



11-14 сентября в Новосибирской области проходил форум молодёжи «PROрегион». На 4 дня гостеприимный лагерь «Юбилейный» превратился в образовательную площадку, где собрались 350 участников, чтобы обсудить актуальную тему – язык вражды, буллинг и противодействие этим явлениям. В этом году форум шагнул за пределы регионального: кроме представителей Новосибирской области, мероприятие посетили делегаты из Хакасии, Алтайского и Красноярского краёв, Омской и Кемеровской областей.

→ 4-5



**ЧАШКА  
ТЕРПЕНИЯ:**

как выживают  
официанты

→ 10

→ 11

**ЗАВЕРНИТЕ  
КНИГУ:**

что читают подростки

**ТВОЙ SUPERHERO**

каких супергероев  
мы выбираем

→ 15



## В РЕГИОНЕ ПОДВЕЛИ ИТОГИ ЛЕТНЕЙ ФОРУМНОЙ КАМПАНИИ



В этом году новосибирские активисты молодёжных движений побывали на 11 образовательных форумах, как всероссийских – «Таврида», «Территория смыслов на Клязьме», «Евразия», «Балтийский Артек», «Амур», так и федеральных округов Российской Федерации – «Утро - 2018» Уральского федерального округа, ГИМ «Бирюса» в Красноярском крае, «Машук - 2018» в Северо-Кавказском округе, «Байкал» в Иркутской области, «Алтай. Точки роста» и «Волга - 2018» Южного федерального округа. В общей сложности представители нашего региона посетили 22 смены по различным направлениям. А количество участников от Новосибирской области составило 182 человека.

Самой массовой оказалась делегация, посетившая Всероссийский молодёжный форум «Территория смыслов на Клязьме», – 58 человек. А самым удачным стало участие во Всероссийском молодёжном форуме «Таврида», где наши делегаты Артём Аракелян и Тимофей Гладков на смене молодых деятелей анимации и киноиндустрии имени Олега Табакова получили грант на реализацию проекта «Неделя творчества». Защита творческих проектов проходила в рамках конкурса «Творческие инициативы молодёжи». Всего на смене было представлено более 80 идей, 20 из них были отмечены сертификатами на получение грантов. В числе получивших гранты оказались и наши ребята. На реализацию свое-

го проекта они получили 200 тысяч рублей.

«Неделя творчества» – это проект для новосибирских студентов, в рамках которого участники будут вовлечены в творческий процесс коллективной режиссуры культурно-массовых событий по пяти направлениям: эстрадный вокал, хореография, оригинальный жанр, гитарный клуб, медиа. Каждый из участников сможет продемонстрировать свой творческий номер, поработать в команде единомышленников и вложить свои силы и талант в создание коллективного уникального продукта», – поделился идеей проекта Артём Аракелян.

Подготовка к запуску проекта начнётся уже в ноябре, а старт «Недели творчества» запланирован на апрель 2019 года.

Ещё одна идея представителя Новосибирской области была оценена экспертами на форуме «Алтай. Точки роста»: студент Новосибирского кооперативного техникума имени Н.А.Косыгина Новосибирского облпотребсоюза Тынчтык Авазов получил рекомендацию на грантовую поддержку от Федерального агентства по делам молодёжи в размере 100 тысяч рублей на реализацию проекта «Интерактивный полигон Зарница 2.0». И, наконец, на форуме «Евразия» наш земляк Игорь Блинов стал победителем Всероссийского конкурса молодёжных проектов. Его проект проведения Турнира Озерова - 2019 признан одним из лучших и рекомендован к получению гранта на сумму в 200 тысяч рублей.

## ВОЖАТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЗАВЕРШИЛ ЛЕТНИЙ СЕЗОН

В конце августа в регионе прошёл XXIII Фестиваль студенческих педагогических отрядов «Из лета в лето». Участниками традиционного летнего праздника стали 350 лучших вожатых и будущих педагогов, которые работали этим летом в детских лагерях Новосибирской области.

На открытии фестиваля вожатские коллективы традиционно представили творческие номера, презентации лагерей и отчётные выступления. Поддержать вожатых и вновь окунуться в летнюю атмосферу пришли дети, которые провели летние каникулы в лагерях региона.

Основная программа фестиваля прошла на территории лагеря «Тимуровец», где участники реализовывали творческие идеи и обменивались опытом с единомышленниками. Кроме традиционной программы, впервые в этом году на фестивале прошёл педагогиче-

ский форум вожатых, участниками которого стали 50 активистов студенческих педагогических отрядов. Параллельно с образовательной программой участники занимались разработкой проектов. Из 50 предложенных идей были определены 10 лучших, которые будут поддержаны организаторами и реализованы к следующему летнему сезону.

«Приятно осознавать, что число участников фестиваля растёт с каждым годом, а программа становится ярче и насыщеннее, объединяя сотни молодых людей», – отметил начальник управления образовательной политики министерства образования Новосибирской области Владимир Шукин.

Итогом фестиваля стало награждение лучших вожатых знаком профессионального мастерства «За верность детству» и вручение специальной награды премии «За дело».



## ПЕРВОКУРСНИКОВ РЕГИОНА ОФИЦИАЛЬНО ПОСВЯТИЛИ В СТУДЕНТЫ



8 сентября 7 000 студентов прошли парадом по главной площади города и дали клятву верности студенческому братству.

Праздник российского студенчества прошёл в регионе уже второй раз. В этом году участие в параде, по оценкам регионального министерства образования, приняли более семи тысяч студентов из 15 новосибирских вузов.

Старт шествию был дан на площади Пименова перед ГПНТБ. Дружная колонна студентов, скан-

дируя названия своих вузов и приветственные лозунги, прошла по улице Кирова, Октябрьской магистрали и вышла на площадь Ленина, к главной сцене праздника.

Здесь с приветственными словами к студентам обратился полномочный представитель президента Российской Федерации в Сибирском федеральном округе Сергей Меняйло: «Совсем недавно вы были абитуриентами и с волнением ожидали результатов вступительных экзаменов, а се-

годня вы заслуженно оказались в рядах счастливых первокурсников и проходите дружным маршем по столице Сибири. Впереди вас ждёт посвящение в студенты – важный и ответственный момент, который обязательно запомнится на всю жизнь».

Среди гостей праздника были также глава региона Андрей Травников, мэр Новосибирска Анатолий Локоть и другие официальные лица. После приветственных слов студенты дружно прочитали клятву российского студента, а затем исполнили гимн студенчества Gaudeamus вместе с хором Турецкого.

«Специально для новосибирских студентов мы исполнили куплет из Gaudeamus на русском языке, а не только на латыни», – прокомментировал исполнение гимна основатель и продюсер арт-группы «Хор Турецкого» Михаил Турецкий.

Всемирно известные музыканты стали главными гостями праздника и включили в свою программу не одну знакомую и любимую студентами песню. Не менее дружно на главной площади города в этот вечер звучала и «Песенка студента»: «Тихо плещется вода, голубая лента, вспоминайте иногда вашего студента».

В концертной программе приняли участие и творческие коллективы новосибирских вузов. Финальным аккордом праздника стал красочный фейерверк, озаривший яркими огнями вечернее небо над сибирской столицей.

## В РЕГИОНЕ ПРОШЛА XI ЛЕТНЯЯ СПАРТАКИАДА СТУДЕНЧЕСКИХ ОТРЯДОВ

С 8 по 9 сентября на базе ДООЛ им. О.Кошова проходила XI Летняя спартакиада студенческих отрядов Новосибирского регионального штаба. На протяжении двух дней более 350 бойцов из 32 отрядов боролись за звание самого спортивного студенческого отряда 2018 года.

Соревнования проходили по 12 видам спорта: волейбол, футбол, лапта, многоборье, бег, стрельба из пневматической винтовки, настольный теннис, стритбол, армреслинг, перетягивание каната, дартс и шахматы.

В развлекательной части программы бойцы демонстрировали свои творческие способности. Луч-

шим в творческой презентации отряда оказался СОП «Магистраль». Конкурс авторской песни выиграли бойцы ССО «Ермак». Победителем конкурса видеороликов и фотоконкурса на тему «Трудовой семестр» стал ССО «Сибстриновец».

По итогам спортивных соревнований звание лучшего спортсмена спартакиады получил Антон Воронин (ССО «Сибстриновец»). Лучшей спортсменкой была признана Кристина Кравченко (СПО «Спутники детства»). Абсолютным чемпионом XI Летней спартакиады студенческих отрядов стал ССО «Сибстриновец».

Подробнее: [vk.com/nro\\_moo\\_](http://vk.com/nro_moo_)



Клубу весёлых и находчивых без малого 60 лет. Обычно большинство проектов не могут пережить и десятилетие, но КВН — это совсем другая история. Коалиция весёлых и находчивых ежегодно пополняется новыми игроками, а фраза «бывших кавээнщиков не бывает» звучит весьма основательно: немало игроков с 20-летним стажем до сих пор не сходят с экрана телевизора, развлекая зрителей в других шоу. «Рост» поговорил с Александром Загрядским и Алексеем Лукомским — организаторами летней школы КВН и различных студенческих и областных игр — о том, как развивается это направление в Новосибирской области и почему КВН не потерял своей актуальности до сих пор.



ТЕКСТ: ВЛАДИСЛАВ ШЕТИНИН  
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТОВ

**А**лександр Загрядский в Клубе весёлых и находчивых уже 27 лет. Начиная со студенческой лиги. Учился в НГТУ — команды КВН этого вуза до сих пор считаются одними из самых сильных в Новосибирске.

— Когда «Последний шанс» попал в лигу КВН-Сибирь, меня позвали помогать писать шутки, а с 2000 года я начал играть с бердской командой. Потом она переформировалась в сборную Новосибирской области — это союз нескольких университетов, в том числе медицинский и педагогический институты Новосибирска, Алтайский институт культуры, из НГТУ несколько ребят было.

Алексей Лукомский жил в Якутии, в городе Нерюнгри. В КВН начал играть с третьего класса и до рос до сборной республики.

— Тогда мы уже колесили по разным городам на выездных играх с командой «Дежа Вю», дошли до Высшей лиги, — вспоминает Алексей.

Несколько лет назад он переехал в Новосибирск и начал вместе с Александром развивать КВН в Новосибирской области.

Летняя межрегиональная школа КВН — один из самых масштабных проектов. Организатором этой школы Александр Загрядский стал ещё в 2003 году:

— Тогда было всё совсем иначе: где-то 40 человек участников только из Новосибирской области, работали 5-6 редакторов. В 2004 году появилась команда из Ленинска-Кузнецкого, и школа стала межрегиональной.

Со временем география школы начала расти.

— В этом году на школу приехало 26 команд из Новосибирской области, Мирного, Заринска,

Ленинска-Кузнецкого, Томска и Красноярска — всего порядка 180 участников, — рассказывает Александр. — Мы работаем только с командами, потому что у нас в школе нет вожатых, как в лагере, которые будут тебя занимать и контролировать твой быт. Ну и командами приезжать проще, мы же хотим, чтобы они потом дальше играли. Если появляются одиночки, то мы предлагаем к кому-нибудь примкнуть. У нас нет отбора, мы принимаем всех до того момента, пока есть места.

На протяжении 5 дней с ребятами работали редакторы — участники Высшей и Премьер-лиги КВН. Стартовала летняя школа с традиционного семинара для новичков «Как играть в КВН» от Павла Янчука (команда КВН «Молодость»). Применять теорию на практике ребята начали в тот же день: уже вечером состоялся «Кубок открытия Школы КВН», победителем которого стала команда «Наследники» из Новосибирска, первый раз приехавшая на школу КВН.

— Каждое утро начиналось с тренировочной разминки. Это позволяет молодым кавээнщикам быстро включиться в работу и начать придумывать шутки. В этом году такая разминка имела особое значение: самые смешные команды получали баллы, которые затем добавлялись к результатам конкурсной разминки, — поделился Алексей Лукомский.

Всего за 5 дней школы команды сыграли пять конкурсов: «Визитка», «Знакомый сюжет», «Разминка», «Биатлон» и «Музыкальный фестиваль». Помимо основной конкурсной программы, участников ждало много интересного: конкурс «Импровизация», игра в «Квиз», рэп-баттл и концерт команды КВН «Экскурсия по городу», которая сама когда-то училась шутить на школе КВН.

— Для нас, как организаторов, самое главное, что команды, уезжая, говорят нам спасибо, — замечает Александр Загрядский. — Очень радует, что многие возвращаются! Есть участники, у которых количество школ перевалило за десяток. Это показатель того, что мы делаем это не зря.

Помимо Летней межрегиональной школы КВН, Александр и Алексей уже три года подряд проводят летнюю площадку КВН во Дворце молодежи «Юность».

— К нам приходят люди далёкие от КВНа, месяц с ними занимаются наставники. А в конце у воспитанников отчётный концерт. Разница до и после колоссальная.

Если ты в спорте тренируешься постоянно, то успехи постепенно растут. Так же и с юмором: чем чаще ты будешь пробовать писать шутки, репризы, номера, тем быстрее юмористический навык будет развиваться. А мы, как редакторы, участников стимулируем, — говорит Алексей.

