеству тренировочных упражнений превосходит любой учебник. Да и ответы неплохо прописаны: даже гуманитарий сможет понять логику решения заданий.

ЛИТЕРАТУРА



Александра Пугачёва, студентка НГУ, сдала литературу на 97 баллов

Канал Анжелики Бибиковой на YouTube советую всем. В первых видео Анжелика подробно объясняет, как достичь высоких результатов на экзамене, чем себя мотивировать.

«МАЯК | сочинения, ЕГЭ, литература и любовь» — её паблик во «ВКонтакте». Там много полезных лайфхаков, которые помогут научиться писать сочинения. Плюс, я думаю, что в новом учебном году она устроит марафон по литературе. Очень рекомендую эту вещь. Там будут стихотворения по темам, домашки с сочинениями, лайфхаки и информация по произведениям.

Есть ещё приложение Quizlet. Оно хорошо на первых порах и перед экзаменом, когда нужно повторить теорию.

Мария Витальевна Богданова, учитель литературы

Произведения обязательно нужно читать, так вы сможете написать хорошие сочинения. Я рекомендую ресурс iibray.ru, здесь можно скачивать книги на телефон и читать их в свободное время: дома, в транспорте, в очередях. На сайте этой библиотеки любое произведение из школьной программы в бесплатном доступе.

Для тестовой части могу посоветовать канал на YouTube «Курсы ЕГЭ и ОГЭ MERLIN», где милый дядечка подробно рассказывает о том, что нужно знать для первой части экзамена. Все схемы он рисует онлайн, то есть, когда смотришь видео, создаётся ощущение, будто ученик находится перед учителем, а не возле экрана компьютера.

БИОЛОГИЯ



Владислава Милишникова, студентка НГУ, сдала биологию на 88 баллов

«Онлайн-школа Вебинариум» радует отличными вебинарами. Записи можно смотреть на YouTube в любое время: всё доступно, понятно и легко запоминается.

Khan Academy — тоже неплохой канал, где можно найти классные уроки, человек прямо при тебе строит схемы, зарисовывает клетки, органы и так далее. Именно в видеоформате, на мой взгляд, лучше всего усваивается новый материал при подготовке.

Тамара Владимировна Сараева, учитель биологии

Советую выпускникам уроки на YouTube от канала «Пётр Гамбарян». Учитель делает записи своих уроков и вставляет авторскую презентацию. В итоге ученик оказывается на лекции, очень удобно. Все рисунки и таблицы переносятся в тетрадь, несколько раз повторить — и тема выучена!

ХИМИЯ



Иван Бекеша, студент НГУ, сдал химию на 89 баллов

Полезный сайт twirpx.com, на нём много различной литературы. Подходит как для студента, так и для школьника, который готовится к ЕГЭ. Проходишь простую регистрацию и получаешь 100 баллов. Каждая книга стоит 10 баллов. Получается, что можно бесплатно

скачать 10 учебников, этого более чем достаточно для сдачи ЕГЭ. Плюс этого сайта — большая библиотека, где можно найти практически любую книгу. Минус — в ограниченном количестве баллов: когда ты нацелен на высокий результат, то необходимо прочитать как можно больше методичек и пособий. Но минус этот, отмечу, незначительный. Можно просто создать новый аккаунт.

Анастасия Анатольевна Захарова, учитель химии

На сайте «Наука для тебя» есть вся теория для ЕГЭ по химии. Просто выбираешь нужный раздел, например, «Электроотрицательность», и читаешь. Конечно, много текста, но без этого никак. Поток информации разбавляют неболь-

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ



Анастасия Губина, студентка РЭУ им. Плеханова, сдала обществознание на 100 баллов

Сначала надо изучить литературу — это могут быть как учебные пособия, так и сборники с тестовыми заданиями. Если у вас высокие планы на результат предстоящего ЕГЭ, то без специализированной литературы не обойтись. Я читала учебники по отдельным дисциплинам: политология, экономика, социология, философия, психология, правоведение. Углубляясь в научную литературу, вы расширяете и улучшаете качество получаемых знаний. На сайте Alleng.org

Анна Олеговна Резванова, учитель обществознания

Хорошие видеоуроки на сайте InternetUrok.ru. Там много плей-листов по разным предметам. Нужно просмотреть все уроки по обществознанию за 10-й и 11-й класс. Если у человека недостаточный уровень знаний, то можно и за 7-9-й классы. Каждая тема разбирается за 15-20 минут — самое то, чтобы после прочтения параграфа закрепить тему.

ИСТОРИЯ



Марина Любименко, студентка НГУ, сдала историю на 96 баллов

Хорошо сдать экзамен мне помогла группа онлайн-репетиторов SATTAROVFAMILY во «ВКонтакте». В сообществе есть доступные всем видео по разным темам, а если подписаться на рассылку, то

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК



Кристина Ольшанская, студентка НГУ, сдала английский язык на 92 балла

Я могу порекомендовать сайт Engvid.com с видеоуроками от носителей языка, которые охватывают грамматику, произношение, словарный запас и многие другие аспекты. Огромный плюс этих уроков в том, что ты не только узнаёшь что-то новое, но и тренируешь восприятие английской речи — это дополнительная подготовка к заданиям формата Listening. Самые интересные уроки, на мой взгляд, у Джеймса и Ронни: они объясняют всё достаточно эмоционально и с юмором.

На YouTube я чаще всего смотрела (и продолжаю смотреть) видео на канале Skyeng, главное достоинство которого — харизматичные



ведущие Таня Старикова, Вень Пак и «америкашка» Дэнни. Они объясняют всё в понятной и интересной форме. Больше всего мне нравятся видео, в которых разбирают значения слов и выражений из популярных песен, фильмов и сериалов на английском языке.

Александр Романовна Новикова, учитель английского языка

Александр Романовна Новикова, учитель английского языка

Natalie Rees English School — на этом канале есть и большие лекции на 50 минут, и короткие видеоуроки. Всё динамично и интересно. Единственной полезной группой во «ВКонтакте» я считаю «Словарный запас (En)». Один минус — много рекламы, но зато в течение дня выходит несколько статей с теорией по английскому языку.

информация будет приходиться в личку. Раз в неделю (а то и больше) администраторы проводят вебинары, на которых очень харизматичные ведущие объясняют темы простым и понятным языком.

Юлия Дмитриевна Бирючкова, учитель истории

Как ни странно, но я рекомендую «Википедию». Для ЕГЭ по истории нужно знать много, сайт для этого подходит идеально.

Arzamas — очень красивый сайт. Отличный вариант подготовки к экзамену. Можно читать статьи на сайте, слушать аудиофайлы, смотреть видео на YouTube, проходить шуточные тесты. Идеально, чтобы немного расслабиться, но и историю не забывать.

ДУША В ПЯТКИ



На Хэллоуин принято наряжаться в нечисть, смотреть ужастики и ходить по домам с вопросом: «Сласти или напасти?». «Рост» решил внести свою лепту в мрачные традиции жуткого праздника и собрал самые страшные квесты Новосибирска, от которых у вас и колени задрожат, и душа в пятки уйдёт.

ТЕКСТ: ИРИНА МЕРШИЁВА
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

«Синистер» (16+)

Где: Красный проспект, 179

Участники квеста попадают в дом, где недавно погибла семья: им необходимо найти убийцу. Квест создан по мотивам одноимённого фильма ужасов «Синистер», ключевым злодеем которого стал дух времён Вавилона — Багул. Он живёт, пока питается душами детей.

Жуткая музыка, крики, темнота и преследующий вас дух Багула не дадут расслабиться. Выбраться из проклятого места всего за час сложно, но некоторым счастливицам это удавалось. А вам слабо?

«Зловещие мертвецы» (12+)

Где: ул. Немировича-Данченко, 120/5

В основе квеста — сюжет фильма «Зловещие мертвецы: Чёрная книга». Только вместо хижины вы попадаете в подвал, в котором царит мертвечина. Жуткая атмосфера квеста может испугать даже самых стойких: скримеры, мигающий свет, стоны, крики — всё это способно пошатнуть вашу психику. Спаситесь от голодных зомби необходимо за 75 минут. Но вот проблема — в подвале слишком много головоломок, поэтому покинуть его с девизом «Каждый за себя» у вас точно не получится.

«Замурованные» (12+)

Где: ул. Блюхера, 35

«Замурованные» по достоинству оценят фанаты Рамси Болтона из «Игры престолов». Квест основан на ужасающих легендах Средневековья. Вам надо узнать, за что несколько сотен лет назад люди стали узниками крепости, почему они превратились в ужасающих существ и до сих пор живы. Главное в этом квесте — помнить, что грешники уже давно ждали вас.