— Каждое следующее поколение будет думать, что в его время КВН был лучше, — замечает Александр. — Я, наверное, соглашусь, что раньше были харизматичнее участники. Но если взять, к примеру, легендарную «Сборную Питера» с Хрусталёвым и посмотреть их 15-минутные домашки — порой хочется спать. Сейчас плотность КВН увеличилась. Раньше можно было петь песни по 5 минут, сейчас никто над этим смеяться не будет, сегодня более плотный формат КВН.

Кроме образовательных проектов в Новосибирске, Александр и Алексей также занимаются организацией локальных игр: Кубок губернатора, открытая «Юниор-лига». Проектов много, талантливых ребят тоже достаточно, но показывать яркие результаты не всегда позволяют возможности.

— В Новосибирске КВН развива-

ется по синусоиде. В отличие, например, от Красноярска, у которого каждый год есть команда в Высшей лиге, — считает Александр. — У нас нет такого финансирования, мы не можем даже одну команду содержать в телевизионной лиге полноценно весь сезон. Не все понимают, что КВН — это не только самостоятельность, но ещё и имиджевая составляющая региона. Что вы знаете про Кировскую область? Это стиральная машина «Вятка-автомат», дымковская игрушка и команда «Вятка».

Конечно, есть перспективные команды, но их нужно возить, чтобы они чего-то достигли, а это упирается в деньги. У нас появилась команда девочек из НГУ «Я обиделась», два года назад они попали в Премьер-лигу. Есть команда «Столик» — в прошлом году у них получилось хорошо выступить на фестивале в Сочи. Команда «Новосиб» с сильным фронтменом Иваном Кузнецовым. Эти три команды, пожалуй, сейчас самые сильные в Новосибирской области.

За свою полувековую историю Клуб весёлых и находчивых уходил на 14-летний перерыв, менял ведущих и телеканалы вещания, но популярность этой передачи до сих пор не падает.

— КВН держится в строю, потому что есть определённые традиции. Люди общаются юмором. У каждого крупного вуза есть своя команда. Почти все телевизионщики, которые связаны с юмором, — это выходцы из КВН, — отмечает Александр Загрядский. — Соответственно, если бы не было КВНа, не было бы всего остального. Ещё нужно понимать, что КВН — это один из немногих исконно российских телевизионных продуктов. «Что? Где? Когда?» и КВН — две передачи, которые устояли с 60-х годов. Все остальные — это заимствованные форматы. А КВН — это уже русская традиция.



«ЛЮДИ ОБЩАЮТСЯ ЮМОРОМ»



# : ПРО ВСЕХ НАС

11-14 сентября в Новосибирской области проходил форум молодёжи «PROрегион». На 4 дня гостеприимный лагерь «Юбилейный» превратился в образовательную площадку, где собрались 350 участников, чтобы обсудить актуальную тему – язык вражды, буллинг и противодействие этим явлениям. В этом году форум шагнул за пределы регионального: кроме представителей Новосибирской области, мероприятие посетили делегаты из Хакасии, Алтайского и Красноярского краёв, Омской и Кемеровской областей.

ТЕКСТ: ПО МАТЕРИАЛАМ ПРЕСС-ЦЕНТРА  
ФОРУМА  
ФОТО: ДАРЬЯ ОБИДИНА

## День первый

Погода встретила участников неприветливо, пожалуй, даже агрессивно – дождь, град, на термометре плюс пять. «Язык вражды» на себе буквально почувствовал каждый. Согрелись шутками, новыми знакомствами и ожиданиями от встречи с интересными людьми. Противостояние природным катаклизмам – хороший старт для погружения в тему форума.

После заселения стало теплее: от новеньких фирменных бомберов, брендированных логотипом форума, от того, что обрели пристанище на ближайшие 4 дня, и, конечно, от горячего обеда. Теперь можно приступать к главному – знакомиться с программой и экспертами, которые будут помогать участникам разбираться в тонкостях противодействия асоциальным проявлениям. Команда экспертов в этом году состояла из 16 человек, все они опытные тренеры, психологи, специалисты по неформальному образованию из Казани, Челябинска, Красноярска, Томска, Санкт-Петербурга, Барнаула, Москвы, а также Минска и Еревана. Образовательная программа была разработана ими специально по теме форума.

На открытии «PROрегиона» с приветственным словом выступил врио министра образования Новосибирской области Сергей Федорчук. Обращаясь к молодёжи, он отметил, что подобные мероприятия предоставляют участникам свободу выбора действий, когда каждый может определить степень своего участия, завести новые знакомства и встретиться со старыми

66 На тренинге участники отмечали, как важно быть честными с самими собой. Желая сохранить эту искренность во всех дальнейших размышлениях и поступках. Вспомните зал из 350 человек. Вообразите, какой огромный потенциал у этого зала. Представьте, сколько единомышленников у вас уже есть, сколько человек окажут поддержку в будущем. Вдохнитесь этой идеей. Делайте то, во что верите и что считаете важным. (Анастасия Маскаева, эксперт, Санкт-Петербург)

друзьями. Именно так, по словам главы министерства образования, можно копить и множить свой человеческий капитал. Говоря о теме форума, Сергей Федорчук отметил: «Важно помнить о чувствах других людей, всегда оставаться человеком вне зависимости от возраста или статуса. Этот форум не только про молодёжь – он про всех нас».

В панельной дискуссии «Свобода слова vs. язык вражды» приняли участие адвокат Сергей Нестеров, журналист Наталья Дмитриева и другие специалисты. В процессе обсуждения участникам предложили подумать над важными вопросами, например «Что лично я могу сделать в борьбе с буллингом?». Вводная образовательная сессия с участием эксперта из Казани Анны Фельдман запомнилась плакатами с англоязычными надписями за права человека.

Вечер завершился на главной площадке форума творческой программой с участием вожатых, команды организаторов, танцевального коллектива ПО «Пламя» и музыкальной группы ATMOS. Публика то громко ликовала, то затихала в задумчивости. Перформанс ПО «Пламя» не оставил равнодушным никого:

каждый человек – это ракета, у каждой ракеты есть своё топливо, и так важно вовремя осознать, какое именно топливо питает тебя.

## День второй

Утро, как и положено в лагере, началось с зарядки. Шли нехотя, но постепенно втянулись в ритм и даже получили заряд бодрости. Погода ушла из топов обсуждения и не потому, что улучшилась, – при таком многообразии событий на неё просто перестали обращать внимание.

Второй день форума познакомил участников с существующими наработками в области противостояния травле и насилию. Образовательная программа стартовала с тренинг-курсов, на которых разбирали понятие «язык вражды», какие формы он может приобретать и как его распознать.

Погружение в тему продолжилось в формате воркшопов. Этот вид деятельности кардинально отличается от мастер-класса: это не просто повторение за тренером – важен вклад участника: его мнение, опыт и умения. Воркшопы направлены на развитие практических навыков для работы с темой языка вражды: дискуссионные моменты,

конкретные инструменты для работы, смежные темы – всё, чтобы кругозор и опыт участника стал шире, а форум – полезнее.

Всего было затронуто 12 тем. С Зарой Лавчян (Ереван) обсудили, например, тему «Лица мира», поговорили о таких разных и таких похожих культурах – о праздниках и традициях, жестах и украшениях. С Инной Поповой (Челябинск) поговорили о стереотипах и разнообразии, читали и обсудили работы художников и гражданских активистов разных стран, придумали и нарисовали свои истории – всё это на примере комиксов. Валентина Овчаренко (Красноярск) помогла разобраться в теме «Общение без конфликтов»: получили простые инструменты для снижения напряжённости и превращения потенциального конфликта в конструктивный диалог. С Максимом Терентьевым (Челябинск) провели игру по книге «Зулейха открывает глаза» – на что ты обратишь внимание при общении с незнакомым человеком: на манеру говорить, цвет глаз, одежду или поведение?

Кинотренинг – интересный формат, когда можно посмотреть кино и поговорить на тему увиденного в контексте темы форума. Смотрели «Чучело»,

«Эксперимент 2», «Столкновение», «Человек» ч. 1, «Писатели свободы», «Чудо», «Голгофа» и «Зверополис». Да-да, не стоит удивляться, история о судьбе маленькой крольчихи в мире хищных животных достойна стать пособием по противодействию языку вражды.

День прошёл конструктивно и плодотворно и завершился традиционной культурной программой. На этот раз участники выбирали себе «кружки по интересам»: «Гонимое дело», Party-Dance, «Стиль. Разбор гардероба», «Арт-фехтование», «Рисование пастелью», «Мир через VR-очки», игровое шоу Show Today – каждый нашёл себе занятие на нескучный вечерок.

## День третий

Традиционно начали с зарядки, которую провели Машенька, Серый волк, Солнышко, Поросюшка и другие сказочные персонажи в исполнении вожатых лагеря.

После завтрака приступили к работе в группах с тренерами: разбирали аспекты борьбы с буллингом, которые каждый может применить в своей жизни. Сегодня участники выходят на финишную прямую – теперь это





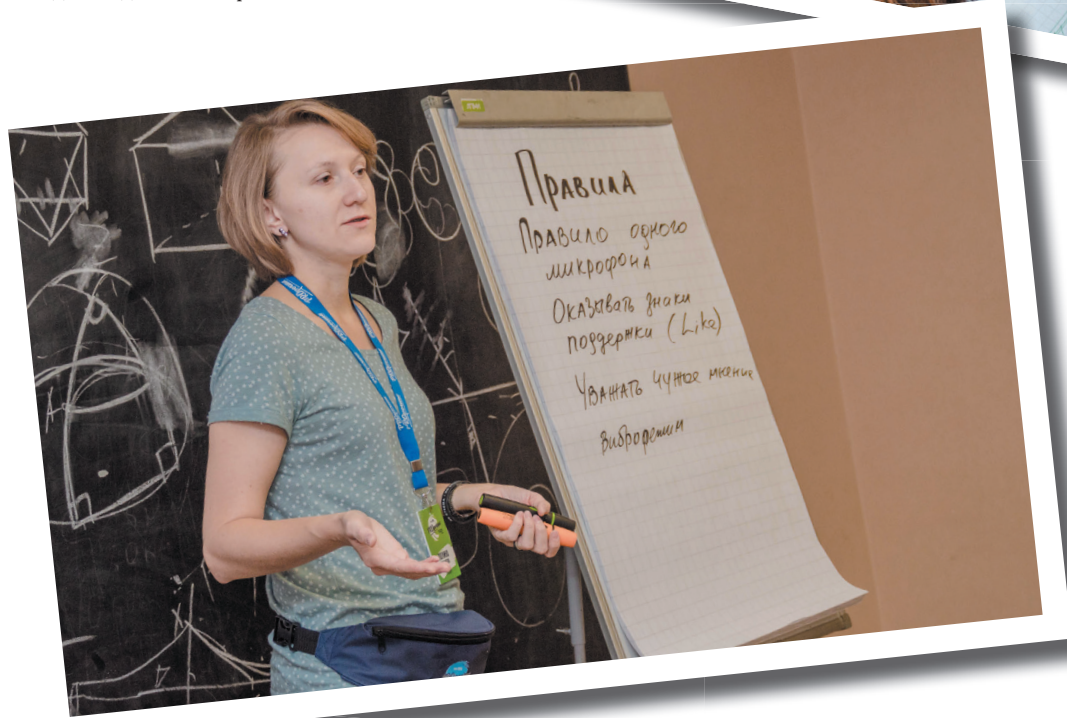
не просто взаимодействие для постановки задач и вопросов. В третий день форума ребята пытаются разобраться с тем, как противостоять буллингу.

Объединившись, продолжили тренинг-курс. Смотрели и анализировали социаль-

**66** Это заслуживает уважения, когда регион доверяет молодёжи решать серьёзные проблемы. Желаю вам стать теми изменениями, которые вы хотите увидеть в Новосибирской области. (Инна Попова, эксперт, Челябинск)

перевести дух и выпустить пар. Для этого организаторы подготовили массу активностей: стрельба из лука, эстафета, «Дженга»...

После перерыва – «Проектный хакатон». Это новый формат, предполагающий поиск решения проблемы совместными усилиями, в команде. Всего работало 30 команд, каждая над проблемой, так или иначе связанной с темой форума «Язык вражды и буллинг». В последний день «PROрегиона»



ную рекламу о наиболее распространённых проблемах современного мира. Очень впечатлил ролик о национальностях, когда люди, агрессивно настроенные друг к другу, после теста ДНК узнавали, что они являются представителями одной нации, и как такое знание может повлиять на отношения. Познакомились с проектами, связанными с борьбой против кибербуллинга.

Паузы между образовательными кейсами нужны для того, чтобы

Или, быть может, вы ни разу не посещали форумы?»

### День четвёртый

Выходим на финишную прямую. Во всех смыслах. Работа в группах заканчивается, пора поделиться идеями с экспертами и единомышленниками. На ярмарке проектов проходит презентация подготовленных кейсов и их анализ. Как противостоять кибербуллингу, какова роль учителей в решении проблемы, как разрушить негативные

пройдёт ярмарка идей, на которой определятся команды, лучше других справившиеся с решением проблемы.