«Ганнибал» (14+)

Где: ул. Октябрьская, 35

Вы с друзьями приглашены на ужин к легендарному маньяку Ганнибалу Лектеру и его брату Лестеру. Увы, но ужином на этом «празднике» станете вы сами.

Перед вашей командой встаёт вопрос: кого из друзей съедят первым? Что выберете вы — быть съеденным или спасти своих друзей? Лектер был одним из самых умных маньяков-убийц, поэтому включайте логику и старайтесь выжить любой ценой.

«Во власти безумия» (12+)

Где: ул. Фрунзе, 19

В этом квесте вам предлагают роль «плохих ребят»: надо забраться в дом к одинокому слепому старику и украсть у него деньги. Конечно, вы легко

справитесь с этой задачей, и дело останется за малым: выбраться из дома. Оказывается, большие деньги — это только приманка, на которую вас поймали. Дом старика хранит слишком много секретов, которые вы, по случайности, узнали, поэтому живыми он вас точно не отпустит.

В квесте доступны три режима прохождения игры.

«Заражение» (16+)

Где: ул. Свердлова, 3

Зомби-апокалипсис. Новая чума распространилась на всё живое, наша планета на грани полного вымирания. Спасти человечество можете только вы. Надо лишь попасть в лабораторию, в которой учёные работали над исцеляющей вакциной. История умалчивает, получилось ли у изобретателей приготовить спасительный эликсир, но записи исследований в любом случае сохранились. Возможно, они помогут вам создать вакцину, если вам удастся одолеть сотню голодных зомби.

Квест состоит из нескольких комнат: выполнив задания в одной, вы попадаете в следующую и становитесь на шаг ближе к разгадке.

«Пила» (16+)

Где: Красный проспект, 22

Если вам нравится серия триллеров «Пила», то этот квест точно для вас.

Игроки попадают в комнату —

в логово маньяка, который будет преследовать их с пилой в руках. Необходимо выжить любой ценой. На локациях нет инструкций. Бывалые рекомендуют проходить квест с проверенными друзьями, которые никогда не бросят человека в беде, иначе вы умрёте. Страх заставляет думать только о себе — это факт.

Организаторы уверяют, что это один из самых страшных квестов, поэтому не рекомендуют приходить на «Пилу» беременным женщинам и людям с сердечными заболеваниями и слабыми нервами.

«Кошмар на улице Вязов» (16+)

Где: ул. Депутатская, 2

Вам когда-нибудь снились кошмары? Да? Тогда этот квест перенесёт вас на улицу Вязов, где ваш самый страшный сон станет реальностью.

Участников игры ждёт знаменитый Фредди Крюгер — обгоревший маньяк-убийца с железной пятернёй вместо руки. Участникам, чтобы спастись, надо отправить злодея в преисподнюю. Сделать это трудно — надо решить много головоломок, иначе детская считалочка станет реальностью: «Раз, два... Фредди заберёт тебя».

«Сайлент Хилл» (12+)

Где: ул. Блюхера, 716

Квест начинается с загадочного отеля: вам на телефон приходит

звонок — срочно нужно подойти к стойке администратора. Вы получаете некую книгу и возвращаетесь в номер. Игра начинается.

Локации квеста в точности передают атмосферу одноимённого ужастика и отправляют вас в зловещий городок Сайлент Хилл, в котором кишат монстры, а в воздухе витает проклятье ведьмы. Вам предстоит выяснить, какие тайны хранит этот странный городок. Есть три уровня прохождения квеста.

«Пятница, 13-е» (16+)

Где: ул. Депутатская, 2

Вы попадаете в лагерь «Хрустальное озеро», где пропадают подростки и происходят кровавые убийства. Легендарный маньяк Джейсон Вурхиз в хоккейной маске будет ждать вас, чтобы забрать на тот свет ещё несколько молодых душ.

Игра проходит в нескольких комнатах, в каждой организаторы расставили свои ловушки. Если вы не хотите встретиться на своём пути маньяка, надо сообща решить все задачи.

Перед прохождением квеста стоит предупредить администраторов, какой уровень сложности вы предпочитаете: средний или высокий.