Оглянуться не успели – настало время ужина. Поверьте, абсолютно каждый участник форума несказанно рад данному факту. Во-первых, обучение забирает много сил и энергии, а во-вторых, вечер обещает много интересного. В течение дня во время перерывов на «Точке сбора» проходил кастинг на «Шоу талантов».

Это было что-то! Каждое выступление на «Шоу талантов»

стереотипы, разжигающие вражду, – глобальную проблему буллинга, как и любую другую, нужно разделить на части, тогда и решение будет проще, и противостояние эффективнее.

«Открой себя», «посмотри на меня», «не молчи» – звучат с презентационных плакатов голоса участников. И тут же вполне конструктивные решения: что если мы узнаем друг друга ближе; что если улыбнуться; хочешь изменить мир – начни с себя. Школьный лидер, наставничество – смело, по-взрослому: решение проблемы изнутри, силами самих школьников. Главное, заметить, увидеть, не пропустить момент, когда решение ещё можно найти.

Равнодушных нет. КПД 100%, даже 110, 120... Этот форум запомнится надолго: серьёзностью темы, глубиной погружения, яркостью эмоций, атмосферой и движем. «PROрегион». Это про нас. #ЭТОПРОТЕБЯ.

**66** Слова и мышление тесно связаны. Наше мышление определяет наши действия. Выбирай язык любви, и тогда твои действия будут направлены на это же. Мир меняется к лучшему, но это начинается с каждого лично. #этопротеебя.

И ещё: выбирай между правой и добротой, сделай выбор в сторону добра.

Удачи, всё в твоих руках! (Николай Кузнецов, эксперт, Барнаул)

поразило, восхитило и заставило расчувствоваться. Здесь были и попсовые хиты, и душевные лагерные песни, и ритмичные рэп-композиции. ПО «Пламя» порадовал участников форума новым перформансом.

Не все внимали действу на главной сцене форума, кому-то оказалось ближе театральное искусство. В это же время в концертном зале показали спектакль-пророчество «Где спички?» на основе романа Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

После тяжёлого трудового дня вожатые подводят итоги, получают обратную связь от ребят, и тогда корпуса затихают. Ну и напоследок вопрос: «А вы на форумах спите по ночам или играете в мафию?»



# Качай

# МЗГИ




Образовательные интернет-проекты – неплохая площадка для самообразования. Однако в большом потоке ресурсов совсем непросто найти что-то действительно стоящее. «Рост» изучил образовательный контент, который предлагает виртуальная сеть, и выбрал самые интересные проекты, способные сделать из простого школьника настоящего эрудита.

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА КУЛЬГАВЧУК  
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

## Arzamas

**Сфера: история, литература, философия, искусство**

«Арзамас» — гуманитарный университет со своим журналом и еженедельными курсами, которые выходят по четвергам. Цикл лекций рассказывает обо всём: от становления Руси до кризисов в современной России, от творчества Сумарокова до Джоан Роулинг, от кинофильмов Эйзенштейна до мультфильмов Миядзаки. У «Арзамаса» есть серия подкастов, где можно услышать голоса Зоценко, Гумилёва и Толкина. Подкасты очень удобная функция для тех, кто находится в пробке, на кухне или в космосе, но хочет каждый день узнавать что-нибудь новое.

## N+1

**Сфера: естественные науки**

«N + 1» — электронное издание, которое доступно рассказывает о мире науки. Редакция находит всегда самые увлекательные новости и материалы из достоверных источников: журналов Nature, Science, с официальных сайтов компаний и университетов. Над каждым материалом стоит уровень сложности, что позволяет аудитории самой определить,

какой текст будет проще читать и понимать.

Материалы поделены на четыре категории: наука, технологии, космос, роботы и дроны. Прочитав несколько публикаций, можно понять, как крупный разработчик графических ускорителей научил нейросеть эффективно бороться с шумом на фотографиях, изучить топ самых интересных, по мнению редакции, космических кораблей и узнать, почему слоны не летают. Помимо четырёх основных категорий, есть маленький подраздел «Генетика», который расскажет пользователю, например, о том, как высшее образование может привести к близорукости и почему коалы любят ядовитые листья эвкалипта.

## Chrdk.

**Сфера: наука, технологии**

«Чердак» — это современный мультимедийный портал для молодёжи, которая увлекается наукой и инновационными технологиями. Здесь можно найти публикации на самые разные научные темы: астрономия, биология, физика и химия, лекции, свежие новости из научного мира и анонсы актуальных мероприятий, которые проходят в России. А также видеоматериалы от блогеров, которые специализируются на научной тематике: Анны Шустиковой, дядюшки Серафима, Маши Осетровой, Алексея Дмитрича и Квантона.

Помимо текста, почти к каждому материалу прикреплено видео, в котором разные специалисты

рассказывают понятным языком о различных научных вещах. А в разделе «Люди и вещи» можно узнать, что происходит с глобальным потеплением или из чего делают крем и зубную пасту.



**Сфера: наука, культура**

Всероссийская «Курилка Гутенберга» провела более 400 научно-популярных и культурных мероприятий в городах России, Белоруссии и Чехии. Основной ориентир проекта — социальные сети и Youtube. На счету «Курилки» уже более 500 видеолекций, которые пользователи просмотрели уже 2 000 000 раз.

В прошлом году «Курилка Гутенберга» совместно с издательством «АСТ» запустила серию научно-популярной литературы «Библиотека Гутенберга»: молодые учёные, публицисты и переводчики рассказывают о самых разных научных явлениях. В структуру проекта входят 6 научно-популярных видеоблогов: Химия-просто, Geo, «Чуть-чуть о науке», TechKnowledge, Skinner Show и «Физика-топ».

## ПОЛКА

**Сфера: литература**

«Полка» — самый молодой образовательный проект о важных произведениях русской

литературы. Он появился весной этого года. Список «тех самых книг» на протяжении нескольких лет составляли русские писатели, литературоведы, издатели, критики и преподаватели. По сути, «Полка» — это онлайн-энциклопедия русской литературы.

Проект доступным языком рассказывает о произведениях и жизни авторов, дополняя информацию цитатами из критических статей как наших современников, так и литдеятелей прошлого времени. В конце каждой публикации есть ссылки на тексты, аудио- и видеоматериалы, относящиеся к анализируемому произведению, что позволяет читателю не только узнать больше о книге, но и хорошо подготовиться к экзамену.



**Сфера: искусство, история, литература, музыка, психология, религия, философия**

Magisteria — 14 курсов лекций по гуманитарным дисциплинам. Аудиолекции сопровождаются презентациями, а в конце материала всегда можно найти список литературы и расшифровку записи.

Темы, которые предлагают преподаватели, интересные и занимательные, о таком в школе вам точно не расскажут: «Литургический год с Бахом», «Искусство раннего Возрождения», «Империи и цивилизации Древней Евразии», «Кватроченто» и другие.



**Сферы: маркетинг, бизнес и управление, дизайн, программирование**

«Нетология» — университет по подготовке и дополнительному обучению специалистов в области интернет-маркетинга, управления проектами, дизайна, проектирования интерфейсов и веб-разработки. Здесь можно изучить продуктовый дизайн, мобильную вёрстку, создание успешной медиастратегии, аналитику для руководителей и многое другое.

«Нетология» — не просто бесплатные лекции и программы, но и подборки интересных текстов, полезных сервисов и вакансий.



**Сфера: история**

Михаил Зыгарь — писатель, журналист, экс-главный редактор

телеканала «Дождь» и основатель серии исторических проектов: «1917. Свободная история», «Карта России», «1968. DIGITAL».

«1917. Свободная история» — это документальный ресурс, который позволяет наблюдать за ходом революции в режиме реального времени. Команда Зыгаря упростила задачу современным школьникам: перевела письма, дневники и другие документы эпохи в формат социальных сетей. Тексты значительно сокращены, но рядом всегда есть ссылка на оригинал. Можно узнать, что занимало мысли тех людей, проследить, что случилось с каждым из них в 1917 году. Проект закончился 18 января 2018 года — именно в этот день, но сто лет назад, разогнали Учредительное собрание.

На смену «1917. Свободная история» пришёл новый проект, продолжение предыдущего — «Карта России». Это документальная игра об основных событиях XX века, пользователи которой могут поставить себя на место героев прошлого и вносить свои личные коррективы, которые, возможно, изменили бы ход нашей истории. Каждую неделю появляется новая серия игры. За целый год можно попробовать не только создать Советский Союз, но и развалить его.

«1968. DIGITAL» — первый сериал, предназначенный для мобильных телефонов. Используя формат социальных сетей («Фейсбук», «Твиттер», «Инстаграм») и мессенджеров («Телеграм»), создатели проекта в доступной форме рассказывают о людях, которые жили (и меняли мир) в 1968 году: Юрий Гагарин, Роберт Кеннеди, Андрей Сахаров, Энди Уорхол, Мик Джаггер.

## Мел

**Сфера: образование**

«Мел» — онлайн-медиа про образование и детей. На портале есть несколько тематических блоков: подборки культовых сериалов и фильмов, которые обязан посмотреть каждый подросток, рубрика с советами о том, как лучше всего подготовиться к ЕГЭ. «Грамотность на Меле» с недавних пор переплюнула даже портал «Грамота.ру»: издание в доступной форме объясняет аудитории, на какой слог в том или ином слове нужно ставить ударение и почему туфля без пары — всегда девочка.

«Мел» ценен ещё и тем, что автором публикаций может стать любой желающий: преподаватели из разных городов России рассказывают свои «школьные» истории и советуют, как родителям и молодым людям поступать в различных ситуациях.



Олег Циплаков - футбольный болельщик с восьми-летним стажем. Этим летом он устроил трип по городам России, в которых проходил Чемпионат мира по футболу-2018. Олег рассказал «Росту», как ему удалось попасть на матчи мундиала и почему смотреть игру в фан-зоне интереснее, чем на стадионе.

# ЧМ: «ПОВЫВАТЬ ЗА РУБЕЖОМ У СЕБЯ ДОМА»



ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА КУЛЬГАВЧУК  
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ГЕРОЯ

## — Олег, как ты попал на чемпионат мира-2018?

— Всё вышло неслучайно: я планировал своё первое самостоятельное путешествие больше года. Так сложилось, что всё совпало: мне исполнилось 18 лет, а в России как раз проходил мундиал.

Мне выпал шанс не только побывать на стадионах, но и увидеть нашу страну, какой в обычное время её не увидишь. Конкретный маршрут составил, когда появился точный календарь матчей: в каждом городе мне хотелось остановиться на 2-4 дня. Так всё и получилось. Я посетил четыре города в хронологическом порядке чемпионата: Екатеринбург, Казань, Москва и Питер.

## — В этот раз на чемпионате была новая система приобретения билетов. Как тебе удалось их купить?

— Билеты было сложно достать, просто так в кассе они не продавались: в этом году сделали систему «Паспорт болельщика». Чтобы его получить, нужно было заранее проходить регистрацию, подавать документы, заходить на сайт FIFA, вставать в электронную очередь. Если всё сделать как можно раньше, то шансов купить билет становится больше. Это было муторно, но мне всё-таки повезло. В итоге я попал на матчи в Екатеринбурге Сенегал – Япония и Германия – Корея. Последний был культовым: Германия проиграла со счетом 0:2 и впервые в истории не смогла пробиться в плей-офф чемпионата мира!

## — Какой была атмосфера в городах, где проходили матчи?

— Атмосфера — это самое главное на таких мероприятиях. Люди узнают разную информацию о других странах — это здорово. Все настроены на позитив. Даже английский язык не был проблемой, несмотря на то, что у многих он был ломаным. Я легко разговаривал и с тунисцами, и с немцами, и с мексиканцами. Города ночами не спали даже в неигровое время.

Ради атмосферы я и устроил это трип. Так приятно было прогуливаться по улицам Казани и, проходя мимо одной кафешки, слышать, как немцы что-то бурно обсуждают, рядом с другой тихо и спокойно разговаривают японцы, а в самом конце улицы колумбийцы смеются над Аргентиной, которая



в тот момент проигрывала Нигерии. Аргентинцы в итоге всё-таки выиграли, и вот уже колумбийцы дружно скандируют: «Америка-латина минус Аргентина». А однажды передо мной шли немцы в футболках, на которых было написано «18 RUSSIA».

В Екатеринбурге я застал тусовку после матча Япония – Сенегал, в которой русские активно общались и фотографировались с японцами и сенегальцами. Много было поклонников аниме, которые приходили уже с аксессуарами, а японцы в качестве поощрения дарили им сувениры.

Чемпионат мира — это потрясающая возможность для россиян побывать за рубежом у себя дома.

## — Успел ли ты пообщаться с иностранцами?

— Я успел поболтать с японцами в Челябинске, когда ехал на матч Сенегал – Япония: двое парней, более-менее говоривших по-английски, рассказывали про свою поездку в Самару, которая им очень понравилась. Ещё они отметили красоту русских девушек и часто употребляли фразу: «Russian girls is very beautiful». И пока мы с ними болтали, один милый японский дедушка, сидевший рядом, сделал из салфетки журавлика и подарил мне. Это было прекрасно. Сразу видно: ребята приехали на праздник. Для них это обычное дело, они могут позволить такие поездки, особенно европейцы: там люди часто выбирают на подобные мероприятия вроде чемпионата мира или чемпионата Европы. Это для нас такое случается раз в жизни.

Кстати, японцы во время своего матча махали синими мусорными пакетами, я ещё подумал: «Какой странный способ болеть за свою команду». У них, оказыва-

ется, была практическая функция: после матча, когда все разошлись, японцы начали собирать в пакеты мусор, который, кстати, в основном оставили наши соотечественники. Позже к уборке подключились сенегальцы. В СМИ много про это уже писали. У японцев такая уборка в порядке вещей.

И есть один факт про перуанцев, о котором мне рассказали: некоторые из них продали квартиру и машину ради того, чтобы приехать на чемпионат. Южноамериканцы — очень динамичные и импульсивные ребята, они задавали тон, их было очень много.

## — Как ты считаешь, понравился чемпионат иностранцам?

— Мне кажется, они остались довольны: мне никто не попадался с нейтральным выражением лица, все были улыбочивыми, счастливыми и безумными. Конечно, на такие мероприятия выезжает самая мобильная, подвижная прослойка населения каждой страны. Я уверен, что у иностранцев не сложилось о нашей стране плохого мнения.

## — Какие у тебя были впечатления после наших побед?

— Матч Россия – Испания я смотрел в Москве в фан-зоне на Воробьёвых горах, рядом с Лужниками. Утром перед матчем я читал текст Юрия Дудя про нашу сборную, после материала у меня стоял ком в горле, а глаза начали слезиться от излишней эмоциональности: очень мощный текст, в котором Юрий пожелал нашим футболистам сыграть достойно. У меня было такое ощущение, что сегодня я сам выйду на поле играть.

Я верил в нашу победу: сборная

Испании уже не та. Все говорят, что нам просто повезло, я считаю, что мы перетерпели испанцев — это даже важнее, чем переиграть. Во время последнего пенальти шёл дождь, все стояли мокрые, в кульминационный момент я просто закричал и заплакал от радости! Это была почти истерика! И мне совсем не стыдно про это говорить. Я восемь лет слежу за футболом — это первый раз, когда мы так далеко зашли. Я тогда чувствовал себя самым счастливым человеком в мире.

## — Как в Москве праздновали выход в ¼?

— Было много тех, кто шёл с опущенными глазами и не мог поверить в нашу победу. Но это чувство потерянности было недолгим: народ постепенно приходил в себя и вливался в общий поток веселья. Такое празднование я видел раньше только по телевизору: повсюду было много флагов, гудели машины, во весь голос кричали болельщики. Все пели нашу знаменитую «Катюшу», и как-то странно было, что в какой-то момент народ начал петь «Вдоль ночных дорог» МакСим. Я, конечно, присоединился к пению и кричалкам.

Эпицентром веселья стала улица Никольская. Там было столько народу и всё было настолько громким, что в голове у меня крутился лишь один вопрос: «Мы прошли Испанию или выиграли чемпионат мира?»

## — Где интереснее смотреть футбол – в фан-зоне или на стадионе?

— Фан-зона — адекватная замена стадиону со своей мощной атмосферой. Конечно, там люди со своими комментариями иногда мешают. На матче Россия – Испа-

ния болельщики сначала ругали Дзюбу, а потом боготворили, когда он забил гол. Сейчас это кажется уже забавным.

На стадионе ощущаешь себя в самом центре игры, где всё находится перед глазами, ты наблюдаешь матч без всяких там экранов. Я чуть с ума не сошёл, когда корейцы забили гол в двадцати метрах от меня! Но я сидел на пятом ряду, поле было плохо видно. Мы привыкли наблюдать прямоугольник сверху, понимать, кто и где бежит, а здесь игроки в хаотичном порядке.

Когда смотришь матч в фан-зоне, ты наблюдаешь хорошие телевизионные ракурсы, да ещё и комментаторы помогают во всём разобраться. И в этом плане там даже комфортнее смотреть игру, чем на стадионе.

## — Нужен ли был России этот чемпионат?

— Некоторые знакомые меня спрашивали: «Ты же понимаешь, что это всё за наши деньги?» Да, понимаю. У нас мало поводов для радости, особенно когда НДС скоро поднимут до 20% и пенсионный возраст. Но чемпионат всё-таки был нужен — появился повод гордиться своей страной.

За всё время, пока я был в трипе, я встретил так много простых людей, которые казались такими счастливыми и беззаботными. По ним было видно, что они почувствовали праздник, жили, ловя моменты.

Вот чего россиянам не хватало, так это ощущения патриотизма, которое в итоге все прочувствовали. И поэтому такое событие в нашей стране было организовано не зря.



# «ВРЫВАЙСЯ»

## В УЛИЧНУЮ КУЛЬТУРУ

Чем запомнилось лето 2018 года? Не всегда благоприятной погодой, огромным количеством концертов и, конечно, чемпионатом мира по футболу. Не будем скромничать и добавим в этот список фестиваль молодёжной культуры и экстремального спорта «Врывайся», который прошёл в последнее воскресенье августа на Михайловской набережной. «Рост» побывал на празднике продвинутой молодёжи.

ТЕКСТ: ДАРЬЯ КУЗИНА  
ФОТО: МАТВЕЙ МИХАЛЫЧ

Что такое уличная культура и с чем её едят? Принято считать, что уличная культура объединяет все виды молодёжных увлечений. Началось всё в семидесятых годах в США. Тогда велосипед перестал быть просто средством передвижения, стены домов превратились в полотна для картин, а классические направления танца сменились хип-хопом. Спустя почти сорок лет популярность уличной культуры не потеряла актуальности. Молодые люди продолжают объединяться вокруг этого движения. Последний выходной уходящего лета стал ярким тому подтверждением.

Молодёжный фестиваль под названием «Врывайся» прошёл в Новосибирске впервые. Ранее три года подряд поклонники молодёжной культуры и экстремального спорта собирались в рамках фестиваля «Действуй в ритме молодёжи». В этом году организаторы решили подкорректировать формат мероприятия и дать ему новое, более ёмкое и динамичное название. Изменения добавили фестивалю событийности, яркости и... аудитории! Почти три тысячи участников собрались на Михайловской набережной, чтобы стать частью уличной культуры. Бесстрашные экстремалы, зажигательные танцоры и креативные граффитисты – здесь каждый смог найти для себя что-то интересное.

Для удобства участников и зрителей площадка была разделена на три зоны, каждая из которых представляла различные направления уличной культуры.

В зоне экстрим-парка проходили соревнования по велосипедному спорту, где своё мастерство демонстрировали лучшие райдеры MTB, BMX flow и BMX pro. Кажется, для этих ребят не писаны законы гравитации, а рисковать для них стало привычным делом. Во время выступления каждый из участников выполнял в прямом смысле головокружительные трюки.

Вторая зона включала танцевальную площадку. Именно здесь лучшие танцоры сошлись в неравном бою, чтобы определить лучшего в номинациях Hip-hop и All styles. Появление первых танцоров на баттл-площадке, как магнитом, притянуло к сцене новых зрителей. Зажигательная музыка помогала участникам сразу включаться в ритм, а отличное настроение и задор ведущего заразили всех окружающих мощным зарядом веселья и соревновательного духа.

«Фестиваль "Врывайся" – это площадка для самореализации как профессионалов, так и начинающих танцоров. На фестивале мне выпала роль организатора танцевальной площадки и, знаете, я насчитал около 150 человек-участников. Это очень крутая цифра! Надеюсь, что следующий фестиваль пройдёт ещё масштабней и получится привезти судейский состав высокого уровня», – рассказал Илья Бабич, танцор, пе-

дагог-хореограф направлений хип-хоп и электро.

Третья зона – стрит-арт и граффити – работала в режиме реального времени: 12 сибирских художников представляли своё видение фестиваля, и скучные деревянные конструкции преобразовались благодаря фантазийным рисункам и абстрактным картинам. К концу вечера на стенах появлялись картины в разных техниках и стилях.

«Я принимаю участие в фестивале уже не первый раз и хочу сказать, что в этом году здесь собрались действительно разные художники. Каждый рисовал что-то своё, и это круто. На самом деле, было много достойных работ и, соответственно, конкурентов. Представляю, как сложно было судьям выбрать лишь одного победителя...», – отметил граффитист Слава PSYHO.

Кульминацией события стали двухчасовые соревнования по сноуборду. Для участников этой площадки снег в Сибири, видимо, только в радость. На специально выстроенном споте спортсмены показали своё мастерство и сразились за звание лучшего. И всё это летом на настоящем снегу!

Вход на мероприятие был свободным – на площадке не было привычных ограждений и рамок. Такая же располагающая атмосфера царил и во время выступления главного хедлайнера фестиваля – популярной группы «Интонация». Во время своего выступления музыканты спустились со сцены и вместе с участниками и гостями фестиваля пели и водили хороводы. Несмотря на большое скопление людей, которые кружили перед сценой, ребята мастерски маневрировали между зрителями, параллельно исполняя свои хиты. Даже погода отреагировала на такое единение пришедших и порывала всех теплом и солнцем.

«Вспоминая последнее воскресенье уходящего лета, сразу ощущаешь атмосферу движения и невероятной энергии. «Врывайся» – фестиваль активных молодых людей, не боящихся сделать вызов обществу своим нестандартным творчеством. Было круто наблюдать, как маленькая девочка «делает» взрослого парня на танцевальном баттле в уличных танцах. Вот она, атмосфера «движа» и «кача», когда ты понимаешь, что побеждает не статус, а сила искусства. Если вы не были на фестивале, то многое пропустили. Желаю вам тоже ворваться в эту атмосферу», – поделилась эмоциями гостя фестиваля Татьяна Летунова.

А ворваться в атмосферу драйва, молодости, экстрима, творчества можно уже сегодня. Областной «Дом молодёжи», который, к слову, был организатором фестиваля, регулярно проводит множество мероприятий, где каждый сможет реализовать творчески и спортивно, найти и проявить себя. Хочешь стать участником крутых событий – следи за информацией в группе <https://vk.com/dmnsa>.





# tinder: СВАЙПАНУТЫЕ ВПРАВО

ТЕКСТ: СОФЬЯ ШУКЛИНА  
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Российские пользователи узнали о приложении благодаря Олимпиаде в Сочи — иностранные спортсмены разрекламировали этот сервис в своих аккаунтах в Twitter. После Игр российская аудитория в Tinder значительно увеличилась. По данным аналитической компании Priori Data, Россия держится на 13-й позиции по количеству пользователей. Всего у сервиса больше 100 миллионов скачиваний.

Зарегистрироваться в приложении не составляет никакого труда, необходимо только указать имя, возраст, прикрепить несколько фотографий и описать себя максимум в 500 знаков, но и это не обязательная часть. После заполнения анкеты высвечивается каталог претендентов, а ты просто свайпаешь вправо, если кандидат понравился, и влево, если нет. В случае если симпатия взаимна, программа автоматически создает пару, и вы можете начинать общаться в приложении.

Психолог Лина Дианова утверждает, что завсегдаев Tinder можно условно разделить на три группы.

К первой группе пользователей она относит людей, у которых есть потребность в отношениях, но из-за своих «тараканов» в голове они не готовы к реальному общению. Чаще всего такие люди строят отношения в интернете, а до встречи в жизни дело у них не доходит.

## Катя, 22 года

Tinder я установила, когда в личной жизни у меня совсем не складывалось. С парнем я рассталась больше года назад, с друзьями встречалась редко, а кроме работы и кошки в моей жизни не было ничего. Я решила отвлечься, найти новые знакомства и немного поднять свою самооценку. Тогда мне казалось, что, отшив пару-тройку парней, я смогу почувствовать себя увереннее. Я сильно ошибалась. Большинство парней подкатывали ко мне фразами типа: «Твои родители случайно не пекари? Тогда откуда у них такая булочка?». Таких парней мне не только хотелось отшить, но и сразу же кинуть в блок.

Свайпанув влево более сотни раз, я всё-таки наткнулась на интересного парня. Он оказался юристом, как и я. У нас было так много общего, мы обсуждали абсолютно всё: от творчества Цоя до современных блогеров. Но лично мы так и не встретились. Почему так получилось — я не знаю. Пользоваться приложением потом я не стала, искать того самого из сотни «не тех» в моральном плане очень выматывает.

— Если вы хотите серьёзных отношений, но человек, с которым вы общаетесь в интернете, не готов с вами встретиться и под разными предлогами избегает встреч, то общение с ним лучше прекратить, — советует Лина Дианова. — Такие люди изначально нацелены лишь на интернет-общение, вряд ли вы когда-то



Tinder — самое популярное мобильное приложение для знакомств. Кто-то считает несерьёзным искать спутника жизни в интернете, для кого-то это просто отличное средство повысить самооценку, а кто-то верит, что именно здесь найдёт свою любовь. «Рост» узнал, зачем молодые люди ищут друзей в приложении и чем заканчивается их общение с потенциальными вторыми половинками.

увидите их в реальной жизни.

Вторая группа — люди, которые состоят в отношениях, но им чего-то не хватает, например, острооты или обычного общения. В какой-то степени они ведут себя правильно: чтобы не доставать свою вторую половинку и не просить от спутников то, что им дать не могут, они удовлетворяют свою потребность, регистрируясь на сайтах знакомств.