«Она» (14+)

Где: ул. Московская, 163а

Этот хоррор-квест — квинтэссенция всех страхов, которые только можно испытать. Авторы постарались охватить все основные фобии, преследующие большинство людей. Поверьте, ваша там тоже есть! Она — это абсолютное зло, она знает тысячу способов, как затащить вашу душу в ад. Выполняя задачи, вы не найдёте традиционных кодовых замков, все головоломки построены так, чтобы не пересекаться с теми квестами, которые вы уже посещали. Это реальный фильм ужасов с вашим участием.

«Город мёртвых» (14+)

Где: ул. Котовского, 1

«Город мёртвых» — мистический перформанс для искателей приключений. Согласно легенде, в XVIII веке вследствие эпидемий в катакомбы под Парижем были перенесены останки 6 миллионов человек. Среди них был спрятан философский камень, дарящий бессмертие и безграничное богатство. По сюжету квеста «Город мёртвых» вы — исследователи подземного мира. Вам предстоит найти «Вечный эликсир», охраняемый сотнями ловушек и миллионами неуспокоенных душ. Сможете ли вы выбраться из царства мёртвых или останетесь там навсегда?

Предлагается 2 режима квеста: мистическое приключение и мистика с элементами хоррора.



В ТОПИКЕ БЕЗ ПОСИКУНЧИКОВ

Когда люди из разных городов России встречаются — происходит нечто вроде разрушения Вавилонской башни. Все говорят об одном, но разными словами — диалектизмами. Оказывается, что укусить человека на озере может не только паут, но и бзык, а привычная толстовка магическим образом превращается в пайту. Какими новыми словами пополнился вокабуляр жителей сибирской столицы после общения с представителями других регионов, узнал корреспондент «Роста».

ТЕКСТ: ВИКТОРИЯ ХОМЕНКО
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТОВ



Юлия Куртукова,
24 года

Я приехала из Новокузнецка. У нас там говорят «свороток», имея в виду небольшой поворот с дороги. Название созвучно со словами «поворот» и «сворачивать», а с помощью суффикса «-ток» сделали из этого существительное. Ещё одно слово — «бзыки» — это оводы или слепни. Думаю, их стали называть так по аналогии с издаваемыми этими насекомыми звуками.

У меня есть много историй, когда люди смотрели на меня, как на сумасшедшую, когда я говорила эти слова. И ладно, если бы так реагировали жители Владивостока или Москвы, но в близком Новосибирске тоже не слышали про тех же «бзыков»!

В вузе я удивляла одногруппников фразой «Вот пачка!» в значении «прикольная штука». Они долго не могли к этому привыкнуть. А потом я познакомилась с девочкой из Братска, оказывается, там вместо «пачки» говорят «корка» — «Вот это корка!». Возможно, это производное от выражения «мочить коры» или «мочить корки», то есть дурачиться, рассказывать весёлые истории. Просто у нас в Новокузнецке придали этому ещё более образное выражение.

Про питерские бадлоны, поребрики (интересно, что в Новосибирске тоже используют это слово!) и парадные, думаю, не слышал только ленивый. Но скажу честно, единственное, с чем я не могу смириться, — это с «файлом». Хорошо, что в Новосибирске его называют мультифорой.



Валерия Гапеева,
21 год

Когда я приехала в Новосибирск, стали возникать проблемы с «топиком».

— Ты сейчас где? — пишет мне кто-нибудь.

— В топике.

Все думали, что я про майку. А у нас в Севастополе топиком называют маршрутки. Мы даже проверяем так: приезжий человек или местный. Лет 20 назад в городе появились первые маршрутки марки AsiaTopic. Сейчас, конечно, у нас на маршрутах «мерседесы», но в душе они так и остались «топиками».

Ещё недопонимания частенько возникает со словом «пайта». Если «топик» я привыкла уже называть маршруткой, то «пайту» использую до сих пор. Так у нас называют практически любую кофту, толстовку или ветровку. Почему именно «пайта», я даже представить не могу.

Не задумывалась о диалектах, пока не переехала. Дома-то все понимали, о чём я говорю, а тут вдруг объяснять надо. Мы на эту тему неоднократно спорили в универе и в общегитии. Все эти мультифоры, толчёнки и вехотки мне тогда просто мозг взорвали.