## Маргарита, 20 лет

Tinder я скачала, когда находилась в отношениях с парнем, с которым мы были вместе чуть больше года. Он много работал и мало внимания уделял мне, поэтому был не против моего общения в интернете. Позже

в назначенное место и прождала больше часа, но молодой человек так и не появился. Страница оказалась фейковой, а чуть позже я узнала, что с ней сидел мой парень. Проверку я не прошла, и вот так глупо закончились наши отношения.

— Если человек находится в отношениях и зависает на сайтах знакомств, то ему необходимо разобраться в себе и понять, какую именно потребность он восполняет. Такое поведение в отношениях не критично, — отмечает Лина. — Но нужны ли отношения, в которых один из партнёров не может реализовать свои желания? Каждый решает для себя сам.

Самая многочисленная группа — люди с комплексами и низкой самооценкой. Представители этой груп-

пиров с котиком. Они достаточно сложно находят общий язык и боятся отказа даже виртуальных партнёров.

## Евгений, 19 лет

Для меня познакомиться с девушкой — огромный шаг. С близкими людьми я веду себя раскрепощённо, а при разговоре с незнакомыми или малознакомыми я тут же замыкаюсь. Вдобавок ко всему у меня много комплексов, которые придумал себе сам. Поэтому ещё с подросткового возраста я сижу на всяких сайтах для знакомств. Tinder не стал исключением. Около трёх месяцев я знакомился с разными девушками: красивыми и не очень, полненькими и

Но я уверен, спустя сотню бессмысленных диалогов, найти человека, с которым тебе будет интересно, — реально, и я не теряю надежду.

— Людям третьей группы нужно поработать над своими комплексами, понять, что именно мешает начать реальное общение, но самому разобраться с этой проблемой будет достаточно сложно, и лучше обратиться к специалисту, — рекомендует Лина Дианова.

Среди большого потока негативных историй появляются и хэппи-энды. Некоторые пары «Тиндера» все-таки удалось создать.

## Мария, 21 год

Два года назад я приехала учиться в Новосибирск. Знакомиться на улице или где-то ещё мне казалось странным, и я подумала: почему не зарегистрироваться в Tinder? Я скачала приложение, в своём аккаунте разместила фотографии, на которых я простовато одета и абсолютно не накрашена, но всё равно мне писали только те, кто искал девушку на одну ночь. Мне попадались разные молодые люди. Был у меня один мальчик-художник, мы с ним классно проводили время, и город уже не казался таким чужим, но дальше дружить у нас не зашло. Через некоторое время я познакомилась с брутальным и самоуверенным мужчиной. Он мог неделями не звонить и даже не писать, часто забывал про наши встречи и вообще не приходил. Сложно сказать, зачем я с ним общалась, но благодаря этому опыту я поняла, какой мужчина мне нужен, а каких надо обходить стороной.

Как-то мне написал молодой человек, с которым мы переписывались почти сутки, не отрываясь, я даже забыла о том, что мне нужно ехать в универ. Уже на следующий день мы договорились о встрече. Он пришёл в спортивном костюме с вытянутыми коленками, принёс стаканчик кофе, который в итоге пролил на меня. Всю прогулку я думала о том, как бы от него сбежать, но ничего не приходило в голову. Это был мужчина не моего романа, решила больше не встречаться с ним, всё реже отвечала на сообщения. Потом мы вообще перестали переписываться.



Редакция «Роста» узнала у своих читателей, как они относятся к приложению Tinder. Оказывается, 46% опрошенных никогда не заходили на подобную платформу, 27% респондентов переписывались в приложении, но лично с собеседниками так и не встречались. Только у 7% читателей дело дошло до свиданий. 10% ответили, что нашли в Tinder свою любовь.

приложение появилось и на его телефоне. Поначалу никто из нас ни с кем не встречался, просто переписывались. Нас это устраивало. Вечерами мы лежали в одной постели и общались с десятками совершенно незнакомых людей.

Мне понравился один человек, решила встретиться с ним. Я приехала

пы нуждаются в отношениях живых и искренних, но редко это перерастает во что-то большее, чем просто желание. Их потолок — регистрация на сайте знакомств и сообщение «Привет» с милым смайликом. Не многие из них решаются показать своё истинное лицо даже на фото, прикрываясь рукой или прячась за

худыми, но основную массу девушек отпугивала моя внешность, других — дотошность в расспросах, третьих — серьёзность моих намерений.

С некоторыми девушками я всё-таки даже начинал встречаться, но эти отношения заканчивались почти сразу же. Увы, не по моей инициативе.

Следующая встреча оказалось судьбоносной: мы случайно встретились в метро и больше не расставались, это была любовь со второго взгляда. Скоро мы отмечаем годовщину, и месяц, как завели общего кота.

Вот только Tinder тут не при чём...

# ЧАШКА ТЕРПЕНИЯ

Корреспондент «Роста» Аня Ермошина летом решила подзаработать денег и устроилась официанткой в местный ресторан. О том, кто ест подогретый гаспачо, почему креветок должно быть пять, когда наступает запара и от чего зависит размер чаевых, Аня рассказала на страницах газеты.

ТЕКСТ: АННА ЕРМОШИНА  
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Официанты требуют огромного терпения и исключительной стрессоустойчивости: гостю абсолютно всё равно, как долго я крутила салфетки, натирала приборы, чистила диваны от пятен и волос, наполняла сахарницы и убирала столы.

Смотрели же фильм «Красотка» с Джулией Робертс и Ричардом Гиром? Помните, как персонажи ленты заходят в магазин, и герой Гира произносит: «Облизывайте нас»? Вот примерно этого и требуют от официантов, потому что гость всегда прав. А если он не прав, то, запомни, он всё равно прав.



— Девушка, почему мой эспрессо горький? — спрашивает меня гость с недоумением.

Надо отдать должное, клиент вполне образован: эспрессо у него всё-таки имеет явный половой признак — мужской.

Лёгкая улыбка на лице, приветливый взгляд. На автомате отвечаю:

— В основу этого напитка входит большая порция зёрен, не разбавленных водой или молоком, поэтому такой вкус. Если вы хотите не такой горький, то могу вам предложить американо.

После такого блестящего ответа я в полной уверенности жду от него фразы типа: «Понятно» или «Лучше можно ещё сахар?», но мне парируют:

— Странно... Наверное, вы просто не умеете его делать.

А потом он просто ушёл. Интересно, сколько заведений этот гость уже сменил?



Дети — бич и страх любого официанта. Сначала ты усердно убираешь игровую зону: всё вымываешь (да, через две недели я уже смирилась с тем, что надо выполнять и функцию уборщика), собираешь железную дорогу, расставляешь игрушки... А потом приходят они, те самые дети, и безжалостно начинают всё портить. Это как ножом по сердцу. Сразу появляется обида: «Всё, больше не буду ничего убирать. Смысл? Через минуту всё превращается в кавардак!»

И снова на лице улыбка. Надо принимать у родителей этих «цветов жизни» заказ.

Дети наигрались, бегут есть. И вот на столе появляется гора салфеток, потому что кто-то из ребятни пролил морс.

За время работы заметила такую тенденцию: большинство клиентов пытаются сами устранять проблемы, хотя можно позвать официан-  
та, и он всё уберёт сам. Поверьте, так будет намного лучше и вам, гостям заведения (потому что вытирать салфетками тот же морс — крайне неэффективно), и нам, официантам (стол не успеет стать липким).

После семейных посиделок уходит очень много времени на уборку. Но, надо отдать должное, такие клиенты оставляют неплохие чаевые.



— Почему гаспачо такой холодный? — спрашивает гость с таким лицом, как будто я сама это блюдо готовила.

— Это летний итальянский суп, он всегда подаётся холодным.

— Где вы видели вообще холодные супы?

— В Италии... Если вам не нравится, можем подогреть, — произношу, пытаюсь в этот момент не засмеяться.

— Вы что, правда в Италии были?

на выходе — абсолютный ноль. В такие моменты всегда хочется понять, чем руководствуется человек.

Были случаи, когда я вообще не старалась: была в плохом настроении, на вопросы отвечала односложно, да и еду гостям приходилось ждать. А они оставляли по 500 (!) рублей чаевых! Как так?! Не понятно.

Все посетители неоднозначны. Кто-то может сидеть с пакетами самых дорогих брендов, заказывать дорогие блюда и не оставить при этом даже мелочи, а кто-то скромно заказать чай с круассаном и порадовать чаевыми.

Уже потом коллеги, чей стаж перевалил за три месяца, объяснили: количество оставленных денег зависит от того, насколько посетитель уважает профессию официанта. Бывает, что гости оставляют одному и тому же официанту определённую сумму, а если их обслуживает кто-то другой — ни гроша.

Объяснений от меня не дож-

ство может варьироваться в зависимости от размера каждой из них, — уверенно отвечаю.

— Странное объяснение. Вы просто обманываете людей, забирая эти креветки себе! Позовите администратора.

В голове, конечно, пронесется: «Боже, как можно быть такой тупой?!» Но если я произнесу это вслух, то получу кучу проблем с администрацией, мне выпишут штраф и, возможно, даже уволят.

Администратор успокоил гостью, предложив новую порцию салата — с пятью креветками. Как на картинке. Когда я несла блюдо повторно, мне хотелось вывалить этот салат ей на голову.



Бизнес-ланчи — самые омерзительные часы. С ними могут сравниться только вечера выходных и дни, когда на улице мерзкая погода (природные условия очень силь-

му что почти все выбирают одинаковые ланчи.

Бывает, что официанты ошибаются и приносят не то блюдо. Тогда сумму этого продукта вычитают из нашей зарплаты. Обидно.

У меня были ситуации, когда клиенты сами путали названия блюд или напитков. Отказывались платить и требовали, к примеру, вместо бургера принести кесадью. В такой ситуации было обиднее всего: почему я должна платить за ошибки клиентов? Но приходилось молчать. Все мы помним, кто здесь «прав».

Во время ланча почти никто не оставляет чаевых. Хотя мне кажется, что похвалить официанта в эти часы намного важнее, чем в моменты, когда зал полупустой.

Ланчи и вечера выходных мы называем просто — запары. Во время запара может случиться абсолютно всё. Часто у нас заканчивается чистая посуда. Почти каждый день кто-нибудь из официантов разбивает посуду. В таких случаях мы делаем максимально серьёзный вид, дабы показать гостям, что это в нашей работе нормально, и это совсем не значит, что у нас руки растут не из того места.

Будний вечер — самое любимое наше время. Гостей приходит не так много. И они ко всему относятся иначе — более расслабленно. Оно и понятно: раздражающих факторов почти нет.



Гость может захотеть блюдо с любым количеством соли, сахара и других добавок. Из-за этого у нас часто возникают ссоры с поварами.

— Можете, пожалуйста, добавить больше соуса? Гость говорит, что блюдо почти не заправлено, — захожу я на кухню.

— Положено столько соуса, если что-то не нравится, то пусть идёт в Макдоналдс! — злится повар.

— Гость ждёт. Добавьте, пожалуйста. Иначе потом он нам всем мозги вынесет.

Повар обречённо добавляет в блюдо соус.



Я могу долго рассказывать о том, как я уставала на своей работе, как у меня вечерами гудели ноги, а голова требовала тишины. Причём полной. Но знаете, есть в этой работе большой неоспоримый плюс. Я давно хотела заняться фитнесом, но у меня не было денег. Теперь деньги есть (я же получала не только чаевые, но и зарплату), но на фитнес я тратить их не буду. За время работы я намотала столько километров, что все лишние калории сгорели сами.



Верится с трудом, но давайте! И приносите, пожалуйста, в следующий раз горячие супы.

Интересно, а крошку этот клиент тоже только в горячем виде ест?



Чаевые — то, ради чего мы готовы терпеть абсолютно всё, но их нестабильность часто удручает.

Ты никогда не можешь предугадать, оставит ли гость тебе благодарность. Можешь идеально его обслужить, быть предельно вежливым и компетентным, но чаевых

дётся. Я так и не поняла, какой принцип тут работает. Скорее всего, обычная симпатия.



Если бы я сама не проработала всё лето официантом, то не поверила бы в эту историю никогда.

— На картинке нарисовано, что в салате пять креветок, а мне принесли четыре, — с ноткой возмущения произносит дама лет сорока.

— В салат положено добавлять 70 грамм креветок. Порой количе-

но влияют на настроение людей: в дождь и слякоть улыбчивых клиентов почти нет — все хмурые, не знаешь, с какой стороны к ним подойти).

Ты заходишь в зал, а там нет свободных мест. Вот они — наши дорогие голодные клиенты. И начинается забег на длинную дистанцию с препятствиями: нас мало, их много, они ждут, мы в цейтноте.

В такие часы блокнот и ручка — твои лучшие друзья: запомнить все заказы просто нереально. К тому же офисный планктон заказывает блюда из специального меню по бизнес-ланчу: в голове каша, пото-

# ЗАВЕРНИТЕ КНИГУ, ПОЖАЛУЙСТА



«Рост» пообщался с сотрудниками книжных магазинов Новосибирска и выяснил, какую литературу предпочитают покупать молодые люди, как выглядит завсегда у книжных магазинов и что стоит прочесть уже этой осенью.

ТЕКСТ: НИНА ШВЕЛИДЗЕ  
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

## Сеть магазинов «Читай-город»

«Читай-город» – самая большая сеть книжных магазинов в Новосибирске. Здесь, как и положено, всё по полочкам и в достойном ассортименте: современная литература, классика, научпоп, нон-фикшен. В магазине действует бонусная программа: за каждую покупку в розничной сети и интернет-магазине на карту клиента падают скидочные бонусы. Карта выдаётся бесплатно, если покупатель приобрёл что-либо на сумму от 1 000 рублей.



Станислав Попов,  
продавец, фотограф

У каждого покупателя свои предпочтения, нет определённого жанра, который зацепит аудиторию. Берут как художественную литературу, так и научную. Например, сейчас пользуется спросом литература по психологии и бизнесу. Такие книги, как «Трансформатор», «Хочу и буду», «Тонкое искусство пофигизма», «Феномен Инстаграма». Классику чаще всего покупают только по школьной программе. Молодёжь активно интересуется комиксами Marvel и DC. Юноши больше предпочитают как раз фантастику и бизнес-литературу, а девушки – романы и книги по психологии.

Молодёжь практически не обращается за помощью к консультантам, многие любят выбирать книги сами.

На лето хочу порекомендовать книгу Дэниела Киза «Цветы для Элджернона». Это научная фантастика, которая вряд ли сможет оставить читателя равнодушным, но произведение не на всё лето, а на пару дней, потому что быстро читается.

## Литературный магазин «КапиталЪ»

В «Капитале» очень широкий ассортимент: редкие книги, произведения новосибирских авторов, массовая литература, есть отдел букинистической литературы и ценённых книг. Периодически магазин устраивает распродажи.

В «Капитале» действует бонусная система: карта выдаётся при покупке на сумму 1 500 рублей, но студенты и школьники (при предъявлении студенческого или карты школьника) могут получить её бесплатно.

«КапиталЪ» ежегодно принимает участие в книжных фестивалях Новосибирска: «Белое пятно», «Новая книга», «Книжная Сибирь».



Анна Баджо,  
контент-менеджер

Молодёжь больше предпочитает фантастику, фэнтези, комиксы, графические романы. Часто подростки берут «Вино из

одуванчиков» и «451 градус по Фаренгейту» Брэдбери, «Виноваты звёзды» и «В поисках Аляски» Джона Грина, Стивена Кинга, Михаила Булгакова. Из научпопа в основном книги Стивена Хокинга.

Если говорить о современной литературе – популярностью пользуются зарубежные авторы, но классику больше берут отечественную.

Есть постоянные покупатели, которых знают все наши консультанты не только в лицо, но и по именам. Вообще, можно выделить три типа покупателей: первые приходят за определённой книгой (иногда со списками книг), они сразу подходят к консультанту; вторые любят побродить перед полками, посидеть на диванчике, полистать книгу, и третьи – кто не определился с выбором, им и нужна помощь консультанта.

Читателям «Роста» хочу посоветовать «Дом, в котором» Мариам Петросян, «День числа Пи» или «Я не тормоз» Нины Дашевской, «Замок из зелёного стекла» Кейт Милфорд. А лучше пусть читатели «Роста» приходят к нам, и мы подберём книгу для каждого индивидуально.

## Книжный магазин «Книгозор»

В магазине «Книгозор» огромный ассортимент художественной литературы. Постоянно проходят акции и розыгрыши для покупателей.

В интернет-магазине действует скидка на весь раздел «Школа». Учебники, что особенно актуально в начале учебного года. Здесь можно приобрести не только учебники, но и атласы, справочники, словари, методическую литературу. Приятный бонус – бесплатная доставка.



Наталья Дедюхина,  
менеджер по развитию

Молодёжь у нас покупает фантастику и комиксы. В последнее время многие отдадут предпочтение комиксам «Гравити Фолз», которые написаны по мотивам одноимённого мультсериала. Тут ничего удивительного – этот мультфильм сейчас очень популярен.

Замечаем большой интерес к классической литературе, но только в рамках школьной программы. У каждого покупателя свои предпочтения: нет такого жанра, который будет интересен всем.

Молодые люди в основном не обращаются за помощью к консультантам, выбирают книги сами. Частых покупателей помним в лицо, мы им очень рады. Постоянные клиенты – показатель того, что мы не зря стараемся.

Я рекомендую молодым людям почитать книгу Ника Перумова «Орёл и Дракон» – это седьмой роман самого масштабного цикла в отечественном фэнтези (сага «Гибель богов–2»). В новом произведении продолжается история богов Хедина и Ракота, против которых восстали едва ли не все силы мироздания. «Орёл и Дракон» вновь порадует читателей динамичным сюжетом, изящно переплетёнными историями героев и эпическими масштабами происходящего.

## Книжный магазин «Перемен»

В магазине «Перемен» нет классической литературы, только произведения редких издательств, которые сложно найти в других книжных. «Перемен» часто проводит литературные мероприятия: ежегодный фестиваль новой детской литературы «Другие книги», одноимённый научный клуб для подростков, где сотрудники магазина и учёные обсуждают научные явления и литературу. Для постоянных покупателей в «Перемен» предусмотрена скидка.



Анна Яковлева, директор  
книжного магазина «Перемен»

Мы очень маленький магазин, не работаем на поток, сами тщательно отбираем современные книги и рекомендуем их – формируем вкус у читателей.

Прийти к нам за советом, полистать-потрогать книжку, посидеть в кресле, поучаствовать в бесплатных мероприятиях и после этого заказать книгу на «Лабиринте» и «Озоне» не считается чем-то «стрёмным». Некоторые ещё пытаются жаловаться нам же на высокие цены и обосновывают свои покупки через интернет. Менять такую систему нужно постепенно,

но не для того, чтобы покупать у нас, а не у других, а чтобы сохранить качество современной литературы. Интеллектуальный труд гуманитария у нас ценится как: «Ну, от него не убудет», поэтому скачать книжку в Сети не считается воровством.

Каждая покупка в нашем магазине – большая радость для нас и вывод, что мы делаем что-то нужное. Лучший комплимент книжному не «Ох, как у вас тут красиво», а «Заверните книгу, пожалуйста».

Клиентов всегда узнаём в лицо. Это такая профдеформация: ты можешь забыть имя покупателя, но что он купил – нет.

Читателям «Роста» советую прочитать Али Бенджамин «Доклад о медузах». Главная героиня – подросток, которая научным методом пытается объяснить происходящее в мире вообще и с ней в частности.

## Книжный магазин «Плиний Старший»

Помимо большого выбора классической и современной литературы, в «Плинии Старшем» есть большое разнообразие комиксов и графических романов. В магазине часто проходят встречи с писателями, лекции, мастер-классы по культурологии, истории, урбанистике.

«Плиний Старший» ежемесячно проводит распродажи товара. Школьникам и студентам предоставляется скидка 10% на любую книгу, а при покупке на сумму от 3 000 рублей сотрудники магазина делают скидку в 20%. «Плиний Старший» также участвует в книжных ярмарках Новосибирска и Красноярска.



Анна Чалова, старший  
продавец

С молодёжью всегда очень интересно работать: отчасти потому, что человек ещё свободен и подвижен в выборе.

Для подростков популярно то, о чём говорят лидеры мнений или социальные сети. Нас качает, а бывает, и укачивает на волнах этой популярности: вампирные саги, «Бегущий в лабиринте», «Сойка-пересмешница», «Виноваты звёзды», «50 дней до моего самоубийства» – в этом порядке. Одновременно возрастает интерес к классической, интеллектуальной, научно-популярной литературе у совсем ещё молодых людей, что очень радует и воодушевляет.

У нас большой поток покупателей, но мы всех запоминаем. Бывает, узнаём покупателей в толпе на улице. Книжки дифференцируют и усложняют людей, обогащая и уточняя каждого. Это придаёт известный магнетизм личности, но индивидуальный.

Чтобы развить хороший вкус, нужно просто начать читать. Пожалуй, стоит почитать классиков нескучной и увлекательной литературной критики: Вайля и Гениса, Галину Юзефович и других. Со временем этот и ваш читательский опыт будет безошибочно подсказывать и советовать вам лучшее чтение.

## In2Nation

В последний выходной лета в Новосибирске прошёл фестиваль молодёжной культуры и экстремального спорта «Врывайся!». Хэдлайнером фестиваля стал популярный музыкальный коллектив «Интонация» (In2Nation). Музыканты Денис Гладкий и Александр Новиков знакомы молодёжи по саундтрекам к популярным сериалам «Молодёжка» и «Физика или химия». «Рост» побывал на встрече с музыкантами и готов рассказать читателям, почему ребята решили написать гимн Российского движения школьников и как появился небезызвестный хит «Скажи, как мне жить?».

**ТЕКСТ:** ИРИНА МЕРШИЁВА (РАСШИФРОВКА ВСТРЕЧИ С АКТИВОМ РДШ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ В РАМКАХ ПРОЕКТА «КЛАССНЫЕ ВСТРЕЧИ»)

**ФОТО:** DIMITRY DISHII

— Как вас встретил Новосибирск?

**Денис Гладкий:** У вас замечательный город с прекрасными людьми. У нас много друзей в Новосибирске, среди них и музыканты, и общественные деятели. Мы не первый раз приезжаем сюда, но в предыдущий раз нам больше удалось посмотреть город, хотя тоже были в спешке — гастроли, сами понимаете. Приезжали мы с «Молодёжкой»: с актёрами сериала, собирались в киноконцертном комплексе имени Маяковского.

**Александр Новиков:** Поддержка была нереальная. В этот раз мы проехали по некоторым местам, например, увидели театр оперы и балета, нам удалось прокатиться на метро. То, что у вас в метро остался пропуск по жетону, — это тема (*Смеётся*).

— Скажите, вас узнают на улицах Новосибирска или других городов?

**Денис Гладкий:** Бывает, конечно, но зачастую это те люди, которые любят нас и следят за нашим творчеством, а для нас это самые лучшие и преданные люди. Наше творчество — это наши мысли. Приятно, что есть те, кто их разделяет. По отношению к той музыке, которая сейчас является более популярной, наша музыка наполнена смыслом, по крайней мере, мы стремимся, чтобы так было.

— Кто из современных музыкантов и исполнителей вам импонирует?

**Денис Гладкий:** Знаете, слава богу, что хорошие исполнители есть, и их много. Именно в России мы знакомы с Эльвирой Т, то, что она сейчас делает, обретает модный характер, а песни у неё очень классные. «Каста» — любимые наши артисты. Их музыка со смыслом, для взрослых людей, но тем не менее это люди, которые с 1998 года сделали рэп популярным в нашей стране.

**Александр Новиков:** У Монатика (украинский певец. — Прим. «Роста») песня «Мудрые деревья» очень необычная. Она собрана из обрывков фраз и слов, складывается в общую композицию интересную. Очень интересный исполнитель Антоха МС.



— Почему вы назвали свою группу «Интонация» (In2Nation)?

**Денис Гладкий:** Интонация — это самое главное в жизни. С какой интонацией ты произносишь то или иное слово, именно от этого зависит эмоциональный посыл и смысл сказанного. Нужно жить с правильной интонацией. Плюс у нас есть аббревиатура, которая пишется «In2Nation». С одной стороны, это интонация, а с другой — это два жанра в музыке — поп-рок и хип-хоп, направленные в массы.

— Расскажите, как зародилось сотрудничество с Российским движением школьников, как появилась песня «Нас не удержать», которая стала гимном этого движения.

**Денис Гладкий:** Мы вообще стараемся дружить со всеми, кто у нас в стране участвует в различных форумах и активно проявляет себя на разных площадках. А по поводу песни — у нас появился сначала слоган этого движения: «Нас не удержать», а потом уже родился дальнейший текст.

— Многие группы расходятся из-за разногласий, а как вам удаётся поддерживать свой дуэт?

**Денис Гладкий:** Мы обычно много шутим, подкалываем друг друга, главное — всегда оставаться

друзьями. Мы же все разные люди, если у нас возникают споры, то, как говорится, в споре рождается истина.

**Александр Новиков:** Любый коллектив, особенно творческий, невозможен без разногласий, главное, чтобы результат был положительным, все цели совпадали и вели к успеху.

— А что для вас успех? Считаете ли вы, что уже добились успеха в творчестве?

**Денис Гладкий:** Лично я считаю, что успех любого человека — это быть счастливым. Этого мы достигли, я думаю. Мы счастливы изначально, мы такие люди. Что касается творчества, то нет предела совершенству. Самое главное, чтобы человек не заикливался на определённых вещах, на определённых целях. Достигаешь одной цели, ставишь новую и стремишься к ней. Если бы мы ограничивали себя чем-то одним, то и творчество наше было бы узкопрофильным.

— Слова и музыку к песням вы пишете сами. Как к вам приходит вдохновение? Делите ли вы обязанности между собой?

**Денис Гладкий:** Нет, мы вместе, мы одна система и один коллектив. Нас очень часто спрашивают, как мы пишем, и, знаете, это трудно

объяснить. Это такой интересный и космический момент, что описать и поделиться опытом не всегда получается. Всё рождается внезапно в мыслях, и в этом, на наш взгляд, есть фишка всего нашего творчества в целом.

— А у вас есть хобби, кроме музыки?