В прошлом году на форуме «ПРОрегион» я разговаривала с тренером из Минска Юлей Станкевич. Обсуждали с ней все эти различия. Я спросила у неё про мультифору, и, конечно, она не слышала раньше этого слова. Предположила, что это какая-то сильная поддача, вроде как «дать фору», но во много раз. В ответ Юлия спросила, где в России хранят документы. «В столе», — сказала я. «А мы в шуфлядке», — ответила она. Так в Белоруссии называют ящик в столе.



Лидия Лобынцева,
21 год

Когда в беседе газеты «Рост» все начали обсуждать диалекты и одна девушка написала про «пайту» — я очень удивилась. Всегда раньше думала, что это слово наше, семейное. Только у нас дома так говорят, больше я нигде не слышала, чтобы так называли толстовку. Но у меня были моменты, когда я приходила в магазин и спрашивала, есть ли у них пайта. После двух неудачных попыток я заменила её на привычную всем «толстовку». Но замечу, это слово у меня до сих пор в списке любимых.

В Волгограде и Астрахани, например, говорят «растыка». Я когда услышала в речи своего знакомого это слово, сразу поняла его значение — это что-то вроде несурзано-го человека, бестолочи. В контексте оно очень хорошо считывается. Это слово мне почему-то очень понравилось, поэтому я его забрала с собой. Часто стала его употреблять в Новосибирске. И что самое забавное, люди меня понимают. Говорят: как интересно ты называешь дураков, раньше не слышали этого слова. Через некоторое время в лексиконе моих знакомых тоже появился «растыка».

Многие диалекты люди даже в контексте не считывают, а «растыка» всем нравится и все понимают его значение. Может быть, просто слово слишком экспрессивное, поэтому так?

Интересно наблюдать за тем, как слова приходят к нам из других языков, благодаря локальным событиям, да даже от отдельных людей, с форумов и мемов, наконец.



Ксения Алексанян,
24 года

Я из Абакана, но поступила в университет в Новосибирске. А многие мои одноклассники поступили в красноярские вузы, там студенты пары называют лентами. Почему так — точно не знаю, но есть мнение, что в некоторых университетах занятие длится непрерывно полтора часа, без перерыва — лентой. Вместо двух частей по 40 минут, которое называют парой. Ещё в универе нам преподаватель по русскому языку рассказывал, что в некоторых регионах картофельное пюре называют «толчёнкой» и «мятухой». Если первое я ещё слышала, то с «мятухой» никогда не встречалась.

Ещё здесь открыла для себя неведомое до той поры слово. Пошли мы как-то с подружкой в магазин. И тут она говорит: надо колбу купить. Я сначала не поняла, почему она так странно произносит слово «колба», потом я подумала: зачем нам вообще нужен этот стеклянный сосуд. Оказалось, она хотела взять обычную черемшу.

Весёлое слово «крыжик», тоже познакомилась с ним в универе. Это такая отметка, когда нужно что-то выделить, «открыжить». Так говорят обычно те, кто работает с бумагами, а ещё программисты и компьютерщики.

Сейчас замечаю, что люди стали часто использовать незнакомые мне слова. Но это больше не диалектизмы, а неологизмы, наверное, и обычные заимствования. Недавно я смотрела видео, в котором рассказывали, что обозначают слова «чилиться», «флексить». Чувствую себя старой, когда люди так говорят.



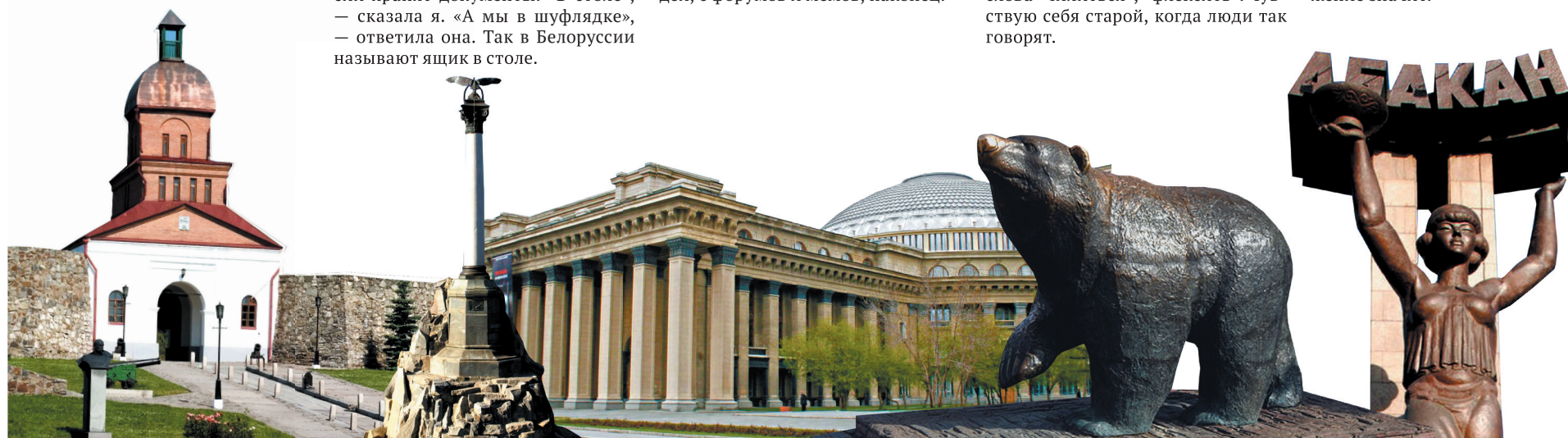
Полина Зиннурова,
20 лет

Как-то по приезде в Москву к знакомым мы предложили испечь шанежки (булочки с картошкой), на что москвичи отреагировали очень странно, типа что за неведомое блюдо мы решили приготовить.

Я вообще из Перми. Урал — это, мне кажется, самая богатая территория на диалекты. У нас есть традиционное блюдо — посикунчики. Это такие маленькие пирожки с мясом, название которых не искажается в других регионах страны, потому как посикунчики — это разновидность обычных пирожков. Я называю это нашей «уральской фишкой», как, например, эчпочмак у татарских народов. Ещё наш Пермский край славится такими словами, как вехотка (мочалка), «мудно» (смешно), «чушка» (подбородок), «мохоть» (медлить).

Эти слова настолько прижились в Перми, что мы не задумываемся над их значением. Но были ситуации, когда я думала: почему мы говорим именно так? Скорее всего, слово «мудно» взято из жаргонного лексикона. Вехотка, наверное, от слова «вешошь» — это же что-то такое старое. Наверное, раньше просто это заменяло мочалки людям, поэтому и появилась «вехотка».

Часто в Перми произносят такое выражение — «Дунька с Бахарёвки» (странная девушка). Бахарёвка — это район Перми. Когда училась в школе, я часто переписывалась с людьми из других регионов. И одной девочке я так и написала: «Ты прямо Дунька с Бахарёвки!» Потом пришлось объяснять, что это выражение значит.



Смена «Горизонт» приглашает творческую молодёжь региона



С 29 ноября по 2 декабря в регионе пройдёт областная творческая смена «Горизонт». Участники смогут попробовать себя в различных творческих начинаниях, увидеть и протестировать новейшие достижения в культуре, а также открыть в себе таланты и новые способности.

Творческая смена «Горизонт» пройдёт в Новосибирской обла-

сти во второй раз. В этом году она объединит около 120 молодых жителей региона, занимающихся творческой деятельностью. Участников ожидает насыщенная образовательная программа. Молодым людям предстоит посетить мастер-классы по ряду популярных направлений: театральное-поэтическое, вокально-инструментальное, танцевальное, дизайн. В те-

чение четырёх дней участники будут получать новые знания по выбранному направлению с полным погружением в атмосферу, присущую каждому виду творчества. По замыслу организаторов, особенностью смены является наличие серии мастер-классов не только по созданию, но и по управлению проектами в современных реалиях. Ребята научатся создавать брендбук, продвигать свой проект и работать с партнёрами.

Результатом работы станут готовые проекты, которые участникам предстоит защищать на финальном мероприятии, куда будут приглашены деятели культуры и искусства, представители творческой интеллигенции и сферы молодёжной политики региона.

Для участия приглашаются творческие молодые люди в возрасте от 14 до 30 лет. Заявки принимаются до 12 ноября в автоматизированной информационной системе «Молодёжь России» – www.ais.fadm.gov.ru.

Объявлен набор волонтеров на WorldSkills Kazan 2019



В Новосибирской области стартовала рекрутинговая кампания по набору волонтеров 45-го мирового чемпионата по профессиональному мастерству WorldSkills, который пройдёт в Казани в 2019 году.