**Денис Гладкий:** Футбол обожаю сильно. Играю в любительской футбольной лиге, но дело в том, что по выходным и концерты, и игры. Приходится как-то успевать. В детстве у меня разряд был, и я играл за Россию, область и город (музыкант родился в Ростове-на-Дону. — Прим. «Роста»). Я мог бы стать профессиональным футболистом, но перед подписанием контракта у меня случилась травма, затем слёзы, обида и больница. После выписки родилась песня «Скажи, как мне жить?», и я улетел покорять Москву.

**Александр Новиков:** В детстве не мог определиться, в какую школу мне поступать, — в художественную или музыкальную. В итоге выбрал второй вариант. Поступил в эстрадно-джазовое училище, а потом окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных. Как видите, моё основное хобби — это музыка, но иногда пишу картины.

# ГОНКИ НЯШЕК, или Как создать настолку

Сергей Притула – разработчик настольных игр. Недавно он выпустил настолку семейного формата «Гонки Няшек». Сейчас в разработке у него новый проект – микроигра со скрытыми ролями «Энигма». «Рост» узнал у Сергея, как происходит создание настольных игр и почему «Монополия» не теряет популярности.

ТЕКСТ: ЭЛЬВИН ТАЛЫБОВ  
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТА



— С чего начинается разработка настольной игры?

— С того, что ты сам играешь в настольные игры. Тебе это нравится, со временем появляются мысли, что игру можно изменить: что-нибудь доработать или, наоборот, убрать какие-то механизмы и добавить свои фишки и правила. Первоначально ты чем-то вдохновляешься, а потом, отталкиваясь от своего игрового опыта, стараешься создать что-то новое на основе реального продукта.

Создать игру с нуля, в которую будут играть и которая будет востребована, при этом самому не сыграв ни в одну из настолок, невозможно.

— Сколько человек создают одну игру?

— В основном это один человек. Он автор, он придумал концепцию и идею, самостоятельно это реализовывает. Но нередки случаи, когда парень с девушкой живут вместе и совместно создают настольные игры. Порой бывает, что коллеги по цеху могут подсказать, где и как лучше сделать: у них за плечами немалый опыт, да и взгляд со стороны тоже очень важен в этом деле.

— Сколько времени уходит на создание игры?

— Всё индивидуально. От самой идеи в голове до момента, когда игру можно показать издателю, может уйти полгода. Это средний показатель. Бывает, разработчики справляются быстрее, бывает — дольше. Если игру взяли к изданию, то от самой идеи до выхода настолки на полки магазина уходит от полутора до двух-трех лет.

— Вы состоите в новосибирской гильдии разработчиков настольных игр. Участие в гильдии вам как-то помогает?

— Да, в гильдии много единомышленников, которые могут помочь советом. Благодаря «Граням» (сокращённое название гильдии. — Прим. «Роста») проходит «Граникон» (фестиваль настольных игр. — Прим. «Роста»), на котором можно встретить других людей, увлекающихся настолками, себя показать вместе со своей игрой и завести полезные знакомства. Через гильдию легко найти или создать ячейку разработчиков в своем городе.

— Сложно ли придумать в современном мире оригинальную настольную игру?

— Да, очень сложно. Большинство современных настолок — это компиляция идей из прошлых игр. Абсолютно новые механики, которые влияют на уникальность игры, появляются крайне редко.

— Механики?

— Взять карту с верха колоды в руку — это механика, кинуть кубик и передвинуть фишку на выпавшее

число делений на поле — тоже механика.

Механика — это какое-либо правило, описывающее взаимодействие компонентов игры между собой и игроками.

Последнее из наиболее значимых событий — это механика Legacy («Наследие»). В процессе игры меняются компоненты: клеятся наклейки, рвутся старые карты, которые уже не нужны. Первая настолка с такой механикой вышла 7 лет назад, с тех пор ничего кардинально нового не появлялось. Это была игра Risk Legacy, помимо того, что игра изменялась в процессе игры, так и в каждом экземпляре присутствовали уникальные компоненты, которых не было в других коробках этой игры.

— Игры вы уже создали, как выпустить её в массы?

— Для начала её надо тестировать: на друзьях, на знакомых, потом на незнакомых людях. Только после этого можно отправлять игру издателям на почту, найти их несложно.

Но лучше показывать продукт лично. Полноценно его презентовать, объяснить механику, чтобы издатели сами смогли её опробовать.

В Новосибирске сделать это проблематично. Поэтому надо ехать на фестивали: либо в Москву на «Игрокон», где любой желающий может показать свою игру, либо на более специализированный фестиваль «Гранит» в Санкт-Петербурге, куда съезжаются авторы со всего СНГ и более или менее известные издатели.

— Какие по характеру игры больше нравятся людям?

— Вкусы у всех разные. Кто-то любит играть в того же «Дурака», который занимает минут десять времени и требует несложной умственной деятельности. А кто-то предпочитает сложные и большие игры наподобие «Цивилизации Сиды Мейера», партия которой может длиться четыре часа, и там нужна максимальная мозговая активность.

Сейчас самое важно в игре — это значимые решения игроков. Игры, которые прописаны по определенному шаблону и не дают игроку несколько вариантов выбора, уже не актуальны. Каждое решение должно влиять на дальнейший ход игры. Можно привести в пример «Монополию», где выбор игрока не влияет на игру. После того как человек бросает кубики, он может сделать



выбор — по-купать ему здание, на кото-

рое он попал, или нет, но игрок не может выбрать не дойти до этого здания или перешагнуть его и не может не платить за чужом здании. Его выбор ограничен и никак не отражается на игре. Но и сама «Монополия» уже сильно устарела. В противовес можно привести «Каркассон», где игрок каждый ход решает, как распорядиться вытянутым жетоном: пристроить к уже существующему городу или начать строить новый, выставлять на жетон своего рабочего или нет, ведь их количество ограничено, и если не удастся достроить объект, то рабочий вернется обратно, принеся меньше очков. Все эти решения непосредственно влияют на всю игровую партию.

— Затрагивая тему «Монополии»: эта игра до сих пор популярна. Почему?

— Она вышла в 1935 году, её все знают. Когда говорят: «Настольная игра», то первая ассоциация у человека — «Монополия». Это уже бренд. Когда взрослые люди приходят в магазин за настольной игрой для своего ребёнка, они, естественно, возьмут что-то знакомое.

— Что бы вы посоветовали человеку, который из настольных игр знает только «Монополию»?

— Любую другую игру, которая есть в магазине. Они почти все интересные и занимательные, но я бы посоветовал «Ticket to Ride: Европа» — настолка о путешествиях по железной дороге, где игрок может прокладывать железнодорожные пути, соединяя города, и обгонять соперников по количеству очков. Или уже упомянутый «Каркассон».

— За последние лет пять рынок настольных игр достиг, мне ка-

жется, пика своей популярности. Раньше люди не так часто играли в настолки. Почему?

— Скорее всего, сейчас людям не хватает личного контакта. Все сидят в интернете, разговаривают по скайпу — это отнимает живое общение. Настольные игры помогают собраться вместе и интересно провести время лицом к лицу.

— Назовите самую популярную отечественную настолку, которая недавно появилась.

— «Находка для шпиона» — отличная игра для вечеринок, где можно блефовать, применять дедуктивные способности, чтобы вычислить шпиона среди игроков. В этой настолке раздаются карты, где написана какая-то локация, в которой все находятся. Одному из игроков достаётся карта шпиона, где нет информации о месте, в котором он находится. Задача игроков — выяснить, кто шпион, а задача шпиона — понять, в какой локации он находится.

— Какая ваша любимая настольная игра?

— Их много, выделю три основные. Первая — «Проект Гайя», там нужно создавать мир, развивать в нём жизнь и строить города. Вторая — «Терра Мистика», где можно победить, расширяя свои территории и развивая жителей своего народа. И третья — Ghost Stories, где надо совместными усилиями игроков защищать деревушку от нашествия полчищ призраков.



# 7 ЖИЗНЕЙ НЕНУЖНЫХ ВЕЩЕЙ

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ ХРИПУШИНА  
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Психологические тренинги, посвящённые мотивации к продуктивной деятельности, советуют: не складировать дома вещи, которыми уже не пользуетесь, в надежде на то, что когда-нибудь (но не в этом веке) они вам пригодятся. Однако спешить выбрасывать залежавшиеся, но вполне пригодные для носки футболки и брюки тоже не стоит. У поношенной одежды может быть вторая жизнь. Распространённая за границей практика сдавать одежду в специальные пункты приёма в России начала приживаться недавно, но уже стала популярна.

## Сетевые магазины

Приёмом поношенных вещей занимаются самые разные организации, в том числе небезызвестный магазин H&M. Сотрудники H&M ежедневно принимают пакеты с ненужными вещами. «Мы принимаем все текстильные изделия — любого бренда и в любом состоянии — будь то непарный носок, поношенная футболка или старые простыни», — пишет компания на своём сайте.

Один человек за сутки может принести два пакета (в упаковке должно быть не менее трех вещей), за каждый кассир даёт ваучер с 15-процентной скидкой на покупку любого изделия в магазине H&M.

Вещи, которые уже нельзя носить, магазин отправляет на переработку. Если в пакете будет одежда в хорошем состоянии, то их компания отправит в секонд-хенды.

## Секонд-хенды

Секонд-хенды — магазины, в которых продаётся подержанная одежда. В секонде можно легко отыскать стильную вещь по очень хорошей цене. Хотите, чтобы потенциальный покупатель испытал неподдельную радость благодаря вам? Знаете, что неподходящее вам платье станет для кого-то желанной обновкой? Замечательно! Теперь вы знаете, куда идти. Кстати, за свои вещи в секондах вы сможете выручить небольшую сумму денег. Дни и порядок приёма вещей стоит предварительно уточнять, позвонив в конкретный магазин по телефону.

## Церкви и детские дома

Реальную и неоспоримую пользу ваша одежда может принести тем, кто действительно в ней нуждается: многодетные семьи с низким доходом, дети-сироты, люди, которые по каким-либо причинам остались без денег и жилья.

Очередная ревизия шкафа закончилась разочарованием: футболка с подвыцветшим принтом, блузка с рукавами  $\frac{3}{4}$  отнюдь не по модели, джинсы, которые лежат без дела уже с полгода... Куда девать все эти несметные одежные сокровища, когда и носить уже не носишь, а выбросить рука не поднимается? «Рост» нашёл, как минимум, 7 вариантов, куда можно пристроить ненужные вещи.



Помочь сиротам можно непосредственно через детские дома, где принимают обувь и одежду в хорошем состоянии, игрушки, книги и другие предметы обихода. Необходимо только предварительно связаться с организацией-посредником и спросить, куда и когда принести вещи.

Также во многих церквях и храмах можно найти специальное место, где оставляют одежду и другие вещи для нуждающихся. Узнать подробную информацию о том, не нужна ли помощь прихожанам, можно у священнослужителей: они и подскажут, кому из паствы необходимо помочь напрямую.

## Благотворительные организации

Ещё одна отрасль социальной поддержки для граждан, оказавшихся в сложной ситуации, — благотворительные организации. Сюда вы тоже можете принести ненужную одежду. Есть места, специально посвящённые поддержке инвалидов, многодетных семей. Люди, оказавшиеся без жилья или реабилитирующиеся после разрушительных зависимостей, также

нуждаются в поддержке.

## Добробоксы

Пожалуй, самый лёгкий способ с пользой избавиться от старой одежды — это положить её в добробокс. Первый раз слышите про такое?

Добробоксы — это специальные контейнеры, в которые вы можете положить то, чем больше не пользуетесь. После этого вещи проходят сортировку, затем поступают в благотворительные магазины для нуждающихся. Располагаются добробоксы на территории Новосибирска в следующих локациях: в торговых центрах «Гигант» на Мочищенском шоссе и проезде Энергетиков, в аптеках на площади Ленина (ул. Трудовая, 7) и площади Маркса (ул. Титова, 1), во Дворце молодёжи «Юность» в Академгородке.

## Гаражные распродажи

В Новосибирске уже не первый год проходят «гаражки» — гаражные распродажи. Такая акция появилась в Америке: люди выставляли на продажу вещи, которые лежали в гаражах и кладовках, отсюда и название. Сейчас существует множество



молодёжных сообществ и организаций, которые устраивают подобные распродажи.

На «гаражках» вы можете продать свою одежду, обувь, украшения и различные безделушки за ту цену, которую сами назначите. Люди очень любят посещать такие места, потому что, кроме дешёвых товаров, на распродажах можно найти вещи авторской работы. Принять участие в гаражной распродаже легко: главное — предварительно связаться с организаторами.

## Костюмерные

Многие костюмерные готовы принять всю ненужную одежду: заношенный пиджак портнихи преобразуют в кители времён

девятнадцатого столетия, а старые свадебные или вечерние платья легко превращаются в балльные наряды Петровской эпохи. Вот уж действительно, дать новую жизнь своим вещам, оказывается, очень легко — просто позвоните в любую костюмерную и спросите, когда лучше привезти ненужные вам изделия.

Помните, отдавать старую одежду нужно исключительно в чистом виде. А если вы решили продать изделие, то лучше максимально позаботиться о его внешнем виде: очистить от катышков и аккуратно выгладить. Не забывайте: вы не просто избавляетесь от ненужных вещей, а помогаете им найти новых хозяев.

# ТВОЙ SUPERHERO

Редакция «Роста» не так давно проводила опрос, темой которого стали супергерои. Мнения читателей разделились. Фаворитами супергеройской гонки стали Железный человек и Человек-паук (за обоих проголосовали 31% респондентов). На второй позиции оказался Бэтмен (15%). Почётное третье место взял «злодей» Локи (10%). Почему молодые люди отдали свои симпатии именно этим героям, узнал «Рост».

ТЕКСТ: ЭЛЬВИН ТАЛЫБОВ  
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЭКСПЕРТОВ



**Вероника Иванова,**  
20 лет

Мой любимый супергерой — Человек-паук. Мне кажется, он любимец всех детей девяностых и нулевых годов. Он понравился из-за мультика 1994 года выпуска. Один из первых сериалов вместе с «Людьми Х» про людей со сверхспособностями, который показывали в России.

Этот персонаж просто не мог мне не понравиться. Студент, который от укуса радиоактивного паука получает суперсилы: способность лазать по стенам, пускать паутину. Он совмещает жизни обычного студента-аутсайдера и борца с преступностью.

Питер Паркер способен ошибаться. Он попадает в ситуации, которые нам близки: надо сдать тест по учёбе, а времени на подготовку уже нет, хочется пригласить девушку на свидание, но не знаешь, как это лучше сделать. Он сталкивается с нашими проблемами — проблемами подростков.

Мне безумно нравится экранизация Человека-паука от Сэма Рэйми в исполнении Тоби Магуайра. Кино отлично передаёт дух оригинального мультсериала и комиксов. Костюм Человека-паука успели примерить Эндрю Гарфилд и Том Холлдан. Паучок в исполнении Тома уже входит в Киновселенную Marvel, что не может не радовать фанатов комиксов. Но мне ближе классика. Для меня мультсериал и трилогия Сэма Рэйми всё также остаются эталоном, который до сих пор никто не переплюнул.



**Дарья Пирожкова,**  
20 лет

Джин Грей. Больше ни один герой меня так сильно не цепляет и не волнует. Джин — мутант, она владеет телепатией и телекинезом. У неё есть как плюсы, так и минусы, которые не делают её идеальным человеком. Она не адепт добра и любви. Наоборот, у неё даже есть альтер эго Темный Феникс, который в порыве ярости способен уничтожить всё вокруг. Согласитесь, мы, обычные люди, иногда тоже с виду хорошие, а внутри у нас всё кипит, готовы за малейшую оплошность человека испепелить.

Джин похожа на обычного подростка со своими проблемами и рефлексией. Она очень хороший человек, который хочет помогать людям, но масштаб её силы неопишем, с такой ношей по-настоящему тяжело жить. Даже сама Джин не знает границ своих способностей, что по-настоящему пугает. Но она всё же старается контролировать свои способности и научить этому других мутантов, которые тоже напуганы и боятся своих сил.

О Джин Грей я узнала из серии фильмов о «Людах Х». Там персонажа сыграли две разные актрисы, но мне всё же больше понравился этот персонаж в исполнении Софи Тёрнер. Она отлично передала внутренние переживания героини и зарождение в ней чего-то тёмного. С нетерпением жду фильм «Люди Икс: Тёмный Феникс», который выйдет в следующем году, где покажут реальные силы Джин Грей.



**Диана Романова,**  
20 лет

Любимый супергерой для меня — это Локи. Он понравился мне ещё с самого первого фильма о Торе (2011). Получилось так, что образ злодея вышел намного интереснее и лучше, чем сам главный герой. Впоследствии Локи стал первым и главным антагонистом Мстителей.

Я не считаю его плохим: он всё делал, чтобы проявить себя и доказать, что он достоин счастливой жизни, любви и одобрения общества. Да, поначалу Локи старался показать свою значимость, совершая не самые лучшие поступки: пытался убить брата, чтобы сесть на престол и стать правителем Земли. И у него получилось: сначала неверными способами, но после самоанализа и помощи близких ему людей он смог понять, как действовать правильно. Уже во второй и третьей частях фильма про Тора это можно заметить. Вместо плохих дел он берётся за хорошие, помогает окружающим. Делает всё возможное, чтобы спасти своего брата, и погибает от этого. Надеюсь, что мы ещё встретим его в будущих лентах Marvel. Очень надеюсь.

Локи всё же, в первую очередь, — бог хитрости и обмана, поэтому порой он может что-нибудь выкинуть назло другим. Для меня отрицательным героем он никогда не был, скорее, жертвой обстоятельств, который методами проб и ошибок смог найти своё предназначение и истинный путь.



**Евгений Юсубов,**  
27 лет

Для меня фаворит — это Железный человек. Полюбил этого супергероя именно из-за актёра Роберта Дауни — младшего, который очень классно сделал этот образ. Харизма, чувство юмора, хотя у Marvel всегда с этим всё хорошо, вывели этого персонажа на пьедестал лучших из героев комиксов.

Железный человек стал первым героем кинематографической вселенной Marvel. И это был по-настоящему успех. Все привыкли видеть на экране идола добра и справедливости, честности и правосудия, как Супермен, к примеру. А тут мы видим высокомерного, самовлюбленного человека, который на все сто процентов уверен в своей крутости. Самое интересное — наблюдать за тем, как персонаж развивался со временем.

Первый фильм вышел в 2008 году. За 10 лет герой Роберта появился почти в половине фильмов Marvel. Обычно в фильмах персонаж начинает надоедать спустя какое-то время, поскольку никак не развивается и не меняется. Но если сравнить, каким был Тони Старк в начале и в последнем фильме «Война бесконечности», то можно увидеть, как поменялось его отношение к жизни. Из эгоиста он превратился в семейного человека, у которого появились свои ценности. Даже в отношении Человека-паука Тони ведет себя как отец, заботясь о его безопасности и давая жизненные советы как менее опытному супергерою.



**Кристина Протопопова,**  
20 лет

Без раздумий — Бэтмен. Это человек, который сражается со злом, не имея сверхспособностей.

После того, как в детстве у Брюса на глазах убили родителей, он принял решение бороться с преступностью и несправедливостью. Его оружие — это ум, физическая подготовка и различные высокотехнологичные гаджеты. Даже без суперсил он не теряется в Лиге справедливости, где есть тот же Супермен и Чудо-женщина, а наоборот, становится её лидером и пользуется огромным уважением среди коллег. Против них у Брюса Уэйна всегда есть план. Он в одиночку может победить всю Лигу справедливости, зная все их слабости.

Бэтмен мрачен, суров, слегка безумен и смертельно опасен, что делает его центром Готэма — города, в котором царит серость и продажность, где простым и честным людям выжить просто нереально.

Бэтмен мне понравился ещё в комиксах, а по-настоящему я полюбила его после трилогии Кристофера Нолана. Его фильмы до сих пор считаю лучшими в супергеройском жанре, потому что там показаны не только бесконечные сражения, но и внутренний психологизм героя Нолан очень удачно передаёт.

Влияние Бэтмена на массовую культуру оказалось больше, чем у любого другого супергероя. Вероятно, персонаж, которому приходится полагаться на свой ум и стратегическое мышление, больше нравится людям.



**«Волонтёры Победы» набирают команду**

Региональное отделение всероссийского движения «Волонтёры Победы» набирает команду добровольцев.

К участию приглашаются все, кто интересуется историей нашей страны и её достижениями. Возраст претендента при этом значения не имеет, главное – желание помогать ветеранам и развиваться вместе с командой единомышленников.

Участникам региональной команды «Волонтёры Победы» предстоит работать на уникальных событиях и мероприятиях не только

регионального, но и всероссийского масштаба, участвовать в тренингах и мастер-классах для волонтеров, в разработке и организации мероприятий, направленных на сохранение исторической памяти. И конечно, личное общение с ветеранами и возможность поблагодарить их за всё, что они сделали для нашей страны.

Заявки на участие можно отправлять на электронную почту [info@vknso.ru](mailto:info@vknso.ru).

Подробнее о проекте на сайте [волонтерыпобеды.рф](http://волонтерыпобеды.рф).

**Объявлен набор добровольцев в волонтерский отряд «Кибердружина»**

«Кибердружина» – это волонтерское объединение, целью которого является создание безопасного информационного пространства для молодежи Новосибирской области. Специалисты отряда не просто занимаются мониторингом противоправных источников информации во Всемирной паутине, но и разрабатывают инструкции безопасного пользования интернетом. В перспективах работы «Кибердружины» проведение семинаров по правильному поведению в интернет-пространстве.

Сегодня записаться в «Кибердружину» может любой желающий – для этого необходимо зарегистрироваться в АИС «Молодёжь России» ([ais.fadm.gov.ru](http://ais.fadm.gov.ru)) и оставить заявку на участие в разделе «Кибердружина». Заявки принимаются от лиц в возрасте от 14 лет и старше.

**В регионе отметят 100-летие ВЛКСМ**

В 2018 году исполняется 100 лет со дня образования комсомола. Эта дата заставляет вспомнить молодость, будоражит воображение и вызывает чувство неподдельной гордости.

Новосибирская область активно включилась в подготовку к празднованию юбилейной даты. Уже сегодня запущен гуманитарно-просветительский проект «Комсомол. НСО» – [komsomol.nso.ru](http://komsomol.nso.ru), который знакомит с историей движения и создаёт преемственность поколений – от ветеранов к сегодняшним школьникам.

В эфир вышел документальный фильм «100 лет ВЛКСМ: Энергия. Достижения. Преемственность». В фильме представлены воспоминания лидеров комсомольского движения Новосибирской области.

Получение комсомольского билета, работа на студенческих стройках, истории комсомольцев, чьи имена увековечены в названиях улиц Новосибирска... Архивные кадры фильма переносят зрителей во времена, когда вся молодёжь была объединена единой идеей, когда значок на груди был не просто украшением.

В сентябре в Искитимском районе стартует фотовыставка «Пионерское и комсомольское прошлое



моей семьи», где будут наглядно представлены истории реальных людей, семей, живущих в районе.

А для всех жителей региона с 17 сентября в социальных сетях стартует видеостафета «Помнишь, товарищ...», посвящённая 100-летию ВЛКСМ. Сегодняшние лидеры студенческих и обществен-

ных организаций будут читать известные стихи о том времени, о той молодёжи, о комсомоле.

21 сентября в рамках проекта «Диалог на равных» состоится встреча «Комсомол и современная молодёжь: сходства и различия». Подробности: <https://vk.com/molnso>.

**Стартует конкурс молодёжных СМИ**

1 октября открывается приём работ на участие в конкурсе молодёжных СМИ Новосибирской области «Медиаюность».

К участию приглашаются коллективы молодёжных медиаредакций, работающие в муниципальных районах и городских округах Новосибирской области. Молодёжная медиаредакция – это творческое объединение молодых людей в возрасте от 14 до 30 лет, занимающееся производством медиапродукта: выпуск печатных и интернет-изданий, создание фото-, видео- и аудиоконтента.

Конкурс проводится по трём направлениям: печатная журналистика, видеожурналистика и социальные медиа. В каждом направлении предусмотрена своя номинация: печатная журналистика

– «Лучшее молодёжное издание»; видеожурналистика – «Лучшая молодёжная видеостудия»; социальные медиа – «Лучший паблик молодёжной редакции». В рамках конкурса также предусмотрена специальная номинация «Лучшая молодёжная медиаредакция».

Оценивать работы участников будут профессиональные журналисты, преподаватели и представители общественности. Победители и финалисты конкурса получат дипломы и памятные подарки.

Заявки на участие принимаются до 31 октября в АИС «Молодёжь России» ([ais.fadm.gov.ru](http://ais.fadm.gov.ru)). Подробнее об участии в конкурсе «Медиаюность» в группе проекта «НовоМедиа» [vk.com/novomedia\\_nsk](http://vk.com/novomedia_nsk).

**ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!****mnso.prf****vk.com/molnso****МОЛОДЁЖЬ**  
НОВОСИБИРСКАЯ  
ОБЛАСТЬ**РОСТ**№4, 19 сентября 2018 года  
Тираж – 5 500 экз.

Газета зарегистрирована Управлением федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Сибирскому федеральному округу.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ54-00567 от 25 апреля 2013 года

Учредитель – Правительство Новосибирской области.  
Адрес учредителя – 630011, Новосибирск, Красный проспект, 18.  
Издатель – ГБУ НСО «Центр молодёжного творчества».  
Директор – Е. В. Рушкова.Адрес редакции (издателя): 630055, Новосибирск, проспект Строителей, 21, ДМ «Юность».  
E-mail: [cmt.nso@gmail.com](mailto:cmt.nso@gmail.com).Главный редактор: Елена Владимировна Рушкова.  
Редактор номера: Светлана Бронникова.  
Корректор: Елена Михайлова.  
Верстальщик: Дмитрий Хоптюк.Подписано в печать по графику: 17.09.2018 г., 18:00  
Подписано в печать фактически: 17.09.2018 г., 19:00  
Дата выхода в свет: 19.09.2018 г.  
Отпечатано в АО «Советская Сибирь».  
Адрес: 630048, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104.