Войти в команду волонтеров смогут все желающие – планируется более 20 разнообразных направлений и позиций. Главные критерии отбора: волонтерский опыт, высокая мотивация, наличие ключевых компетенций, приветствуется знание иностранных языков.

Чтобы вступить в ряды волонтеров WorldSkills Kazan 2019, необходимо пройти регистрацию и заполнить анкету на сайте worldskills2019.com до конца декабря 2018 года. Затем потенциальным кандидатам предстоит пройти собеседование. Собеседования продлятся до марта 2019 года. За это время команде рекрутеров предстоит обработать заявки от претендентов из Новосибирской области, Алтайского края, Омской и Томской областей. Всего для

успешного проведения мирового чемпионата по профессиональному мастерству оргкомитет планирует привлечь 2 500 добровольцев, в том числе 400 волонтеров из регионов страны.

Мировой чемпионат по профессиональному мастерству по стандартам WorldSkills пройдёт в Казани с 22 по 27 августа 2019 года и соберёт более 1 300 участников более чем из 70 стран. Молодые профессионалы поборются за шанс выиграть медали в различных компетенциях: от столярного дела до флористики, от парикмахерского искусства до электроники, от кузовного ремонта до хлебопечения. WorldSkills стал новым этапом для событийного волонтерства: если раньше оно было связано исключительно с сопровождением спортивных мероприятий, то WorldSkills – это социальный проект, главной миссией которого является профориентация и развитие молодых профессионалов.

В регионе стартовал конкурс «ОБЪЕКТИВная Сибирь»

«Центр гражданского, патриотического воспитания и общественных проектов» объявил о старте I Областного открытого конкурса любительских видеоматериалов в сфере гражданско-патриотического воспитания «ОБЪЕКТИВная Сибирь».

К участию приглашаются все желающие жители Новосибирской области без ограничения по возрасту.

Конкурс направлен на сохранение и популяризацию историко-культурного наследия сибиряков, формирование патриотического сознания, национальной гордости, социально-нравственных ориентиров жителей Новосибирской области средствами современных форм и технологий.

На конкурс принимаются авторские видеоматериалы, посвящённые любой теме, отражающей историю, традиции, культуру, уклад жизни Сибирского региона и его жителей. Это могут быть сюжеты об истории новосибирских предприятий, о людях, которые живут рядом и чья жизнь достойна уважения, об общественно значи-



мых событиях и мероприятиях, о любимых уголках региона.

Конкурс проводится по следующим номинациям: «Музыкальный клип», «Репортаж», «Игровой фильм», «Очерк». Специальная номинация – «Видео от блогеров». Участие в конкурсе – бесплатное.


Приём работ продлится с 5 по 25 ноября. Далее пройдёт общественное голосование в официальной группе «ВКонтакте» (vk.com/patriotnsoo) – количество просмо-

тров и положительных отзывов будет учитываться при подведении итогов. Также видеоматериалы получат оценку профессионального жюри. Победители будут названы в декабре. О месте и времени проведения церемонии награждения организаторы сообщат позже.

Подробнее об участии в конкурсе «ОБЪЕКТИВная Сибирь» на сайте www.patriotnsoo.org.

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

 mnsco.prf
 vk.com/molnso


МОЛОДЁЖЬ
 НОВОСИБИРСКАЯ
 ОБЛАСТЬ



№5, 31 октября 2018 года
Тираж – 5 500 экз.

Газета зарегистрирована Управлением федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Сибирскому федеральному округу.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ54-00567 от 25 апреля 2013 года

Учредитель – Правительство Новосибирской области.
Адрес учредителя – 630011, Новосибирск, Красный проспект, 18.
Издатель – ГБУ НСО «Центр молодёжного творчества».
Директор – Е. В. Рушкова.

Адрес редакции (издателя): 630055, Новосибирск, проспект Строителей, 21, ДМ «Юность».
E-mail: cmt.nso@gmail.com.

Главный редактор: Елена Владимировна Рушкова.
Редактор номера: Светлана Бронникова.
Корректор: Елена Михайлова.
Верстальщик: Дмитрий Хоптюк.

Подписано в печать по графику: 29.10.2018 г., 18:00
Подписано в печать фактически: 29.10.2018 г., 19:00
Дата выхода в свет: 31.10.2018 г.
Отпечатано в АО «Советская Сибирь».
Адрес: 630048, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104.